

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра психологии
Институт педагогики и психологии**

**ВТОРОЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ
(с международным участием)**

ДОКЛАДЫ И ВЫСТУПЛЕНИЯ

Секция 2. «Отцы и дети в меняющемся мире»:
психологическая наука о развитии, обучении и воспитании личности

Психолого-педагогический потенциал старого советского кино

Булах Ирина Петровна,
кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии,
ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет»

Вьюненко Лариса Викторовна,
психолог, учитель русского языка и литературы,
ГУ ЛНР «Луганское общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №19»

Кино – вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений. Изобретение братьев Люмьер. Когда в 1895 году на бульваре Капуцинок в Париже был показан первый фильм (братья Люмьер быстро поняли, что это прибыльный бизнес), никто и не подозревал, насколько сильно человек будет подвержен влиянию экрана.

Способность киноискусства влиять на массовое сознание была стратегически использована В. Лениным, которому принадлежит известное высказывание «...из всех искусств для нас важнейшим является кино». 27 августа 1919 года он издает Декрет о национализации кинематографа (теперь

это День российского кино). С этого момента кино перешло в ведение Народного комиссариата просвещения и стало нести государственную идеологию. Этой идеологией была пронизана вся кинопродукция. С распадом СССР исчезла и советская идеология. Однако, как говорится, свято место пусто не бывает. На смену ей пришла идеология эгоцентризма и потребительства. И реализовываться она стала через фильмы и мультфильмы, казавшиеся безобидными, например, «Утиные истории».

Теперь уже ясно: фильмы воспитывают. В сознании ребенка (да и взрослого) формируется так называемая поведенческая матрица. Это наделяет людей, связанных с кино, особой ответственностью. Можно без преувеличения сказать, что они моделируют будущее.

К сожалению, то, что льется мутным потоком с экрана, фактически лишает наших детей будущего (если мы говорим о полноценной, нравственно здоровой жизни).

Проект «Клуб «Серьезное кино» был запущен в нашей школе в октябре 2015 года во время каникул. Первыми участниками стали учащиеся начального звена. Началом проекту послужил мультфильм «Аленький цветочек» по одноименной сказке Аксакова.

Когда мы начинали наш проект «Клуб «Серьезное кино», то не ставили цели смотреть старое (тем более черно-белое) кино. Мы просто хотели перенаправить внимание детей, развернуть их в сторону вечных ценностей, начать своеобразную «перезагрузку» души, для этого нужно было научить детей видеть скрытый смысл фильмов, уметь обсуждать и анализировать просмотренное. Мы преследовали практическую цель – научить детей узнавать и смотреть хорошее кино.

В процессе экспериментальной деятельности по духовно-нравственному воспитанию кино само собой вписалось в воспитательную работу.

Готовя общешкольный проект «Александр Невский. Живая история», мы планировали посмотреть фильм или мультфильм об Александре Невском.

С чем столкнулись? С тем, что не так уж много фильмов об этом великом человеке, а фильмов для детей и подростков нет вообще (учебные и документальные не в счет).

Мы нашли всего три фильма.

«Александр Невский» режиссер Сергей Эйзенштейн (1938), «Александр. Невская битва» (2008 г. режиссер Игорь Калёнов), «Житие Александра Невского» (1991г. режиссер Георгий Кузнецов). Третий фильм мы исключили сразу, потому что он не соответствует возрасту, требует определенного духовного опыта и знаний.

- Выбор делали между двумя фильмами: старым черно-белым о Ледовом побоище и современным цветным, динамичным, остросюжетным о Невской битве.

Если учитывать только тематику, то оба фильма нам подходили. На каком остановить свой выбор?

С одной стороны, старый фильм наши дети смотреть не смогут. Он черно-белый, не динамичный, ему далеко до остросюжетного современного блокбастера. В нем и стилистика другая, другой темп, другая пластика. А наши дети привыкли смотреть не такое кино.

С другой стороны, в этом фильме много и достоинств. Он проверен временем, цензурой, он качественный. Это классика, а значит произведение высокохудожественное. И даже, если ребенок будет скучать, фильм не принесет вреда.

