



Весточка

Погрузись в студенческую жизнь!



ЖУРНАЛИСТСКИЙ ЛИСТОК КАФЕДРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

1 ноября 2020 год

ltsu.org/studnewspaper

aveda_kontinental@mail.ru

О первых результатах экспериментальной деятельности по медиаобразованию рассказали педагоги Лутугинской школы



Страница 2

Молодость – вся жизнь



Страница 5

Журналист на линии огня



Страница 6

Поздравляем!



цию «В дружбе студентов – единство народов». Всем единомышленникам, желающим к ней присоединиться, организаторы предложили записать свое исполнение стихотворения Владимира Орлова «Родное».

Видеоролики участники акции размещали на своих страницах в социальных сетях с хэштегами #МыЕдины и #ВДружбеСтудентовЕдинствоНародов, а после передавали эстафету своим знакомым, друзьям и коллегам, отмечая их в посте. В акции активно участвовали предс-тавители волонтерских отрядов Луганской Народной Республики «Открой своё сердце» и «Сова», их поддержал профком студентов, Профбюро института педагогики, отдел по воспитательной и социальной работе Донецкого национального университета, а также коллективы различных объединений и организаций.

Мы убеждены, что и в будущем этот день всегда будет являться символом сплоченности, патриотизма и мужества, а ежегодное его празднование укрепит в наших сердцах веру в то, что единство людей разной национальности, социального статуса и вероисповедания для достижения общей цели – это залог мира и стабильности государства.

4 ноября – День народного единства – праздник, имеющий большое значение для государства и глубокий смысл для каждого гражданина.

Возникновение праздника связано с постижением важности для истории нашего Отечества событий 1612 года, когда народное ополчение под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободило Москву от польских интервентов. Этот день призван не только напомнить всем о силе сплоченности народа, давшей возможность нашим предкам защитить свою Родину в то далекое время, но и осознать каждому современному человеку, что народное единство – главное условие процветания государства.

День народного единства, являясь символом торжества патриотизма, взаимопомощи и единения вокруг общих целей и достижений, которыми гордится наш многонациональный народ, как государственный празд-

ник в Российской Федерации был учрежден в декабре 2004 года, а в Луганской Народной Республике празднуется с 2018 года.

В этом году по случаю Дня народного единства в Республике состоялись торжественные собрания и онлайн-мероприятия с участием представителей Российской Федерации, митинги, богатырские игры «Мы вместе!», центральные улицы Луганска объединила «Русская пробежка», студенты и педагоги возложили цветы к памятникам «Российским добровольцам» и «Они отстаивали Родину».

Студенты Луганского государственного педагогического университета в преддверии значимого для Русского мира праздника заявили о своей активной гражданской позиции, запустив открытую онлайн-ак-



Виктория Гармаш

студент первого курса магистратуры направления подготовки «Журналистика»



Новое в обучении

Выйти из зоны комфорта: о нестандартных подходах в образовании

Эпидемия COVID-19 и переход на дистанционную форму обучения стали серьезным вызовом традиционной системе образования, поставив вопрос о необходимости поиска новых эффективных методик и подходов к организации обучения. В нашей подборке книги авторов, которые знакомят с новыми педагогическими технологиями в школьном образовании и на конкретных примерах убедительно доказывают, что учеба может стать для ребенка не тяжелой повинностью, а увлекательным процессом познания и творчества.

Александр Мурашев
«Другая школа. Откуда берутся нормальные люди» (2019)

Эта книга позволяет познакомиться с опытом применения нестандартных подходов в образовании в таких странах, как Финляндия, Франция, Дания и Швеция. Ее автор, Александр Мурашев, – не педагог, а журналист, поэтому для изучения данной темы он решает снова стать учеником в свои «тридцать с чем-то» лет и собственными глазами увидеть все нововведения, которые, как он утверждает, так необходимы отечественной школе.

«Современная школа не работает», – наверное, это основная мысль, которую хотел донести Александр Мурашев до своих читателей, при этом он добавляет: «Она уже давно устарела, а преподаватели не понимают, что делать с учениками, которые находят информацию быстрее них самих». По мнению Мурашева, главная цель современного образования – помочь детям полюбить школу и дать не только знания, но и научить их самому процессу обучения и способности к адаптации в социуме.

Автор рассказывает о зарубежных школах, которые решили сделать ставку на свободу и творчество, отказавшись от таких традиционных понятий, как «предметы» и «уроки», их место заняли «разделы» и «явления». Интересен также опыт учебных заведений, где общую для всех программу обучения сменил принцип индивидуального подхода: если ученику интересен определенный предмет, то количество часов на его изучение будет увеличено, в то время как на менее интересные для него предметы будет выделено минимальное количество часов, которое необходимо для сдачи экзамена.

Не забывает Мурашев и о новых подходах к обучению в России, рассказывая, например, о Школе неформального образования в Санкт-Петербурге. По утверждению автора, здесь сумели ответить на вопрос: «Что случится, если все будут решать дети?».

Интересной идеей из издания становится добавление на поля страниц QR-кодов, по которым читатель может посмотреть фото и видео школьной жизни.

Дэйв Берджес

«Обучение как приключение: как сделать уроки интересными и увлекательными» (2015)

Учитель истории Дэйв Берджес в течение многих лет совершенствует умения проводить уроки интересно, превращая их в настоящее шоу. Он разыгрывает костюмированные представления, немые сцены и считает, что ловить на себе странные взгляды – это часть работы учителя. О своей методике Берджес подробно написал в книге «Обучение как приключение: как сделать уроки интересными и увлекательными».

