

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

2026/2027 учебный год

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:


Декан факультета музыкально-художественного
образования имени Джульетты Якубович


Кондратенко А.П.

«17» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой
художественного образования


Боровой А.В.

«29» марта 2023 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки

44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»

Профиль

«Технологии художественной обработки материалов»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Луганск, 2023

Программа государственной итоговой аттестации для образовательно-квалификационного уровня «бакалавриат» направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Технологии художественной обработки материалов», составлена на основании с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 №124 и учебного плана по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Технологии художественной обработки материалов», утвержденного ректором ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Составители программы ГИА:

доцент, профессор,

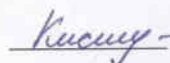
Заслуженный работник культуры Украины,

член Профессионального союза художников РФ



Боровой А.В.,

преподаватель



Киселёва Е.В.

программа утверждена на заседании кафедры художественного образования.
Протокол № 12 от «29» марта 2023 г.

Заведующий кафедрой



Боровой А.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации.....	4
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы.....	7
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.....	7
4. Содержание государственной итоговой аттестации	10
4.1. Комплексный квалификационный экзамен	10
4.2. Выпускная квалификационная работа	16
5. Процедура проведения ГИА.....	20
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ВКР.....	21
7. Процедура апелляции.....	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление уровня развития и освоения выпускником универсальных и общепрофессиональных компетенций по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль подготовки «Технологии художественной обработки материалов» и качества его подготовки к деятельности в государственных и муниципальных учреждениях и на предприятиях, коммерческих и некоммерческих организациях, международных организациях, к организации собственного дела.

Программа ГИА разработана в соответствии с утвержденным «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ЛГПУ».

1.2. Задачи государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Технологии художественной обработки материалов».

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен быть готов решать следующие **профессиональные задачи**:

художественная деятельность:

- владение технологиями художественной обработки материалов, художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; композиционных решений и создание пластических образов;

проектная деятельность:

- ведение аналитической работы по сбору материалов проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов способами проектной графики;

производственно-технологическая деятельность:

- владение представлениями о технологических процессах изготовления предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; владение технико-технологическими методами; выполнение эскизов композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства; реализация в материале художественных проектов;

организационно-управленческая деятельность:

- работа в государственных органах республиканского, регионального, муниципального уровня в сфере образования;
- работа с базами данных и информационными системами в сфере образования и культуры;

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

исполнительская деятельность:

- выполнение эскизов композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства, реализация в материале художественных проектов;

педагогическая деятельность:

- использование полученных знаний в преподавании дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства;

- реализация в преподавании учебных предметов (художественно-эстетического цикла) следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным традициям нашей страны, заботы о сохранении отечественного и мирового художественного наследия; умение работать с различными источниками по истории искусства и памятниками мировой художественной культуры;

- реализация в преподавании дисциплин (модулей) творческой направленности следующих основных задач: воспитание уважения к традициям нашей страны и мирового художественного опыта, заботы о сохранении и развитии этих традиций и художественного наследия; овладение различными методами воплощения авторского художественного замысла;

- информационное и проектное обеспечение историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности учреждений культуры;

В процессе написания и защиты ВКР формируются все общепрофессиональные компетенции.

Установление *степени сформированности компетенций выпускника* по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Технологии художественной обработки материалов»:

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10);

общепрофессиональными компетенциями:

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);

- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);

- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9);

профессиональными компетенциями:

- владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ПК-1);

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства (ПК-2);

- создавать и самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства (ПК-3);

- воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (ПК-4);

- владеет основными навыками моделирования, конструирования и проектирования (ПК-5);

- владеет технологиями обработки, художественных материалов (по видам) (ПК-6);

- копировать изделия традиционного декоративно-прикладного искусства (ПК-7);

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО (ПК-8).

Во время проведения ГИА выпускник бакалавриата должен:

знать:

- историю становления и развития отечественного и мирового изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- исторические и теоретические основы формирования и развития видов декоративно-прикладного искусства;

- эстетическую, художественную сущность станковой, монументальной живописи, декоративного, декоративно-прикладного искусства, станковой, книжной графики как видов и направлений в искусстве, всемерно использовать их в художественном воспитании;

- особенности выполнения графического и живописного произведения в различных художественных техниках;

- различные приёмы и технологии художественной обработки материалов, при изготовлении художественных произведений в декоративно-прикладном искусстве;

- этапы проектирования;

- законы, правила, приёмы, средства композиции в декоративно-прикладном искусстве;

- законы перспективы;

- законы цветоведения;

- особенности народного декоративно-прикладного искусства;

- историю становления и развития отечественных и зарубежных методов обучения рисованию;

- принципы и приёмы учебно-воспитательной работы с учащимися на уроках изобразительного искусства;

- основы методики обучения и воспитания учащихся на уроках изобразительного искусства, во внеклассной и внешкольной работе по предмету;

- основные понятия художественного образования;

- возрастные аспекты художественно-эстетического образования;

уметь:

- выполнять этюды, эскизы, как самостоятельные работы, так и как вспомогательный материал к живописной и графической композиции;

- оценивать живописные и графические работы с точки зрения грамотности исполнения, овладения необходимыми практическими приёмами и т.д.;

- выполнять работы в разных техниках декоративно-прикладного искусства;

- составлять эскизы декоративных композиций;

- выполнять работы в разных видах искусств;

- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;

- выполнять работы в разных живописных техниках;

- определять цветовое восприятие окружающего мира;

- выполнять работы в разных графических техниках;

- оценивать художественные работы с точки зрения экспозиционного значения;

- составлять планы-конспекты уроков по предметам изобразительного цикла подготовки;

- оформлять и экспонировать художественные произведения;

- создавать предметы эстетического назначения;

- оформлять творческие работы и участвовать в выставках;

- применять знания пластической анатомии в художественной практике;

- определять пропорции объёмных предметов;

- применять методы и приёмы учебного рисунка на уроках изобразительного искусства;

владеть:

- спецификой рисунка, живописи;

- различными живописными и графическими техниками и технологиями;

- художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- знаниями технологических, конструктивных и художественно-декоративных особенностей различных материалов;

- навыками композиционного построения в различных видах и жанрах изобразительного искусства;

- навыками оформления живописного и графического произведения в раму;

- навыками оформления выставочных экспозиций живописных и графических произведений;

- методами образно-ассоциативного видения и исполнительским мастерством;

- техникой и технологией создания произведений декоративно-прикладного искусства;

- навыками показательного рисунка педагога;

- умениями составления как поурочных, так и календарно-тематических планов;

- навыками разработки отдельных мероприятий, входящих в блок вопросов эстетического воспитания учащихся;

- правилами профессиональной этики.

