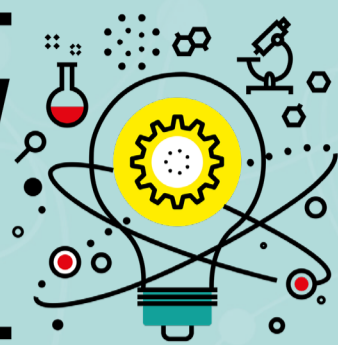
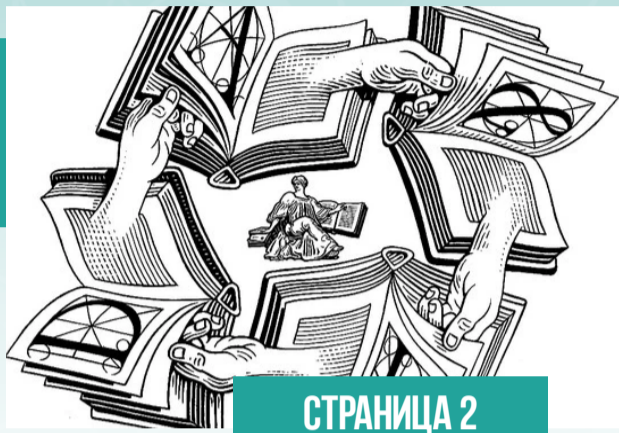


ВЗГЛЯД НА НАУКУ



№8 (0022)

ОКТАБРЬ 2022 ГОД



СТРАНИЦА 2



СТРАНИЦА 3



СТРАНИЦА 4

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

Научная школа Лары Синельниковой «Дискурсология: язык, культура, общество» как пространство для молодой науки

Работа с молодым поколением, приобщение талантливых филологов Института филологии и социальных коммуникаций к науке – одна из приоритетных задач профессора, доктора филологических наук Лары Синельниковой как ученого, наставника и воспитателя.



Под ее научным руководством успешно защищены 9 кандидатских и 1 докторская диссертации, ею создана научная школа «Дискурсология: язык, культура, общество», проектами которой с 2015 года они руководят совместно с *Ириной Соболевой*.

Понятие «научная школа» складывается из множества показателей: продуцирование новых идей и их внедрение в практику; соответствие исследований современному научному знанию, одним из основных признаков которого является междисци-

плинарность; внимание к эффективным формам организации научной деятельности (сетевые проекты, международные конференции и др.); практико-ориентированность научных исследований (интеграция в учебный процесс); резонирование научных идей, признание научной школы другими научными сообществами.

На кафедре работает 8 студенческих научно-исследовательских групп, деятельность которых связана с исследованием дискурсологических проблем. Начиная с 2000 года (за исключением 2014 года) кафедра проводила международную научную конференцию «Дискурсология: возможности интерпретации гуманитарного знания». С 2015 по 2022 год под руководством кафедры проводится международная конференция «Актуальные вопросы современного языкознания».

На мероприятии «Первый шаг в науку» студентам первого курса преподаватели кафедры рассказывают о проблематике научной школы «Дискурсология: язык, культура, общество»: знакомят с направлениями научных исследований, рассказывают о вкладе в современную дискурсологию *Лары Синельниковой*, а также предлагают принять участие в работе научной школы на студенческом уровне (стать членами научно-исследовательских групп, выступить с докладами по проблемам дискурсологии, а затем написать курсовые работы, выпускные квалификационные работы и магистерские диссер-

тации). Так формируется преемственность филологических поколений и установка на совместную, плодотворную и перспективную работу на кафедре русского языкознания и коммуникативных технологий Института филологии и социальных коммуникаций. Научная школа «Дискурсология: язык, культура, общество» открыта для каждого филолога, который любит и будет изучать русский язык.

Молодые ученые кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий



НА ВОЛНЕ

ЖУРНАЛИСТЫ: ПОЧЕМУ МЫ ВЫБИРАЕМ НАУКУ?

