

Психологический театр в работе практического психолога школы

Нина Александровна Чумак, практический психолог высшей категории

ГУ ЛНР «ЛОУСШ № 54 имени А. Ерёменко», г. Луганск

Аннотация. В статье представлен опыт психологической помощи учащимся с использованием инновационной технологии - психологического театра, который объединяет психологию и сценическое искусство. Рассмотрены варианты решения психологических проблем, возникающие «здесь и сейчас», в основном по запросу классных руководителей, которые обращаются к психологу для решения проблем, возникающих при управлении классными коллективами. Использование технологии психологического театра позволяет оптимизировать психологический климат в коллективе, развивать сотрудничество, ответственность, социально-коммуникативные умения и навыки, творческий потенциал.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, инновационная деятельность, инновация, психологический театр.

Актуальность. Требования ГОС обозначают необходимость дальнейшего духовно-нравственного развития школьников и студентов, включающего способность к саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению, формированию системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, социальных компетенций, способности ставить цели и строить жизненные планы, социальную самоидентификацию, формирование навыков противостояния негативным воздействиям социальной среды. Использование инновационных технологий в психолого-педагогическом сопровождении позволяют решать эти задачи на качественно новом уровне.

Цель статьи: описание опыта использования технологии психологического театра.

Психолого-педагогическое сопровождение - это профессиональная деятельность взрослых, взаимодействующих с ребенком в школьной среде. Ребенок, приходя в школу и погружаясь в школьную среду, решает свои определенные задачи, реализует свои индивидуальные цели психического и личностного развития, социализации, образования и др. Сопровождающая работа находящихся рядом с ним взрослых направлена на создание благоприятных социально-психологических условий для его успешного обучения, социального и психологического развития.

Инновационная деятельность предполагает систему взаимосвязанных видов работ, совокупность которых обеспечивает появление действительных инноваций. Инновация — это, с одной стороны, процесс вновления, реализации, внедрения, а с другой — это деятельность по вращиванию новации в определенную социальную практику.

Одной из продуктивных инновационных технологий является психологический театр — метод психологической помощи детям, использующий систему театральных средств.

Психологический театр объединяет психологию и сценическое искусство.

Ребенок, играющий в психологическом театре, не просто овладевает навыками сценического мастерства — он познает различные грани собственного «я», избавляется от скованности и комплексов, учится гармонично взаимодействовать с отдельными партнерами и группой в целом. Благодаря специально сформированной принимающей среде внутри группы и творческой энергии ребенок становится более уверенным в себе, коммуникабельным и открытым.

Процесс создания спектакля научает его успешно решать коллективные задачи, быть частью целого и в то же время сознавать свою индивидуальность. Со временем его сознание расширяется, восприятие жизни становится более позитивным.

Поскольку психологический театр задействует различные жанры и направления, он является одним из наиболее действенных средств для развития и коррекции личности.

Основа корректирующей части — драматерапевтический подход в психологии. Основа творческой части — синтез сценического искусства, танца, музыки и различных художественных жанров.

Человек, занимающийся творчеством, проецирует свои глубинные проблемы и ищет ответы на свои вопросы. Все эти искания воплощаются в результат — произведение, представляемое на суд зрителя. И этот плод творчества, увиденный и услышанный, становится, в свою очередь, базой для дальнейшего развития, пищей для размышлений и новых поисков. Вот он, вечный двигатель, — искусство!

Используя психологический театр как форму коррекционно-развивающей работы, мы решаем совместно с классным руководителем ряд задач: оптимизация психологического климата в коллективе, профилактика неуверенного поведения,

развитие сотрудничества, ответственности, коллективизма, социально-коммуникативных умений и навыков, развитие памяти и внимания, развитие творческого потенциала, формирование адекватной самооценки. Сегодня необходимо учитывать еще и тот аспект, что творчество наилучший лекарь посттравматического синдрома для детей.