Издание отличается от множества других книг по педагогике. Здесь нет описания традиционных методов и форм проведения уроков. Разработанная автором система поможет стать более разносторонним и креативным педагогом, позволит посмотреть на свою работу с совершенно другой стороны.

Книга состоит из трех разделов: системы «Учи, как пират», крючков для подачи материала и коллективного мозгового штурма.

В книге просто и понятно показано множество методик, которые помогут учителю найти общий язык с учениками, сделать свой урок интересным и увлекательным. На собственном опыте Берджес доказывает, что творческие способности – это не только то, что дано от рождения, они развиваются благодаря постоянной работе над собой.

Мы рекомендуем это издание по нескольким причинам. Во-первых, простая и увлекательная манера изложения, диалог с читателем. Автор не считает себя экспертом, он не использует термины и понятия, которые может понять лишь педагог. Во-вторых, результативность описанных автором методик преподавания и интересные примеры из собственного опыта, которые помогут учителю более эффективно организовать учебный процесс и вдохновят на поиск новых форм взаимодействия с учениками.

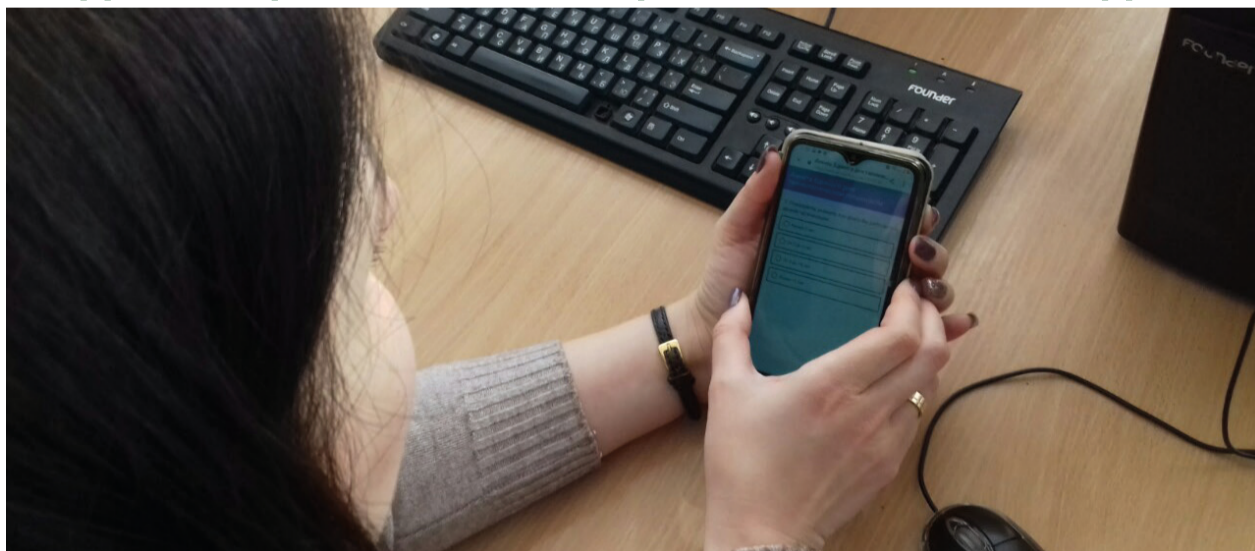


Вячеслав Шпил'
студент первого курса магистратуры
направления подготовки
«Журналистика»



Опыт школы

О первых результатах экспериментальной деятельности по медиаобразованию рассказали педагоги Лутугинской школы



Елена Шкода
студент первого курса магистратуры
направления подготовки
«Журналистика»

В этом году педагогический коллектив ГОУ ЛНР «Лутугинская специализированная средняя школа» начал реализацию эксперимента, посвященного формированию творческих качеств личности ученика на основе использования медиаобразовательных технологий и совершенствования информационно-образовательного пространства школы. О результатах эксперимента читайте далее.

Научным руководителем эксперимента выступила кандидат наук по социальным коммуникациям, и.о. заведующего кафедрой журналистики и издательского дела ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» **Алена Дроздова**.

В конце ноября 2020 года в школе подвели первые итоги экспериментальной деятельности. «За отчетный период этого года в учебном заведении создана творческая группа «Инноваторы школьной медиасреды», составлен план ее работы, проведены первые методические мероприятия. Мы

присоединились к реализации Проекта «Амбасадоры образовательных инноваций», созданного Лабораторией изучения инноваций в образовании Института образования НИУ «Высшая школа экономики» (г. Москва) и по результатам участия педагогов в Едином дне цифровой технологической готовности школа получила карту своего цифрового профиля», – отметила заместитель директора по учебно-воспитательной работе, специалист I квалификационной категории ГОУ ЛНР «Лутугинская специализированная средняя школа» **Светлана Карачева**.

Руководители экспериментальной деятельности также рассказали о проведении первичных диагностик уровня сформированности творческих качеств учеников и медиакомпетентности педагогов школы, совместных медиаобразовательных проектах школьников и студентов кафедры журналистики и издательского дела ЛГПУ.

Дальнейшая работа, по словам руководителей эксперимента, будет посвящена циклу семинаров для учителей по проблемам развития цифрового потенциала школы и применения медиаобразовательных технологий в учебно-воспитательном процессе.

