

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

2024/2025 учебный год

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета музыкально-художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.


(подпись)
«17» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой
художественного образования

Боровой А.В.


(подпись)
«19» марта 2023 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки

44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа

«Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Луганск, 2023

Программа государственной итоговой аттестации для образовательного-квалификационного уровня «магистр» направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», магистерская программа «Изобразительное искусство», составлена на основании с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 №126 и учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», магистерская программа «Изобразительное искусство», утвержденного ректором ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Составители программы ГИА:

доцент, профессор,

Заслуженный работник культуры Украины,
член Профессионального союза художников РФ



Боровой А.В.,

преподаватель



Киселёва Е.В.

программа утверждена на заседании кафедры художественного образования.
Протокол № 12 от «26» марта 2023 г.

Заведующий кафедрой



Боровой А.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации.....	4
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы.....	8
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.....	8
4. Содержание государственной итоговой аттестации	10
4.1. Комплексный квалификационный экзамен	10
4.2. Защита магистерской диссертации.....	16
5. Процедура проведения ГИА.....	20
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для магистерской диссертации.....	21
7. Процедура апелляции.....	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление уровня развития и освоения выпускником общепрофессиональных и универсальных компетенций по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», магистерская программа «Изобразительное искусство» и качества его подготовки к деятельности в государственных и муниципальных учреждениях и на предприятиях, коммерческих и некоммерческих организациях, международных организациях, к организации собственного дела.

Программа ГИА разработана в соответствии с утвержденным «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ЛГПУ».

1.2. Задачи государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», магистерская программа «Изобразительное искусство».

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен быть готов решать следующие **профессиональные задачи**:

научно-исследовательская деятельность:

- подготовка и проведение научных исследований в области искусствознания в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры;
- анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
- подготовка публикаций по результатам проводимых научно-исследовательских работ, подготовка и редактирование научных публикаций;
- участие, подготовка и проведение научных конференций, семинаров, круглых столов;
- анализ и интерпретация произведений искусства, опирающиеся на современные научные концепции;

педагогическая деятельность:

- использование полученных знаний в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры в преподавании дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой и художественной культуры, теории и истории искусства;
- реализация в преподавании следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания;
- реализация в преподавании дисциплин творческой направленности задач овладения различными методами воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности;

- культурно-просветительская деятельность: работа в концертных и театральных организациях, в музеях, в редакциях, в издательствах, информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях;

организационно-управленческая деятельность:

- работа в государственных органах республиканского, регионального, муниципального уровня в сфере образования;
- работа с базами данных и информационными системами в сфере образования и культуры.

Установление *степени сформированности компетенций выпускника* по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», магистерская программа «Изобразительное искусство»:

Выпускник, освоивший магистерскую программу, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

общепрофессиональными компетенциями:

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);
- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);
- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений (ОПК-7);
- способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);

профессиональными компетенциями:

- способен организовывать и осуществлять художественно-творческую и педагогическую деятельность в области изобразительного и декоративного искусства (ПК-1);
- способен реализовывать образовательные программы в области художественного образования на всех основных уровнях с учетом современного уровня развития методики преподавания искусства (ПК-2);
- способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности (ПК-3);
- способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики художественного образования (ПК-4);

Во время проведения ГИА выпускник магистратуры должен:

знать:

- сущность и структуру образовательных процессов;
- теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- историю становления и развития отечественного и мирового изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- исторические и теоретические основы формирования и развития видов декоративно-прикладного искусства;
- основные общедидактические принципы и специфические художественно-эстетические принципы обучения;
- особенности выполнения живописного, графического и декоративно-прикладного изделия в различных художественных техниках;
- современные педагогические техники и технологии в методике преподавания декоративно-прикладного искусства в школе;
- основные концепции искусствоведческой подготовки в сфере изобразительного искусства в высшей школе;
- историю декоративно-прикладного искусства;
- научные методы исследования;
- историю становления и развития отечественных и зарубежных методов обучения рисованию;
- принципы и приёмы учебно-воспитательной работы с учащимися на уроках изобразительного искусства;
- основные направления и стили в изобразительном искусстве от первобытной культуры до современности;
- особенности творчества крупнейших мастеров искусства (художников, скульпторов, архитекторов);

уметь:

- системно анализировать и выбирать воспитательные и образовательные концепции;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач;
- использовать в учебно-воспитательном процессе современные образовательные ресурсы;
- пользоваться выразительными средствами рисунка, живописи, лепки, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, композиции;
- системно анализировать и выбирать воспитательные и образовательные концепции;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач;
- проектировать учебно-методический процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- применять изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования учащихся;
- проводить научные эксперименты;
- применять методы статистической обработки информации при решении исследовательских и профессиональных задач;
- использовать современные методы качественных исследований, в том числе междисциплинарные;
- владеть системой знаний по истории изобразительного искусства в процессе творческой деятельности;

