

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

ПРИНЯТО

Решением кафедры
философии и социологии
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Протокол № 5
от «13» ноября 2025г.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по научно-исследовательской работе

ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

В.О. Зинченко

2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре
по дисциплине «Философская антропология, философия культуры»

Луганск,
2025

Программа вступительного испытания по программе высшего образования – программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры) составлена на основе Федеральных государственных требований по подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и паспорта научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры.

Программа вступительного испытания рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры философии и социологии от «13» ноября 2025 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой
философии и социологии
д.филос.н., проф.

 Т.В.Лугуценко

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности: 5.7.8. Философская антропология, философия культуры и методические рекомендации составлены с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

По образовательной программе аспирантуры по научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры принимаются лица, имеющие высшее образование (специалитет, магистратура).

Вступительное испытание является процедурой конкурсного отбора и условием приёма на обучение по образовательной программе аспирантуры.

Программа вступительного испытания в аспирантуру разработана на основе федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Цель – определение уровня общей теоретической подготовки и качество базовых знаний по философским дисциплинам, способных помочь будущему аспиранту осуществить собственное научное исследование; выявить умение применять философско-методологические положения для анализа проблем существования современной культуры, культуры человека, его мировосприятия.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Данная программа представляет собой дальнейшее развитие и углубление тех базовых философских представлений поступающих, полученных ими в рамках вузовских курсов по предметам «Философия», «Философия культуры». Поступающие должны свободно ориентироваться в литературе данного круга. Структурообразующим каркасом данной дисциплины является философия культуры, философская антропология, этика, религиоведение. В рамках программы выделены фундаментальные блоки, составляющие базис культурно-философского, и научно-методологического познания. Поступающие обязаны не только ориентироваться в проблематике каждого из них, но и иметь прочные и осмысленные представления о современном состоянии той или иной философской и научно-методологической проблемы.

Программа предполагает наличие у поступающих самостоятельных, творческих навыков по осмыслению всего многообразия философско-культурологического знания, выработку собственных философско-мировоззренческих ориентиров.

ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Порядок проведения вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности: 5.7.8. Философская антропология, философия культуры определяется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «ЛГПУ» (далее – Университет). Вступительные испытания проводятся по утвержденному расписанию.

Проведение вступительного испытания по программе аспирантуры осуществляется в форме заседания экзаменационной комиссии, которая формируется из представителей профессорско-преподавательского состава Университета.

Экзамен проводится в устной форме.

Во время подготовки к экзаменационному ответу поступающий может использовать в качестве черновика чистые проштампованные листы, получаемые от экзаменационной комиссии. Черновики не оцениваются. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать данный экзамен как в устной форме, так и в письменной форме.

При ответе на вопросы экзаменационного билета члены комиссии могут задавать дополнительные вопросы поступающему только в рамках содержания учебного материала билета. Во время заседания экзаменационной комиссии ведется протокол в соответствии с установленным образцом.

Во время проведения экзамена не допускаются: пользование мобильным телефоном или иными средствами электронной коммуникации.

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Результаты экзамена оформляются протоколом и объявляются в тот же день после завершения сдачи испытания всеми поступающими.

Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников Университета или привлеченных лиц, оказывающего поступающим из числа лиц с инвалидностью необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание);

- продолжительность вступительного испытания для поступающих из числа инвалидов увеличивается не более чем на 1,5 часа.

- поступающим из числа инвалидов предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие из числа инвалидов могут в процессе сдачи

вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих из числа лиц с инвалидностью:

1) для слепых:

– задания для выполнения на вступительном испытании оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

2) для слабовидящих:

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

– задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, по решению Университета проводятся в письменной форме;

6) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

– вступительные испытания могут проводиться в устной или письменной форме;

– поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний.

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

В экзаменационный билет входят три теоретических вопроса. Как правило, два из вопросов билета предполагает общее изложение широкой темы, третий – подробное изложение одного из аспектов Программы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ

ИСПЫТАНИИ

Оценка знаний производится по столбальной шкале.

100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале
90–100	А – отлично – отлично (наличие глубоких и исчерпывающих знаний в необходимом объеме, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы)
83–89	В – очень хорошо (наличие твердых и достаточно полных знаний материала)
75–82	С – хорошо (наличие твердых знаний материала, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала)
63–74	Д – удовлетворительно (наличие твердых знаний материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов)
50–62	Е – посредственно (изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов)
21–49	Г – неудовлетворительно (наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса)
0–20	ГХ – неудовлетворительно (неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ТЕМЫ (с расшифровкой)

