

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра психологии
Институт педагогики и психологии**

**ВТОРОЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ
(с международным участием)**

ДОКЛАДЫ И ВЫСТУПЛЕНИЯ

Секция 2. «Отцы и дети в меняющемся мире»:
психологическая наука о развитии, обучении и воспитании личности

Когда ребёнку ничего не интересно

Коган Ирина Михайловна,
кандидат психологических наук,
психолог-консультант, Социальная служба помощи мигрантам,
г. Мюнхен, Германия

Среди многих проблем современного детства родители и учителя часто сталкиваются с отсутствием у детей интереса к чему-либо: познанию, какой-либо деятельности, другим людям, миру. Порой выполняя определённые действия, дети не испытывают к ним интереса, желая вникнуть, узнать, понять. Была ли подобная проблема в других исторических и культурных условиях, или это веяние времени?

Скука (по словарю Владимира Даля) определяется как тягостное чувство от костного праздного, недейтельного состояния души, томление.

Таким образом, скука или отсутствие интереса это определённое *состояние души*. Если дети испытывают скуку, у них отсутствует интерес — это сигнал неблагополучия его душевного состояния, сигнал того, что развитие личности идёт не в том направлении. Скука охватывающая детей это противоестественное их возрасту состояние. Ещё К. Ушинский писал, что

ребёнок от природы не имеет душевной лени.

В психологии такое состояние называется низким уровнем развития познавательного интереса. Познавательный интерес входит в структуру личности и поэтому от того, как и в каком направлении идёт развитие личности, её направленность и устремления зависит и развитие познавательного интереса.

Благоприятный возраст для развития интереса к познанию — это возраст почемучек. Дошкольник — существо любознательное, живое и активное. И эти порой бесконечные «Почему?» нельзя игнорировать.

Что же происходит с нашими детьми, почему гасится интерес, почему тухнут глаза и появляется противоестественная возрасту апатия, равнодушие и томление, иссякает вдохновение? В чём причины душевного опустошения?

Причины этого томления можно осмыслить с разных сторон и здесь можно обозначить несколько вариантов.

Причина первая. Её отражение можно найти в сказках в виде образов избалованных и истомлённых скукой старших дочерей и сыновей, цариц и царевен. Догадаться о причине скуки в данном случае не трудно. Это — праздность и изобилие — когда у ребёнка всё (или почти всё есть) — от изобилия игрушек, вещей, развлечений до изобилия внимания со стороны родителей и родственников и при этом он не обременён никакими обязанностями, в его досуг не включён какой-либо посильный труд или продуктивная деятельность. Изобилие, которое в сознании родителей является признаком весьма положительным, связанным с исполнением родительского долга и являющимся выражением любви к детям может вызвать и вызывает скуку, пренебрежение к вещам и людям, снижает познавательный интерес. Иногда изобилием подменяют любовь. Как показывает опыт не всегда изобилие является источником счастья и радости детей. Часто напротив.

У дошкольников, например, разумный недостаток может стать источником развития находчивости, смекалки, воображения. В сюжетно-

ролевой игре, недостающие игрушки можно заменить так называемыми предметами-заместителями. Например, палочка может стать ножиком, кубик - столом или домом, камушек - машиной, а старый пенёк — самолётом. Завалите ребёнка игрушками и у него не будет надобности придумывать, искать.

Одна мама ребёнка-дошкольника, пришедшая на консультацию, рассказывала о том, как играет с детьми её сын. Дети приходят к ним в гости. Вываливают многочисленные игрушки, рассматривают их ... и *всё*. На этом «игра», так и не начавшись, заканчивается. Почему? Удивляется мама, почему дети не играют? Да просто потому, что на игру не остаётся ни сил, ни желания. Находясь в море игрушечного изобилия, дети «утопают» в нём. Среди многочисленных игрушек немудрено оказаться в ступоре выбора: с чем и как играть?

У школьников так же. Изобилие вещей, информации, потока чувственных ощущений от компьютерных игр может гасить интерес и вызывать скуку. Учителям (особенно учителям развивающего обучения) известно, что определённый недостаток знаний может вызвать творческий поиск, а перегруженность информацией тормозит живой познавательный интерес. Поэтому репродуктивные методы обучения, когда знания просто передаются учителем ученикам - не эффективны. Без постановки вопросов, побуждающих вспомнить, сравнить, отыскать, подумать, или постановки учебных задач, противоречий, требующих усилий ума или поисковой коллективной работы, нет творческой активности. Ведь именно творчество, или творческая активность является одним из Божественных проявлений личности. Творчество и Творец одного корня и происхождения.