- анализировать произведения искусства в единстве формы и содержания;
- понимать особенности художественных направлений и стилей в мировом художественном процессе;
- разбираться в художественных явлениях прошлого и настоящего;
- творчески использовать полученные знания в педагогической деятельности;
- пользоваться справочной и критической литературой (энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками);
- критически анализировать и излагать базовую информацию по теории и истории искусства;
- оценивать живописные и графические работы с точки зрения грамотности исполнения, овладения необходимыми практическими приёмами и т.д.;
- выполнять работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства;
- оценивать художественные работы с точки зрения экспозиционного значения;
- структурировать, типологизировать, систематизировать многообразие явлений художественной жизни;
- пользоваться категориально-понятийным аппаратом; анализировать историографические проблемы всеобщей истории искусств;
- экстраполировать общенаучные представления в проблематику конкретного вида искусства; применять на практике знания полученные в ходе искусствоведческого исследования;

владеть:

- спецификой рисунка, живописи и композиции;
- различными живописными и графическими техниками и технологиями;
- приёмами и методами педагогического рисунка;
- навыками реалистического изображения объектов и явлений окружающей действительности и их декоративной интерпретации;
- художественными методами и технологиями декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- анализировать структурные компоненты учебников (основного, дополнительного и пояснительного текста; внетекстовых компонентов: методических, иллюстративных, терминологического аппарата);
- знаниями технологических, конструктивных и художественно-декоративных особенностей разных материалов;
- навыками композиционного построения в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- навыками оформления живописного и графического произведения в раму;
- методами образно-ассоциативного видения и исполнительским мастерством;
- техникой и технологией создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- навыками показательного рисунка педагога;
- навыками работы с научной, научно-популярно, художественной, справочной и специальной литературой, используя информационные ресурсы;
- навыками разработки лекционных, практических и семинарских занятий, контрольных, используя компьютерные технологии;
- умениями составления как поурочных, так и календарно-тематических планов;
- навыками разработки отдельных мероприятий, входящих в блок вопросов эстетического воспитания студентов;
- современными информационными технологиями;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки, оформления информации с привлечением современных художественных средств редактирования и печати;

- методами самостоятельного научного исследования в конкретной предметной области, интерпретационного анализа, синтеза и критического осмысления информации на основе комплексных научных методов;
- навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с междисциплинарными методологическими подходами;
- методами критического анализа собственной научной и практической деятельности;
- навыками выявления общности и преемственности междисциплинарных методологических подходов;
- правилами профессиональной этики.

2. УКАЗАНИЕ МЕСТА ГИА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Государственная итоговая аттестация входит в Цикл подготовки по специальности (индекс 3.1) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», магистерская программа «Изобразительное искусство».

3. ТРУДОЕМКОСТЬ ГИА, ФОРМА И ПЕРИОД ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Форма итогового контроля	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины ЗЕТ \ Час.	ВСЕГО ЗЕТ \ Час.
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	2	4	3,0 \ 108	9,0
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	2	4	6,0 \ 216	

Трудоемкость ГИА (в зачётных единицах) составляет 9,0 ЗЕТ и предусматривает подготовку и защиту магистерской диссертации, на которые отводятся 6,0 ЗЕТ; Комплексный экзамен по специальности ГИА проводится до 30 июня учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Итоговая государственная аттестация представляет собой:

1. *Комплексный квалификационный экзамен (ГИА)*, является междисциплинарным экзаменом.

Государственный междисциплинарный экзамен проводится с целью проверки уровня и качества общепрофессиональной и специальной подготовки студентов и должен, наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин, учитывать также общие требования к выпускнику, предусмотренные государственным образовательным стандартом по данному направлению.

Междисциплинарный государственный экзамен является обобщающим теоретический курс экзаменом. Предполагает проверку усвоения выпускниками знаний по таким дисциплинам как: «*Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в вузе*», «*История изобразительных искусств*», «*История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов*».

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в устной форме по билету, включающему три вопроса. Перечень вопросов, в билете и их распределение по билетам

утверждаются на заседании выпускающей кафедры. Билеты должны быть подписаны экзаменатором и заведующим кафедрой.

При подготовке к ответу в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарём экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом соответствующего института. На подготовку к ответу студенту предоставляется до 30 минут.

Члены ГЭК имеют право задавать устные вопросы по билету для выяснения самостоятельности подготовки к ответу и уточнения глубины знаний студента, на которые последний отвечает без подготовки.

После объявления председателем экзаменационной комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии фиксируют в оценочных листах оценки за ответы экзаменуемого на каждый вопрос и по их совокупности.

Члены государственной экзаменационной комиссии выставляют оценки ответов студента-выпускника по каждому вопросу билета и каждому дополнительному вопросу. На закрытом заседании экзаменационной комиссии обсуждается характер ответов студента-выпускника и выставляется согласованная итоговая оценка. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных членами комиссии, решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов; при равном числе голосов голос председателя комиссии является решающим.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту в день сдачи экзамена, выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Председатель и члены экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

Протоколы государственного экзамена утверждаются председателем ГЭК, оформляются в специальном журнале, хранятся в деканате. По истечении срока хранения протоколы передаются в архив.