Студентки Института филологии и социальных коммуникаций стали лауреатами Конкурса инновационной журналистики, который традиционно проходит в рамках Всероссийского фестиваля науки «NAUKA 0+» при поддержке Министерства образования и науки, Российской Академии наук и правительства Москвы. Конкурсантки – студентки 2 курса направления подготовки «Журналистика» рассказали, почему им интересен научный взгляд на свою будущую профессию.

Анастасия Янголенко
лауреат в номинации «Научный комикс»



С детства я интересовалась космосом. Мне было интересно, почему одна звезда светит ярче другой, но каждая при этом имеет совершенно разный размер. Почему одна из них красная, а другая синяя. Мне всегда пытались объяснить, но я мало что могла разобрать в этих «взрослых» интерпретациях. Поэтому, когда появилась возможность поучаствовать в конкурсе, где понятно и просто нужно объяснить научные факты уже мне, я без раздумий согласилась.

Решила участвовать в номинации «Научный комикс». Почему бы и нет? Рисовать я люблю, это шанс испытать свои силы. Совместить два своих интереса в одно – это прекрасно. Главное – желание и стремление к лучшей версии себя. Сначала я задумалась, почему в конкурсе инновационной журналистики есть номинация, связанная с комиксом? Но как только приступила к работе – все стало понятно. Журналистика – искусство не просто красиво писать и излагать мысли, но и увлекательно подавать материал. Это креативность, замысел автора, посыл. Почему бы не изложить факты в картинках? Это же интересно, привлекает внимание, актуально. Визуализация фактов, как известно, помогает лучше усвоить материал.

Ангелина Ковалева
участница в номинации
«Новая форма. Мультимедиа»



Мне всегда было интересно: что же такое любовь без этих родительских «вырастешь поймешь»? Как это, когда люди могут любить друг друга всю жизнь? Почему, когда любишь, ты и испытываешь хандру, и внезапный прилив энергии, и грустишь?

«Любовь по-научному» всё прояснит! Это чувство – интересная тема для исследований и социальных экспериментов. Поэтому я с легкостью выбрала тему для научного поиска, актуальную в любое время, так как любовь – вещь сложная: у каждого она на слуху, но не каждый знает ее истоки, особенности проявления. Работа «Любовь по-научному» стала для меня настоящим путешествием в мир эмоций и чувств, привязанности и симпатий.

Дарья Животовская
лауреат в номинации
«Научно-популярный текст для детей»



«Чем меньше мы знаем физику, тем больше чудес происходит вокруг», – так звучало моё оправдание не изучать точные науки в школе. Они казались чем-то сложным, тем, что придумали скучные взрослые, чтобы занять свой досуг. Но это не так! Физика может быть интересной, даже для самых маленьких.

Мне кажется, что в этом и заключается задача современной журналистики – не просто предоставлять факты, а говорить о важном, интересном и сложном простыми словами. Поэтому я выбрала номинацию «Научно-популярный текст для детей».

Очень увлекательно познавать, как устроен этот мир и детям, и взрослым. Так и появилась идея для сказки: описать процесс, который сложно называется. Выбор пал на определение броуновского движения. «Почему облака не падают? Какими они бывают?» – основные идеи работы.

Сказка «Слоны в облаках» о небе, физике, шотландце, который любил изучать растения, и слонёнке, который поверил в себя. А ещё она о дружбе и любви: самых искренних чувствах.

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

ФОРМЫ ИНТЕРТЕКСТА В НАУКЕ И ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ

В современном многообразии форм актуализации научного знания, равно как и в области творческой работы со словом невозможно обойти вниманием феномен интертекста, чаще всего реализуемый в форме цитирования, аллюзий и реминесценций. Попытке пояснить молодым исследователям особенности каждой из упомянутых разновидностей интертекста и посвящается данное мини-исследование.