Актуально

Вуз онлайн: о преимуществах и проблемах дистанционного обучения



«Чудовищный вызов»

Такую характеристику ситуации, сложившейся сегодня в системе образования в связи с переходом на дистанционное обучение, дает кандидат социологических наук, представитель Фонда региональных социальных программ «Наше будущее» Семен Подкар. Эксперт уверен: из-за внезапного перехода на новую систему обучения возникают трудности. «Когда речь заходит об электронном образовании, специалисты в области информационных технологий кивают на учителей, а учителя – на них. Поскольку эта сфера лежит на стыке областей, одним не хватает педагогических знаний, другим – компетенции в сфере IT». Решений проблемы, по мнению С. Подкара, лишь два: обучать всех либо находить «универсалов».

Несомненно, первый вариант выгоднее с целью сохранения рабочих мест. Терять время на поиски преподавателей с отменными знаниями IT бессмысленно. Главное – их опыт и компетенция. В сложившейся ситуации необходимо как можно скорее приспособиться к новым условиям. Как педагогам, так и обучающимся. Благо, в XXI веке практически у каждого есть электронные технические устройства, с помощью которых поддерживается связь. Разобраться в их использовании – вопрос желания.

Возможно ли полноценное обучение онлайн?

Кандидат психологических наук Татьяна Карягина уверяет: «Основное образование, где важной задачей является формирование мотивации, профессиональных ценностей и мышления, невозможно без живого общения». Действительно, в процессе живого общения преподаватели не только адаптируют материал под успеваемость учащихся, но и передают свои навыки. Во многих дисциплинах важна практическая составляющая. Насколько хорошо школьник или студент усвоит теоретическую базу, зависит только от него. Не понял – перечитайвай, пока не поймешь. Составляй конспекты. Заучивай. Что-то да отложится. А вот с практикой посложнее.

Издатель Ивар Максуров отметил колоссальную разницу между передачей знаний и опыта. Он убежден, что знания легко упаковать в онлайн-форму, но без практического закрепления они не име-

ют смысла: «Архитектор может освоить некоторые навыки с помощью видеуроков, но, чтобы построить дом, ему необходим опыт проектирования в физическом пространстве с другими людьми». Живое общение, способность видеть и слышать собеседника делает обучение более плодотворным.

А что у нас?

ЛГПУ осуществляет подготовку студентов с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на основе платформы Moodle. При содействии руководства ЛГПУ у студентов также появилась возможность присутствовать на лекциях и вебинарах ведущих педагогов Российской Федерации.

Внеучебная деятельность, направленная на развитие талантов студентов, продолжает функционировать благодаря специализированным группам университета в социальных сетях. Филологический факультет принимает активное участие в онлайн-мероприятиях, флешмобах, осуществляет проведение различных акций просветительского характера, творческих конкурсов.

О преимуществах и недостатках жизни на дистанте рассказали студенты филологического факультета ЛГПУ.

Никита Карнич, студент 3 курса направления подготовки «Журналистика» отметил: «Несмотря на то, что свободного времени стало больше, дома мы становимся «заложниками» бытовых проблем, а это иногда отвлекает от учебы. Хочется вернуться в любимый ЛГПУ».

Анастасия Говбина, студент 3 курса направления подготовки «Филология. Немецкий и английский язык и литература» обратила внимание, что дистанционное обучение – это хороший опыт: «Раньше я многое не успевала и, честно говоря, не было вдохновения. С наступлением дистанционки я начала грамотно планировать свой день, уделяя достаточно времени учебе и одновременно занятиям по душе».

Арина Суркина, студент 4 курса направления подготовки «Журналистика» поделилась мнением, что обучение онлайн – это отличная возможность заняться самообразованием и развивать самодисциплину. Однако преимущества дистанционного обучения во многом нивелируются недостатком коммуникации: «За это время я безгранично соскучилась

по своим друзьям, преподавателям и мероприятиям. Мне не хватает личного общения и активной университетской жизни. Поэтому я надеюсь, что совсем скоро эпидемиологическая ситуация в республике улучшится, и мы вернемся к привычной студенческой жизни».

Илья Калининчук, студент 3 курса направления подготовки «Филология. Немецкий и английский язык и литература» мотивирует обучающихся посвящать свободное время саморазвитию: «Помимо дистанционного обучения я стараюсь поддерживать физическую форму, а также занимаюсь умственной гимнастикой. Начал увлекаться шахматами, включил в круг обязательного чтения научную литературу. Я считаю, что те люди, которым скучно сидеть дома на дистанционном обучении, не столь продуктивны и в своей «обычной» жизни, ведь можно найти занятие себе по душе при любых обстоятельствах. Время не стоит на месте, а это самый драгоценный наш ресурс».

Несмотря на различные мнения по поводу дистанционного обучения, все они сводятся к одному: получение образования онлайн – часть современных реалий, к которым, при желании, можно без труда адаптироваться. Это бесценный опыт самоорганизации и саморазвития.

Важно отметить, что для многих студентов самоизоляция стала также поводом задуматься над тем, насколько ценно то время, которое посвящено профессиональному образованию.



София Бабкина
студент второго курса
направления подготовки
«Журналистика»



Никита Сериков
студент первого курса магистратуры
направления подготовки
«Журналистика»

Интервью

«Бунин – это вершина владения словом»: Дмитрий Котомцев об участии в литературных конкурсах

В октябре 2020 года мировое культурное сообщество отмечает важную памятную дату – 150-летие со дня рождения выдающегося русского писателя и поэта, переводчика, лауреата Нобелевской премии по литературе Ивана Бунина. Участником мероприятий, посвященных его жизни и творческому наследию, стал студент 4 курса филологического факультета ЛПУ **Дмитрий Котомцев**. Его эссе «Нечаянная Радость» получило высокую оценку жюри Всероссийского молодежного конкурса «Бунину-150» ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, а также вошло в шорт-лист лауреатов открытого литературного конкурса «Вернись на родину, душа!», организованного Союзом российских писателей (г. Орел). Об опыте участия в конкурсах и секретах литературного мастерства Дмитрий рассказал в беседе корреспондентам «ВесТочки».