1. Философия культуры как специфический вид знания о культуре. Предмет философии культуры, ее актуальность и назначение.
2. Проблема дефиниции культуры. Классификация концепций культуры.
3. Методологические основания философии культуры.
4. Культура как инобытие человека. Субъектный характер культуры; множественность субъектов культуры: личности, группы, общества, человечества.
5. Философская антропология в системе философского, гуманитарного, естественнонаучного и технократического знания.
6. Культура как саморазвивающаяся система. Нелинейный характер культуры.
7. Культура и природа. Культура как надприродная форма бытия.
8. Культура и общество. Культура как свободная деятельность.
9. Культура и человек. Человек как творец и творение культуры. Проблема аккультурации. Система культурных качеств человека.
10. Культура как способ постижения, полагания и реализации смыслов творческого существования. Смысл культуры, культурные ценности. Культурные символы.
11. Кумулятивный характер культуры. Культурная эволюция. Особые культурные эпохи. Проблема взаимодействия и взаимообогащения культур.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Философская антропология как обобщающая рефлексия человеческого бытия и центральная сфера философского знания.
2. Предмет, методология и дискуссии о границах философской антропологии.
3. Философская антропология в системе философского, гуманитарного, естественнонаучного и технократического знания.
4. Основные направления современной философской антропологии: культурно-философское (Э.Ротхакер, М.Ландман), философско-биологическое (А.Портман), структуралистское (К.Леви-Стросс, Ж.Лакан), психоаналитическое (З.Фрейд), сциентистское (физикализм, бихевиоризм и пр.), антисциентизм (Ф.Ницше, М.Хайдегер, Н.Бердяев), философско-религиозное (Х.Э.Хенгстенберг) и др.
5. Антропологическая проблематика в истории античной философии: тезис Протагора, Сократ о единстве мышления и человеческого бытия, душа и тело в концепциях Платона и Аристотеля, космологический горизонт человека в неоплатонизме.
6. Религиозно-теологическое осмысление человека в средневековой философской мысли.
7. Антропоцентризм мировоззрения и секулярный образ человека в философско-антропологических концепциях Возрождения.
8. Гуманистические взгляды в философско-антропологических традициях английского и французского Просвещения.
9. Специфика антропологии с прагматической точки зрения И. Канта.
10. Проблема человека в философии тождества Ф.В.Шеллинга.
11. Антропологический материализм Л.Фейербаха. Концепция «сущностных сил» человека и «отчуждения» у К.Маркса.
12. Философско-антропологические идеи неокантианства (В.Виндельбанд, Г.Риккер) в контексте методологии гуманитарного познания.
13. Проблема человека в структуре феноменологии Э.Гуссерля.
14. Психоаналитическая версия антропологической проблематики у З.Фрейда. Фрейд-марксистская антропология Франкфуртской школы (Э.Фромм, Г.Маркузе).
15. Экзистенциалистская концепция человеческого бытия (Ж.-П.Сартр, К.Ясперс). Тейяр де Шарден о «феномене человека».
16. Философско-антропологические основания герменевтики Г. Риккера.
17. Деятельностный подход в антропологии.
18. Опредмечивание и распредмечивание человека в исторически наследуемых формах целенаправленной деятельности и коммуникациях.
19. Человек и среда.
20. Предметно-практический характер мироотношения человека. Человек и техника: от эйфории тотального преобразования мира к пониманию опасностей техницистского видения человека.

21. Отчуждение и стандартизация человека в индустриальном и информационном обществе.
22. Философские проблемы антропогенеза.
23. Конфликт биологического и социального в становлении человека.
24. Сущность человека в контексте культуры.
25. Сущность и существование как фундаментальные категории философской антропологии. Универсальность и уникальность человеческой экзистенции.
26. Человек и социум. Интеракция. Необходимость и свобода, выбор и ответственность в бытии человека.
27. Феномен человеческой субъективности: самосознание, самоидентификация, самость, самореализация. Интерсубъективность.
28. Антропология познания. Проблема знания. Практический смысл знания.
29. Смысл человеческого существования, смерть и бессмертие человека, философские проблемы танатологии.
30. Антропология в структуре «Философии духа» Г.В.Ф.Гегеля.
31. Культура как предмет философского знания.
32. Место философии культуры в системе философских дисциплин.
33. Ретроспектива определений понятия культуры в европейской философско-антропологической и культурологической мысли.
34. Базовые методологические подходы к пониманию культуры.
35. Современные философско-культурологические парадигмы.
36. Культурные концепты и экзистенциалы, базовые понятия культуры.
37. Философия культуры как онтология и теория познания культуры.
38. Онтология культуры: от дефиниций к сущности. Человек в мире культуры.
39. Культура и личность: личностное и надличностное, индивидуальное и надиндивидуальное в культуре. Самоидентификация человека в культуре.
40. Аксиология культуры: культура как совокупность ценностей и регулятивно-нормативная сфера бытия (ценности, императивы, идеалы, нормы, табу и пр.).
41. Институты и механизмы трансляции культурных норм и ценностей.
42. Структура и функции культуры. Базовые компоненты культуры.
43. Культура и субкультуры. Понятие и виды субкультур.
44. Андеграунд. «Альтернативные культуры»: контркультура, медиакультура, молодежная культура, попкультура, культура этнического меньшинства, маргинальные явления в культуре и пр.
45. Проблема исторической периодизации и типологии культур.
46. Классическая модель культуры: гуманизм – рационализм – историзм.
47. Просветительская философия культуры.
48. Культура как разумность человека.
49. Философия трансцендентального идеализма как философия культуры. Кантовская «критика разума» как всеобъемлющая философия культуры.
50. Романтическая философия культуры.
51. Проблематика культуры в философской системе Г.В.Ф.Гегеля.