2. УКАЗАНИЕ МЕСТА ГИА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Государственная итоговая аттестация входит в Цикл подготовки по специальности (индекс 3.1) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Технологии художественной обработки материалов».

3. ТРУДОЕМКОСТЬ ГИА, ФОРМА И ПЕРИОД ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Форма итогового контроля	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины ЗЕТ \ Час.	ВСЕГО ЗЕТ \ Час.
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4	8	3,0 \ 108	9,0
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	4	8	6,0 \ 216	

Трудоемкость ГИА (в зачётных единицах) составляет 9,0 ЗЕТ и предусматривает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, на которые отводятся 6,0 ЗЕТ; Комплексный экзамен по специальности ГИА проводится до 30 июня учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Итоговая государственная аттестация представляет собой:

1. Комплексный квалификационный экзамен (ГИА), является междисциплинарным экзаменом.

Государственный междисциплинарный экзамен проводится с целью проверки уровня и качества общепрофессиональной и специальной подготовки студентов и должен, наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин, учитывать также общие требования к выпускнику, предусмотренные государственным образовательным стандартом по данному направлению.

Междисциплинарный государственный экзамен является обобщающим теоретический курс экзаменом. Предполагает проверку усвоения выпускниками знаний по таким дисциплинам как: «*История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства*», «*История зарубежного изобразительного и декоративно-прикладного искусства*», «*Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве*», «*Методика профессионального обучения*», «*Материаловедение и арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве*».

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в устной форме по билету, включающему четыре вопроса. Перечень вопросов, в билете и их распределение по билетам утверждаются на заседании выпускающей кафедры. Билеты должны быть подписаны экзаменатором и заведующим кафедрой.

При подготовке к ответу в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарём экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом соответствующего института. На подготовку к ответу студенту предоставляется до 30 минут.

Члены ГЭК имеют право задавать устные вопросы по билету для выяснения самостоятельности подготовки к ответу и уточнения глубины знаний студента, на которые последний отвечает без подготовки.

После объявления председателем экзаменационной комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии фиксируют в оценочных листах оценки за ответы экзаменуемого на каждый вопрос и по их совокупности.

Члены государственной экзаменационной комиссии выставляют оценки ответов студента-выпускника по каждому вопросу билета и каждому дополнительному вопросу. На закрытом заседании экзаменационной комиссии обсуждается характер ответов студента-выпускника и выставляется согласованная итоговая оценка. В случае

расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных членами комиссии, решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов; при равном числе голосов голос председателя комиссии является решающим.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту в день сдачи экзамена, выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Председатель и члены экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

Протоколы государственного экзамена утверждаются председателем ГЭК, оформляются в специальном журнале, хранятся в деканате. По истечении срока хранения протоколы передаются в архив.

В период подготовки к итоговому государственному экзамену по направлению подготовки студентам должны быть предоставлены необходимые консультации по дисциплинам, вошедшим в программу государственного экзамена, проведены обзорные лекции.

Оценка за ответ по билету выставляется по пятибалльной системе.

Критерием оценки ответа являются:

«отлично» – полные и правильные ответы на все вопросы билета и дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии;

«хорошо» – правильные ответы на все вопросы билета и дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии с незначительными упущениями в ответах;

«удовлетворительно» – ответы на все вопросы билета изложены схематично и недостаточно конкретно, без должной аргументации;

«неудовлетворительно» – ответы на все вопросы билета и дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии изложены неполно и неточно без аргументации.

Если студент-выпускник получил оценку «неудовлетворительно», то он не допускается к защите выпускной квалификационной работы.

2. Выпускная квалификационная работа ВКР – это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполняемая им на выпускном курсе, оформленная с соблюдением установленных требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной аттестационной комиссией.

Целью выпускной квалификационной работы является установление уровня подготовленности выпускника к профессиональной деятельности. ВКР позволяет оценить приобретенные теоретические знания и практические навыки бакалавра в профессиональной сфере в соответствии с основной образовательной программой и способность их творчески применять для решения профессиональных задач, уровень самостоятельности мышления, способность к анализу, обобщению и генерированию информации.

ВКР должна отразить владение

- *навыками* самостоятельной аналитической работы;
- *умение* отбирать, критически оценивать и обобщать теоретические положения в области искусствознания и изобразительного искусства;
- *умение* выделить проблему, поставить цель и задачи и определить методы их решения;
- *умение* делать выводы теоретического и практического характера;
- *умение* планировать собственную деятельность по выполнению работы; владение современными методами и инструментами в конкретной профессиональной деятельности;
- *владение* профессиональным понятийным аппаратом;

- общий уровень культуры мышления и языковой грамотности.

В ВКР по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Технологии художественной обработки материалов» включены:

а) *защита художественно-творческой части проекта*, который является результатом художественно-практической работы студента за весь четырёхлетний период обучения.

Художественно-творческий проект призван выявить уровень подготовки выпускника в блоке учебных дисциплин художественно-практического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими технико-технологическими навыками работы в избранном виде творчества как основы решения комплекса профессиональных задач в области искусства, а также высшего художественного и художественно-педагогического образования.

б) *защита научно-теоретической части проекта (пояснительной записки) на утверждённую тему*, соответствующую или близкую по содержанию художественно-творческой части работы, являющуюся результатом научно-исследовательской работы студента за весь четырёхлетний период обучения и создаваемой под руководством ведущего преподавателя.