Одной из эталонных форм интертекста является цитирование. Традиционно, то есть в узком смысле, цитата – это дословное воспроизведение фрагмента любого текста с обязательной ссылкой на источник заимствования.

Цитаты, как формы представления «чужого слова», делятся на атрибутированные и неатрибутированные. Атрибутированное цитирование – это графически маркированное воспроизведение фрагмента любого текста с обязательной ссылкой на его прототекст. Неатрибутированные цитаты вводятся в произведение без графической маркировки и ссылки на свой прототекст. Графически немаркированные цитаты в основном модифицируются автором, согласовываясь с контекстом произведения, актуализируя его полифонию, при условии их опознания реципиентом.

Исследователь **Лариса Машкова** называет аллюзию «ничем иным, как проявлением литературной традиции; при этом не проводятся принципиальные различия между имитацией, сознательным воспроизведением формы и содержания более ранних текстов и теми случаями, когда автор не осознает факт постороннего влияния на свой текст».

Всего с формальной точки зрения в плоскости текста аллюзия делится на однословную, фразовую или цитатную, а из семантического – базируется на анализе вариантов актуализации значения аллюзии в контексте ее употребления. **Анри Морье** разделяет аллюзии по формальному признаку на номинальные, которые выражаются именем или названием, и вербальные, представленные в большем отрезке текста. Согласно источнику заимствования, аллюзии принято делить на библейские, мифологические, исторические, бытовые и литературные.

От цитаты текстовая аллюзия отличается тем, что элементы прототекста в интертексте являются разбросанными, то есть не формируют целостное

высказывание, или представлены в неявном виде. Источником цитаты может быть только литературный текст, а источником аллюзии – внетекстовая среда. Кроме того, аллюзию от цитаты отличает отсутствие ссылки на текст-источник, а также текстовая принадлежность.

Еще одной формой интертекстуальности является реминесценция. Ее в научной литературе определяют как осязаемый в тексте отголосок другого текста, который обнаруживается в сходстве композиции, стилистики, фразеологии и др. Это – авторское напоминание читателю о более ранних фактах и их текстовых компонентах.



По своей функции и сути реминесценция подобна аллюзии, однако, в отличие от нее, она не осознается автором и возникает в результате сильного воздействия на него текста других авторов. Если же реминесценция является результатом авторской интенции (имеем в виду сознательное ее использование), то в таком случае она рассчитана на совместную парадигму и ассоциативное восприятие реципиентом.

Валентин Хализев понимает под реминесценцией «образы текста в тексте». Учитывая это, целесообразно говорить о многофункциональном характере реминесценции. Она может выступать зеркалом

культурного фона среды, воспроизведением художественной атмосферы времени; нередко включается в литературную полемику и имеет связь с пародированием созданного ранее. Роль реминесценции в тексте разнообразна.

Аллюзию и реминесценцию исследователи рассматривают как средства дополнительного, имплицитного смысла. Аллюзия – это намек, но не обязательно на событие, а может быть и на произведение. Главное, что это – отсылка, как правило, лаконичная, к определенному источнику или явлению. В то же время под реминесценцией понимается осознанное или неосознанное воспроизведение автором знакомой фразовой или образной конструкции из другого текста.

Таким образом, основными типами интертекста, описанными нами, являются цитация, аллюзия и реминесценция. Цитация – форма представления «чужого слова», дословный отрывок, выражение, приведенное письменно или устно для подтверждения или опровержения определенного мнения. Аллюзия – косвенное или мимолетное упоминание какого-либо общеизвестного факта, характер и актуальность которого не объясняется автором, но зависит от того, насколько читатель знаком с этим фактом. Реминесценция – неявная отсылка к ранее услышанному, увиденному или прочитанному, полностью зависящая только от памяти и ассоциаций читателя.

