

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДЕНО

Декан факультета

А.П. Кондратенко

«13» декабря 2023г.



ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки – *44.03.01 Педагогическое образование*
профиль – *Музыкальное образование*
Квалификация – *бакалавр*
Форма обучения – *очная*
Нормативный срок освоения программы – *4 года*

Луганск, 2023

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Музыкальное образование.

Государственная итоговая аттестация выпускника образовательной организации является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование от 22.02.2018 № 121 (С изменениями и дополнениями от 26.11.2020 № 1456, 08.02.2021 № 83), на основе «Положения о государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры» от 30.11.2017 № 386-ОД (с изменениями от 04.09.2020 № 379-ОД «О внесении изменений в документы, регулирующие образовательную деятельность») и «Положения о выпускной квалификационной работе обучающихся по основным профессиональным образовательным программам бакалавриата» от 01.11.2017 № 344-ОД (с изменениями от 04.09.2020 № 379-ОД).

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) выпускников факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета (далее – Университет), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Требования к выпускнику

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общекультурные, общепрофессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(их) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

общепрофессиональными компетенциями:

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен принимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9).

профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

педагогическая деятельность:

- готовностью реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-3);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-4);

культурно-просветительская деятельность:

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-5);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-6).

1.2 Требования к сдаче государственного экзамена

Государственный экзамен является комплексным квалификационным экзаменом и подводит итог занятиям студентов в высшем учебном заведении

по дисциплинам «Специальность, «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных и общеобразовательных учреждениях», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» представляет собой:

- дирижирование выпускной сольной программой / исполнение выпускной сольной программы на музыкальном инструменте / исполнение выпускной сольной вокальной программы;

- устный ответ на вопросы по дисциплинам «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных и общеобразовательных учреждениях», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Исполнение выпускной сольной программы дает возможность наиболее точно определить уровень профессиональной подготовки и творческих возможностей будущего педагога музыки. Степень сложности произведений, включенных в выпускную сольную программу, определяется программными требованиями.

На государственном экзамене, во время исполнения выпускной сольной программы, необходимо продемонстрировать: степень зрелости музыкального мышления будущего педагога; творческое отношение к музыкальному произведению; технический уровень подготовки; убедительность трактовки; артистичность исполнения.

По рекомендации кафедры выпускнику предоставляется возможность выбора исполняемой выпускной сольной программы.

«Дирижирование выпускной сольной программой»

Дирижирование выпускной сольной программой проходит в форме концерта в зале или в условиях, приближенных к концертному исполнению.

Дирижирование выпускной сольной программой дает возможность наиболее точно определить уровень профессиональной подготовки и творческие возможности будущего педагога-музыканта. Программа состоит из трёх хоровых произведений разных стилей, жанров, форм. На экзамен выносятся разнохарактерные произведения с учетом всего комплекса знаний и практических навыков, полученных учащимся в процессе обучения. Степень сложности произведений, включенных в выпускную программу, определяется программными требованиями.

На государственном экзамене, во время исполнения дирижёрской выпускной сольной программы, необходимо продемонстрировать:

- степень зрелости музыкального мышления будущего педагога;
- творческое отношение к музыкальному произведению;
- технический уровень дирижёрско-хоровой подготовки;
- убедительность трактовки;
- артистичность исполнения.

«Исполнение выпускной сольной программы на музыкальном инструменте»

«Исполнение выпускной сольной программы на музыкальном

инструменте» проходит в форме концерта в зале или в условиях, приближенных к концертному исполнению.

Подготовка выпускной сольной программы на музыкальном инструменте осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры не менее чем за 8 месяцев, утверждается не менее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие изменения в выпускной сольной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом заседания кафедры.

В сольной программе должна быть представлена зарубежная классика, произведения романтиков, современных отечественных и зарубежных композиторов на своем основном музыкальном инструменте (фортепиано, саксофон, гитара, баян и т.д.) в количестве трех произведений на выбор: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Время звучания сольной программы – до 15 минут. Программа исполняется наизусть.

«Исполнение выпускной сольной вокальной программы»

На государственном экзамене, во время исполнения выпускной сольной вокальной программы, необходимо продемонстрировать:

- единорегистровый (микстовый) способ образования певческого звука и высокую позицию звучания;
- певческое дыхание (смешанное нижнереберно-брюшное), бесшумный вдох, плавный медленный выдох;
- различные атаки звука (с преимущественным использованием мягкой атаки);
- певческую артикуляцию и четкую дикцию (равно-округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков), поющую орфоэпию;
- динамику звука, необходимую для выразительного, художественного исполнения фразы;
- пение различными штрихами;
- точную интонацию;
- кантиленный и речитативный стиль исполнения;
- владение голосом на всем певческом диапазоне.

