

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра психологии
Институт педагогики и психологии**

**ВТОРОЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ
(с международным участием)**

ДОКЛАДЫ И ВЫСТУПЛЕНИЯ

Секция 2. «Отцы и дети в меняющемся мире»:
психологическая наука о развитии, обучении и воспитании личности

**Интерактивное пространство сказки, как психологическая связь триады
мать-отец-дитя**

Дьяченко Элеонора Валерьевна,
доктор философии в области психологии (PhD), практический психолог,
основатель и координатор работы ОО «Алчевская духовная лечебница»

Сказка – это нить добра, идущая от родителей к ребёнку, от прошлого к будущему, от поколения к поколению. Интерактивное пространство сказки – это творческая реальность, в которой ребёнок может прибегать к «внутренним резервам рода» через обращение к чуду, благодаря сценариям сказок, мифов или былин, где добро остаётся добром и побеждает зло. Сказки растут из семьи и прорастают во внутренний мир ребёнка, укрепляя его для последующей социализации. Именно через сказку, триада мать-отец-дитя обретает сакральную силу чудесной помощи друг другу.

Многие сюжеты сказок, воспринятые в детстве, являются «путеводными» в продолжении всей жизни человека. Известен факт, что дети неоднократно просматривают некоторые фильмы и мультфильмы, просят перечитывать любимившиеся им книги, а со временем перечитывают

их сами, проживая неоднократно сказочную историю, приобретая свой первый опыт самоидентификации с любимившимися сказочными героями. Это позволяет вновь погружаться в переживания, в которых добро побеждает зло, и особое место отведено важности веры, надежды и любви, закрепляя этот код жизни в себе, в своём внутреннем мире.

Психологию сказки для каждого человека, вышедшего из детства, мы можем выразить психологией Маленького принца в знаменитом произведении Антуана де Сент-Экзюпери. Здесь подчёркнута линия неповторимого и недоступного взрослому миру, мира детства, где простота восприятия и искренность чувств открывают возможность быть счастливым просто так, без навязанных стереотипов и притязаний на успех. Психология сказки - это особая психологическая реальность, доступная в полноте детскому возрасту, когда ребёнок умеет фантазировать и оживлять сюжет выдуманной истории, раздвигая границы реальности до необходимой величины, отзывающейся в детском сердце. Ребёнок выстраивает целые миры, не нуждаясь в их присвоении, и не страдая от того, что через время, эти миры складываются в коробку с игрушками и перестают существовать. Ребёнок не нуждается в них, как в собственности, он по природе свободен от желания обладать и властвовать над героями сюжетов. Ребёнок точно знает, что в каждом сказочном тупике есть свой выход, он также знает, что существуют сказочные правила, в которых есть границы и выбор правильного пути для главного героя. Дети, воспитывающиеся на сказках своего народа, обретают основы мудрости своего народа, умеют принимать жизнь такой, какая она есть, и строить в ней свой собственный мир, где из любого тупика обязательно найдётся выход.

Замечено, с возрастом, особенно в экстремальных условиях, человеку важно, чтобы его эго-состояние «Внутреннего ребёнка» было искренним, спонтанным и ресурсным, чтобы человек, в порой невыносимых условиях

мог поверить в чудо, в то, что любая проблема имеет свои границы, а возможно и самому делать чудеса доброты для других.

В Алчевской духовной лечебнице сказкотерапию любят и дети, и взрослые, и пожилые подопечные лечебницы. Сказкотерапия используется в рамках духовно-развивающих, психокоррекционных, просветительских занятий, на детских праздниках, встречах родительского клуба, разминках плейбек театра, где возможны и зрительские спонтанные постановки, и сказкодраматические виньетки.

Вспоминая любимые сказки, взрослые как будто возвращаются в своё детство, черпая оттуда силу духа и веру в победу света над тьмою. Участие в спонтанном проигрывании сказки, для пожилых людей служит «резервом второго дыхания», особенно если это та самая дорогая сердцу сказка, которая согревала малыша в объятии родительских рук. Так, сказкотерапия позволяет вновь погружаться в счастливые переживания, освещая их следы в подсознании и закрепляя их уже на новом осознанном уровне. И даже, в период хронической или тяжёлой болезни, человек может гармонизировать своё психоэмоциональное состояние, благодаря специально подобранному лечебному сказочному сюжету. Нередко к сказкам, написанным для конкретных людей, чья линия жизни вплетена в линию жизни главного героя сказки, прибегают в хосписах, так как через сказку намного экологичнее подготовить человека к переходу в вечность. Особенно в хосписах, начало чему положил известный сказко- и кукло-терапевт – основатель хосписного движения в Санкт-Петербурге, — Андрей Владимирович Гнездилов.

Интерактивное пространство сказки уводит всех присутствующих в атмосферу творческого подхода к жизни, помогая родиться чувству благодарения за возможность жить, за само чудо жизни, подаренное человеку свыше.