Они могут быть знаками определенной культуры, эпохи или идеологии любого писателя или автора, которые в процессе своего использования приобрели нескольких ocasionальных подтекстов, благодаря этому делая возможным диалог текстов, писателей и культур. Именно поэтому энергия «чужого слова» в интертексте усиливается, что способствует порождению новых имплицитных смыслов.

Ирина Кутеко под руководством молодых ученых кафедры романо-германской филологии

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ НАУКИ ЗА МИР И РАЗВИТИЕ

Всемирный день науки за мир и развитие (или Всемирный день науки) ежегодно отмечается 10 ноября, служа международному сообществу напоминанием о необходимости использования научно-технических достижений в интересах мира и развития, применения их на благо человеческой цивилизации.

Как появилась эта памятная дата? В 1999 году в Будапеште под эгидой ЮНЕСКО проходила Всемирная научная конференция, участники которой выступили с инициативой создания дня, посвященного научной деятельности как конструктивному началу, а в 2001 году предложение о его учреждении

было закреплено официально.

Цель утверждения данной памятной даты – установление прочных связей в сообществе исследователей, слаженное реагирование на вызовы перед человечеством и совместное мирное решение проблем.

Также авторы проекта уповали на возобновление национальных и международных обязательств в области науки, подчеркивая ответственное использование науки на благо общества; повышение уровня информированности общественности о важности науки и ликвидацию разрыва между наукой и обществом.

В глобальном масштабе Всемирный день науки за мир и развитие впервые был отмечен 10 ноября 2002 года и с тех пор получил широкое распространение в научном сообществе.

Студенческое научное общество Института филологии и социальных коммуникаций поздравляет всех причастных с праздником и желает продолжать развиваться, идти к ценным научным открытиям. Пусть будет больше научного вдохновения и желания проявлять свои способности, не останавливаясь на достигнутом!

Студенческое научное общество



НА ВОЛНЕ

ПАРА СЛОВ О ТОМ, КУДА ПРИВОДИТ НАУКА И ЗАЧЕМ ТУДА ХОДИТЬ

Ко всемирному дню науки за мир и развитие члены Студенческого научного общества Института филологии и социальных коммуникаций решили поделиться своими впечатлениями от занятий наукой, дать советы «подрастающей» смене: с чего начинать, куда держать путь, какие впечатления и опыт можно получить.

Елена Прачковская



«Я с самого детства интересовалась познанием и открытием чего-то нового. С младших школьных лет принимала участие в самых разных конкурсах и олимпиадах. На изучении русского языка и литературы в различных аспектах смогла остановиться только в 11 классе. Благодаря занятиям наукой в университете я обрела себя, друзей, массу возможностей, смогла собрать команду, которая не только разделяет мои интересы, но и поддерживает любые начинания и идеи для развития и популяризации науки не только в Институте, но и во всем университете.

Важно не бояться рискнуть принять участие в мероприятии, которое интересует! Вы обязательно найдете единомышленников, как только сделаете ставку на занятие любимым делом».

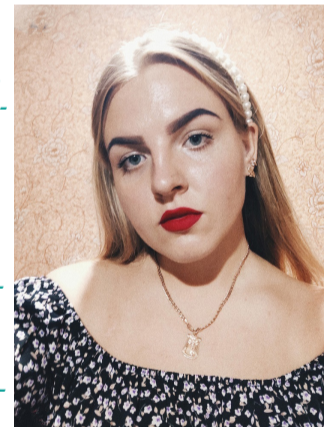
Анна Степанова

«Лучший способ как-то актуализировать свое увлечение наукой – пробовать писать статьи. На первом курсе мне представилась возможность выступить на конференции по литературе, и, скажу прямо, – было страшно. Но страх был ровно до того момента, как я вышла и выступила со своим докладом. Увидев одобрительные взгляды, я отметила про себя, что не стоит бояться нового и неизведанного. С каждым последующим мероприятием, будь то конференция, семинар или форум, Вы будете чувствовать себя увереннее.