Может надо взять современный фильм, его наверняка дети будут смотреть с интересом. Давайте начнем просмотр. Но прежде, чем смотреть, давайте четко определимся, с какой целью мы его показываем детям. А цель мы поставили перед собой такую: сформировать положительный героический образ защитника Отечества.

Начнем с современного фильма и ответим на ряд вопросов.

- Кто что увидел?

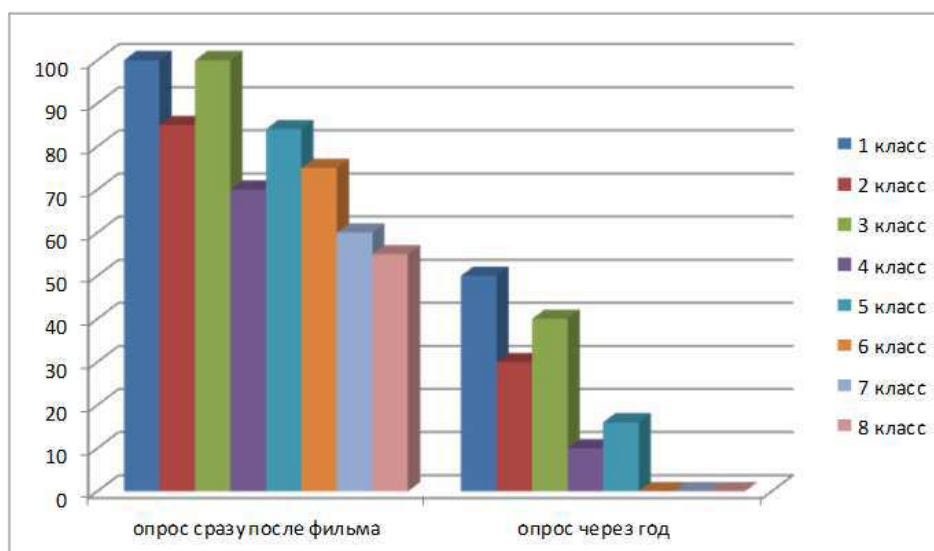
- Можно ли сразу выделить главного героя?

С первых кадров обращаем внимание на современную грубую лексику, в историческом фильме натуралистические сцены насилия, образ князя – образ воина-драчуна, безответственного мальчишки. Хотя фильм увлекает с первой минуты и его хочется смотреть дальше.

Посмотрим второй фильм – старый черно-белый советский фильм. В отличие от предыдущего, здесь сразу виден главный герой. Видно, что он зрелый, уже не мальчик, авторитетный, ответственный за народ, княжество, Отечество. Перед нами сразу предстает образ государственного мужа. Это и есть тот героический образ, который мы хотим сформировать у школьника.

В старом советском кино очень четко выстроены нравственные ориентиры, однозначно изображается добро и зло. И добро всегда побеждает. Фильмы вселяют надежду, потому что финал их всегда оптимистичен. А это как раз то, что просто необходимо молодой формирующейся личности.

Наш опыт показал, что современные дети с интересом смотрят старое советское кино, а младшие школьники вообще воспринимают его как документальное.



На первоклассников (мальчиков) фильм оказал настолько сильное впечатление, что и через год они вспоминали о нем как одном из самых интересных событий школьной жизни.

Мы проанализировали возрастные особенности восприятия школьниками старого советского фильма «Александр Невский», используя рисунки, анкеты и мини сочинения.

Оказалось, что младшие школьники (1 – 3 класс) обращают внимание на интересный, захватывающий сюжет фильма о героическом прошлом нашего народа.

Младшие подростки (4 – 5 класс) выделяют положительных героев, акцентируя внимание на их личностных качествах, подчеркивают бесстрашие, героизм, любовь к Родине.

Подростки (6 – 9 класс), обобщая содержание фильма, выделяют его патриотическую направленность, ориентируясь на национальные и патриотические чувства. Старшие школьники, как самые важные эпизод, выделили заключительные кадры фильма, где Александр Невский обращается к нам – своим потомкам. Именно этот эпизод и раскрывает основную идею фильма – надо любить и беречь Родину!

Можно сделать определенные выводы. Старое советское кино нужно смотреть. Оно несет мощнейший воспитательный заряд, помогая формировать национальную идентичность, соединять поколения и связывая историю с современностью.