В период подготовки к итоговому государственному экзамену по направлению подготовки студентам должны быть предоставлены необходимые консультации по дисциплинам, вошедшим в программу государственного экзамена, проведены обзорные лекции.

Оценка за ответ по билету выставляется по пятибалльной системе.

Критерием оценки ответа являются:

«отлично» – полные и правильные ответы на все вопросы билета и дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии;

«хорошо» – правильные ответы на все вопросы билета и дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии с незначительными упущениями в ответах;

«удовлетворительно» – ответы на все вопросы билета изложены схематично и недостаточно конкретно, без должной аргументации;

«неудовлетворительно» – ответы на все вопросы билета и дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии изложены неполно и неточно без аргументации.

Если студент-выпускник получил оценку «неудовлетворительно», то он не допускается к защите выпускной квалификационной работы.

2. Магистерская диссертация – это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполняемая им на выпускном курсе, оформленная с соблюдением установленных требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной аттестационной комиссией.

Целью магистерской диссертации является установление уровня подготовленности магистранта к профессиональной деятельности. МД позволяет оценить приобретенные

теоретические знания и практические навыки магистранта в профессиональной сфере в соответствии с основной образовательной программой и способность их творчески применять для решения профессиональных задач, уровень самостоятельности мышления, способность к анализу, обобщению и генерированию информации.

Магистерская диссертация должна:

- отразить профессиональную направленность подготовки обучающихся;
- нести научно-теоретический или научно-практический характер;
- подтвердить способность автора к проведению самостоятельного исследования на основе приобретённых в процессе обучения теоретических знаний, практических навыков и методов, включающих в себя совокупность результатов, представляемых автором для публичной защиты.

В магистерскую диссертацию по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», магистерская программа «Изобразительное искусство» включены:

а) *защита художественно-творческой части*, которая является результатом художественно-практической работы студента за весь период обучения в магистратуре.

Художественно-творческая часть магистерской диссертации призвана выявить уровень подготовки магистранта в блоке учебных дисциплин художественно-практического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими технико-технологическими навыками работы в избранном виде творчества как основы решения комплекса профессиональных задач в области искусства, а также высшего художественного и художественно-педагогического образования.

б) *защита научно-теоретической части магистерской диссертации на утверждённую тему*, соответствующую или близкую по содержанию художественно-творческой части работы, являющуюся результатом научно-исследовательской работы студента за весь период обучения и создаваемой под руководством ведущего преподавателя.

Теоретическая часть магистерской диссертации призвана выявить уровень фундаментальных знаний и подготовки студента в блоке учебных дисциплин научно-теоретического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере научных и теоретических изысканий, умение грамотно, литературным языком, убедительно и доказательно раскрывать проблематику исследования, работать с первоисточниками, владеть методическим аппаратом, использовать обрётённые в процессе обучения практические и исследовательские навыки и умения для решения профессиональных задач в области высшего художественного и художественно-педагогического образования, декоративно-прикладного искусства, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности. Отвечать профессиональным принципам художественности и высокой эстетической направленности творчества, а также чёткой методической последовательности изложения материала.

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. КОМПЛЕКСНЫЙ КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН

ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ»

1. Методика преподавания искусствоведческих дисциплин как наука.
2. История формирования и становления высшего профессионального образования в отечественном образовательном пространстве.
3. Профессиональная подготовка в высших учебных заведениях зарубежных стран.

4. Формы обучения в высшей школе.
5. Дидактика высшей школы. Сущность и структура обучения.
6. Методы обучения в высшей школе.
7. Содержание образовательных стандартов по подготовке бакалавров изобразительного искусства.
8. Общие нормативные требования к структуре и содержанию рабочих программ в ВУЗе. Специфичность содержания рабочих программ искусствоведческих дисциплин.
9. Особенности теоретико-методологической и дидактической подготовки преподавателя ВУЗа.
10. Актуализация проблемы профессиональной подготовки будущих преподавателей изобразительного искусства в условиях современного образовательного пространства.
11. Организация самостоятельной работы студентов по искусствоведческим дисциплинам.
12. Методика преподавания дисциплины «История искусств» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству.
13. Учебная дисциплина «Композиция» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
14. Закономерности и принципы обучения в высшей школе. Профессиональная компетенция. Профессиональная компетентность.
15. Учебная дисциплина «Академический рисунок» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
16. Теоретико-методологические основы практического выполнения живописного изображения.
17. Учебная дисциплина «Цветоведение» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
18. Условия организации самостоятельной работы студентов ВУЗа. Актуальность и значимость самостоятельной работы студентов как элемента образовательного процесса.
19. Формирование профессиональной компетентности у будущих художников декоративно-прикладного искусства.
20. Воспитание и развитие творческой личности будущего преподавателя искусствоведческих дисциплин.
21. Виды и формы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза.
22. Учебная дисциплина «Академическая живопись» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
23. Основные дидактические понятия: преподавание, образование, обучение, учебник, методы, средства, учебный план и т.д.
24. Теоретико-методологические основы практического выполнения графического изображения.
25. Искусствоведческое образование и его понятие. Истоки искусствоведческого образования в отечественных ВУЗах.
26. Профессиональная подготовка будущих учителей изобразительного искусства в условиях современного образовательного пространства.
27. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись» как основа развития их творческой активности.
28. Учебная дисциплина «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
29. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность».