Занятия психологического театра проходят в форме группового психологического тренинга. В тренинге используется интегративный подход, включающий элементы коммуникативного тренинга, тренинга уверенности в себе, драматерапии, сценической речи и сценического мастерства. Важная и постоянная часть тренинга — это индивидуальная и групповая рефлексия в виде анализа психологических состояний, настроения, мыслей и чувств участников. Большую часть занятий занимает собственно репетиционная работа, подготовка спектакля и премьеры. Кроме того, все участники занимаются разработкой и созданием костюмов, декораций, грима и т.д.

Цель каждого психологического театра – решение тех психологических проблем, которые возникли «здесь и сейчас» в конкретном детском коллективе, необходимость разрешения которых побудила классного руководителя обратиться с запросом к школьному психологу.

Занятия в психологическом театре снижают агрессивность, тревожность, улучшаются память, внимание, воображение. Современные дети много времени проводят за компьютером, что отрицательно влияет на развитие психических процессов. Игра в психологическом театре помогает развивать не только воображение, но и творческую активность, а также словарный запас, логическое и образное мышление. Психологический театр - эффективное средство профилактики наркомании и других видов зависимостей, а также разрешения конфликтных ситуаций и других социально значимых проблем.

Психологический театр основан на синтезе театра и психологии. Он включает в себя индивидуальные и групповые подготовительные занятия с применением различных психотехник и упражнений в актерском мастерстве.

Работы с учащимися разных классов наглядно показали, что удачно подобранные сценарии, плодотворная подготовка к показу, сама презентация

творчества перед родителями, учителями, школьниками позволяет эффективно решать поставленные психолого-педагогические задачи.

В процессе психолого-педагогического сопровождения были реализованы следующие проекты:

- Психологический театрализованный проект, посвященный Дню памяти Холокоста по работам психолога, автора книги «Сказать жизни «Да!» Виктора Франкла.
- «Три истории любви» психологическая постановка по произведениям У. Шекспира. Идейное богатство драматургии, ее глубочайшая жизненность всегда обеспечивают успех как у участников театрального действия, так и у зрителей
- Сказка Л. Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Настоящая русская сказка: юмористическая, волшебная, кумулятивная, анекдот в стихах. Но самое главное, что в сказке добро побеждает зло.
- Сказка Мориса Метерлинка «Синяя птица». Ключевой темой произведения является довольно многогранное понятие "счастья". Сказка помогает ребенку осознать, что такое счастье. Девизом мероприятия стала мысль феи Берилюны: «Надо быть смелым, чтобы увидеть скрытое», она же явилась и одной из основных философских идей сказки-пьесы. «Синяя птица» Мориса Метерлинка восхищает детей и взрослых и рождает серьезные мысли и глубокие чувства.
- Христианская притча «Возвращение блудного сына». В притче скрыт глубокий смысл, участники постановки и зрители открыли здесь науку, которая зовется любовью и прощением. Простить человека – перестать винить его и гневаться на него. Когда мы прощаем других, наше счастье умножается, наши отношения с людьми обретают гармонию. Ведь прощение приносит радость, свободу в общении...
- Психологическое театрализованное мероприятие «Мы за здоровый образ жизни».
- Театральный этюд «Старое фото» на творческом конкурсе «Луганск – любовь моя». Удачная работа по преодолению психологических трудностей развития во время сложного адаптационного периода десятого класса.

- Терапевтические сказки О.В. Хухлаевой, О.Е Хухлаева «Волшебные капельки счастья», работа по запросу классного руководителя и администрации с целью улучшения психологического климата в коллективе.

Использование психологического театра помогает:

- понять природу возникновения чувств и эмоций, почувствовать свободу в их проявлении и научиться управлять собственным самочувствием;
- научиться в любой момент включаться в состояние игры, вдохновения, готовности к импровизации;
- научиться легко находить контакт с разными людьми, быть убедительным и получать удовольствие от неожиданностей, неизбежно возникающих при наличии настоящего живого общения;
- быть разным, оставаясь собой – быстро и эффективно менять свой имидж, манеру поведения в зависимости от обстоятельств, органично вписываться в различные ситуации, сохраняя свою неповторимую сущность.

Психологический театр во 2 классе

«Волшебные капельки счастья»

(По материалам терапевтических сказок О.Е Хухлаева, О.В. Хухлаевой
«Волшебные капельки счастья»)

Цель: развитие творческой индивидуальности ребенка, коммуникативных навыков, способов социализации, формирование психологической грамотности и готовности к решению жизненных проблем.