Как Вы узнали о конкурсах?

– О конкурсе в Орле мне сообщила Евгения Белосова, преподаватель кафедры русской и мировой литературы. Она же и предложила принять участие. А о конкурсе, проводимом Институтом мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ им. А.М. Горького РАН), я узнал от профессора кафедры философии Института истории, международных отношений и социально-политических наук нашего вуза Виталия Даренского. Оба мероприятия были посвящены жизни и творчеству Ивана Бунина.

Чем Вам близко творчество И.А. Бунина? Есть любимое произведение?

– Для меня Бунин – это вершина владения словом. Читая его, я иногда забываю о сюжете, идейном мире, полностью погружаясь в словесную стихию. Такое чувство, будто краски на картинах фламандских мастеров ожили. Или скульптуры Бернини. Любимое у Бунина – это «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник» и «Жизнь Арсеньева».

Как Вы думаете, чем творчество Бунина интересно современному поколению? В чем его вневременная ценность?

– Бунин оказался созвучен эпохе. Невероятный релятивист, который не смог разгадать загадку человеческой природы, ищущий ценности, которые могут заполнить пустоту внутри души, – это подходит нашему времени: такому недоверчивому, дискретному, словно оставленному в лесу и не способному найти выход, как слепые из одноимённой пьесы Мориса Метерлинка. Но важно то, что Бунин не останавливался в поисках нравственных и эстетических ориентиров в этом мире, как и не собираемся останавливаться мы. К тому же его словесное мастерство непостижимо; Набоков даже назвал его прозу «парчовой» (в лучшем смысле: так же прекрасна парча, которой восхищалась героиня «Чистого понедельника»!). А этого иногда не хватает в современной литературе.

Как выбирали тему для работы?

– Темы, по существу, не было. Просто захотелось записать какие-то мысли о рассказе «Чистый понедельник». Перечитывая его, я вспомнил Блока (и взял из него эпиг-



раф), потом возникло название – «Нечаянная Радость» (ореол святости очень важен в рассказе), а после, как сцепление сюжетов, в тексте эссе возникли Серебряный век, Брюсов с его «Огненным ангелом» и, как ни странно, восточная философия. Всё вместе слилось воедино в эссе.

Были ли у Вас опыт участия в мероприятиях подобного масштаба?

– Да, я дважды принимал участие во Всероссийском (с международным участием) фестивале, который связан с жизнью и творчеством С. Есенина. В первый раз мне повезло съездить в Рязань и Константиново – на родину поэта. Во второй раз я принял участие в фестивале заочно, одержал победу в конкурсе научно-исследовательских работ и стал обладателем Гран-при фестиваля.

В каком формате проходил конкурс?

– В заочном. Я отправил эссе, а потом из Орла мне прислали диплом лауреата, а чуть позднее позвонили из Москвы и сообщили, что в ИМЛИ эссе получило премию симпатий жюри.

Какие впечатления сложились от участия в конкурсах? С какими трудностями Вы столкнулись?

– Я был рад самому участию. Было приятно увидеть эссе на страницах журнала «Новый Орел + XXI век». Трудностей не возникало.

Довольны ли Вы своим результатом?

– Я никогда не ожидаю каких-нибудь успехов. Мне было приятно, что преподаватели вспомнили обо мне, когда увидели информацию о конкурсах. Прекрасно и то, что эссе с помощью публикаций найдёт своих читателей и критиков.

У Вас есть какой-нибудь секрет успеха? Как написать хорошую работу?

– Секрета, разумеется, нет. Это прозвучит банально, но я со школьных времён постоянно что-то писал, параллельно с этим – читал. И вовсе не только классику! Классика – понятие гибкое и часто субъективное. Читать, на мой взгляд, желательно то, что находит отзвук



Дарья Беспалова
студент первого курса
направления подготовки
«Журналистика»



Артём Япаров
студент первого курса
направления подготовки
«Журналистика»

в душе и сознании, – что-то из этого становится «образцовым», а что-то – очередным из тысяч текстов; но ничто не проходит бесследно. И каким-то образом сформировался собственный стиль. В университете же мне повезло с научным руководителем – С.А. Ильиным, – который всегда редактирует мои записи и даёт ценные советы по фактуре и содержанию текста. Кстати, именно он в своё время рассеял «школьное» понимание Бунина, заставив по-новому взглянуть на гениальный рассказ «Натали». Ещё мне повезло в Петербурге слушать доклады Б.В. Аверина, замечательного знатока бунинского творчества. Благодаря им началось «перечитывание» Бунина.

Откуда черпаете вдохновение? Опишите свою рабочую обстановку.

– У Джона Фаулза, гениального британского писателя, есть необычный роман «Мантисса». В центре повествования – общение героя с музой Эрато. Их причудливый диалог ведётся в декорациях сознания писателя Майлза. Что-то подобное происходит и в моей голове, когда я сажусь писать. То ли муза, то ли напряжённый мозг выдаёт сотни картинок, сюжетов, ассоциаций, стихотворных строчек... А потом – вдруг – всё это сплетается в целостную мозаику. Андрей Белый в «Петербурге» назвал это «мозговой игрой». Мне нравится такое определение рабочей обстановки.

Что дало Вам участие в конкурсах?

К чему стремитесь в дальнейшем?