30. Особенности обучения изобразительному искусству в художественных и художественно-педагогических ВУЗах.

Литература для подготовки:

а) основная литература:

1. Алейникова О.Н. Международные исследования в области сравнительного образования / О.Н. Алейникова. – М.: Исслед. Центр проблем качества подготовки специалистов, 2002 – 374 с.
2. Андреева А.Л. Культурное пространство студентов / А.Л. Андреева // Педагогика. – 2003. – № 10
3. Белобородов Д.В. Коммуникативные стратегии интеграции искусства и образования в современном классическом университете / Д.В. Белобородов // Интеграция образования. – 2003. – № 1

б) дополнительная литература:

1. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы / С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа, 1980. – 368с.
2. Буланова-Топоркова М.В. Педагогические технологии. Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В.С. Кукушин, Г.В. Сучков; Под общей редакцией В.С. Кукушкина. – Издательский центр «Март» Москва, Ростов-на-Дону.: 2006. – 336 с.
3. Гарунов М.Г., Пидкасистый П.И. Самостоятельная работа студентов / М.Г. Гарунов, П.И. Пидкасистый. – М.: Знание, 1978. – 31 с.
4. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя / А.А. Гин. – 2-е изд., – М.: Вита-Пресс, 2000. – 88 с.
5. Головань О.В. О различных формах самостоятельной работы в системе непрерывного образования / О.В. Головань, А.В. Ишков // Проблемы модернизации высшего профессионального образования в контексте Болонского процесса: материалы Всероссийской научно-практической конференции /АлтГТУ. – Барнаул, 2004.

ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1. Искусство России первой половины XIX в. Архитектура Высокого классицизма.
2. Искусство России первой половины XIX в. Живопись.
3. Искусство России первой половины XIX в. Скульптура.
4. Искусство России второй половины XIX в. Архитектура.
5. Искусство России второй половины XIX в. Живопись.
6. Искусство России второй половины XIX в. Скульптура.
7. Искусство России второй половины XIX в. Графика.
8. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Архитектура.
9. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Скульптура.
10. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Живопись.
11. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Графика.
12. Творческие объединения конца XIX - начала XX веков в русском искусстве.
13. История русского изобразительного искусства первой половины XX века. Отечественное искусство от 1917 до 1941 г. Живопись.
14. Основные художественные объединения 1921–1932 годов в отечественном искусстве.
15. История русского изобразительного искусства первой половины XX века. Отечественное искусство от 1917 до 1941 г. Скульптура.
16. История русского изобразительного искусства первой половины XX века. Отечественное искусство от 1917 до 1941 г. Архитектура.

17. Искусство периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.
18. Отечественное изобразительное искусство и архитектура середины 1940 – конца 1950-х гг.
19. Отечественное изобразительное искусство и архитектура 1960–1980-х гг.
20. Русское искусство конца 1980 – 1990-х годов.
21. Художественное объединение «Союз русских художников». История, цели, участники объединения.
22. Творчество художников-фронтовиков города Луганска периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.
23. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920-х гг.
24. Соцреализм в культуре СССР: основные черты, жанры живописи, художественные средства.
25. Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм.
26. Возникновение неофициального искусства, художественный «нон-конформизм». История нон-конформистского движения: закрытые и «бульдозерные» выставки.
27. Российское искусство 1990-х годов. Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг. Соперничество направлений.
28. Значение плаката в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. Известные авторы И.Тоидзе, Б.Корецкий, Кукрыниксы.
29. Создание Товарищества передвижных художественных выставок. Участники передвижных выставок.
30. Возникновение романтизма в русской художественной культуре. Творчество О.Кипренского, В.Тропинина, С.Щедрина.

Литература для подготовки:

а) основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств: русское и советское искусство / Т.В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2000. – 407 с.
2. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура / Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 608 с.
3. Алпатов М.В. Русское и советское искусство / М.В. Алпатов. – М. : Советский художник, 1979. – 287 с.

б) дополнительная литература:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. СПб. : Лань, 2001. – 672 с.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / А.Н. Дмитриева. – М. : Искусство, 1969. – 348 с.
3. Мировая художественная культура : учебник для студ. вузов / Под. ред. А.П. Садохин. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 422 с.
4. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей / И.А. Бартенев. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.

ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

1. Основные понятия и термины в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Роль и место декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культуре и обществе.

