

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы

**Вопросы для подготовки к сдаче вступительного испытания
по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в
аспирантуре по дисциплине «Теория литературы»
2024 г.**

1. Традиции и новаторство – диалектический закон художественного творчества. Теория и практика русского футуризма. Пролеткультовское отрицание культурного наследия. Книга А.С. Бушмина «Преемственность в развитии литературы» (гл. «Традиции и новаторство»).
2. «Мировоззрение и творчество О. Бальзака. Ф. Энгельс о Бальзаке. Книга С.Т. Ваймана «Бальзаковский парадокс».
3. Искусство и действительность. Диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и статья В.С. Соловьева «Первый шаг к положительной эстетике».
4. Мировоззрение художника, его роль в процессе творчества («воспрекизм» и «благодаризм»).
5. Стиль как категория содержательной формы. Соотношение понятий «метод» и «стиль». М.М. Гиршман о стиле и целостности литературного произведения.
6. Мировоззрение и творчество А.Н. Островского в оценке Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова. Чернышевский об «ошибочном направлении» (рецензия на «Бедность не порок» Островского). Добролюбов о «миросозерцании» писателя (статья «Темное царство»).
7. Искусство и религия. Статьи С.Ф. Франка «Религиозность Пушкина», И. Сурат «Пушкин как религиозная проблема».
8. Мировоззрение и творчество Л.Н. Толстого в современных дискуссиях (статьи В.Я. Лакшина, Б.Ф. Сушкова, Т.Л. Мотылевой и др.).
9. Природа и сущность эстетического: спор «природников» и «общественников». Статьи В.С. Соловьева «Общий смысл искусства», «Красота в природе».
10. Виды художественного обобщения: типизация и идеализация. В.Д. Днепров об идеализации. Художественный мир А.С. Пушкина. Анализ одного из идейно-тематических мотивов в лирике Пушкина («зимний» мотив, мотив воспоминания, мотив гармонии, любви).
11. Специфика искусства. Специфический предмет художественного познания и отражения в искусстве (по сравнению с предметом науки).
12. Драматический сюжет и композиция. Статьи Б. Шоу «Квинтэссенция ибсенизма» и «Три пьесы Брие». К.С. Станиславский о действии в пьесах А.П. Чехова.

13. Специфика форм художественного отражения (силлогизм и образ, явление и сущность).
14. Фабула и сюжет литературного произведения. Л.С. Выготский о фабуле и сюжете: его труд «Психология искусства» (гл. УП «Легкое дыхание»).
15. Язык художественной литературы. Родовое и жанровое своеобразие языка литературных произведений. В.В. Виноградов о реализме и развитии языка литературы.
16. Проблема лирического сюжета. Л.И. Тимофеев и Т.И. Сильман о лирическом сюжете. Книга Т.И. Сильман «Заметки о лирике» (гл. «Семантическая структура лирического стихотворения»).
17. Понятие архетипа и его использование в анализе художественного произведения.
18. М. Бахтин об эпосе и романе.
19. Формы выражения авторского сознания в лирике: лирический субъект, лирический герой и др.
20. Понятие литературного направления. Принципы, лежащие в основе того или иного литературного направления.
21. Ведущие литературоведческие школы XIX века.
22. Художественное время и пространство. Понятие «хронотоп».
23. Основные литературоведческие школы первой половины XX века.
24. Ценностная шкала литературы. Классика. Массовая литература.
25. Основные литературоведческие школы второй половины XX века.
26. Формальная школа в отечественном литературоведении: предпосылки возникновения, основные положения и влияние на развитие науки о литературе в XX веке.
27. Синтетическое литературоведение русских символистов (Д. Мережковский, Вяч. Иванов, В. Брюсов, А. Белый).
28. Стих и проза как две формы художественной речи.
29. Литературоведение в советскую эпоху (А.П. Скафтымов, М.М. Бахтин, Л.Я. Гинзбург, Д.Е. Максимов, Д.С. Лихачев).
30. Жанровая принадлежность произведения.
31. Понятия интертекста и интертекстуального анализа.
32. Проблемы интерпретации в литературоведении.
33. Автор и формы его присутствия в эпосе и драме. Споры вокруг фигуры автора (Р. Барт, М. Фуко, А. Компаньон).
34. В.М. Жирмунский о типологическом изучении литературы. Развитие его идей в 60-е – 70-е годы XX века.
35. Понятия «пафос», «модус художественности», «тип авторской эмоциональности».
36. Точка зрения (перспектива) как композиционный прием.
37. Психологизм и его виды. Психологический анализ. Внутренний монолог, «поток сознания». «Точка зрения» в плане психологии. Понятие «остранение».
38. Повествование и его роль в литературе. Нарратология и ее основные понятия.
39. Значения термина «читатель»: реальный читатель, адресат (воображаемый читатель), образ читателя/слушателя.
40. Вымышленное, воображаемое, виртуальное в художественной речи.