Задачи:

- оптимизировать психологический климат в коллективе;
- способствовать формированию жизненных навыков;
- помочь в построении конструктивных отношений с одноклассниками;
- развивать творческие способности;
- скорректировать самооценку.

Психолог: Здравствуйте дорогие друзья! Сегодня мы с вами собрались здесь, чтобы увидеть результаты нашей общей работы в течение нескольких месяцев. Уважаемые, зрители, Вы любите сказки? Мы с ребятами очень любим сказки, особенно те, которые помогают найти выход из разных жизненных ситуаций. И сегодня мы на нашей премьере предлагаем Вам посмотреть наши

психологические сказки «Волшебные капельки счастья». Итак, мы начинаем!

Девочка: Тучка по небу летала,

Капли на поля роняла.

Их решила сосчитать:

Раз, два, три, четыре, пять!

Сбилась, начала сначала...

Целый день она считала.

Трудно капельки считать:

Раз, два, три, четыре, пять!

Тучке кто помочь желает,

Кто все капли сосчитает?

Ветерок считать хотел,

Но ошибся – улетел.

Даже солнце понарошку

Предложило ей ладошку.

Стало пальцы загибать:

Раз, два, три, четыре, пять!

Оказалось, пальцев мало:

Нужно начинать сначала

Капли в воздухе считать:

Раз, два, три, четыре, пять!

Ты до десяти, дружок,

Капли сосчитать бы смог?

Раз, два, три, четыре, пять!

Вместе весело считать!

(На сцену под музыку из зала выходят дети в разноцветных футболках)

Девочка 1: Друзья, семья 2Б класса приглашает вас в удивительное путешествие!

Мальчик 1: Которое вы надолго запомните!

Девочка 2: Многому научитесь!

Мальчик 2: И долго будете вспоминать все, что вы здесь увидите.

Девочка 3: Услышите и прочувствуете.....

Мальчик 3: Мы с вами вместе будем шагать по тропинке к своему Я, в сказочную страну «Волшебные капельки счастья»!

Мальчик 1: Ну что, поехали?

(Голос за сценой) Меня возьмите, я вам помогу!!!! (выходит девочка в костюме «Фантазии»)

Мальчик 4: Привет, ты кто?

Фантазия: Я? Я Фантазия! Для всех фантазия важна кто направляется в сказочную страну.

Девочка 4: Для нас фантазия нужна (и забирает ее к себе в круг)

Девочка 5: Ой!!

Мальчик 5: Что случилось?

Девочка 5: Воображение вселилось!

(Дети берутся за воображаемый руль и по кругу рулят и «едут» под музыку)

Девочка 3: Смотрите, на горизонте появился город внимания. В этом городе особые правила, и чтобы прийти к нашей цели, нам надо выполнить следующие задания.

Девочка 2: Мы начинаем делать, а вы уважаемые гости подключаетесь и повторяете за нами. Упражнение «Ухо – нос». Взяться левой рукой за кончик носа, правой – за противоположное ухо. Хлопнуть в ладоши и поменять руки. (Выполнять всем вместе 8-10 раз под музыку и счет).

Девочка 1: Упражнение «Пальчиковая гимнастика «Косичка», выполняйте вместе с нами.

Все вместе: «Я косичку заплетаю, пальчиками перебираю, длинная и толстая коса, гордость девочек и краса».

Мальчик 1: Всем спасибо за помощь, и мы отправляемся по тропинке дальше....

Мальчик 2: Впереди виднеется загадочный город, чтобы его пройти надо отгадать загадки и поможете нам в этом вы, уважаемые гости! (Дети загадывают загадки, а зрители отвечают)

«Психологические загадки:

Девочка 1: «Человек, умеющий жить мирно, дружно, без ссор» (миролюбивый).

Мальчик 1: «Человек, умеющий сам выполнять свои обязанности» (ответственный).

Девочка 2: «Человек, любящий трудиться» (трудолюбивый).

Мальчик 2: «Человек, который знает свои недостатки» (самокритичный).