4. Синтез декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с другими видами художественно-творческой деятельности человека.
5. Классификация произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Формообразование предметов в декоративно-прикладном искусстве, особенности предметов в декоративно-прикладном искусстве.
7. Средства композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
8. Неизобразительные формы в декоративно-прикладном искусстве.
9. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
10. Декоративно-прикладные искусства в первобытной культуре: исторические особенности стиля.
11. Декоративно-прикладное искусство и архитектура, живопись, скульптура.
12. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси, России: виды, историко-культурные особенности стиля.
13. Декоративно-прикладное, народное искусство Западной Европы (по выбору студента).
14. История изучения народных промыслов в России.
15. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в XX в.: проблемы метода и стиля.
16. Методология художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве.
17. Особенности художественно-искусствоведческой экспертизы произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
18. История изучения декоративно-прикладного искусства в трудах отечественных и зарубежных ученых.
19. Значение декоративно-прикладного искусства в историко-культурной динамике искусства.
20. Роль теории в процессе планирования процесса обучения и научно-исследовательской деятельности в вузе.
21. Источники декоративно-прикладного искусства и предметов народных промыслов.
22. Типологическая характеристика декоративно-прикладного искусства.
23. Структурные элементы декоративно-прикладного искусства.
24. Основные формы и способы развития народного искусства.
25. Промысел, ремесло и мануфактура в традиционной культуре.
26. Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья.
27. Важнейшие европейские центры декоративно-прикладного искусства.
28. Современные мастера декоративно-прикладного искусства.
29. Концептуальные направления в современном российском декоративно-прикладном искусстве.
30. Возникновение проектной деятельности в области материальной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Литература для подготовки:

а) основная литература:

1. Культурология искусства: теория и история искусства / В.И. Лях, Л.Н. Полторацкая. – 2009. – 1120 с.
2. Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: учебное пособие / В.И. Титов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 209 с.

б) дополнительная литература:

1. Казакова Г.М. Основы региональной культуры: учебное пособие / Г.М. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 232 с.
2. Мишучков А.А. Диалог цивилизаций: традиционные ценности в условиях глобализации: монография / А.А. Мишучков. – Оренбург : Университет, 2015. – 516 с.

3. Сибирцева Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 . – 133 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ТЕМ МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ

1. Развитие творческого мышления учащихся через изобразительное искусство.
2. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие моторики и координации движений учащихся младших классов в процессе изучения керамики.
3. Развитие чувства колорита у школьников при изображении пейзажа на уроках рисования с натуры.
4. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании эстетического восприятия учащихся 5-6 классов.
5. Роль музеев и галерей в формировании интереса к декоративно-прикладному искусству у школьников.
6. Использование техник декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей среднего школьного возраста (на примере росписи).
7. Исследование влияния декоративно-прикладного искусства на формирование творческого мышления учащихся старших классов.
8. Методические особенности преподавания основ художественной вышивки на внеурочных занятиях детей среднего школьного возраста.
9. Развитие эстетического восприятия и творческих способностей учащихся через изучение и применение традиционных техник декоративно-прикладного искусства.
10. Развитие художественно-творческих способностей у детей на уроках изобразительного искусства посредством выполнения лирического пейзажа.
11. Технологии применения современных художественных материалов на занятиях изобразительного искусства.
12. Пейзаж на уроках изобразительного искусства в основной школе.
13. Методика преподавания пейзажной живописи для младших школьников на уроках изобразительного искусства.
14. Развитие чувства колорита у учащихся при изображении пейзажа на уроках рисования с натуры.
15. Формирование навыков пейзажной живописи у детей среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства в школе.
16. Библейская тема на уроках изобразительного искусства в основной школе.
17. Значение жостовской росписи в духовном и личностном развитии учащихся на уроках изобразительного искусства.
18. Формирование духовно-нравственного потенциала личности средствами искусства.
19. Разработка методики изготовления театральных кукольных персонажей на уроках изобразительного искусства с использованием графических и пластических средств.
20. Развитие колористических навыков обучающихся на уроках изобразительного искусства при работе над пейзажем.
21. Развитие творческого воображения у школьников в процессе обучения пейзажной живописи.
22. Методические особенности использования жанра городской пейзаж на занятиях изобразительного искусства в 5-7 классе.
23. Принципы использования авторских иллюстраций для книжных изданий для детей младшего школьного возраста.
24. Методика обучения школьников приемам изготовления и декорирования художественной керамики на занятиях декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.
25. Формирование этнокультуры школьников на занятиях изобразительного искусства.

