

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра психологии
Институт педагогики и психологии**

**ВТОРОЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ
(с международным участием)**

ДОКЛАДЫ И ВЫСТУПЛЕНИЯ

Секция 2. «Отцы и дети в меняющемся мире»:
психологическая наука о развитии, обучении и воспитании личности

Музыкотерапия в коррекционной работе с детьми раннего возраста

Боханова Лариса Васильевна
руководитель речевого центра «Берегиня»,
учитель-логопед высшей категории, г. Луганск, ЛНР

На сегодняшний день тревожной тенденцией является увеличение детей с нарушениями речи и развития. Ученые и практики отмечают увеличение числа детей со сложной структурой дефектов речи и интеллектуального развития. Актуальной задачей современного общества, социально-психологических институтов является обеспечение полноценного всестороннего гармоничного развития детей раннего возраста.

Внутренний мир ребенка с тяжелыми нарушениями речи, сложен и неоднозначен. Помочь ребенку увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, поможет только искусство, в частности музыкотерапия.

Как известно, одним из основных методов активизации всех резервных и компенсаторных возможностей в психолого-педагогической коррекционной работе с детьми, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей является музыка.

Музыка – источник особой детской радости. В раннем возрасте ребёнок открывает для себя красоту музыки, ее волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Раннее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша.

Важнейшей задачей музыкального воспитания детей раннего возраста является формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости к музыке. На фундаменте ярких музыкальных впечатлений, образов, характеров базируется и развитие эмоционального интеллекта. Музыка помогает им осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний. Прослушивание музыкальных произведений непроизвольно формирует у детей эмоциональный интеллект.

Положительные эмоции при музыкальном прослушивании, «художественное наслаждение», по мнению Л.С. Выготского, требует высочайшей деятельности психики. Правильный выбор музыкальной программы является ключевым фактором для музыкотерапии. Для того чтобы музыка оказывала благотворное влияние на ребенка, она должна соответствовать его эмоциональному состоянию.

Дети раннего возраста с нарушениями речи и поведения, имеют ряд особенностей в развитии – действия их ограничены, но эмоций они испытывают больше, чем взрослые люди. И вот здесь бесценную помощь оказывает музыка. Сила ее заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний – динамику эмоционально-психических состояний человека. Музыка учит регулировать свои эмоции. Детям не нужно долго объяснять, что чувствует человек, когда ему грустно,

достаточно только прослушать грустную мелодию, и малыши начинают понимать состояние печали с первых тактов.

Подробный разбор литературы, посвященный различным аспектам музыкотерапии, представлен в работах Н. И. Уваровской, которая описывает развитие эстетических способностей детей сограниченными возможностями средствами театрального искусства (арт-фантазия) [4].

Впервые осветила методы работы с маленькими детьми, имеющими ЗПР, И. А. Выродова, доказав роль музыки в развитии таких детей [1].

По материалам творческой лаборатории Е. М. Соловьева, который раскрывает возможности музыкотерапии в психологической практике, создан сборник музыкальных произведений для прослушивания детьми с ЗПР. [3], а Е. Чеменова предлагает опыт использования музыки в психо-коррекционной работе со старшими детьми [6].

А. С. Ключев освещает музыкальную психологию и психотерапию для детей школьного и старшего дошкольного возраста [2].

Сегодня в коррекционной работе широко используются терапевтический метод акустической стимуляции работы головного мозга «Томатис», высокочастотная терапия «Электронное ухо», которая стимулирует речевые центры, а также является дополнением к музыкальным сопровождениям других коррекционных приемов для усиления их воздействия.

Указанные методы музыкотерапии активно используются в коррекции речевых нарушений и эмоциональных отклонений у детей младшего возраста. Мощным воздействием являются предложенные музыкотерапии для стимуляции коммуникативной культуры речи, а в психологическом аспекте для формирования эмоционального интеллекта.

Тарасенко В.И. предложила очень эффективную методику запуска речи, которая является инновацией в нашей работе.

Используемая нами программа запускает процессы интенсивного развития нейронов в речевых зонах Брока и Вернике. Программа включает в

себя прослушивание детских классических произведений И.С.Баха, Антонио Лучо Вивальди, Людвиг ванн Бетховена, П.И.Чайковского. Чередую высокочастотную терапию с низкочастотной, костные проводники наушников воздействуют на речевые зоны Брока и Вернике, в зависимости от нарушения моторной функции речи или сенсорной. Программа запускает процессы интенсивного развития мозга, стимулирует рост новых нейронов коры головного мозга, а также растут уже действующие нервные связи. Это проявляется в видимом процессе в конце использования программы.

В соответствии выше изложенного, был проведен психолого-педагогический эксперимент. Респондентами выступили детимладшего дошкольного возраста (3-4 года) с аутизмом, задержкой речевого развития, на фоне ЗПР, гиперактивностью и низкими коммуникативными навыками. Выборка составила 18 человек.