Бакалаврская пояснительная записка призвана выявить уровень фундаментальных знаний и подготовки студента в блоке учебных дисциплин научно-теоретического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере научных и теоретических изысканий, умение грамотно, литературным языком, убедительно и доказательно раскрывать проблематику исследования, работать с первоисточниками, владеть методическим аппаратом, использовать обретенные в процессе обучения практические и исследовательские навыки и умения для решения профессиональных задач в области среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования, декоративно-прикладного искусства, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности. Отвечать профессиональным принципам художественности и высокой эстетической направленности творчества, а также чёткой методической последовательности изложения материала.

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. КОМПЛЕКСНЫЙ КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН

ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»

1. Методика преподавания изобразительного искусства как область педагогики.
2. Содержание образования по курсу «Изобразительное искусство» в современном общеобразовательном учреждении.
3. Роль внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству в общей системе эстетического воспитания учащихся.
4. Исторический обзор методов обучения рисованию в зарубежной педагогике.
5. История развития методов обучения рисованию в отечественной школе.
6. Современные западные модели художественного образования.
7. Методы и приемы обучения изобразительному искусству.
8. Особенности подготовки учителя к художественно-педагогической деятельности на уроках изобразительного искусства.
9. Основные нормативно-методические документы в области художественного образования.
10. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в среднем общеобразовательном учреждении.

11. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
12. Дидактические основы обучения декоративно-прикладному искусству школьников.
13. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
14. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
15. Преемственность в системе художественного образования.
16. Наброски и зарисовки как средство повышения эффективности уроков ИЗО и ДПИ.
17. Светотень как средство передачи объёмной формы предметов. Градации светотени.
18. Основы цветоведения на уроках изобразительного искусства.
19. Подготовка и проведение уроков декоративного рисования в начальных классах.
20. Подготовка и проведение уроков декоративного рисования в средних классах.
21. Методика организации воспитательной работы по изобразительному искусству.
22. Методика проверки рисунков учащихся. Принципы и критерии оценки работ.
23. Особенности рисунка учителя на классной доске. Виды педагогического рисунка. Значение педагогического рисунка на уроках ИЗО и ДПИ.
24. Виды выставок детского творчества. Требования к отбору экспонатов и оформлению выставки. Особенности организации и их воспитательный потенциал.
25. Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.
26. Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе: виды, функции, структура, методика проведения в разных возрастных группах.
27. Цель, задачи, методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
28. Виды технических и мультимедийных средств обучения, специфика их использования на занятиях по изобразительному искусству.
29. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Ее виды, классификация, особенности разработки и использования.
30. Методика подготовки и проведения экскурсии по изобразительному искусству с детьми разных возрастных групп.

Литература для подготовки:

а) основная литература:

1. Ломов С.П. Методология художественного образования: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов – М. : МПГУ, 2011. – 188 с.
2. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие / С.В. Погодина. – М. : Академия, 2010. – 350 с.
3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.

б) дополнительная литература:

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С.В. Аранова. – СПб. : Каро, 2004. – 173 с.
2. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа / В.В. Алексеева. – М. : Сов. Художник, 1968. – 154 с.
3. Антипова А.Е. Общая психология / А.Е. Антипова. – М. : Буклайн, 2005. – 105 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие для вузов / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 188 с.
5. Гурьев А.И. Межпредметные связи в теории и практике современного образования / А.И. Гурьев // Инновационные процессы в системе современного образования. Материалы Всеросс. Научно-практ. Конференции. – Горно-Алтайск, 2004 – 160 с.
6. Кузин В.С. Психология живописи / В.С. Кузин. – М. : Оникс, 2005. – 304 с.

7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М. : Эксмо, 2003. – 480 с.
8. Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы / В.Н. Максимова. – М. : Просвещение, 1987. – 192 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984. – 288 с.
10. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка / Н.Н. Ростовцев. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 240 с.
11. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учебное пособие для вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2008. – 364 с.
14. Сластёнин В.А. Общая педагогика / В.А. Сластёнин. – М. : Владос, 2002. – 288 с.

**ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

1. Искусство древнерусского государства XI-XII веков.
2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура.
3. Формирование локальных художественных школ: владими́ро-суздальской, новгородской, псковской, галицкой, полоцкой и других.
4. История искусства Новгорода (конец XII—XV вв). Архитектура XI - XV вв.
5. Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.
6. Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.
7. Русская архитектура XVII века.
8. Русская живопись XVII века.
9. Общая характеристика русского искусства первой трети XVIII века.
10. Искусство портрета как значительное явление в русском искусстве трети XVIII века.
11. Общая характеристика русского искусства середины XVIII вв.
12. Архитектура начала XVIII века.
13. Живопись начала XVIII века.
14. Искусство середины XVIII вв.
15. Архитектура середины XVIII века. Творчество Франческо-Бартоломео Растрелли.
16. Живопись середины XVIII века.
17. Русская архитектура второй половины XVIII века.
18. Русская живопись второй половины XVIII века.
19. Становление бытового жанра в живописи и графике второй половины XVIII века.
20. Русская скульптура второй половины XVIII века.
21. История русского искусства второй половины XIX века.
22. Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи.
23. Архитектура и скульптура второй половины XIX века.
24. История русского искусства конца XIX - начала XX вв.
25. Отечественное искусство первой половины XX в. Архитектура.
26. Отечественное искусство первой половины XX в. Скульптура.
27. Отечественное искусство первой половины XX в. Живопись.

28. Отечественная художественная промышленность во время войны и послевоенные годы (1941-1955 гг.).
29. Отечественное искусство второй половины 1950-х гг. – первой половины 1980-х гг.
30. Отечественное искусство конца XX века.

Литература для подготовки:

а) основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств: русское и советское искусство / Т.В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2000. – 407 с.
2. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура / Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 608 с.
3. Алпатов М.В. Русское и советское искусство / М.В. Алпатов. – М. : Советский художник, 1979. – 287 с.

б) дополнительная литература:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. СПб. : Лань, 2001. – 672 с.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / А.Н. Дмитриева. – М. : Искусство, 1969. – 348 с.
3. Мировая художественная культура : учебник для студ. вузов / Под. ред. А.П. Садохин. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 422 с.
4. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей / И.А. Бартенев. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.

ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

1. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства.
2. Искусство первобытного строя. Мегалитическая архитектура. Живопись палеолита и неолита. Искусство эпохи мезолита.
3. Искусство и архитектура Древнего Египта. Периодизация искусства. Влияние культа на развитие искусства. Канон в архитектуре и искусстве Древнего мира. Связь канона с ритуалом.
4. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья).
5. История изобразительного искусства Древней Греции.
6. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V–I вв. до н. э.)
7. История искусства Древнего Рима периода Империи.
8. Искусство Византии V–XII веков. Архитектура, византийские монументальные мозаики, иконопись и иконографический канон. Выдающиеся памятники зодчества Византии.
9. Средневековое искусство. Раннехристианское искусство (II – IV вв. н. э.).
10. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI – XII вв.).
11. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII–XIV вв.). Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии.
12. Искусство Проторенессанса в Италии (XIII–XIV вв.).
13. Искусство Раннего Возрождения в Италии (XV в.).
14. Искусство Италии Высокого Возрождения.
15. История искусства стран Северного Возрождения. Нидерланды, Франция, Германия.
16. Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII века.

17. Искусство Италии XVII века.
18. Изобразительное искусство Фландрии XVII века.
19. Живопись Голландии XVII-XVIII вв.
20. Искусство Франции XVII века. Барокко. Классицизм.
21. Искусство Франции XVIII вв. Стиль рококо.
22. Искусство Англии и Италии XVIII века.
23. Искусство Испании XVII-XVIII веков.
24. Живопись Французского классицизма XIX века.
25. Романтизм как тип творческого художественного метода и стиль в западноевропейском искусстве XIX в.
26. Реализм в европейском искусстве середины - второй половины XIX в.
27. Общая характеристика художественной культуры второй половины XIX - начала XX вв. Импрессионизм.
28. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX-XX вв.
29. Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.
30. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в.

Литература для подготовки:

а) основная литература:

1. Гнедич П.П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П.П. Гнедич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 488 с.
2. Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От древнего Египта до средневековой Европы / П.П. Гнедич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 488 с.
3. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. – М. : Эксмо, 2011. – 848 с.
4. Гнедич П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи / П.П. Гнедич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 488 с.
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2009. – 368 с.
6. Ильина Т.В. История искусства западной Европы от античности до наших дней: Учебник академического бакалавриата / Т.В. Ильина. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 444 с.
7. Миронов А.М. История античного искусства / А.М. Миронов. – М. :КД Либроком, 2019. – 302 с.
8. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства: Учебник / Н.М. Сокольников. – М. : Академия, 2011. – 240 с.

б) дополнительная литература:

1. Аксеонова А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксеонова. – М. : эксмо, 2017. – 220 с.
2. Волкова П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. – М. : АСТ. – 320 с.
3. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1. XIV и XV ст.: курс лекций / М. Дворжак. – М. : Рипол-классик, 2019. – 303 с.
4. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – М. : Ленанд, 2015. – 224 с.
5. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – М. : Ленанд, 2017 – 304 с.
6. Кондаков Н.П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей / Н.П. Кондаков. – М. : Ленанд, 2016. – 280 с.
7. Трофимова Т.И. История искусств (для бакалавров) / Т.И. Трофимова. – М. : КноРус, 2013. – 680 с.

8. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья / Н.Д. Флиттнер. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 336 с.
9. Цирес А.Г. Искусство архитектуры / А.Г. Цирес. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 272 с.

ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ
ИСКУССТВЕ»

1. Традиционные виды росписи на керамических изделиях России
2. Батик – его виды и техники нанесения.
3. Особенности технических и декоративных возможностей техники холодного батика.
4. Горячий батик. Основные технические приемы работы в технике горячего батика.
5. Инструменты и материалы, применяемые в росписи тканей.
6. Символика и узоры в росписи пасхальных яиц.
7. Современные тенденции в росписи пасхальных яиц.
8. Технология традиционной росписи на живом яйце
9. Техника выполнения рельефа на яйце (травление в уксусной кислоте).
10. Технология росписи по стеклу.
11. История возникновения росписи по стеклу.
12. Назовите основные мотивы Городецкой росписи и их семантическое значение.
13. Перечислите традиционные жанровые сценки Городецкой росписи, изображаемые на донцах старинными мастерами.
14. Назовите виды хохломской росписи и их отличительные особенности.
15. Назовите особенности выполнения верхового и фонового письма.
16. История возникновения урало-сибирской росписи.
17. Какая цветовая гамма преобладала в росписях уральского дома? С чем это было связано?
18. Объясните понятия: раппорт, ритм, узор, орнамент.
19. Где зародилась северодвинская роспись? Назовите её отличия от росписей более южных районов (городецкая, хохломская)
20. История становления и развития народных промыслов России, связанных с росписью (Хохлома, Жостово, Гжель, Мезенская роспись, Городецкая).
21. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства.
22. Развитие народных промыслов в наши дни.
23. Значение колорита в батике.
24. Законы и средства композиции в росписи ткани.
25. Правила создания колорита в декоративной композиции на основе цветовых гармоний по цветовому кругу.
26. Назовите отличительные особенности мезенской росписи.
27. Перечислите мелкие элементы мезенской росписи и их значение.
28. В какой последовательности выполняется уральская роспись?
29. Назовите самые известные виды русской народной росписи по дереву
30. Опишите этапы контурной росписи по стеклу.

Литература для подготовки:

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л.Г. Алферов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 335с.: ил. – (Учебный курс).
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб.пособие для вузов /Р.А. Гильман. – М.: Владос, 2008. – 159 с.: ил. – (Изобразительное искусство).
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб.пособие / В.Н. Молотова.