Девочка 3: «Человек, готовый всегда помочь» (отзывчивый).

Мальчик 3: «Человек, умеющий терпеть, обладающий настойчивостью, упорством в деле» (терпеливый).

Девочка 4: «Человек, умеющий сказать нежные, добрые слова» (ласковый).

Мальчик 4: «Не способный к низким, дурным поступкам человек» (порядочный)

Девочка 5: «Человек, который всегда действует честно, по правилам» (справедливый).

Мальчик 5: Спасибо вам всем за помощь, вот мы и попали в сказочную страну «Волшебные капельки счастья».

Девочка 1: Не случайно мы выбрали эту страну.

Мальчик 1: Все, что мы там увидим, будет полезно всем нам.

Девочка 2: Особенно тем, кто очень обидчив!

Мальчик 2: Часто ссорится с другими!

Девочка 3: Любит нарушать правила!

Мальчик 3: Стремится противоречить взрослым!

Девочка 4: Всего боится!

Мальчик 4: Не организован и забывчив!

Девочка 5: И наша первая сказка – «Туча»

(Дети уходят в зал)

Сказка «Туча» (автор Н. Мишин)

(Выходят мальчик и девочка)

Мальчик: Ты любишь небо? Голубое, глубокое и зовущее.

Девочка: Наверное, тебе не раз хотелось улететь в эту бескрайнюю, манящую высь или представить себя облаком, которое плавно плывет по небу?

Мальчик: Тогда садись поудобнее и слушай.

Девочка: Стоит жаркий летний день. Ты лежишь на лугу, воздух наполнен ароматом полевых цветов.

Мальчик: Ты смотришь в небо. Где-то на горизонте виднеются облака; еще секунда — и ты закрываешь глаза, потому что от зноя и пьянящего аромата трав тебя тянет в дремоту.

Девочка: И вот ты уже невесомый и легкий, как облако. Ты взлетаешь на небо к облакам, таким белым, пушистым и нарядным.

(Выбегают дети в шляпах, которые сделаны из белых воздушных шаров. Шляпы похожи на облака.)

1 облако: — Здравствуй, дружок!

2 облако: Иди к нам, ты такой красивый.

(Облачко осматривается вокруг, радуясь, что его так дружелюбно приняли.)

Облачко-малыш: Давайте поиграем во что-нибудь, например, полетаем над землей и посмотрим, что делают люди.

Все облака вместе: О, мы с радостью полетим с тобой, ведь это так интересно!

(Выходит Тучка и просящим голосом обращается к облакам)

Тучка: И я с вами!

3 облако: Ну, вот еще! Ты нам все испортишь.

4 облако: Ты такая серая и неуклюжая.

1 облако: Люди испугаются тебя и убегут.

Голос за кадром: Пока они все это говорили, Облачко внимательно посмотрело в ту сторону, откуда только что раздался голос. Оно увидело там пухлое серо-черное облако, которое еще больше хмурилось и темнело от насмешек своих собратьев, и Облачку стало жалко его.

Облачко-малыш: (спрашивая у своих друзей) Кто это?

2 облачко: Это Туча, ее никогда никуда не берут, потому, что она страшная и уродливая.

3 облако: А людям нравятся только белые облака.

Облачко-малыш: Давайте возьмем ее с собой (его слова потонули в общем шуме)

(Облака «поплыли» по сцене, по залу)

Тучка грустно: Вот так всю жизнь, неужели я никогда не смогу быть полезной людям, не смогу стать такой же красивой, как мои собратья?!

Мальчик и девочка: Облака плыли над городами, селами, реками, горами,

морями, озерами.

Облако-малыш (находясь в зале): А хотите, я покажу вам ту страну, в которой я родилось?

Все облака по очереди: Очень хотим!!

Облако-малыш: Тогда летим!

Мальчик и девочка: Вскоре они прилетели в те края, где всегда жарко грело солнце, где сады были полны фруктов, а на полях колосилась рожь.

Облако-малыш: Но что это? (тревожно посмотрело вдаль, не веря своим глазам). Где зеленые луга, полноводные реки, спелые колосья ржи, где великолепные сады и леса?

4 облако: И где все люди?