52. Историко-материалистическая философия культуры.
53. История как «самопроизводство человека» в процессе труда.
54. Позитивистская философия культуры. Позитивизм как методология эмпирических наук о культуре.
55. Тема кризиса классической модели культуры как основная тема постклассической философии культуры.
56. Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы).
57. Символическая философия культуры. Культура как символическая система (Э. Кассирер).
58. Структурный подход к культуре.
59. Культура как целостность. «Философия жизни» как неоромантическая философия культуры.
60. Экзистенциалистская философия культуры: проблема существования человека в мире.
61. Философская герменевтика как философия культуры (Х.-Г. Гадамер).
62. Психоаналитическая философия культуры.
63. Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа).
64. Функционализм и структурализм в изучении культуры.
65. Классический функционализм Б. Малиновского и Р. Мертона.
66. Структуралистская (К. Леви-Стросс) и постструктуралистская (Ж. Лакан) философия культуры.
67. Семиотическая философия культуры.
68. Понятие кода культуры.
69. Коммуникации в культуре. Проблема межкультурных коммуникаций
70. Философия культуры постмодернизма. Философия культуры на пороге XXI столетия.
71. Трактовка культуры в современных теориях и моделях постиндустриального, информационного и глобального общества.
72. Миф как феномен культуры.
73. Взаимозависимость и диалог культур. Диалог в культуре.
74. Традиция как специфическая реальность и способ бытия культуры. Традиция как форма авторитета в культуре.
75. Проблема классификации и типологизации культуры.
76. Антропологические основания классификаций культуры.
77. Социокультурная динамика как проблема в изучении культуры: культурфилософское осмысление истории; закономерности культурной динамики.
78. Классический эволюционизм, идейные источники эволюционизма.
79. Циклические теории культурной динамики. Диффузионизм в интерпретации культурной динамики.
80. Синергетическая парадигма социокультурной динамики: культура как переход от хаоса к космосу, нелинейность, аттрактор, бифуркация.

81. Тип культуры: стадияльное и полилинейное видение, единство и разнообразие типов культуры.
82. Культура антропологических исследований в истории культуры.
83. Обусловленность культурных явлений сменами «картин мира» и типов ментальности. Культура между историей и утопией: прогностические и футурологические концепции культуры.
84. Культура и цивилизация: сравнительный анализ, статус цивилизации в бытии культуры. Современные представления об основных исторических типах цивилизации: восточная, античная, средневековая, западная, техногенная, информационная и пр.
85. Глобальные проблемы земной цивилизации.
86. Культура и природа, проблемы окультуривания природы и формы восприятия природы в истории культуры.
87. Природная среда и ее взаимодействие с культурой: техносфера, антропосфера, социосфера, ноосфера как воплощение культурной деятельности человека.
88. Человечество как планетарный фактор: трансформация биосферы в ноосферу.
89. Человек как субъект культуры. Субъекты культурно-исторического процесса. Социокультурная детерминированность культуротворческой деятельности человека.
90. Типология субъектов культуры: человечество, народ, народность, нация, этнос, род, семья, личность, государство и пр.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список основных учебных и научных изданий:

1. Антология исследований культуры. – СПб: Питер, 2007.
2. Антология мировой философии в 4-х томах. – М: Мысль, 2007.
3. Артюхович Ю.В. Нормативно-ценностная модель личности как элемент культуры / Ю.В. Артюхович // Современные социально-философские и психологические проблемы. – Ставрополь: Изд-во СтГТУ, 1998. – Вып. X.
4. Астафьева О.Л. Полилог в условиях трансформации культурного пространства: реальность глобализирующегося мира / О.Л. Астафьева // Теория и практика культуры: Альманах. – 2006. – № 4.
5. Базарова Т.В. Человек: существование – деятельность – культура / Т.В. Базарова. – М.: Рудомино, 2008.
6. Барулин В.С. Философско-социальная антропология. – М.: Республика, 2004.
7. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества / З.Бауман – М.: Издательство «Весь Мир», – 2004.
8. Витгенштейн Л. Культура и ценность / Л. Витгенштейн // Философские работы: в 2 ч. – М.: Гнозис, 1994. – Ч.1. – 1994.