Поэтому не всегда недостаток является отрицательным фактором, а достаток положительным. Логика противоположностей (достаток - недостаток) логика или ... или - это плоская логика, которая может заводить в подобные тупики.

Поэтому разумный недостаток, всё же лучше неразумного изобилия.

Причина вторая. Если семья живёт узко утилитарными интересами, где нет места интереса к миру, к другим, к самому себе, но есть меркантильный интерес к миру в преломлении: «какую выгоду я могу из этого получить», или «а что мне это даст?». В мире такой семьи познавательный интерес подменяется обычным любопытством, т. к. всякая примитивизация выводит человека на более низкий уровень познания, вплоть до угасания познавательного интереса, что вызывает скуку, апатию и парализует всякую активность. Помню, поразившее меня в своё время высказывание одного лектора. «Люди, - говорил он, - перестали удивляться факту, что спутник летает вокруг земли (дело было лет 30 назад), но всегда сильно удивляются тому, что в телефонную будку набилось пять человек».

Культивирование в семье примитивных интересов выгоды, достатка, и использования того, что под руку подвернётся (людей, ситуации, материальные блага) для своей выгоды атрофирует нравственное чувство, живой интерес к людям и миру, и таким образом перекрывает канал связи с Творцом — источником вдохновения и творчества.

Бездеятельный Обломов. Был ли он лишён интереса к жизни? Пожалуй нет. Внутренняя жизнь Ивана Ильича при его бездеятельности шла довольно активно. Обломов - протест против прагматизма, который «убивает» личность. Возможно именно прагматизм вытесняет другие познавательные мотивы.

Можно успешно развивать ребёнка интеллектуально, но не развить интереса. Дело не в развитии интеллекта. Только открытие живого канала связи с Творцом позволяет развить познавательный интерес - залог того, что человеку никогда не будет скучно. Открытие этого канала — лежит в признании и развитии личности. Игнорирование личности — это уход от той частоты духа, которая соответствует частоте Божественных волн. Волны Божественной частоты могут быть восприняты, если внутренний «приёмник» настроен на них. «Шумы» в виде установок на потребление, удовольствия, развлечения, перекрывают высшие каналы связи. Подобные установки

разрушают становление романтических идеалов и парализуют внутреннюю активность.

Когда нравственное чувство не в почёте, его игнорируют, утопая в быту и в суете, в отрыве от природы, тогда невольно создаются другие доминанты: вместо доминанты познания или помощи, доминанта потребления и застревания на себе. В погоне за материальными благами и эфемерным развитием предаётся забвению личность.

Причина третья. Один из самых печальных вариантов, когда отсутствие интереса у детей вызвано отсутствием интереса и любви к ним со стороны взрослых, даже если дети одарены игрушками, компьютерами и всеми материальными благами. Это явление, когда потребность в любви родителей не удовлетворена называется госпитализмом. Этот феномен был открыт учёными после второй мировой войны. Многие дети в послевоенное время остались без родителей. В одном из детских домов стали умирать младенцы. Поиск злосчастной инфекции не увенчался успехом — дети были вялые, у них отсутствовал интерес к окружающему миру, они чахли и умирали. В одной из палат работала сердобольная нянечка. Она пожалела крох: брала их на руки, разговаривала с ними, ласкала. Через некоторое время дети в этой палате, в отличие от других детей, стали оживать. Учёные обратили внимание на этот факт, и пришли к выводу, что смертность детей была обусловлена депривацией потребности в любви. Другими словами потребность в эмоционально положительном и теплом отношении со стороны взрослых не была удовлетворена, что послужило причиной смерти детей. Эта «инфекция» была названа — госпитализмом. Феномен госпитализма был открыт на младенцах.

Современные исследования описывают госпитализм среди детей более позднего возраста, и хотя до смерти не доходит, но общее, что бросается в глаза исследователям — это отсутствие инициативы, интереса к миру, себе и другим людям, апатия.

Эту картину можно наблюдать у детей разных возрастов, если

потребность в любви со стороны взрослых не удовлетворена. Как правило, эти дети компенсируют этот недостаток компьютерными играми, что приводит к зависимости, нарушению общения и другим искажениям в развитии.