Сказкотерапия настолько многогранна, насколько чудодейственна сама сказка. Любую детскую проблему можно не просто обыграть в сказке, но и решить её можно также через сказку. И не только детскую, но и взрослую, и даже семейную, когда исцеляется вся семья, написавшая сказку о себе и продолжение этой сказки с желаемым для всех членов семьи развитием сюжета. Написание продолжения сказки помогает избавиться от жизненных тупиков, и видеть возможности благоприятной жизни семьи в гармонизированном межличностном пространстве.

В Алчевской духовной лечебнице, одной из рекомендаций для взрослого человека или семьи, нуждающихся в психологической поддержке и по каким-либо причинам не имеющих возможности пройти курс психологических занятий, является рекомендация написания личной сказки, в сюжет которой вплетены судьбоносные события из жизни данного человека или семьи. Самым сложным в этом написании будет придумывание продолжения сказки таким образом, чтобы финал был желаемым и позитивным, а его достижение было бы описано пошагово или максимально ясно. В этом и заключено терапевтическое чудо сказки, погружаясь в которую, человек или семья раскрывают свой потенциал, и разрешают себе преобразование и чудесную помощь для преодоления болезненного конфликта.

Перед тем, как использовать сказкотерапию в своей психологической практике, я испробовала её на себе, много лет назад, написав свою личную сказку с продолжением. Тогда она мне очень помогла, даже на психофизическом уровне. С радостью поделюсь ею с теми, кого заинтересовало интерактивное пространство сказки, и кто попробует написать свою, не менее чудесную историю.

Сказка о крыльях любви

«Жила была маленькая удивительная звёздочка, любившая отдавать свой пульсирующий свет всему окружающему космическому пространству, и, оставаясь на одном месте, она мысленно путешествовала с искорками своего света.

Ей казалось, что будь у неё крылья, она смогла бы взлетать выше звёздных качелей, до самого третьего неба! Однажды, звёздочка услышала историю тётушки Луны о Солнечном дне и радужной жизни на самой необыкновенной планете, где живут люди и летают птицы, где ароматно пахнут цветы и живёт чудо, под названием любовь. Это таинственное чудо способно подарить крылья тому, кто его примет, кто ему поверит и сбережёт. С тех пор, звёздочка мечтала о том, чтобы попасть в эту солнечную сказку и когда-нибудь, на воздушных крыльях любви взлететь до третьего неба. Так сильно мечтала, что старалась изо всех сил передать свой пульсирующий свет на Землю. Но, редко кто мог разглядеть её блик среди ярких звёзд. Это продолжалось целых семь небесных каруселей, пока её не заметил волшебник-звездочёт. Он сказал звёздочке:

«Я помогу тебе, хотя не уверен, что это тебе по силам. Во-первых, потому, что ты маленькая и слабенькая. Во-вторых, потому, что если бы ты так не спешила, то твоя сказка могла бы случиться по-другому, и не раньше, чем ещё через две небесных карусели. А в-третьих, потому, что ты просто не сможешь, стать такой, как все, кто живёт в Солнечном мире, ты просто другая и тебе трудно будет найти своё место. Но, раз ты так сильно этого хочешь, то запомни: когда ты научишься любить и прощать, ты должна будешь пострадать за тех, кого полюбишь, отдавая за них оперенье своих крыльев. И страдания твои будут усиливаться до тех пор, пока ты не взлетишь до третьего неба, чтобы принести оттуда на землю пёрышко неземной любви».

Звёздочка с радостью согласилась и протянула свой луч звездочёту. Дальше она ничего не помнила, но когда открыла глаза, то вдруг ощутила

себя в том самом Солнечном мире, где её привычное желание просиять светящимся пульсом, превратилось в другой пульс, который быстро бился в груди. Она хотела закружиться, словно в хороводе подружек – звёзд, но почувствовала, что ударилась обо что-то незнакомое. И вдруг услышала, чьи-то слова: «Посмотрите, какая птичка лежит в траве. Бедненькая, она, наверное, не умеет летать». У звёздочки от волнения перехватило дух, она вся сжалась, не понимая, почему её называют птичкой. И тут она увидела приближающегося волшебника-звездочёта, объявившего всему Солнечному миру о том, что бывшая звёздочка смогла стать птичкой, но не простой, ведь внутри у неё остался жить звёздный пульс и большая мечта о третьем небе, благодаря чему, эта птичка сможет соединять небо и землю чудодейственным пёрышком неземной любви, но всё это произойдёт в своё время»....