– Эти конкурсы – дань почтения бунинскому гению (и вообще искусству!), попытка хотя бы приблизиться к его художественному миру. И если приблизиться удалось, то моё участие было не зря.

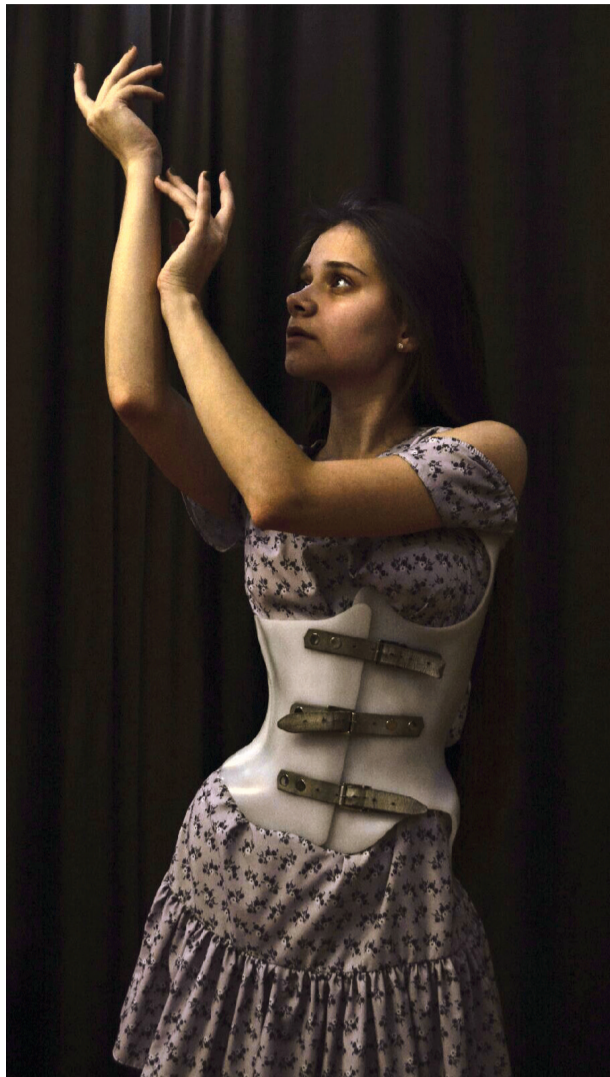
Можете посоветовать что-то ребятам, которые также пишут, но боятся участвовать в конкурсах?

– Хочется верить, что творчество – это слепок тебя в вечности. Радостно осознавать, что созданное тобой может быть прочитано – увидено – услышано – прочувствованно! Это ли не стимул?.. Когда осознаёшь это, страх пропадает. К тому же – а чего бояться? Любая попытка, даже не слишком удачная, – это движения, жизнь! А стагнация приводит только к творческой гибели.



Откровенно о главном

«Красота вокруг – и внутри каждого...»: разговор по душам



Ты прекрасен.

В каждом сантиметре твоего тела, в каждом шраме, в каждой родинке, в каждой особенности, которую ты зовешь «**изъяном**». Не люблю это слово – изъян. От него веет грубостью, тоской и разочарованием, болью и ненавистью к себе. Я предпочитаю называть это «**особенностью**»: это то, что делает нас уникальными на фоне таких же уникальных людей. Уже лучше звучит, правда ведь? Не стоит подгонять себя под существующие стандарты красоты, скрывая то, что было дано природой или появилось за время, пока ты живешь. **То, какой ты есть – уже красиво.**

Моя опора и поддержка, моя особенность – жесткий корсет, который я ношу на протяжении двух лет, чтобы вылечить сколиоз. Раньше он был моим главным «изъяном», который впоследствии стал светоносной особенностью. Я испытала совершенно обратный эффект от вещи, которая наверняка должна была сделать меня более замкнутой.

Но почему? Все дело в восприятии. Я провожу колоссальную работу над собой – и физическую, и моральную, – но не испытываю отрицательных эмоций по отношению к себе на пути самосовершенствования. Я наслаждаюсь жизнью вне зависимости от обстоятельств, понимая, что буду жить так же счастливо, как и во время ношения корсета. Он не изменит мою любовь к миру, любовь к людям и к себе, потому я не боюсь делиться этим опытом.

Все наши сомнения, замкнутость, страх показать себя настоящего – все это химеры нашего разума. Мы так сильно зависим от существующих стандартов, что перестаем по достоинству ценить то, что есть в нас самих. Мы смотрим на человека с идеальным телосложением, идеальной кожей, идеальными чертами лица, но никогда не задаем себе вопрос: **почему именно это для нас «идеал»?**

Хочешь узнать о настоящем «идеале»? Это ты. **Ты и есть идеал**, совершенство этого мира, таких, как ты, больше нет! Тебе не нужно выглядеть так, как люди из гляцевых журналов, чтобы любить себя и быть любимым. Ты идеален во всех своих особенностях, во всем том, что ты смеешь называть «некрасивым» и «неправильным».

Важно отметить, что это не только моя заслуга – относиться с простотой к таким сложным вещам. Хочу сказать **спасибо** родным, друзьям и людям, которые меня окружают, за поддержку и бесконечную любовь. Благодаря вам я переполнена вдохновением и мотивацией сделать мир лучше. И не сомневаюсь, что все получится.