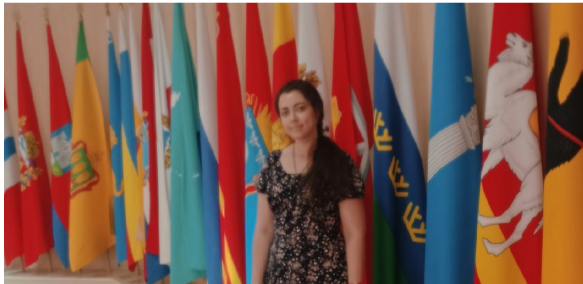
Говоря о форумах, в этом году я посетила «Летнюю школу для студентов-филологов» в Твери на базе Тверского государственного университета. Для нас были проведены интересные и познавательные лекции как по русскому языку, так и по литературе. Впрочем, «Летняя школа» подарила мне не только знания и эстетическое наслаждение от красот, но и новые знакомства.

Вы спросите: «Зачем она это рассказывает?»

Ответ прост: наука дает возможность не только развивать себя в отдельной области знаний, но и культурно просвещаться, знакомиться с новыми людьми, идущими с вами в одном направлении».



Дарья Катрецакая



«Наука – неотъемлемая часть моей жизни. Мой путь молодого исследователя начался с третьего курса, когда выбирала интересную тему для курсовой работы. С тех пор я принимала участие во многих конференциях, фестивалях.

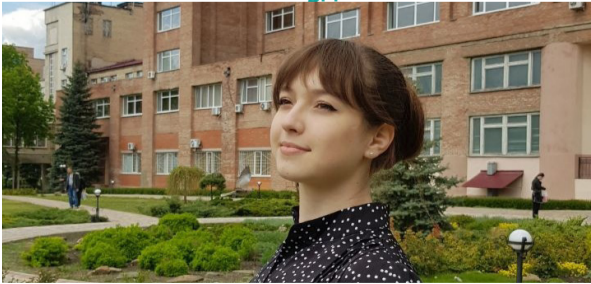
Так, летом 2022 года в составе делегации от ЛГПУ ездили в г. Тверь, где на базе ТВГУ для нас организовали школу молодых исследователей по языкознанию и литературоведению. Студенческое научное общество института филологии и социальных коммуникаций активно участвует в подготовке и проведении научных мероприятий, конкурсов на базе ЛГПУ, поддерживает контакты с активом СНО других вузов».

Алина Миронова



«Чем меня интересует наука? Возможностью найти ответ на интересующий тебя вопрос, пройдя путь от незнания до знания, воплощенного в форме исследования! Найти не только решение проблемы, но и новые, ещё более интересные аспекты для изучения. Студенческое научное общество – место для воплощения в жизнь твоих задумок, где обычное любопытство может стать серьезной научной работой».

Анна Рудюк



«Наука – путь познания многогранного мира. Это один из смыслов жизни каждого человека, возможность понять себя и обозначить сильные стороны. В СНО меня интересует возможность реализации собственных замыслов и научных идей. Это первый серьёзный шаг на пути к великим исследовательским свершениям».

НА ВОЛНЕ

НАУКА В ЦИФРОВОМ ФОРМАТЕ: 10 СОВЕТОВ ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ОНЛАЙН-ЛЕКЦИЙ

В современном мире из любой точки планеты в несколько кликов можно получить доступ не только к новейшим публикациям, но и к их авторам. Эта особенность современного инфопространства совместно с приобретенным за период дистанционного обучения уровнем владения интернет-технологиями позволяет организовывать онлайн-лекции с ведущими исследователями, буквально не выходя из дома.

Так как молодые ученые Института филологии и социальных коммуникаций рады всякой возможности погреться в лучах знания и мудрости светил научного мира, то в наших же интересах было научиться этот свет добывать. Делимся приобретенным опытом, возможно, он поможет и вам реализовать сеанс связи с теми, кто является Вашими путеводными звездами в науке.