Вот случай из практики. 10 летний Митя был нежеланным ребёнком. Мама, будучи беременной грозила избавиться от него, но всё же не сделала этого. Отец оставил их. Мама, красивая женщина 45 лет, имеет свои интересы и мало вникает в проблемы, интересы и потребности сына, а подчас и открыто игнорирует их. Воспитанием Мити занимаются в основном нанятые няни, которые за его жизнь сменялись неоднократно. И всё бы ничего, и это не страшно. Раньше ведь детей тоже воспитывали няни и гувернёры. Что не исключало любовь и принятие родителей, интереса к детям: к их потребностям, проблемам, чего именно не получает от родителей Митя. Как следствие отсутствия интереса и любви со стороны родителей — отсутствие интереса к жизни, учению, сверстникам. «Я вам не интересен, и мне ничего не интересно». Если ребёнок чувствует, что он не нужен, его не хотят, не любят — то это игнорирование личности, того деятельного состояния души, которое побуждает и мотивирует учение, общение, интерес. «Испытывая безразличное к себе отношение, ребёнок теряет чуткость к добру и злу. Он не может разобраться, что в окружающих людях доброе, что злое. В его сердце поселяется подозрительность, неверие в людей, а это самый главный источник озлобленности» (В.А. Сухомлинский)

Всё это порождает проблемы в общении, в учёбе, физическом и психическом здоровье, хотя у него всё (кроме любви родителей) есть. На лице маска равнодушия, потухшие, бегающие глаза, страх.

Что же нужно делать, чтобы у детей не был потерян интерес? Что является лекарством против скуки и потере интереса к жизни?

Всё то, что воспитывает личность, одухотворяет и обогащает её, делает её чище и сильней.

Если ребёнок делает какие-либо добрые дела (соответствующие его

возрасту и возможностям), то вряд ли ему будет скучно. Дела эти приносят радость и удовлетворение, благотворно действуют на личность, которая является средоточием желаний, настроений и состояний. Это самый главный аспект. Но для такой деятельности должны быть созданы определённые условия. Каковы эти условия?

Одно из таких условий — это создание творческой атмосферы, которая будит мысль, одухотворяет, раскрывает личность со всеми её дарованиями, создаёт радость — делает человека творцом. Где это возможно? Везде. И в любом виде деятельности. Такая атмосфера может возникнуть когда дети играют, когда взрослый создаёт её целенаправленно или сам являет собой человека творческого, (каков бы ни был труд). Творческая атмосфера раскрывает потенциал личности, создаёт условия для диалога, уводит от стереотипности и рутины, задаёт некоторый вектор развития.

Важным условием для развития интереса является воспитание трудолюбия, воли и способности преодолевать трудности.

Посмотрим на каждое из условий отдельно.

Воспитание трудолюбия и воли.

Это важный момент, так как порой дети, имея познавательный интерес, оказываются пассивными, потому что не приучены преодолевать трудности, имеют слабую волю или не испытали радости труда. «Но почему ребёнок становится лодырем? Потому, ... что он не знает счастья труда. ... Дать детям радость труда, радость успеха в учении...» (В.А. Сухомлинский)

При таком подходе к воспитанию, где *труд соединен с радостью*, нет места невротическим расстройствам, скуки, лени, тяги к развлечениям, эгоцентризму.

Б.С. Братусь описывает практику Гаванской психиатрической клиники, где через постепенное приобщение к труду с опорой на интересы, потребности и возможности психиатрических больных удаётся исцелить их и включить в систему отношений с людьми: «Родителям и воспитателям следует знать, что заложенные в раннем детстве просоциальные установки (умение не

только брать, но и щедро отдавать, не только потреблять, но творить) не просто обеспечивают необходимые основы для будущей жизни, но и создают главную опору, на которую можно будет опереться в случае, если придёт тяжкое испытание судьбы — болезнь»

Иногда, родители (с целью всестороннего развития) заваливают детей разными секциями и кружками, стараясь так загрузить ребёнка, что напрочь лишают его свободного времени для детского общения и игр, не давая смысла их деятельности.

Почему включение в социальную (общественно-полезную) деятельность для подростка является жизненно необходимой? Потому что эта деятельность исполнена смыслом. Вспомним «Тимур и его команда» - этим ребятам не было скучно. Смысл служения, помощи — это смысл высшего порядка. Только в такой деятельности развивается личность. Личное (кружки, секции) хорошо в сочетании с общественным, развивающим направленность на другого, что придаёт делу высший, социальный смысл.

Труд является той формой организации жизни, в которой формируется воля.