Пусть это вдохновение вспыхнет и в тебе. Пора любить себя и влюблять в уникальность других – это совсем несложно. **Важно понять простую истину: ты прекрасен.**



Виктория Михайлова
студент первого курса направления подготовки «Журналистика»

Письма о добром и прекрасном



Молодость – вся жизнь

Вероятнее всего, многие читатели газеты «Весточка» скептически отнесутся к выбору автором темы для рассуждений. И действительно, ЧТО школьник может знать обо ВСЕЙ жизни, ведь он ещё даже не достиг молодости и находится в детстве. Разубеждать никого не буду, поскольку это самое неблагодарное дело, так как каждый имеет своё мнение на тот или иной счёт. Я просто выскажу своё.

Мне часто доводилось общаться с людьми, достигшими высот в своей профессии. Среди них были государственные деятели, учёные, писатели, музыканты, спортсмены, бизнесмены и др. И знаете, что? Все они вспоминали свою молодость, влѐб о ней рассказывали. Находясь на пике популярности, они с удовольствием говорили о том времени, когда ещё ничего не достигли, а только строили планы. Выходит, что все достижения взрослой и сознательной жизни зависят от того, к чему человек стремится в молодые годы.

Нам часто говорят о том, что в детстве и юности закладывается фундамент будущего (знания,

правила поведения, жизненные ценности и др.). Эту фразу моё детское сознание очень долго не могло принять: фундамент – это то, что закопано, а если что-то закопать, то как его потом можно использовать? Честно говоря, мне и сейчас это непонятно. Чем глубже и крепче фундамент, тем выше можно воздвигнуть стены на нём. Но ведь всё это – мѐртвый груз. А дело всей жизни не должно быть таким. Поэтому мне ближе мысль о посаженном зерне, бережной заботе о всходах и борьбе за урожай. И если в молодости не посадить зерно, то урожая уж точно не будет.

Все успешные люди, пообщавшись с которыми мне удалось, говорили о своем деле, как о живом ростке, требующем любви и заботы. Они использовали разные слова, но смысл был один: если хочешь успеха в будущем, вывернись наизнанку в настоящем, но сделай всё от тебя зависящее. При этом они не выглядели уставшими и не казались стариками, хоть и были в возрасте. Выходит, что не только молодость – вся жизнь, но и вся жизнь – в молодости.



Михаил Востряков
учащийся 8-го класса ГУ ЛНР «Гимназия № 30 имени Н.Т. Фесенко»

Время и даты



Журналист на линии огня

Приступая к написанию материала, журналист должен придерживаться основного принципа – писать правдиво и объективно. Но это может быть небезопасно.

Рискует в первую очередь журналисты, работающие в экстремальных условиях, в так называемых «горячих точках». Тот факт, что в период военных действий журналисты находятся под особым «прицелом», подтверждает журналист, военный корреспондент газеты «Республика» Оксана Чигрина: «Работа на передовой – это отдельная тема, потому что как таковой нет профессии военного корреспондент, мы все гражданские. Да, мы обязаны быть в средствах индивидуальной защиты с опознавательными знаками, но, находясь на передовой, мы не надеваем свои бейджи на шею, прекрасно понимая, что это мишень. И это доказано не единожды, особенно начиная с 2014-го года».

Полагать, что подвергаются риску исключительно военные журналисты, ошибочно. Сегодня опасность подстерегает и военного репортера, и журналиста-расследователя. Статистика ЮНЕСКО и Международной федерации журналистов констатирует: никогда еще в истории СМИ пресса не подвергалась такому серьезному давлению, как сейчас. Почти 3 тысячи журналистов погибло за последние 20 лет. Журналисты ежедневно подвергаются угрозе нападения, насилия, преследования как в условиях вооруженного конфликта, так и в мирное время. Кроме того, существуют специфические риски, с которыми сталкиваются женщины-журналисты.

Вызывает тревогу то обстоятельство, что только каждое десятое преступление, совершенное в отношении

работников средств массовой информации за последнее десятилетие, завершилось вынесением приговора.

Именно из-за такой статистики по инициативе Франции в память о корреспонденте RFI Жислен Дюпон и операторе Клоде Верно, не вернувшихся из командировки в Мали, ООН провозгласила 2 ноября Международным днем прекращения безнаказанности за преступления против журналистов.

Руководитель российского «Общества друзей Юманите» Олеся Орленко уверена в важности этой даты: «С ее помощью можно привлечь внимание к такому актуальному вопросу, как защита журналистов. Причем не только в горячих точках. Есть журналисты, которые ведут расследования в отношении преступной деятельности некоторых компаний или о незаконных операциях банков. Тут важно защищать не только работников СМИ, но и тех, кто предоставляет им информацию».

Не менее важной для наших журналистов является дата 15 декабря – День памяти журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей.

«Ничего не случается с тем человеком, который ничего не делает. Работая над журналистским материалом, ты чувствуешь кончиками пальцев, как прикасаешься к чему-то великому, тому, что другим людям не доступно, и ты об этом можешь рассказать. Поэтому, окончив университет или начав работать, будучи студентом, нужно «хвататься» за

все. Не бояться работы ни в коем случае. Отсидеться в редакции всегда можно успеть, а увидеть жизнь такой, какая она есть, – самое интересное. Это бесценно», – советует студентам Оксана Чигрина.

В заключение отметим, что приступая к работе, журналист всегда должен помнить, что он стоит на «линии огня» между фактом, о котором он пишет, и людьми, для которых он пишет.



Анна Костина
студент первого курса
магистратуры направления
подготовки «Журналистика»



«И пальцы просятся к перу...»: о пользе письма от руки

Сегодня мы не можем представить мир без компьютеров, планшетов и мобильных телефонов. Они обеспечивают нам связь, дают доступ к новым знаниям, хранят наши воспоминания. Еще никогда технический прогресс не экономил наше время, как сейчас. Возникает закономерный вопрос: может ли технический набор текста полностью заменить письмо от руки? Есть ли толк в том, чтобы современные школьники и студенты продолжали писать «по старинке»?