Облако-малыш: Побудьте здесь, я скоро вернусь. (Бежит в зал и обратно на сцену).

Голоса из зала: Мы умрем от голода и засухи!

Облачко-малыш (обращаясь к другим облакам): Я хочу помочь им, но я такое маленькое! Что же делать?

Тучка: (Выходит на первый план) Я помогу им!

2 облако: Куда тебе, с твоим-то видом!

(Туча дуется и разводит руками, не обращая внимания на насмешки, раздается сильный удар грома и звуки сильного дождя. На задней части сцены проецируется видео дождя и оживление природы, выглянуло солнце. Тучка убежала за сцену и передела шляпу, вдруг все увидели радугу.)

1 Облако: Радуга!

2 облако: Радуга

3 облако: Радуга — это хорошая примета!

4 облако: Теперь никто не умрет от голода и засухи!

Облака (по очереди говорят): Молодец!

Малыш-облако: Спасибо! Давайте будем все вместе дружить! (Все вместе убегают в зал).

Выходит мальчик и девочка.

Мальчик: Тучка не была похожа на других.

Девочка: Она отличалась от всех своим видом!

Мальчик: Но она, как и все мы, очень хотела иметь друзей!

Девочка: И ведь совсем не важно, как ты выглядишь. Правда?

Мальчик: На самом деле важно только одно – какая у тебя душа!!!

Сказка «Про Ваню, который вырос» (автор О. Хухлаев)

(Выходят девочка и мальчик с большой книгой, садятся на краю сцены и начинают читать).

Девочка: Сказка «Про Ваню, который вырос»!

Мальчик: Как-то раз Ваня подошёл к зеркалу, посмотрел на себя и удивился.

(Выходит мальчик с большим зеркалом, любуется собой).

Ваня: Как сильно я вырос! Наверное, я теперь взрослый. Буду вести себя по-взрослому. Только как себя вести, не знаю. Знаю, что взрослые ходят на работу. Мне вроде бы нельзя – надо в школу. Взрослые многие курят сигареты. Но я не хочу, да и мама поругает. Так как же мне быть взрослым? А-а-а, понял. Взрослые ведут себя не так, как дети. И я буду вести себя не так, как раньше. Хохотать буду без повода. Глупости говорить. Не слушаться буду – ведь я уже взрослый. Выкрикивать буду, разговаривать на уроке.

Мальчик: И начал Ваня хохотать, выкрикивать, перебивать всех. Смотрит по сторонам, ждёт, когда его уважать начнут.

Девочка: А его, наоборот, жалеть начали. Бедный мальчик, так хочет быть взрослым. А на самом деле ведёт себя как ребёнок 3 лет – «не хочу, не буду».

Мальчик: А Ваня ещё больше взрослость свою проявлять начал – дерзит, бумажки по классу разбрасывает. А один раз он такое сделал!

Девочка: Я вам расскажу, только вы это в тайне сохраните. Всю туалетную бумагу размотал и по коридору разбросал. Взрослые долго искали, кто это сделал. Но так и не нашли. И всё бы так и продолжалось, если бы не тот медосмотр.

(Выходит медсестра с рулеткой и начинает измерять рост Вани, испугалась).

Медсестра: Что такое? Ты не только не вырос, а в росте уменьшился.

Мальчик: Тут Ваня испугался!

Девочка: Хорошо, что учился он не в обычной школе, а в волшебной. А там всегда бывают волшебные книги.

(Ваня подходит к ребятам, и вместе читают «Волшебную книгу»)

Все вместе: Это с теми так бывает, кто глупо взрослость проявляет.

(Обиделся Ваня на книгу, отошел в сторону)

Ваня: Надо же, меня глупым назвала. Я же умный, хорошо учусь.

Девочка и мальчик: Ведь книга волшебная, она не может ошибаться!

Ваня: Может, я, и правда глупо взрослость проявлял. А как по-умному, я и не знаю.

Мальчик: Ребята, помогите Ване.

Девочка: Подскажите, как ему стоит проявлять свою взрослость, чтобы его уважали...

(Из зала отвечают дети, родители)

Ваня: Всем спасибо за ценные советы. Теперь я точно взрослым стану!