9. Мердок Д.П. Фундаментальные характеристики культуры / Д.П.Мердок // Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2006.
10. Ортега-и-Гассет Х. Запах культуры / Х. Ортега-и-Гассет; [пер. с исп. В. Ковалева] – М.: Эксмо: Алгоритм, 2006.
11. Проблема человека. – М.: Республика. 2005.
12. Религия и наука: история и современность. – М.: Республика, 2000.
13. Философская антропология. – М.: Эксмо 2000.

Список дополнительной литературы:

14. Барлыбаев Х.А. Человек. Глобализация. Устойчивое развитие / Х.А. Барлыбаев. – М.: изд-во МГИК, 1992.
15. Белл Д., Иноземцев, В.Л. Эпоха разобщенности: размышления о мире XXI века / Д. Белл, В. Иноземцев. – М.: Свободная мысль: Центр исслед. постиндустриального о-ва, 2007. – 303 с.
16. Бенхабиб С. Притязания культуры: Равенство и разнообразие в глобальную эру / С. Бенхабиб; [пер. с англ. Б. Борисов]. – М.: Логос, 2005.
17. Гиренюк Ф.И. Культура как виртуальность: событие и смысл / Ф.И. Гиренюк // Виртуальные реальности // М.: Республика, 2008.
18. Гуревич П.С. Философия культуры / П.С. Гуревич. – М.: „Аспект Пресс”, 1995.
19. Гуревич П.С. Человек многоликий / П.С. Гуревич // Это человек: антология. – М.: Республика, 2005.
20. Зиммель Г. О сущности культуры / Г. Зиммель // Избранное: в 2 т. – М.: Юрист, 1996. – Т.1.: Философия культуры. – 1996.
21. Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры / Г. Зиммель // Избранное: в 2 т. – М.: Юрист, 1996. – Т.1.: Философия культуры. – 1996.
22. Келле В.Ж. Личность и культура в системе цивилизационных механизмов / В.Ж. Келле // Многомерный образ человека: Комплексное междисциплинарное исследование человека. – М.: Прогресс, 2001.
23. Мосс М. Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии / М. Мосс; [сост., пер. с фр., вступ. статья А.Б. Гофмана]. – М.: КДУ, 2011.
24. Степин В.С. Цивилизация и культура / В.С.Степин. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. – 408 с.
25. Хоманс Дж. Возвращение к человеку // Американская социологическая мысль: тексты / [под ред. В.И. Добренкова]. – М., 2004.
26. Человек и его символы. – М.: изд-во Медкова С.Б. «Серебряные нити», 2016.

Интернет-ресурсы:

27. Архив журнала «Логос». – <http://www.ruthenia.ru/logos/number/arc.htm>
28. Баркова Э. Пространственно-временной континуум как форма целостности культуры / Э. Баркова. – Режим доступа: <http://aiithropology.rLL>
29. Берк П. Историческая антропология и новая культурная история [Электронный ресурс] / П. Берк; [пер. с англ. М. Неклюдовой] // Новое

- литературное обозрение. – 2005. – № 75. – С.68 – 69. – Режим доступа к журн.: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/75/ne5.html>
- 30.Библиотека Максима Мошкова – <http://lib.ru>
- 31.Библиотека учебной и научной литературы – <http://sbiblio.com/biblio>
- 32.Философский портал – <http://www.philosophy.ru>
- 33.Гендина Н.И. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания научной дисциплины: [Электронный ресурс] / Н.И. Гендина // Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/library>.
- 34.Малер А. Преодоление Постмодерна [Электронный ресурс] / А. Малер. – Режим доступа: <http://www.katehon.ru/philosophia>
- 35.Митрошенков О.А. Культура и цивилизация : материалы лекции [Электронный ресурс] / О.А. Митрошенков // Личность, культура, общество : избр. ст. – Режим доступа: <http://www.ihst.ru/biosphere>
- 36.Смирнов И.П. Деятельность как форма человеческой активности, специфика человеческой деятельности [Электронный ресурс] / И. П. Смирнов. – Режим доступа: <http://credonew.ru/content/view>
- 37.Цифровая библиотека по философии – <http://filosof.historic.ru>
- 38.Schau H.J., Gilly M.C. We Are What We Post? Self-Presentation in Personal Web Space / H.J. Schau M.C. Gilly // Journal of Consumer Research. – 2003. – № 30 (December). – P. 385 – 404. – Режим доступа: <http://www.Journals.uchicago.edu>
- 39.Holt, D.B. Poststructuralist Lifestyle Analysis: Conceptualizing the Social Patterning of Consumption / D.B. Holt // Journal of Consumer Research. – 1997. – № 23 (March). – P.326 – 350. – Режим доступа: <http://www.Journals.uchicago.edu>