- 3-е изд., испр. и доп. – М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. – 288 с.: ил.
4. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: учебное пособие для вузов / М.С. Соколова. – М.: Владос, 2005. – 320 с.
- Б) дополнительная литература:
1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи: учеб. для СПО и ВО / И.Ю. Архангельская. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного ун-та. – 107 с.
 2. Архангельская И.Ю. Основы композиции: учеб. направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись по металлу и папье-маше) / И.Ю. Архангельская. – СПб.: ВШНИ, 2013. – 70 с.
 3. Бакушинский А.В. Русские художественные лаки / А.В. Бакушинский. – М.: Высшая школа, 1986. – 300 с.
 4. Голубева З. Русские традиции. Азбука свободной кистевой росписи / З. Голубева. – СПб.: Союз художников, 2012.
 5. Емельянова Т.И. Золотая хохлома / Т.И. Емельянова. – М.: Интербук бизнес, 2001.
 6. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый: научно-популярная литература Москва: Радуга, 2002.
 7. Искусство батика: для начинающих и студентов художественных вузов М.: ВНЕШСИГМА, 2000.
 8. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.
 9. Романова И.А. Искусство Жостова. Современные мастера. / И.А. Романова – М.: Советская Россия, 1987. – 206с.
 10. Соловьева Л.Н. Пасхальные яйца / Л.Н. Соловьева. – М.: Интербук бизнес, 1997. – 96 с.: ил. – (Русский сувенир).
 11. Тейлор Терри. Украшаем пасхальные яйца: практическое руководство / ред. О.М. Климова. – М.: Ниола пресс, 2008. – 32 с.
 12. Чернышов О. В. Формальная композиция. / О. В. Чернышов. – Минск, 1999.

ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ»

1. Понятие «народные промыслы». Виды народных промыслов.
2. Декор в прикладном творчестве. Взаимосвязь декора и формы.
3. Роль народных промыслов в культуре.
4. Как приготовить пластичную глину к работе на гончарном круге?
5. Технология изготовления керамических изделий (Ручные способы производства керамических изделий; комбинированный способ изготовления изделий; выполнение изделия методом отминки в гипсовой форме; вытягивание на гончарном круге).
6. Назовите основные приемы декорирования в керамике.
7. Конструкция и принцип работы гончарного круга, основные стадии изготовления гончарных изделий.
8. Традиционные виды декорирования гончарных изделий
9. Опишите технику выполнения надглазурной росписи.
10. История возникновения искусства плетения изделий в технике макраме.
11. Материалы и приемы выполнения узлов в технике макраме.
12. Искусство джутовой филигрании (история возникновения; материалы; классические элементы; техника выполнения).
13. Разнообразие узоров в технике «Джутовая филигрань».

14. Инструменты и материалы, применяемые при выполнении изделий в технике «Джутовая филигрань».
15. Технологические особенности выполнения изделий в технике «Джутовая филигрань».
16. История возникновения валяния и развитие в современном мире.
17. Основные способы фильцевания изделий, Материалы и инструменты.
18. Разновидности шерсти для сухого и мокрого валяния.
19. Особенности выполнения техники сухого и мокрого валяния.
20. Историческое развитие наиболее известных центров лаковой миниатюры.
21. Происхождение художественных лаков, их появление в Европе.
22. Технология производства изделий из папье-маше.
23. Техника и приёмы письма палехской лаковой художественной миниатюры.
24. Техника и приёмы письма мстёрской лаковой художественной миниатюры.
25. Отличительные особенности и черты федоскинской, палехской, мстёрской и холуйской лаковой живописи.
26. Историческое развитие ткачества и изготовления гобелена.
27. Территориальные особенности изготовления гобелена.
28. Техника изготовления войлочных ковров
29. Виды узорного ткачества.
30. Материалы и инструменты для изготовления гобелена. Методика и последовательность выполнения ворсовых, безворсовых изделий.

Литература для подготовки:

а) основная литература:

1. Акунова Л.Ф. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М. : Высшая школа, 1984. – 360 с.
2. Бардина Р.А. Изделия народных промыслов и сувениров / Р.А. Бардина. – М. : Высшая школа, 1990. – 367 с.
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия. Этапы развития: учебное пособие для вузов по специальности «Декоративно-прикладное искусство»: доп. УМО вузов РФ / В.Б. Кошаев. – М. : Владос, 2010. – 270 с.

б) дополнительная литература:

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России / Н.Н. Алексахин. – М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005. – ISBN 5-87953-201-1.
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань / А. Быстрицкая. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 126 с.
3. Букина С. Квиллинг. Шаг вперед / С. Букина, М. Букин. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2011. – 132 с.
4. Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков / С. Букина, М. Букин. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2011. – 122 с.
5. Гавструк Н.Ф. Курс ткацких переплетений / Н.Ф. Гавструк. – М., 1951. – 156 с.
6. Ю.Г. Жеглова Искусство макраме / Ю.Г. Жеглова, П.Н. Малитиков. – Москва, Феникс, Суфлер, 2014 г. – 64 с.
7. Кузьмина Е.В. Макраме в интерьере. Уютные детали / Е.В. Кузьмина, Т.А. Кузьмина – Санкт-Петербург, Феникс, 2006. – 184 с.
8. Лужкова Ю.М. Искусство, которое нельзя потерять. Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения / Ю.М. Лужкова, С.М. Линович. – М.: ОАО «Московские учебники и Картолитография». 2009. – 176 с.
9. Макраме для начинающих. Лучшие и оригинальные модели. – Санкт-Петербург, Книга по Требованию, 2011. – 264 с.
10. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский. – М., 1984. – 268 с.

11. Муди Мэриэнн. Современное ручное ткачество: популярная энциклопедия современного рукоделия. – Изд. Эксмо. 2018. – 114с. ISBN 978-5-04-095082-9.
12. Преображенская В. Фелтинг. Удивительные поделки из свалянной шерсти / В.Преображенская. – М.: РИПОЛ классик, 2012. ISBN 978-5-386-05262-1.
13. Русская лаковая миниатюра. Палех, Мстера, Федоскино, Холуй <https://www.livelib.ru/selection/749365-lakovaya-miniatura-istoki>
14. Хромова С.В. Гобелены / С.В. Хромова. – М.: Профиздат, 2008. – 128 с.
15. Черникова С. Ковроткачество и гобеленоплетение (история, разновидности, технологии) / С. Черникова. – LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 136. ISBN 9783838392189