Сказка «Светофор» (автор О. Хухлаев)

(Выходят дети в костюмах знаков дорожного движения)

Знак 1: Жил-был светофор!

Знак 2: Ему очень надоели правила уличного движения.

Светофор: Почему всегда нужно соблюдать правила? Кто их придумал? Скучно так жить. Каждый день одно и то же. Зелёный – все идут. Красный – стоят. Попробую-ка я сломаться, хочу посмотреть, как машины сталкиваться будут и на людей наезжать.

Знак 3: Но как только ломался светофор, тут же приезжал мастер и чинил его.

(Выходит под сирену мастер и чинит светофор)

Светофор: Никакой свободы. Всё за меня другие решают. Сколько времени красному светиться, сколько зелёному. От меня ничего не зависит. А что я могу делать сам?

Знак 4: Думал он, думал и придумал.

Знак 3: Попросил он Петьку из соседнего дома, который на все руки мастер, поставить на него пожарную сирену.

Знак 2: И вот загорается зелёный – только люди по переходу идти начинают, как сирена завоет.

Знак 1: Люди пугаются, назад бегут, падают.

Знак 2: А светофор радуется.

Знак 3: Хохочет!

Знак 4: Потом попросил Петьку яму прокопать посередине дороги.

Знак 1: Теперь в дождь, когда машины мимо несутся, они пешеходов грязью заляпывают.

Светофор: Вот весело! Теперь я стал совсем свободным, хочу людей пугаю, хочу грязью обливаю.

Знак 2: Но в один прекрасный день приехал мастер, снял светофор и увез его на свалку.

(Выходят 2 рабочих в рабочей одежде и уносят Светофор вниз сцены)

Знак 3: Слишком часто стали жаловаться на него люди, что не работает он как надо.

Знак 4: Долго лежал там светофор и грустил. Много дум передумал.

Знак 1: Что такое свобода, что можно решать самому, а что не стоит.

Знак 2: И что важнее – свобода или нужность, полезность окружающим.

(Выходит учитель)

Учитель: Как же мне среди этого хлама хороший светофор найти? Так хочется для ребят сделать площадку, чтобы учить их правилам уличного движения.

Светофор: Я, я, возьмите меня!!

Учитель: А ты не поломанный?

Светофор: Нет, я вполне исправный. Я просто считал, что быть свободным – значит нарушать правила. Но какие-то правила всегда необходимы в жизни. Теперь я понял это.

(Учитель и светофор становятся к знакам в ряд)

Знак 3: Так наш светофор оказался на детской площадке.

Светофор: Ребята водят там свои маленькие автомобили.

Учитель: А светофор управляет ими – решает, когда им остановиться, а когда продолжать путь.

Знак 1: Его решения важны и полезны детям, и они любят свой светофор.

(Выходят 2 девочки)

1 девочка: Давайте будем дружить друг с другом,

Как птица — с небом, как поле — с плугом,

Как ветер — с морем, трава — с дождями,

2 девочка: Как кружит солнце со всеми нами!..

Давайте будем к тому стремиться,

Чтоб нас любили и зверь, и птица.

И доверяли повсюду нам,

Вместе: Как самым верным своим друзьям!..

Сказка «Цветок по имени Незабудка» (автор О. Гавриченко)

Выходит сказочник.

Сказочник: Недалеко от большого города был лес, а в лесу была поляна, на которой росли разные лесные цветы. В хорошую погоду, когда солнце ласково пригревало, на поляну прилетали бабочки, а в траве заводили свои звонкие песни кузнечики. Легкий ветерок, пролетая над лесом, раскачивал цветы, траву и деревья, принося с собой приятную прохладу.

Цветы на этой поляне умели разговаривать. Каждый из них рассказывал другому лесные новости. Иногда они играли друг с другом в мячик из капелек росы. Весело и интересно жилось им!

(Выходят цветы и, смеясь, кидают друг другу мячик)

Сказочник: Однажды утром на поляне появился новый цветок — на тоненьком стебельке с маленькими листиками и крошечным нераскрывшимся зеленым бутоном.

Мак 1: (фыркнул) Ты похож на обыкновенную траву.