Выпускник должен продемонстрировать степень владения художественно-исполнительскими навыками, которые проявляются в выразительном исполнении вокальной фразы, создании художественного образа вокального произведения, умении раскрыть авторский смысл музыкального вокального произведения, воспроизведении его эмоционального содержания.

«Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных и общеобразовательных учреждениях»

Выпускник сдает «Методику музыкального обучения и воспитания в дошкольных и общеобразовательных учреждениях» (часть комплексного экзамена) путем устных ответов на 2 вопроса экзаменационного билета. Студенты, завершившие изучение дисциплины, должны

знать:

- основные концепции художественного образования и воспитания, принципов прогнозирования, проектирования, организации, анализа музыкально-педагогической деятельности;
- содержание программ, учебников и учебных пособий по музыке;
- методику организации внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы;
- технологию планирования, проведения и анализа урока музыки.

уметь:

- планировать музыкальные занятия на основе знания организационно-методических особенностей учебного процесса, строить урок музыки, используя принципы педагогики искусства;
- подбирать музыкально-дидактический материал;
- применять различные методики, технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии.

владеть:

- способами в создании разных моделей и жанров уроков, учебно-методических материалов; владеть учебным планом;
- учебными программами;
- способами педагогического контроля музыкального развития детей.

«Методика преподавания профессиональных дисциплин»

1.2.1 Критерии оценивания сдачи государственного экзамена

«Дирижирование выпускной сольной программой»

«Отлично»:

1. Программа исполняется уверенно, студент продемонстрировал свободное владение мануальной техникой с адекватной реакцией хорового коллектива, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция, исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.

2. Студент осмыслил художественное содержание произведения.

«Хорошо»:

1. Программа по дирижированию исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.

2. Студент владеет исполнительской трактовкой, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашел убедительные и достоверные жесты мануального воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки всех стилистических особенностей композитора, не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом.

3. Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского, не понятны изменения темпов, подготовленные ауттакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра.

4. Основной темпоритм воспроизведен точно, найдены нужные мануальные артикуляционные приемы, но исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом, исполнению не хватает яркости, эффектности, убедительности.

5. В дирижировании недостаточно личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

6. Уровень сложности программы средний или высокий.

«Удовлетворительно»:

1. Программа по дирижированию исполняется недостаточно уверенно.

2. Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Драматургический, музыкально-художественный и общий исполнительский план приблизительный.

3. Дирижированию не хватает точного мануального воплощения (конкретного жеста, подготовленных, конкретных ауттактов, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора.

4. Технические, мануальные задачи вызывают затруднения, в дирижировании исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темпы не точные, чем указано автором.

5. Имеют место погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения.

6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, а также хорового коллектива, отсутствует адекватная реакция хора на элементы управления студента, все его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.

7. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания композитора выполнены приблизительно.

«Неудовлетворительно»:

1. Текст программы по дирижированию плохо выучен наизусть, во время дирижирования студент останавливается и допускает ошибки.

2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические, драматургические задачи произведения.

3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора; штрихи, аппликатура мануальная, динамика, агогика исполняются неточно, нет контакта, «обратной связи» с хоровым коллективом.

4. Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

5. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

«Исполнение выпускной сольной программы на музыкальном инструменте»

Критериями оценки исполнения программы являются: музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения; объем и сложность сольной концертной программы; профессиональное владение инструментальными навыками: хорошее качество и разнообразие звука; профессиональное владение штрихами; артистизм, индивидуальность интерпретации; организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика); владение музыкальным пространством (динамика); фразировка и интонирование; владение формой.

«Отлично»:

Выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Студентом продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Студент владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, яркое стабильное исполнение.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Студент не владеет навыками педализации, плохо дифференцирует фактуру, исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

Выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых ошибок. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускник.

«Исполнение выпускной сольной вокальной программы»

"Отлично" – высокая степень зрелости музыкального мышления исполнителя; высокий уровень вокально-технической подготовки (сознательное владение голосом, умение «кантиленного звуковедения», развитое певческое дыхание, подвижность голоса); высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа (донесения текста произведения через осмысленное, выразительное и четко спетое слово, ясную дикцию); внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений; творческая интерпретация художественного образа на основе понимания драматургии музыкального вокального произведения. Умение преодоления артистического волнения, психологический настрой на создание

художественного образа при исполнении программы.