Занимаясь с детьми высокочастотной терапией, экспериментатор не ставил задачу развития собственно музыкальных способностей. Цель заключалась в том, чтобы стимулировать развитие познавательных процессов, формировать коммуникативную культуру речи, развивать эмоциональный интеллект детей посредством высокочастотной программы «Электронное ухо».

Мы в своем эксперименте использовали, предлагаемые в программе «Электронное ухо» музыкальные игры и упражнения, как средство развития у детей слухового внимания, чувства ритма, пространственных представлений, что очень важно для детей с аутичным синдромом и для детей с задержкой речевого развития.

Экспериментальная работа показала, что результатами использования психолого-педагогического метода коррекции поведения ребенка раннего возраста средствами музыкальной высокочастотной терапии стало

1. Формирование эмоционального интеллекта.

Музыка при помощи своих выразительных средств, способна моделировать основные эмоциональные состояния - переживания, была нами

использована в качестве инструмента для развития эмоционального интеллекта.

Посредством Высокочастотной терапии мы развивали способность к пониманию и распознаванию своих и чужих эмоций. Оттенки чувств и те переживания, которые испытывает ребенок, для эффективного и гармоничного взаимодействия с окружающим миром.

С помощью музыкотерапии был преодолен эмоциональный дискомфорт. Дети научились управлять своими переживаниями, стали более спокойными и раскрепощенными в чем и состоит сущность эмоционального интеллекта;

2. Развитие навыков эффективной коммуникативной культуры речи, как средства общения.

Дети стали контактными, дружелюбными, доброжелательными, способными выстраивать взаимоотношения со сверстниками. Дети с синдромом аутизма и задержкой речевого развития заинтересовались настольными, дидактическими, ролевыми играми. Получили возможность выразить себя и быть при этом услышанными через зрительную, тактильную и двигательную передачу образа;

3. Формирование познавательных процессов (память, мышление, внимание, речь) посредством воздействия высокочастотной терапии.

После проведенного курса Высокочастотной терапии, у всех детей наблюдалась положительная динамика и максимальный положительный прогресс по всем познавательным процессам. С удовольствием начали заниматься на логопедических занятиях. Слуховое внимание и память стали более устойчивыми. Появились первые слова, увеличивался словарный запас, начали формулировать правильно предложения, формировался грамматический строй речи, наблюдались ранее не произносимые звуки. К развитию творческого потенциала мы отнесли способности выражать свои чувства, мысли, петь и танцевать, сочинять стихи.

4. Стремление к выполнению цели (выполнения предлагаемой работы), ради факта ее достижения. У малышей лучше развивалась желание закончить начатую работу, когда предлагалась сравнительная их оценочная характеристика по окончанию в общей с детьми работе.

Также значимой возможностью использования высокочастотной терапии является профилактика алексетимии-проговаривания, которую необходимо начинать с раннего детства с момента осознаний идентификаций, как своих эмоциональных состояний, так и эмоциональных состояний других людей.

Таким образом, занятия высокочастотной музыкотерапией способствовали общему развитию у детей познавательных процессов, коммуникативных взаимоотношений, эмоционального интеллекта, а также созданию психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка, что особенно важно в связи с проблемой адаптации детей к условиям дошкольных образовательных учреждений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выродова И. А. Музыка в развитии ребенка раннего возраста с задержкой психического развития / И. А. Выродова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – М.: «Просвещение», 2008.- № 1. – С. 71-79.
2. Клюев А. С. Основы музыкотерапии / А. С. Клюев // Музыкальная психология и психотерапия. – М.: «Просвещение», 2008. – № 6. – С. 98-103.
3. Соловьева Е. М. Возможности музыкотерапии в психологической практике / Е. М. Соловьева, А. А. Вдовина // Журнал практического психолога. – М.: «Просвещение», 2008. – № 2. – С. 140-145.
4. Уваровская Н. И. Модель развития эстетических способностей детей с ограниченными возможностями средствами театрального искусства («Арт-фантазия») / Н. И. Уваровская, М. А. Магик // Работник социальной службы. – М.: «ООО-ПРОФ-ИНВЕС», 2004. – № 3. – С. 99 - 103.

5. Чеменева Е. Опыт использования музыки в психокоррекционной работе с детьми и со взрослыми / Е. Чеменева // Музыкальная психология и психотерапия. – М.: «ООО Прессинвест», 2008. – № 5. – С. 88-99.

6. Черепанова А. М. Коррекция эмоциональных, речевых и двигательных нарушений на музыкальных занятиях с детьми с ЗПР в условиях детского дома / А. М. Черепанова // Практическая психология и логопедия. – М.: «Просвещение», 2005. – №5-6. – С.103-110.

7. Шанских Г. Музыка как средство коррекционной работы / Г.Шанских // Искусство в школе. - М.: «Просвещение», 2003. – №5. – С. 52-53.