Почти полуживую, её приучали к обычной птичьей кормёжке и однажды, она не просто пропела свою смешную песенку радости, она взмахнула крылышками и полетела! Это такое чудо – летать, будучи живой и влюблённой в жизнь! Она купалась в закате травы и замирала в раскидистых ветвях. Она с трепетом подымалась в небесную высь и целовала облака. Она подружилась с другими птицами и удивлялась бесконечной красоте земного мира. А ещё, она научилась плакать. Она научилась грустить оттого, что не могла понять, почему птицы, иногда обижают друг друга, могут осмеять, заклевать, горделиво обозначая своё главенство. Отчего тот, кто сегодня поёт тебе серенаду, завтра способен перелететь на новую лужайку и забыть тебя. Почему, редкая птица способна выслушать твою песню до конца. Её душа познала боль и страдание за других, которым она дарила в утешение пёрышки из своих крыльев, но ничто не могло уменьшить самого главного счастья – счастья жить в Солнечном мире!

Дни и ночи сменяли друг друга, открывая волшебство новых красок и восторженных мгновений. Птичка стала чаще всматриваться в ночное небо, туда, откуда доносился слабый свет её подружек-звёздочек. И в ответ, она

пела им радостную песнь о великолепии неповторимого земного мира и огромной любви к жизни. Под её пение, в ночном небе, танцевали звёздные хороводы, и мерцало сказочное сияние метеоритных дождей. Однако, всё чаще в песне стали появляться нотки печали, отчего, небо становилось мрачнее, а звёзды отражали тусклую непонятную боль. Птичка стала редко летать, но не переставала отдавать свои пёрышки тем, кто в них нуждался. Она помнила слова волшебника-звездочёта и ничуть не жалела о своём решении жить в Солнечном мире, но настал день, когда ей стало мало целой планеты, потому что её птичий пульс непрестанно звал к третьему небу. Здесь, на земле, она познала земную любовь и предательство, радость и боль, счастье и страдание, но её пульс говорил ей о чём-то большем, о том, ради чего стоило жить и страдать, о том, куда ведёт её жизненный путь, о том, что после жизни земной, приходит новая жизнь, неземная, окрылённая другими крыльями другой любви. В смущении от этих мыслей, птичка разыскала своего друга-звездочёта. Он выслушал её новую песню и сказал: «Да. Все твои сроки, давно вышли. Настало время потрудиться для волшебного пёрышка, от крыльев неземной любви, которая царствует на третьем небе. Но, не все уходящие из жизни земной, способны достичь третьего неба, и не все достигающие этой высоты, уходят из жизни этой. Ты должна вместить в себя две жизни, оставаясь живой, долететь до неземной любви. Для этого, тебе надо научиться петь песню Великого перехода, для других, пропуская их вперёд, но спеть так, чтобы эта песня стала для них путеводным ключом, после этого, ты сможешь свободно переходить из одного мира в другой».

«Но, как я смогу это, когда у меня почти не осталось сил даже для полёта?» — удивилась птичка. На что, звездочёт, уходя, ответил: «Сила Великого перехода открывается в слабости того, кто его ищет, пой для третьего неба и для летящих к нему птиц, а тайна сама откроется!»

После этого разговора, птичка перестала думать о своей слабости, она научилась забывать о себе для других, и однажды поняла, что уже не страдает от неполноты земной любви, от несовершенства того, что зовётся

земным счастьем. Её мысли сплетали всё новые куплеты для новых песен, сопровождая идущих к Великому переходу. Её пордевшие крылья взлетали тогда, когда ей это было необходимо, а пульс стал спокойней и уверенней. Она стала понимать нужду каждой встреченной птицы, и старалась быть рядом, когда чувствовала в этом необходимость. Так, незаметно для себя, она стала всё глубже и дальше проходить по Великому переходу, сопровождая тех, кому было трудно идти самостоятельно, одаривая всех пёрышками любви от своих общипанных крыльев. Как-то раз, она дошла почти до самых ворот, замыкающих Великий переход, и увидела своего друга звездочёта. Добрый волшебник, радостно встретил её и поздравил с тем, что она смогла оторваться от земного притяжения. «Третье небо открыто для тебя, — сказал он, и добавил очень тихо и таинственно: ты поёшь песню неземной любви, это и есть пропуск на третье небо, но ты получила право остаться путеводной птицей для тех, кто верен своей мечте. Ты сможешь приносить им пёрышко от своих новых крыльев, подаренных тебе той крылатой любовью, которую ты искала всю жизнь». Птичка шагнула следом за звездочётом и попала в ослепительно сияющий мир, наполнивший её дыхание блаженной лёгкостью и нежной тишиной, в которой переливались ноты таинственных песен третьего неба. К ней подлетели невиданные птицы с серебряными крылами и коснувшись, превратили её крылышки в два крепких белоснежных крыла. Это были особенные крылья, каждое их пёрышко несло на себе силу любви и отрываясь от крыла, сразу же заменялось новым, появляющимся на месте прежнего, только ещё более лучезарным. Птичке стало так сладостно здесь, но она не осмелилась шагнуть дальше, в неопишуемое царство третьего неба, чтобы не оставить навсегда тех, кто ждал её на земле. Она полетела назад, чтобы пёрышками небесных крыл возродить в Солнечном мире веру в неземную любовь и остаться путеводной птицей Великого перехода!»

Елизавета (Элеонора) Дьяченко