"Хорошо" – достаточно высокая степень зрелости музыкального мышления, достаточный уровень вокально-технической подготовки при наличии некоторых недостатков, а именно: допуск отдельных незначительных технических ошибок, недостаточная выразительность и эмоциональность при исполнении программы.

"Удовлетворительно" – удовлетворительное художественно-технический уровень исполнения программы, ограниченный объем вокально-технической подготовки (невнятная, нечеткая дикция, неумение пользоваться дыханием, недостаточный уровень владения техникой звуковедение), недостаточная убедительность трактовки музыкального вокального произведения.

"Неудовлетворительно" – низкий художественно-технический уровень исполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на выполнение художественно-актерского образа и преодолеть волнение.

«Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных и общеобразовательных учреждениях» и «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

«Отлично»:

Знание учебной и методической литературы по курсам дисциплин: педагогики и психологии, преподавания хоровых дисциплин, сольфеджио. Убедительные ответы, аргументировано, с примерами из практической деятельности, речь грамотная яркая; качественная иллюстрация музыкального материала.

«Хорошо»:

Знание учебной и методической литературы. Материал излагает неплохо, но не хватает убедительности в ответах и примеров. Речь грамотная, но невыразительная. Не хватает качества в иллюстрации музыкального материала.

«Удовлетворительно»:

Вопросы билета излагает посредственно; отсутствует аргументация. Не хватает знаний учебной и методической литературы. Недостаточная иллюстрация музыкального материала. Инструментом владеет удовлетворительно.

"Неудовлетворительно":

Демонстрация недостаточного объема знаний по предмету. Неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов. Выполнение задания не удовлетворяет минимальные критерии.

2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Одним из видов государственных итоговых испытаний является защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), которая является обязательной составляющей ГИА. Выпускная квалификационная работа является квалификационным исследованием или творческим проектом выпускника, отражающим сформированность компетенций, установленных в качестве результата освоения соответствующей основной профессиональной образовательной программы. На основании защиты ВКР при условии успешной сдачи обучающимся государственного экзамена.

Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК) выносит решение о присуждении квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем образовании и квалификации государственного образца.

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование» может быть выполнена на основе «Положения о выпускной квалификационной работе», утвержденного в Университете.

2.1. Требования к выполнению выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является самостоятельным законченным научно-практическим исследованием, которое позволяет установить квалификационный уровень знаний, умений и навыков выпускника, демонстрирует его уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности.

Цель выпускной квалификационной работы – углубление, расширение и закрепление приобретенных в процессе обучения теоретических знаний, обучающихся по выбранному направлению подготовки; выявление степени готовности студентов к самостоятельному решению конкретных прикладных задач.

Выпускная квалификационная работа должна:

- носить поисковый характер, содержать общетеоретические положения, актуальные информационные и статистические данные, базироваться на действующих нормативно-правовых актах;
- иметь практическую направленность в соответствии с выбранным направлением подготовки;
- отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов, последовательного изложения информации, внутреннего единства и согласованности материала;
- отражать умение обучающегося пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации;
- отражать актуальность выбранной темы, ее теоретическую и практическую значимость, достаточную разработанность;
- содержать совокупность аргументированных положений и выводов;
- быть правильно оформленной.

2.1.1 Структура и оформление выпускной квалификационной работы

Структура ВКР бакалавриата определяется спецификой исследуемой проблемы, но во всех случаях включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть с разбивкой на разделы и подразделы, заключение, список использованной литературы и источников. При необходимости в ВКР могут быть включены дополнительные материалы, оформленные в виде приложения.

ВКР должна отвечать следующим основным требованиям:

- отражать новизну и актуальность рассматриваемой проблемы, ее теоретических и практических аспектов;
- содержать научный аппарат исследования (определение его объекта и предмета, формулировку цели и задач, теоретической и практической значимости работы);
- базироваться на общих и специальных методах исследования, таких, как сбор и обобщение информации, анализ, синтез, обобщение, систематизация, структурирование и др.;
- содержать анализ исследуемой проблемы; проверку и уточнение научно принятых положений;
- характеризоваться внутренней целостностью, логичностью и аргументированностью изложения материала;
- отражать процесс и результаты самостоятельного научного исследования;
- содержать практические рекомендации и предложения по применению положений и выводов исследования, их обоснование.