26. Особенности создания авторских иллюстраций для книжных изданий детей среднего школьного возраста.
27. Развитие фантазии и воображения при работе со сказкой на занятиях изобразительного искусства в младших классах.
28. Произведения народного декоративно-прикладного искусства как средство развития познавательного интереса школьников.
29. Методическая последовательность выполнения рисунка гипсовой головы в процессе профессионального обучения студентов.
30. Принципы использования академического рисунка в жанре пейзаж на занятиях изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях.
31. Методика работы над живописным натюрмортом с задачей создания художественного образа.
32. Особенности выразительных свойств графических материалов при выполнении декоративного натюрморта.
33. Методика выполнения и оформления книги школьниками старших классов на уроках изобразительного искусства.
34. Развитие творческих способностей у детей среднего школьного возраста в процессе выполнения хохломской росписи.
35. Методические приемы развития воображения и творческих способностей детей среднего школьного возраста на занятиях кружка по батик.
36. Педагогические условия формирования творческих способностей учеников в процессе обучения хохломской росписи.
37. Развитие наблюдательности и фантазии в процессе обучения изобразительному искусству.
38. Формирование навыков живописи пейзажа у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства в школе.
39. Методика формирования технических навыков выполнения художественной росписи у обучающихся средней школы.
40. Формирование художественно-творческих способностей школьников средствами изобразительного искусства.
41. Активизация творческой деятельности младших школьников на занятиях по изобразительному искусству.
42. Методика преподавания изобразительного искусства в учреждениях дополнительного образования.
43. Методические приёмы развития воображения и творческих способностей детей среднего школьного возраста в процессе обучения вышивки болгарским крестом.
44. Развитие эмоционально-чувственной сферы школьников в изобразительной деятельности (на примере колористического решения живописной композиции).

4.2. ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ.

Выполнение и защита магистерской диссертации завершает подготовку магистранта и показывает его готовность к основным видам профессиональной и научной деятельности.

Защита магистерской диссертации является одной из форм аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации по основным профессиональным программам.

Магистерская диссертация представляет собой научно-исследовательскую работу выполняемую выпускником самостоятельно под руководством научного руководителя. Она является итогом выполнения ООП программы магистратуры и отображает умения обучающегося самостоятельно вести научный поиск, решать задачи того вида деятельности, к которому готовится обучающийся.

Магистерская диссертация должна:

- носить статистические данные, научно-исследовательский характер, содержать общетеоретические положения, базироваться на действующих нормативно-правовых актах;

- демонстрировать уровень научной квалификации обучающегося, его умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи, пользоваться рациональными приёмами поиска, отбора, обработки и систематизации информации;

- иметь практическую направленность в соответствии с выбранным направлением подготовки, магистерской программой;

- отвечать требованиям логичного и чёткого изложения материала, доказательности и достоверности фактов, последовательного изложения информации, внутреннего единства и согласованности материала;

- отражать актуальность выбранной темы, её теоретическую и практическую значимость, степень разработанности в научной литературе;

- содержать совокупность аргументированных положений и выводов;

- быть оформленной согласно установленным требованиям.

Практическая (творческая, изобразительная) часть магистерской диссертации представляется в виде жанровой композиции в материале (живописной или графической), натюрморта, портрета, пейзажа, серии графических листов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (росписи по дереву, росписи ткани (батик), художественной вышивки), художественного ткачества (гобелен), станковой и декоративной скульптуры и др.), чертежей, разработки проектов и эскизов художественно-декоративного и тематического оформления интерьера (школы, колледжа, университета, детского сада и др.); серий наглядных пособий, компьютерных презентаций в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой магистерской диссертации.

Пояснительная записка представляемой магистерской диссертации выпускника включает в себя:

- самостоятельно разработанный план исследования;

- грамотно сформулированную проблему и выбранный автором метод исследования;

- анализ первоисточников и обзор основных новейших научных исследований по теме магистерской диссертации;

- аргументированный выбор основных позиций и наличие предлагаемого видения проблемы;

- предполагаемые результаты исследования;

- выводы и заключение;

- список литературы (библиографию).

Общие требования к теоретической части МД:

- краткость названия, точно отражающего содержание работы;
- чёткость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность субъективного и неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность полученных результатов.

Руководство и контроль за ходом выполнения магистерской диссертации, а также организация предварительной защиты и рецензирования возлагаются на руководителя магистерской диссертации. Им же определяется степень готовности магистерской для вынесения на защиту.

***Требования к практической части магистерской работы
(живопись)***

Работа выполняется в соответствии с приведённым временным графиком последовательности реализации этапов работы в одной из живописных техник на холсте, натянутом на подрамник (масло, акрил, темпера), оформляется в раму.

Размер – не менее 1000 мм по большей стороне. На защиту так же предоставляются графические и живописные эскизы – варианты дипломной композиции, натуральный материал, картон и теоретическая часть магистерской диссертации.

Выполненная автором работа – композиция, считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик, а также во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по живописи как одному из специальных предметов художественного цикла.

***Требования к практической части магистерской работы
(графика)***

Работа выполняется в соответствии с приведенным временным графиком последовательности реализации этапов работы в одной из выбранных графических техник (офорт, сухая игла, гравюра на дереве, гравюра на картоне, линогравюра, карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо и др.).

Композиция, как правило, представляет собой диптих, триптих, квадриптих. Оформляется в раму с паспарту, под стекло. Размер одной работы – не более 1 академического листа. На защиту так же предоставляются эскизы – варианты дипломной композиции, натуральный материал и теоретическая часть магистерской диссертации.

Выполненная автором композиция считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик, а также во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по рисунку как одному из специальных предметов художественного цикла.