Запоминать записанное от руки легче!

В процессе письма задействуется особая зона мозга, так называемая ретикулярная активирующая система. Она выступает как фильтр – блокирует обработку посторонней информации. Вирджиния Бернингер, психолог из Университета Вашингтона, объясняет различия между ручкой и клавиатурой: «Выводя буквы ручкой или карандашом на бумаге, мы лучше концентрируемся и заставляем мозг внимательно отнестись к тому, что пишем. Мы совершаем больше движений, ведь для каждой буквы существует свой набор элементов, а работа на компьютере монотонна – каждый раз нужно только нажать на клавишу».

Письмо от руки полезно в любом возрасте. Один из экспериментов Mangen включал в себя две группы людей, которым было поручено выучить новый алфавит, состоявший из 20 букв. Первая группа использовала письмо от руки, а вторая – клавиатуру. После тестирования двух групп спустя шесть недель было выяснено, что первая группа показала лучшие результаты запоминания новых букв, чем вторая. Отсюда и был сделан вывод, что запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Снять стресс? Запросто!

Привычка записывать свои переживания и мысли на бумаге позволяет снизить их остроту. Авторы разных методик экспрессивной психотерапии рассматривают дневниковые записи как важный способ самовыражения и пробуждения творческой энергии. Чаще писать от руки – значит чаще проявлять свою индивидуальность.

Она выражается в форме и размере букв, беглости почерка, расположении текста на странице.

Письмо тренирует мозг

В процессе письма мы задействуем различные зоны мозга, связанные с мышлением, языком и рабочей памятью. Если время от времени приходится писать от руки, мозг получает дополнительную тренировку. Психологи уже обратили внимание на связь между состоянием когнитивных способностей и навыками письма.

По моему мнению, не стоит отказываться от письма в школах и вузах. Во-первых, при записывании текста от руки он лучше запоминается, а во-вторых, рукописный текст – это хоть какая-то гарантия, что учащийся делал это сам, а не просто распечатал чужое. Пока будут существовать, мне кажется, и бытовые записочки, в которых можно передать не только информацию, но и какие-то эмоции через рисунки, оформление. Хотя допускаю, что со временем их место займут какие-нибудь домашние табло.

Светлана Сеничкина, поэт, член Союза писателей ЛНР

Что будет, если отказаться от письма? Как развивать моторику рук? Вероятно школьники и студенты скажут «спасибо» за разрешение воспользоваться программой Word. Однако российские эксперты уверены, что отказ от письма рукой может привести к негативным последствиям для развития мозга человека. Диалог открыт. Выбор за вами.

«Проведите опрос, и большая часть вам ответит, что каждый день использует машинописный текст: это различные мессенджеры, социальные

сети, либо элементарно работа с текстовыми редакторами. Как показывает тенденция, то даже уже в школах требования к рефератам изменились от рукописного оформления к машинописному, не говоря уже об университетах. Я ничего не имею против рукописания, но считаю, что надо идти в ногу со временем, что позволяет экономить наше время и ресурсы».

Елена Панишина, практикующий психолог

«Моя ежедневная работа полностью привязана к ПК. Все документы абираю в текстовом редакторе и крайне редко пишу от руки, максимум – это записи в блокноте по рабочим моментам. К сожалению, могу признать, что рукописание ушло на второй план, а машинописный текст, как удобный инструмент, занял главенствующее место в жизни человека».

Александра Пургеева, ведущий IT-специалист



Юлия Соколенко
студент первого курса
магистратуры направления
подготовки «Журналистика»



Дело вдохновения

Учёба и хобби: как найти баланс?

Работа, университет, развлечения и отдых требуют много времени, но как находить золотую середину между ними и все успевать?



История первая
Екатерина Мосьондз,
студент 1 курса магистратуры направления подготовки «Журналистика»

Долгое время рисовала, занималась канзаши, а с недавних пор мое внимание привлекло занятие шокобоксами.

Шокобокс сочетает в себе возможность сделать подарок оригинальным. Его можно дополнить именной надписью, фото, придумать самые необычные поздравления и пожелания.

Знакомство с данным видом творчества началось ещё три года назад, когда я купила маленькую коробочку на заказ. Повертев её в руках, подумала: «Хмм...я тоже так смогу». Сейчас в моём ассортименте большой выбор дизайна коробочек, метрик, постеров на любой вкус и к любому празднику. Весь процесс создания подарка протекает вручную: от макета в Photoshop до склеивания этикеток.



История вторая
Виктория Видющая,
студент 4 курса направления подготовки «Русский язык и литература, английский язык»

Однажды ко мне в руки попал фотоаппарат, и я поняла: это мое. Я поднакопила денег и купила себе хорошую камеру.

В интернете я просмотрела огромное количество учебных материалов по фотографии: как правильно выбрать ракурс, построить композицию, какие выбрать настройки фотоаппарата и т.д. В общем, понемногу я начала фотографировать просто все, что вижу. Попробовала и студийную съемку.

Фотография – мое вдохновение, любимое хобби и профессиональная деятельность. Не знаю, где я могла бы реализовать себя и свое представление о мире лучше и полнее. Я с удовольствием

фотографирую свадьбы и семейные торжества. Люблю брать с собой фотоаппарат на природу: все, что я вижу через объектив – это любовь и красота.