В ВКР выдерживается следующая логико-композиционная структура исследования:

- первый (титульный) лист ВКР отражает информацию об Университете, авторе, наименовании направления подготовки, научном руководителе и другие сведения (Приложение 1).
- на втором листе ВКР размещается «Оглавление», с указанием номеров страниц, с которых начинается каждый раздел и подраздел;
- список сокращений (подается при необходимости) представляет собой перечень использованных в работе аббревиатур и сокращений с их полной расшифровкой в алфавитном порядке;
- во введении раскрываются: актуальность темы, цель и задачи исследования; степень освещения темы в литературе с указанием ученых и их основных научных исследований; нормативная база; описание использованных методов исследования и обработки данных, практическая и теоретическая значимость работы; структура ВКР (объем введения 3–5 страниц);
- основную часть необходимо распределять по разделам и подразделам в соответствии с поставленными задачами. Содержание разделов и подразделов должно отвечать их названиям, раскрывать содержание ВКР, заключать в себе сравнительный анализ, постановку проблем и обоснованные предложения по их разрешению. В первом разделе освещаются основные концептуальные теоретические положения, излагается

сущность исследуемой проблемы, рассматриваются различные подходы к ее решению, дается их критическая оценка. Второй раздел и третий (при необходимости), посвящаются практическим аспектам решения исследуемой проблемы. В конце каждого подраздела подводятся итоги, в конце каждого раздела делаются выводы.

Специфика проблемы исследования и направления подготовки, по которому выполняется ВКР, может обуславливать структурные особенности основной части исследования. При этом разделы и подразделы ВКР должны четко соответствовать поставленным задачам, позволяющим достичь цели исследования. Материал одного раздела не может повторяться в другом разделе, а должен логически вытекать из предыдущего и иметь логическую связь с последующим.

Обязательными условиями для ВКР являются логическая связь между разделами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы. Рекомендуемая структура ВКР – 2–3 раздела с 2–3 подразделами в каждом;

- заключение, в котором указывается степень достижения цели и решения поставленных задач, формулируются основные выводы по результатам работы над темой ВКР; отмечается их теоретическая и практическая значимость, возможность внедрения результатов работы; намечаются перспективы дальнейшего исследования проблемы. В заключении должны быть помещены основные выводы по теории вопроса, по проведенному анализу и всем предполагаемым направлениям совершенствования работы по проблеме с оценкой их эффективности по конкретному объекту исследования. Объем заключения должен составлять не менее 2–3 страниц;

- библиографический список – составная часть библиографического аппарата, который содержит библиографическое описание использованных источников и помещается в конце квалификационной работы.

Объем основного текста бакалаврской работы составляет не менее 40 страниц. В него не входят приложения, список использованной литературы и источников. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, но не занимающие целый лист, включают в общую нумерацию страниц. Номера страниц на титульном листе и оглавлении не проставляются.

Текст ВКР выполняется на стандартных листах белой бумаги формата А4, кегль 14, шрифт Times New Roman, межстрочный интервал 1,5; ширина полей: верхнее 2 см, левое 3 см, правое 1 см, нижнее 2 см; абзацный отступ 1,25. Нумерация страниц производится вверху справа. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по тексту работы. Текст печатается без переносов.

Каждый структурный элемент ВКР следует начинать с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки, без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая. Заголовки подразделов следует печатать с абзацного отступа строчными буквами (кроме первой прописной), без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из

двух предложений, их разделяют точкой.

Все иллюстрации должны иметь названия и последовательную нумерацию в пределах каждого раздела арабскими цифрами. Ссылки на иллюстрации в тексте обязательны. Иллюстрация располагается сразу после ссылки или на следующей странице.

Текст ВКР должен быть тщательно выверен. Обязанность выверять текст и вносить соответствующие исправления вменяется автору ВКР и научному руководителю.

К защите студент должен подготовить доклад и необходимый иллюстративный, раздаточный или демонстрационный материал, которым он предполагает воспользоваться в ходе защиты.

Образец титульного листа выпускной квалификационной работы

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования**

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой _____ Сергиенко А.В.
(подпись)
« ____ » _____ 20 ____ г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
на соискание квалификации бакалавр**

Т Е М А

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Музыкальное образование

Выполнил:
студент(ка) _____ курса, _____ группы _____
(ФИО обучающегося)

Научный руководитель:

(ученая степень, ученое звание, ФИО руководителя)

Научный консультант:

(ученая степень, ученое звание, ФИО консультанта – при наличии)

Рецензент:

(ученая степень, ученое звание, ФИО рецензента)

Луганск, 20 ____