Требования к практической части выпускной магистерской работы (декоративно-прикладное искусство)

Работа выполняется в соответствии с приведённым временным графиком последовательности реализации этапов магистерской диссертации в соответствии с нормами и требованиями, предъявляемыми к одному из видов декоративно-прикладного искусства. Материалами и техниками исполнения могут быть роспись и резьба по дереву, глина, гипс, роспись ткани и др.

Размер данного эскиза дипломной работы зависит от параметров интерьера, экстерьера, к которому «привязана» данная композиция. На защиту так же предоставляются эскизы – варианты композиции, натуральный материал и теоретическая часть магистерской диссертации.

Выполненная автором работа – композиция, считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик, а также во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по основам декоративно-прикладного искусства как одному из специальных предметов художественного цикла.

Требования к МД, отражены в «Положение о магистерской диссертации» ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», приказ № 379-ОД от 04.09.2020 г.

К основным критериям оценки магистерской работы относятся:

- соблюдение графика выполнения этапов магистерской диссертации;
- качество выполнения каждого отдельно взятого этапа работы;
- качество выполнения итогового эскиза;
- соответствие оформления пояснительной записки установленным стандартами требованиям;
- взаимозависимость качества выполнения итогового эскиза магистерской и интеллектуального уровня содержания разделов теоретической части;
- интеллектуальный уровень содержания доклада на защите МД, культура речи и характер ответов на предложенные членами комиссии вопросы.

Требования к уровню подготовки автора магистерской работы

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник:

- отлично владеет знаниями, умениями и навыками по специальным предметам художественного, психолого-педагогического циклов, использованными в процессе реализации МД;
- отлично владеет художественной и художественно-педагогической терминологией, умеет дать определения основных понятий, терминов, понимает и владеет основными технологиями в выбранной технике исполнения магистерской диссертации, легко их формулирует, понимая содержание каждой из них и свободно иллюстрируя примерами;
- легко анализирует и обобщает профессиональную информацию, устанавливает взаимосвязи различных понятий, изученных в смежных учебных курсах;
- свободно владеет профессиональной терминологией и может построить лаконичный ответ по существу заданного вопроса.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент:

- хорошо владеет знаниями, умениями и навыками по специальным предметам художественного, психолого-педагогического циклов, использованными в процессе реализации МД;

- хорошо владеет художественной и художественно-педагогической терминологией, умеет дать определения основных понятий, терминов, но не всегда понимает содержание каждого из них, понимает и владеет основными технологиями в выбранной технике исполнения МД, легко их формулирует, понимая содержание каждой из них и свободно иллюстрируя примерами.

- затрудняется в анализе и обобщении профессиональной информации, установлении взаимосвязи различных понятий, изученных в смежных учебных курсах;

- владеет профессиональной терминологией, может ответить по существу предложенного вопроса.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент:

- владеет большей частью знаний, умений и навыков, предложенных к усвоению в процессе изучения специальных предметов художественного, психолого-педагогического циклов и использованных автором в процессе реализации МД;

- формулирует, допуская неточности в определении основных понятий, не всегда понимая содержание каждого из них;

- испытывает серьезные затруднения при анализе и обобщении профессиональной информации, затрудняется в установлении взаимосвязи различных понятий, изученных в смежных учебных курсах;

- плохо владеет профессиональной терминологией, не может построить лаконичный ответ по существу предложенного вопроса;

- имеет слабые навыки изображения в рисунке, живописи, композиционном построении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

- не владеет большей частью знаний, умений и навыков, предложенных к усвоению в процессе изучения специальных предметов художественного, психолого-педагогического циклов и использованных автором в процессе реализации МД;

- не может сформулировать определения основных понятий, не понимает содержание каждого из них;

- не может обобщить профессиональную информацию, не может установить взаимосвязи различных понятий, изученных в смежных учебных курсах;

- не владеет профессиональной терминологией, не может построить ответ по существу предложенного вопроса;

- не владеет навыками изображения в рисунке, живописи, композиционном построении.

5. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

По итогам предзащиты кафедра допускает студентов к защите МД, работы которых выполнены в установленные сроки и имеют отзывы руководителя МД и рецензента. Допуск к защите работы подтверждается подписью руководителя МД, консультантов и заведующего кафедрой в пояснительной записке с формулировкой: «допустить к защите МД».

Защита магистерских диссертаций проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии.

Процедура защиты включает доклад студента (не более 20 минут), вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы ГЭК, заслушивание отзыва руководителя, заслушивание рецензии, ответы обучающегося на высказанные в отзыве и рецензии замечания.

Заседание комиссии протоколируется. В протокол вносится перечень представленных документов, обсуждение МД и решения комиссии: итоговая оценка выпускной квалификационной работы, присуждение квалификации, решения о выдаче диплома. Протоколы заседания подписываются председателем ГЭК и секретарём.

МД хранится в методическом фонде кафедры в течение 5 лет и может быть направлена (по усмотрению кафедры) для участия в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня. Обязательным условием является предоставление для хранения пояснительной записки и работы в цифровом варианте (DVD диск, файлы в формате JPEG, CDR, TIFF и другие).