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ТЕМ ВКР

1. «Методика обучения учащихся основам декоративно-прикладного искусства (на примере хохломской росписи)».
2. «Роль декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании учащихся».
3. «Развитие художественно-познавательного интереса у обучающихся средствами книжной графики на уроках изобразительного искусства».
4. «Тема пейзажа родного края на занятиях изобразительного искусства в условиях образовательного учреждения».
5. «Методика обучения выполнения пейзажа в графике с соблюдением законов перспективы в процессе проведения занятий в школе искусств».
6. «Художественное образование обучающихся на занятиях изобразительного искусства (на примере пейзажной живописи)».
7. «Методы и приемы обучения учащихся искусству пейзажной живописи на занятиях изобразительного искусства».
8. «Развитие пространственно-образного мышления у обучающихся на уроках изобразительного искусства».
9. «Использование средств художественного изображения пейзажа на материалах внеурочной деятельности».
10. «Методика обучения учащихся основам декоративно-прикладного искусства (на примере вышивки крестом)».
11. «Методика изучения народной росписи на уроках изобразительного искусства».
12. «Развитие духовно-нравственной культуры учащихся в проектной деятельности при создании декоративной куклы».
13. «Художественный образ в русском фольклоре на уроках изобразительного искусства в старшей школе».
14. «Методика обучения учащихся рисованию природы на уроках изобразительного искусства (на примере пейзажа родного края)».
15. «Методика работы над декоративным натюрмортом в смешанной технике живописи на уроках по изобразительного искусства».
16. «Художественное образование обучающихся на уроках изобразительного искусства (на примере тематической композиции)».
17. «Обучение обучающихся изображению пейзажа в технике масляной живописи на уроках изобразительного искусства».
18. «Произведения народного декоративно-прикладного искусства как средство развития познавательного интереса обучающихся».
19. «Методика обучения обучающихся приёмам художественной росписи ткани».
20. «Технология обучения учащихся старших классов приемам декорирования предметов быта».
21. «Развитие изобразительных навыков учащихся в процессе создания декоративной композиции».
22. «Обучение нитяной графике (изонити) на занятиях по декоративно-прикладному искусству».
23. «Книжная иллюстрация как способ развития навыков стилизации у обучающихся».
24. «Методика обучения учащихся основам декоративно-прикладного искусства (на примере росписи по дереву)».
25. «Формирование навыков живописи пейзажа у обучающихся старшей школы на уроках изобразительного искусства».

26. «Изучение основ народных художественных промыслов как средство развития творческих способностей обучающихся (на материале хохломской росписи)».
27. «Активизация творческой деятельности обучающихся художественной школы при изучении геометрического орнамента в декоративно-прикладном искусстве».
28. «Художественные особенности анималистического жанра: историческая эволюция, художественные аспекты».
29. «Эволюция эстетики в моделировании художественных кукол. Авторская кукла, как вид искусства».
30. «Выразительные возможности и колористические решения пейзажа направления импрессионизм».

4.2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

Выпускная бакалаврская работа является одной из форм аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации, позволяющих определить уровень овладения и применения на практике знаний, умений и навыков, подготовки студентов высших учебных заведений по ключевым дисциплинам, составляющим ядро специального профессионального обучения (рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство).

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную работу, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

Практическая (творческая, изобразительная) часть ВКР бакалавра представляется в виде жанровой композиции в материале (декоративное панно, объёмно-пространственные композиции, пластика малых форм), изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ансамбль родственных форм, анималистические сосуды и скульптуры, декоративные и тематические вазы, садово-парковая пластика, росписи по дереву, росписи ткани (батик), художественного ткачества (гобелен), станковой и декоративной скульптуры и др.), разработки проектов и эскизов художественно-декоративного и тематического оформления интерьера (школы, колледжа, университета, детского сада и др.); серий наглядных пособий, компьютерных презентаций и т.п. в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой ВКР бакалавра.

Пояснительная записка представляемой выпускной квалификационной работы бакалавра художественного образования включает в себя:

- самостоятельно разработанный план исследования;
- грамотно сформулированную проблему и выбранный автором метод исследования;
- анализ первоисточников и обзор основных новейших научных исследований по теме бакалаврской работы;
- аргументированный выбор основных позиций и наличие предлагаемого видения проблемы;
- предполагаемые результаты исследования;
- выводы и заключение;
- список литературы (библиографию).

Общие требования к пояснительной записке ВКР:

- краткость названия, точно отражающего содержание работы;
- четкость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность субъективного и неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность полученных результатов.

Руководство и контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы, а также организация предварительной защиты и рецензирования возлагаются на руководителя диплома. Им же определяется степень готовности дипломного проекта для вынесения на защиту.

Требования к практической части бакалаврской работы (живопись)

Бакалаврская работа выполняется в соответствии с приведённым временным графиком последовательности реализации этапов работы в одной из живописных техник на холсте, натянутом на подрамник (масло, акрил, темпера), оформляется в раму.

Размер – не менее 1000 мм по большей стороне. На защиту так же предоставляются графические и живописные эскизы – варианты дипломной композиции, натурный материал, картон и пояснительная записка.

Выполненная автором работа – композиция, считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик-пленэров, а также во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по живописи как одному из специальных предметов художественного цикла.

Требования к практической части бакалаврской работы (графика)

Работа выполняется в соответствии с приведенным временным графиком последовательности реализации этапов работы в одной из выбранных графических техник (офорт, сухая игла, гравюра на дереве, гравюра на картоне, линогравюра, карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо и др.).

Композиция, как правило, представляет собой диптих, триптих, квадриптих. Оформляется в раму с паспарту, под стекло. Размер одной работы – не более 1 академического листа. На защиту так же предоставляются эскизы – варианты дипломной композиции, натурный материал и пояснительная записка.

Выполненная автором дипломной работы композиция считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик-пленэров, а также во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по рисунку как одному из специальных предметов художественного цикла.

Требования к практической части выпускной бакалаврской работы (декоративно-прикладное искусство)

Работа выполняется в соответствии с приведенным временным графиком последовательности реализации этапов работы в соответствии с нормами и требованиями, предъявляемыми к одному из видов декоративно-прикладного искусства. Материалами и техниками исполнения могут быть роспись и резьба по дереву, глина, гипс, роспись ткани и др.

Размер данного эскиза дипломной работы зависит от параметров интерьера, экстерьера, к которому «привязана» данная композиция. На защиту так же предоставляются эскизы – варианты дипломной композиции, натурный материал и пояснительная записка.

Выполненная автором работа – композиция, считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь

период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик-пленэров, а также во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по основам декоративно-прикладного искусства как одному из специальных предметов художественного цикла.