Фотограф сам планирует свое время, поэтому можно легко совмещать это увлечение с занятиями в университете. Думаю, это очень здорово, когда в жизни есть место делу для души, которое доставляет удовольствие и раскрашивает жизнь яркими красками. Я очень рада, что смогла сбалансировать свое время, которого хватает и на семью, и на любимую работу, и на хобби.



История третья
Диана Котова, студент 1 курса магистратуры направления подготовки «Технологии имиджа и стиля в индустрии красоты»

Кто-то может сказать: «Я ничего не успеваю, нет времени на хобби». Действительно, иногда сложно

найти время на любимое занятие, но хобби позволяет заполнить пустоту и прогнать усталость.

На Руси люди считали, что поет в человеке сама душа, а пение – это ее естественное состояние. Если у вас плохое настроение, вы часто болеете, испытываете усталость и напряженность, совет один – пойте!

Пение помогает мне найти гармонию с собой, со своим духовным миром. Процесс пения затрагивает буквально каждую клеточку тела. Вибрации голоса распространяются и захватывают меня от макушки до пят.

Песня – это выражение человеческой сущности, она гораздо точнее передает наши чувства, чем просто слова. Иногда в стенах нашего университета можно услышать мой голос. И я горжусь, что могу выступать перед большой аудиторией. Считаю, что для душевного равновесия нужно уделять внимание здоровью и правильно расставлять приоритеты.

История четвертая

Светлана Савелова, студент 4 курса, направление подготовки «Изобразительное искусство»

«Вдох» – это ваша работа, где вы получаете стресс, усталость, часто негативные эмоции. Без «выдоха» не



Екатерина Мосьондз
студент первого курса магистратуры направления подготовки «Журналистика»



может быть «вдох». Поэтому обязательно нужно хобби, через которое «выдыхаем» – выбрасываем все негативное, что накопилось при «вдохе», разряжаемся эмоционально и физически. Лучший отдых – не полный покой, а смена деятельности.

Сколько себя помню, я всегда любила рисовать. На мой творческий порыв влияет абсолютно все вокруг: время года, солнечный свет или дождь, природа, новые места, в которые я приезжаю, интересные люди. Во всем этом я нахожу вдохновение, и из этого рождаются работы. Еще один немаловажный источник – это работы других художников. Я стараюсь следить за тем, что делают другие, и чем больше смотрю работы, тем больше собственных идей ко мне приходит. Я люблю самое начало процесса творчества, когда идея только возникает и горит внутри, и я хочу скорее бросить все и начать рисовать. Люблю завершение, когда делаешь последние штрихи, в этот момент всегда сложно остановиться и хочется бесконечно делать работу еще лучше.

Я постоянно стараюсь себя возвращать к повседневным делам, к учебе, но это бывает невероятно трудно, когда так хочется делать то, что тебе интересно. А чтобы все успеть, я использую технику колеса жизненного баланса. «Колесо» помогает структурировать и разложить по полочкам все важные сферы.

Нескучная классика

К ВЕРШИНАМ ДАЛЕКИМ, К ТУМАНАМ СЕДЫМ...



Джон Рональд Руэл Толкин – известный английский автор, пишущий в стиле «высокого фэнтези», профессор Оксфордского университета (специалист по средневековому английскому языку и литературе). Его произведение «Хоббит» – одно из самых известных в жанре фэнтези, именно с ним автор вошел в мировую литературу. Впервые «Хоббит» был опубликован издательством «Allen&Unwin» в 1937 году, позднее – переведен более чем на 50 языков и продан тиражом более 100 миллионов экземпляров.

«Хоббит» изначально был лишь сказкой, написанной профессором Толкином для своих детей, чтобы они смогли полюбить литературу с ранних лет. Однако сейчас это произведение читают и дети, и взрос-

лые. Известные современные авторы Джоан Роулинг и Дэвид Геммел признались, что книги Толкина стали для них источником творческого вдохновения.

«Хоббит» – гораздо более беззаботная история, чем «Властелин колец», она знакомит читателя с Бильбо Гэндальфом и Голлумом, показывает, с чего началась история знаменитой трилогии. Книга наполнена приключениями, героизмом, песнями и смехом, узнаваемыми типично английскими пейзажами (край Шир, населенный хоббитами, легко может быть Англией прошлых лет). Герой произведения Бильбо Бэггинс, смелый и отчаянный хоббит, отправляется в неожиданное путешествие, встречая на своем пути гномов, эльфов, гоблинов, орков и волшебников, посещает



Эльдар Тагиев
студент первого курса магистратуры направления подготовки «Журналистика»

таинственный Ривенделл, Туманные горы и Злой лес на пути к Одинокой горе, чтобы вернуть сокровище, украденное великим и ужасным драконом Смаугом.

Один из самых привлекательных аспектов книги Толкина – возможность увидеть в герое себя: у каждого из нас есть свой внутренний Хоббит, та часть, которая не хочет ничего, кроме комфортной, упорядоченной жизни. Но человек не может вечно пребывать в состоянии покоя, его манит неизведанное, приключения и путешествия. Произведение заставляет взглянуть на жизнь и на себя самого по-новому. Именно поэтому «Хоббит» является неизменным фаворитом многих поколений читателей во всем мире.

Книга порадует читателя увлекательным сюжетом, неповторимой атмосферой волшебного мира, созданного воображением автора. Кого-то научит мудрости и смелости, кого-то сподвигнет совершить свое неожиданное путешествие. Рекомендуем к прочтению издание книги с иллюстрациями Алана Ли, в полной мере передающими фэнтезийный колорит произведения Толкина.