Итак, вот наши 10 советов начинающим организаторам:

1. Не бойтесь обращаться с просьбами к ведущим специалистам. Вы удивитесь с какой готовностью делятся знанием даже самые недостижимые на первый взгляд ученые. В конце концов, кому как не им, сознавать, что знание ценно только тогда, когда его есть с кем разделить, чахнуть над ним, как над золотом, не получится. Так что, уверяем, не страшно получить отказ (таковые весьма корректны и обоснованы), грустно выяснять, что много интересных возможностей упущено просто из-за отсутствия запросов и конкретных просьб. А потому стучитесь и велика вероятность, что откроют.

2. Заручитесь поддержкой руководства. Когда лектор мечты обнаружился на горизонте и дал добро на взаимодействие, требуется порадовать этим не только подопечных с коллегами, но и руководство. Многого становится куда более реализуемым, если в нем заинтересованы не только Вы лично, но и структура, в которой Вы трудитесь.

3. Составьте представление о лекторе. Так как именно Вам нужно будет презентовать аудитории приглашенного лектора, требуется знать не только его рега-

лии, но и, по возможности, просмотреть доступные в сети материалы с выступлениями гостя. Это поможет понять каким по манере подачи будет выступление, сформировать ожидания аудитории.

4. Освойте базовые навыки дизайна или найдите того, кто ими владеет. Потому что эстетичное оформление объявления о лекции – это дань не только заслугам гостя, но и вежливости.

5. Ориентируйтесь в доступных онлайн-платформах и их особенностях. Зная какие платформы сейчас стабильно работают в нашем регионе, а также каков их функционал, можно подобрать площадку, максимально подходящую для планирующейся лекции. Более того, умение работать на их основе позволит оперативно решать технические сложности во время мероприятия.

6. Информировуйте о событии и в сети, и лично. Вы удивитесь, но личное приглашение в наш цифровой век все еще эффективнее, так как ему сложнее затеряться в быстро обновляющейся ленте новостей. Но воздействия на все каналы восприятия никто не отменял.

7. Освойте навыки модератора. Выступая в роли организатора мероприятия недостаточно просто обеспечить подключение всех участников, нужно еще и организовать взаимодействие лектора с аудиторией: умение правильно представить гостя, побыть ретранслятором вопросов «из зала», резюмировать обсуждение – это тот минимум, с которым нужно справиться, дабы встреча имела внутреннюю логику.

8. Обязательно оставьте время для рубрики «Вопрос-ответ». Потому что именно на этом этапе,

обычно, удается услышать увлекательные истории из опыта гостей, получить наглядные примеры и насущные рекомендации, спросить о том, что давно интересовало, но чего не коснулись в ходе лекции.

9. Соберите обратную связь. Вы удивитесь, но слушатели готовы не только трафаретно благодарить за лекцию, а и увлеченно выделять самые запомнившиеся моменты встречи. Уточнить у лектора, каковы его впечатления, были ли какие-то замечания на организацию процесса взаимодействия тоже ценно. Это позволит в дальнейшем оптимизировать сотрудничество.

10. Верьте, что смысл в этом всем есть. Если в процессе подготовки мероприятия Вас одолели мысли из категории: «Да кому это все нужно, кроме меня?!» и «Вот кто меня заставлял это все затевать?», поздравляем Вы человек рефлексивный. Скорее всего рядом с Вами водятся такие же, как в числе коллег, так и в числе студентов. А стремление создать еще одно общее пространство для людей мыслящих – не самое плохое начинание, ибо знание само по себе ценно. Разделенное же знание в разы ценнее.

Верим в то, что вам удастся эффективно воспользоваться нашим опытом и, самое главное, получить свой собственный. И пусть Сеть из противника в процессе педагогического взаимодействия станет вашим верным союзником.

Молодые ученые кафедры английской и восточной филологии