Требования к ВКР, отражены в «Положение о выпускной квалификационной работе обучающихся по основным образовательным программам бакалавриата» ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», приказ № 379-ОД от 04.09.2020 г.

К основным критериям оценки бакалаврской работы относятся:

- соблюдение графика выполнения этапов выпускной квалификационной работы;
- качество выполнения каждого отдельно взятого этапа работы;
- качество выполнения итогового эскиза;
- соответствие оформления пояснительной записки установленным стандартами требованиям;
- взаимозависимость качества выполнения итогового эскиза дипломной работы и интеллектуального уровня содержания разделов пояснительной записки;
- интеллектуальный уровень содержания доклада на защите ВКР, культура речи и характер ответов на предложенные членами комиссии вопросы.

Требования к уровню подготовки автора бакалаврской работы

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник:

- отлично владеет знаниями, умениями и навыками по специальным предметам художественного, психолого-педагогического циклов, использованными в процессе реализации ВКР;
- отлично владеет художественной и художественно-педагогической терминологией, умеет дать определения основных понятий, терминов, понимает и владеет основными технологиями в выбранной технике исполнения дипломной работы, легко их формулирует, понимая содержание каждой из них и свободно иллюстрируя примерами.
- легко анализирует и обобщает профессиональную информацию, устанавливает взаимосвязи различных понятий, изученных в смежных учебных курсах;
- свободно владеет профессиональной терминологией и может построить лаконичный ответ по существу заданного вопроса;

Оценка «хорошо» выставляется, если студент:

- хорошо владеет знаниями, умениями и навыками по специальным предметам художественного, психолого-педагогического циклов, использованными в процессе реализации ВКР;
- хорошо владеет художественной и художественно-педагогической терминологией, умеет дать определения основных понятий, терминов, но не всегда понимает содержание каждого из них, понимает и владеет основными технологиями в выбранной технике исполнения ВКР, легко их формулирует, понимая содержание каждой из них и свободно иллюстрируя примерами.
- затрудняется в анализе и обобщении профессиональной информации, установлении взаимосвязи различных понятий, изученных в смежных учебных курсах;
- владеет профессиональной терминологией, может ответить по существу предложенного вопроса.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент:

- владеет большей частью знаний, умений и навыков, предложенных к усвоению в процессе изучения специальных предметов художественного, психолого-педагогического циклов и использованных автором в процессе реализации ВКР;

- формулирует, допуская неточности в определении основных понятий, не всегда понимая содержание каждого из них;
- испытывает серьезные затруднения при анализе и обобщении профессиональной информации, затрудняется в установлении взаимосвязи различных понятий, изученных в смежных учебных курсах;
- плохо владеет профессиональной терминологией, не может построить лаконичный ответ по существу предложенного вопроса;
- имеет слабые навыки изображения в рисунке, живописи, композиционном построении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

- не владеет большей частью знаний, умений и навыков, предложенных к усвоению в процессе изучения специальных предметов художественного, психолого-педагогического циклов и использованных автором в процессе реализации ВКР;
- не может сформулировать определения основных понятий, не понимает содержание каждого из них;
- не может обобщить профессиональную информацию, не может установить взаимосвязи различных понятий, изученных в смежных учебных курсах;
- не владеет профессиональной терминологией, не может построить ответ по существу предложенного вопроса;
- не владеет навыками изображения в рисунке, живописи, композиционном построении.

5. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

По итогам предзащиты кафедра допускает студентов к защите ВКР, работы которых выполнены в установленные сроки и имеют отзывы руководителя ВКР и рецензента. Допуск к защите работы подтверждается подписью руководителя ВКР, консультантов и заведующего кафедрой в пояснительной записке с формулировкой: «допустить к защите ВКР».

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии.

Процедура защиты включает доклад студента (не более 20 минут), вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы ГЭК, заслушивание отзыва руководителя, заслушивание рецензии, ответы обучающегося на высказанные в отзыве и рецензии замечания.

Заседание комиссии протоколируется. В протокол вносится перечень представленных документов, обсуждение ВКР и решения комиссии: итоговая оценка выпускной квалификационной работы, присуждение квалификации, решения о выдаче диплома. Протоколы заседания подписываются председателем ГЭК и секретарём.

ВКР хранится в методическом фонде кафедры в течение 5 лет и может быть направлена (по усмотрению кафедры) для участия в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня. Обязательным условием является предоставление для хранения пояснительной записки и работы в цифровом варианте (DVD диск, файлы в формате JPEG, CDR, TIFF и другие).

Согласно приказу Министерства образования ЛНР от 05.06.2019 №556-од «Об утверждении порядка учёта, заполнения, выдачи документов о высшем образовании, о квалификации и их дубликатов в образовательных организациях (учреждениях) высшего образования ЛНР» необходимо доводить до сведения выпускников порядок хранения дипломов в образовательной организации и их списании. Не выданные дипломы и приложения к ним хранятся в образовательной организации в течение 6 месяцев со дня установления даты их выдачи выпускникам. Не выданные дипломы и приложения к ним списываются.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ВКР

а) основная литература:

1. Акунова Л.Ф. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М. : Высшая школа, 1984. – 360 с.
2. Бардина Р.А. Изделие народных промыслов и сувениров / Р.А. Бардина. – М. : Высшая школа, 1990. – 367 с.
3. Гнедич П.П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П.П. Гнедич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 488 с.
4. Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От древнего Египта до средневековой Европы / П.П. Гнедич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 488 с.
5. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. – М. : Эксмо, 2011. – 848 с.
6. Гнедич П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи / П.П. Гнедич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 488 с.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2009. – 368 с.
8. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров / Т.В. Ильина; Рецензент А.В. Корнилова. – М. : Юрайт, 2013. – 473 с.
9. Ильина Т.В. История искусства западной Европы от античности до наших дней: Учебник академического бакалавриата / Т.В. Ильина. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 444 с.
10. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия. Этапы развития: учебное пособие для вузов по специальности «Декоративно-прикладное искусство»: доп. УМО вузов РФ / В.Б. Кошаев. – М. : Владос, 2010. – 270 с.
11. Миронов А.М. История античного искусства / А.М. Миронов. – М. : КД Либроком, 2019. – 302 с.
12. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие / С.В. Погодина. – М. : Академия, 2010. – 350 с.
13. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.
14. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник / Н.М. Сокольникова. – М. : Академия, 2011. – 240 с.