Постепенное приобщение к труду (всегда есть дела по дому и люди, нуждающиеся в помощи), упорядоченная и организованная жизнь семьи, целесообразный режим — виды деятельности в которых воспитывается воля. В «Лекциях для родителей» А.С. Макаренко перечисляет некоторые виды детской работы по дому. (Поливать цветы, вытирать пыль на подоконниках, накрывать стол перед обедом, кормить животных, уборка комнаты или квартиры, пришивать пуговицы, помогать по кухне и т. п.).

Почему иногда человеку трудно исполнить какое-либо доброе дело или совершить нравственный поступок? Почему у него нет на это сил? Энергия волевого акта задаётся ведущим мотивом, если нравственный мотив не стал ведущим, то сил на исполнение нет. Поэтому воспитание воли вне нравственных ориентиров теряет смысл, ибо может приобрести характер эгоистичной и злонамеренной воли, которая у детей иногда приобретает

характер своеволия. Бывают эгоистичные ведущие мотивы, тогда воля будет работать в этом направлении, удовлетворяя эгоистическую направленность.

Существуют отдельные приёмы по развитию воли в разные возрастные периоды. Но это тема отдельной статьи.

Создание творческой атмосферы.

Понимание того, что сотворённый мир такой удивительный, сложный и прекрасный может возникнуть, если научить ребёнка удивляться и присматриваться не к шикарным витринам магазинов и пёстрым обложками журналов, а, например, к сложной и организованной жизни муравьёв, или к устройству какого-нибудь прибора, или прекрасной книге, картине, музыке, звёздам, ... и всему мирозданию.

Всячески поддерживал и развивал творчество у детей наш современник В. А. Сухомлинский. В его книге «Сердце отдаю детям» приводятся примеры как он использовал малейшую возможность для развития познавательного интереса у детей. Вот примеры из его работы с детьми.

Дети с учителем на прогулке в лесу. « - Посмотрите дети, вот золотой песочек, а вот зелёная травка. Или ещё лучше — вот зелёный песочек и зелёная травка. Чем они не похожи, что у них разное? <...> Потом мы сравниваем маленький камешек, поднятый кем-то, и зелёный кленовый листочек, осколок красного стёклышка и цветок ромашки, плавающую в пруду рыбку и гусиное перо, чугунные перила моста и вьющейся по дереву стебелёк хмеля. Детская мысль бьёт ключом, мальчики и девочки подмечают видимые с первого взгляда взаимосвязи между вещами и явлениями окружающего мира, открывают связи, которые сразу не заметишь. Постепенно в сознании детей формируется первое понятие о живом и неживом.»

Или в столовой: «Подождите дети, не выходите из столовой, посидим ещё полчаса за столами. Подумаем, откуда взялись вещи, которыми мы сегодня пользовались? ... Дети перечисляют всё что они ели: хлеб, мясо, картофель, молоко, масло яйца... Пицца варилась в печах, недавно

построенных... из нового кирпича, ... мы сидим на стульях из металлических трубок и пластмассы....С этого вопроса начинаются наши путешествия в общественное производство, в сложный мир трудовых взаимоотношений» Далее читаем: «Одной из черт умственной жизни является ... умение видеть явления и предметы в их взаимосвязи.»

Творческое отношение к жизни возможно, если человек ощутил в себе Творца. Творческая среда, климат создаётся в личном общении. Почувствовав себя личностью, ребёнок может почувствовать в себе творца, что исключает скуку и духовное опустошение.

В завершение хочется рассказать об одном маленьком случае. В то время когда писалась эта статья, была дарована «подсказка». В метро рядом со мной села молодая семья с 7 летним мальчиком. Они не тратили время зря. Играли пока ехали в «угадалки»: по очереди загадывали животных или растения, названия которых нужно было угадать путём наводящих вопросов. Я увидела живой интерес, активную внутреннюю работу мальчика и родителей, радость общения. Пока я наблюдала за ними невольно включилась в их игру, пытаюсь угадать загаданное, а заодно и порадоваться вместе с ними. Подумалось, что вероятно родителям нужно немного пофантазировать, отказаться иногда от чего-то своего, попросту не полениться. Это стоит того.

Изобилие, примитивизация жизни, госпитализм, а так же нарушения общения, компьютеризация, перегрузки информацией и впечатлениями, чувственная интенсификации (или интоксикации), возможно и другие, не названные ещё факторы, которые подавляют интерес - едины в своей основе. Все они они обходят стороной личность, не дают развиваться высшему началу в человеке — средоточию желаний, устремлений, творческой активности и вдохновения.