Мак 2: Ведь ты весь зеленый.

Незабудка: Нет, я цветок Незабудка.

Ромашки вместе: Да какой же ты цветок, если твой бутон не раскрылся! Вот мы, Ромашки, на этой поляне уже давно, но цветов по имени Незабудка не знаем.

Колокольчик 1: Таких цветов не бывает!

Колокольчик 2: Нас много живет на этой поляне, мы не знаем цветов по имени Незабудка.

Мак 1: Нет такого цветка!

Все цветы вместе: Ты не наш, мы не будем дружить с тобой.

Незабудка: (посмотрела на себя) «Да... я вся зеленая, и бутон мой не раскрылся, никто и говорить со мной не захочет, а играть — тем более...» (Ей стало очень грустно, и она опустила голову...)

(Звуки и видео дождя) (Незабудка выпрямилась и закружилась)

Ромашка 1: Смотри, какой у нас большой цветок с желтой серединкой и

белыми лепестками.

Ромашка 2: Мы похожи на солнце!

Колокольчики вместе: А мы — самые звонкие на всей поляне. Знаем много песен и лесных историй.

Незабудка: (опять очень расстроилась, а вслух сказала): Надо собрать все свои силы, чтобы мой бутон распустился, и они увидели, что я тоже — цветок! (Убежала)

Сказочник: И она очень сильно постаралась!!! Так сильно напрягла силы, что из бутона появились цветочки — очень красивые, голубые, по форме своей не похожие ни на один цветок на поляне.

(Выбежала Незабудка с раскрывшимися лепестками)

Все цветы начали восхищаться: Вау! Ох! Ах! Как красиво!

Прилетели 3 птицы, которые стали щебетать: Мы летаем по всему лесу, но нигде не встречали такого прекрасного и необычного цветка!

Маки вместе: А давайте устроим бал в честь Незабудки!

(Все захлопали в ладоши, зазвучала музыка, и начался танец цветов с Незабудкой в центре, ей вручили Колокольчики корону и ленту «Мисс цветов»)

Сказочник: Незабудка была счастлива, ведь она не отчаялась и смогла найти в себе силы для того, чтобы ее бутон раскрылся и все увидели, что она — Незабудка — прекрасный цветок! Ребята если вы чего-то хотите добиться, необходимо приложить очень много усилий, чтобы быть на месте Незабудки!!!

Выходит девочка:

Мне в ладошку Счастье звёздочкой упало!

Может потому, что я о нём мечтала?

Тёплое, лучистое, нежное такое...

Самое заветное..., сердцу дорогое...

Захотелось Счастьем с кем-то поделиться.

А оно ладошку греет и искрится...

Только лишь по капельке стоит дать кому-то —

Станет Счастья больше у самой... Вот чудо!!!

Всем, кто ждёт и верит, и мечтать умеет,

Я раздам по капле - пусть и вас согреет!

Только не бросайте, только берегите!

Сердцем согревайте и другим дарите!!!

Психолог: Вот и закончилось наше путешествие в сказочную страну «Волшебные капельки счастья». Каждый из нас запомнит сегодняшнее мероприятие, и каждый сделает урок и вывод из наших занятий. Ребята, ну а как же мы закончим нашу историю? Давайте попросим помощи у наших зрителей? Мы их попросим выполнить упражнение «Незаконченные предложения...» Мы начинаем, а вы уважаемые зрители заканчиваете. Ну что, готовы? (зрители отвечают)

Девочка 4: «У нас сегодня...»

Мальчик 2: «Ребята нашего класса...»

Мальчик 3: «Мы все вместе...»

Девочка 3: «Мы вас...» (Звучит веселая музыка)

Все вместе показывают и говорят: «Любим!»

(Выходят родители и поздравляют детей с первым спектаклем, дарят подарки.)

Литература

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось – 89, 2007. – 144 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
3. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
4. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
5. Хухлаев О.Е, Хухлаева О.В. Волшебные капельки счастья: терапевтические сказки. – Проспект, 2019. – 384 с.
6. О. Хухлаева Тропинка к своему Я. Уроки психологии в начальной школе (1-4). – Генезис, 2017. – 312 с.