б) дополнительная литература:

1. Аксеонова А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксеонова. – М. : эксмо, 2017. – 220 с.
2. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа / В.В. Алексеева. – М. : Сов. Художник, 1968. – 154 с.
3. Антипова А.Е. Общая психология / А.Е. Антипова. – М. : Буклайн, 2005. – 105 с.
4. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России / Н.Н. Алексахин. – М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005. – ISBN 5-87953-201-1.
5. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С.В. Аранова. – СПб. : Каро, 2004. – 173 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие для вузов / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 188 с.
7. Букина С. Квиллинг. Шаг вперед / С. Букина, М. Букин. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2011. – 132 с.
8. Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков / С. Букина, М. Букин. – Ростов- на-Дону, Феникс, 2011. – 122 с.

9. Быстрицкая А. Бумажная филигрань / А. Быстрицкая. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 126 с.
10. Волкова П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. – М. : АСТ. – 320 с.
11. Гавструк Н.Ф. Курс ткацких переплетений / Н.Ф. Гавструк. – М., 1951. – 156 с.
12. Гурьев А.И. Межпредметные связи в теории и практике современного образования / А.И. Гурьев // Инновационные процессы в системе современного образования. Материалы Всеросс. Научно-практ. Конференции. – Горно-Алтайск, 2004 – 160 с.
13. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1. XIV и XV ст.: курс лекций / М. Дворжак. – М. : Рипол-классик, 2019. – 303 с.
14. Жеглова Ю.Г. Искусство макраме / Ю.Г. Жеглова, П.Н. Малитиков. – Москва, Феникс, Суфлер, 2014 г. – 64 с.
15. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – М. : Ленанд, 2015. – 224 с.
16. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – М. : Ленанд, 2017 – 304 с.
17. Кондаков Н.П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей / Н.П. Кондаков. – М. : Ленанд, 2016. – 280 с.
18. Кузин В.С. Психология живописи / В.С. Кузин. – М. : Оникс, 2005. – 304 с.
19. Кузьмина Е.В. Макраме в интерьере. Уютные детали / Е.В. Кузьмина, Т.А. Кузьмина – Санкт-Петербург, Феникс, 2006. – 184 с.
20. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М. :Эксмо 2003. – 480 с.
21. Лужкова Ю.М. Искусство, которое нельзя потерять. Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения / Ю.М. Лужкова, С.М. Линович. – М.: ОАО «Московские учебники и Картолитография». 2009. – 176 с.
22. Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы / В.Н. Максимова. – М. : Просвещение, 1987. –267 с.
23. Макраме для начинающих. Лучшие и оригинальные модели. – Санкт-Петербург, Книга по Требованию, 2011. – 264 с.
24. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский. – М., 1984. – 268 с.
25. Муди Мэриэнн. Современное ручное ткачество: популярная энциклопедия современного рукоделия. – Изд. Эксмо. 2018. – 114с. ISBN 978-5-04-095082-9.
26. Преображенская В. Фелтинг. Удивительные поделки из свалянной шерсти / В.Преображенская. – М.: РИПОЛ классик, 2012. ISBN 978-5-386-05262-1.
27. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984. – 288 с.
28. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка / Н.Н. Ростовцев. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 240 с.
29. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.
30. Русская лаковая миниатюра. Палех, Мстера, Федоскино, Холуй <https://www.livelib.ru/selection/749365-lakovaya-miniatura-istoki>
31. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
32. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учебное пособие для вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2008. – 364 с.
33. Сластёнин В.А. Общая педагогика / В.А. Сластёнин. – М. :Владос, 2002. – 288 с.

34. Трофимова Т.И. История искусств (для бакалавров) / Т.И. Трофимова. – М. : КноРус, 2013. – 680 с.
35. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья / Н.Д. Флиттнер. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 336 с.
36. Черникова С. Ковроткачество и гобеленоплетение (история, разновидности, технологии) / С. Черникова. – LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 136. ISBN 9783838392189
37. Цирес А.Г. Искусство архитектуры / А.Г. Цирес. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 272 с.
38. Хромова С.В. Гобелены / С.В. Хромова. – М.: Профиздат, 2008. – 128 с.

1. ПРОЦЕДУРА АПЕЛЛЯЦИИ

По результатам защиты ВКР обучающийся имеет право на апелляцию. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения защиты ВКР.

Апелляция подаётся лично обучающимся в апелляционную комиссию в день объявления результатов защиты ВКР.

Для рассмотрения апелляции, секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного итогового испытания, ВКР, отзыв и рецензию.

Апелляция рассматривается не позднее 3 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которую приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подававший апелляцию. Решения апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося в день заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения защиты ВКР апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения защиты обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат защиты ВКР;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения защиты подтвердились и повлияли на результат защиты ВКР. В таком случае результат проведения защиты ВКР подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передаётся в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти защиту ВКР в сроки, установленные председателем апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение защиты ВКР осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.

Апелляция на повторное проведение защиты ВКР не принимается.

Плохое самочувствие не является поводом для апелляции и отклоняется без рассмотрения. Медицинские справки о болезни должны предъявляться обучающимся перед началом государственных аттестационных испытаний.

В случае удовлетворения факта апеллирования решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передаётся в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового. В данном случае секретарём ГЭК в протокол ГЭК и зачётную книжку обучающегося делается пометка «Результат государственного аттестационного испытания аннулирован, протокол заседания апелляционной комиссии № ____ от «__» _____ 20__ г.». запись заверяется подписями председателя ГЭК и секретаря. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные УМО по согласованию с проректором по научно-педагогической (учебной) работе.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Документами, подлежащими строгому учёту, по основным видам работ апелляционной комиссии, которые хранятся в директоратах институтов / деканатах факультетов в течение трёх лет, являются: материалы, поступившие в апелляционную комиссию (заявление-апелляция студента заявителя, протоколы заседаний апелляционной комиссии, заключение о результатах рассмотрения апелляции). По истечении трёх лет документы передаются в архив Университета согласно установленной процедуре.