Согласно приказу Министерства образования ЛНР от 05.06.2019 №556-од «Об утверждении порядка учёта, заполнения, выдачи документов о высшем образовании, о квалификации и их дубликатов в образовательных организациях (учреждениях) высшего образования ЛНР» необходимо доводить до сведения выпускников порядок хранения дипломов в образовательной организации и их списании. Не выданные дипломы и приложения к ним хранятся в образовательной организации в течение 6 месяцев со дня установления даты их выдачи выпускникам. Не выданные дипломы и приложения к ним списываются.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

а) основная литература:

1. Алейникова О.Н. Международные исследования в области сравнительного образования / О.Н. Алейникова. – М. : Исслед. Центр проблем качества подготовки специалистов, 2002 – 374 с.
2. Алпатов М.В. Русское и советское искусство / М.В. Алпатов. – М. : Советский художник, 1979. – 287 с.
3. Андреева А.Л. Культурное пространство студентов / А.Л. Андреева // Педагогика. – 2003. – № 10
4. Белобородов Д.В. Коммуникативные стратегии интеграции искусства и образования в современном классическом университете / Д.В. Белобородов // Интеграция образования. – 2003. – № 1
5. Ильина Т.В. История искусств: русское и советское искусство / Т.В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2000. – 407 с.
6. Культурология искусства: теория и история искусства / В.И. Лях, Л.Н. Полторацкая. – 2009. – 1120 с.
7. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура / Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 608 с.
8. Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: учебное пособие / В.И. Титов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 209 с.

б) дополнительная литература:

1. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы / С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа, 1980. – 368с.
2. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей / И.А. Бартенев. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. СПб. : Лань, 2001. – 672 с.
4. Буланова-Топоркова М.В. Педагогические технологии. Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В.С. Кукушин, Г.В. Сучков; Под общей редакцией В.С. Кукушкина. – Издательский центр «Март» Москва, Ростов-на-Дону.: 2006. – 336 с.
5. Гарунов М.Г., Пидкасистый П.И. Самостоятельная работа студентов / М.Г. Гарунов, П.И. Пидкасистый. – М.: Знание, 1978. – 31 с.
6. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя / А.А. Гин. – 2-е изд., – М. : Вита-Пресс, 2000. – 88 с.
7. Головань О.В. О различных формах самостоятельной работы в системе непрерывного образования / О.В. Головань, А.В. Ишков // Проблемы модернизации высшего профессионального образования в контексте Болонского процесса: материалы Всероссийской научно-практической конференции /АлтГТУ. – Барнаул, 2004.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / А.Н. Дмитриева. – М. : Искусство, 1969. – 348 с.
9. Казакова Г.М. Основы региональной культуры: учебное пособие / Г.М. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 232 с.
10. Мировая художественная культура : учебник для студ. вузов / Под. ред. А.П. Садохин. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 422 с.
11. Мишучков А.А. Диалог цивилизаций: традиционные ценности в условиях глобализации: монография / А.А. Мишучков. – Оренбург : Университет, 2015. – 516 с.
12. Сибирцева Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. – 133 с.

7. ПРОЦЕДУРА АПЕЛЛЯЦИИ

По результатам защиты МД обучающийся имеет право на апелляцию. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения защиты МД.

Апелляция подаётся лично обучающимся в апелляционную комиссию в день объявления результатов защиты ВКР.

Для рассмотрения апелляции, секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного итогового испытания, МД, отзыв и рецензию.

Апелляция рассматривается не позднее 3 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которую приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подававший апелляцию. Решения апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося в день заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения защиты МД апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения защиты обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат защиты МД;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения защиты подтвердились и повлияли на результат защиты ВКР. В таком случае результат проведения защиты МД подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передаётся в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти защиту МД в сроки, установленные председателем апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение защиты МД осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.

Апелляция на повторное проведение защиты МД не принимается.

Плохое самочувствие не является поводом для апелляции и отклоняется без рассмотрения. Медицинские справки о болезни должны предъявляться обучающимся перед началом государственных аттестационных испытаний.

В случае удовлетворения факта апеллирования решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передаётся в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового. В данном случае секретарём ГЭК в протокол ГЭК и зачётную книжку обучающегося делается пометка «Результат государственного аттестационного испытания аннулирован, протокол заседания апелляционной комиссии № ___ от «__» _____ 20__ г.». запись заверяется подписями председателя ГЭК и секретаря. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные УМО по согласованию с проректором по научно-педагогической (учебной) работе.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Документами, подлежащими строгому учёту, по основным видам работ апелляционной комиссии, которые хранятся в директоратах институтов / деканатах факультетов в течение трёх лет, являются: материалы, поступившие в апелляционную комиссию (заявление-апелляция студента заявителя, протоколы заседаний апелляционной комиссии, заключение о результатах рассмотрения апелляции). По истечении трёх лет документы передаются в архив Университета согласно установленной процедуре.