

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Факультет музыкально – художественного образования имени Джульетты  
Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДЕНО

Декан факультета

  
А.П. Кондратенко  
«13» декабря 2023 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по направлению подготовки 44.04.01

программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика  
вокального исполнительства

Квалификация магистр

Нормативный срок освоения программы – 2года

Луганск, 2023

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19 сентября 2018 № 863-од и основной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства» принята на заседании кафедры музыкального образования 13 декабря 2023 года, протокол № 4.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24.08.2018 № 791-од, выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета (далее – Факультет), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства» (далее – программа магистратуры).

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: Временным основным законом (Конституцией) Луганской Народной Республики (с изменениями, внесенными Законом ЛНР от 24.09.2014 №22-І и от 03.12.2014 №1-ІІ); Законом Луганской Народной Республики от 30 сентября 2016 г. № 128-ІІ «Об образовании»; Уставом Луганского государственного педагогического университета; «Положением об организации учебного процесса», «Положением о разработке основных профессиональных образовательных программ подготовки бакалавров, специалистов и магистров в ФГБОУ ВО ЛНР “ЛГПУ”», «Положением о выпускной квалификационной работе обучающихся по основным профессиональным образовательным программам бакалавриата», «Положением о магистерской диссертации», «Положением государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по программе магистратуры.

Государственная итоговая аттестация магистрантов проводится в форме подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена и защиты магистерской

диссертации, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

## **1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1.1 . Требования к выпускнику**

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

### **общепрофессиональными компетенциями:**

способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);

способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);

способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);

способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);

способен проектировать и использовать эффективные психолого-

педагогические, в том числе инклюзивные технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений (ОПК-7);

способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8).

Также выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

**педагогическая деятельность:**

способен осуществлять образовательную деятельность для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-2);

способен осуществлять сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-3);

**научно-исследовательская деятельность:**

способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-4);

способен осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ПК-5)

**культурно-просветительская деятельность:**

способен осуществлять процесс воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во всех видах деятельности (ПК-1);

способен профессионально организовывать культурно-просветительскую деятельность (ПК-6).

## **1.2 Требования к сдаче государственного экзамена**

Государственный экзамен является комплексным квалификационным экзаменом и подводит итог занятиям студентов в высшем учебном заведении по дисциплине «Специальность» и представляет собой исполнение выпускной сольной программы.

Исполнение выпускной сольной программы дает возможность наиболее точно определить уровень профессиональной подготовки и творческих возможностей будущего педагога музыки. Степень сложности произведений, включенных в выпускную сольную программу, определяется программными

требованиями.

На государственном экзамене, во время исполнения выпускной сольной программы, необходимо продемонстрировать: степень зрелости музыкального мышления будущего педагога; творческое отношение к музыкальному произведению; технический уровень подготовки; убедительность трактовки; артистичность исполнения.

По рекомендации кафедры выпускнику предоставляется возможность выбора исполняемой выпускной сольной программы.

### **«Дирижирование выпускной сольной программой»**

Дирижирование выпускной сольной программой проходит в форме концерта в зале или в условиях, приближенных к концертному исполнению. Магистрант дирижирует концертной программой, которая подготовлена им с учебным академическим хором. В процессе работы с хором выпускник должен проявить способность всестороннего умения слышать хор, продемонстрировать накопленный музыкально-слуховой опыт, с вычленением элементов, связанных с ансамблем, строем, артикуляцией, штрихом, тембром; продемонстрировать знания, умения и навыки и т.п. На экзамен выносятся 3 разнохарактерных произведения с учетом всего комплекса знаний и практических навыков, полученных магистрантами в процессе обучения.

### **«Исполнение выпускной вокальной сольной программы»**

Исполнение выпускной вокальной сольной программы должно выявить степень зрелости музыкального мышления магистранта, творческое отношение к музыкальному произведению, уровень вокально-технической подготовки, убедительность трактовки и артистизм исполнения.

Исполняя выпускную вокальную сольную программу, магистранты должны показать уровень овладения следующими вокально-техническими навыками: единорегистровый способ образования певческого звука, высокую позицию звучания; певческое дыхание (смешанное нижнереберно-брюшное); бесшумный вдох, плавный медленный выдох; различные атаки звука (с преимущественным использованием мягкой атаки); опору звука; певческую артикуляцию и четкую дикцию (равно-округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков), вокальную орфоэпию; динамику звука, необходимую для выразительного, художественного исполнения фразы; пение легато, стакато и др. штрихов; точную интонацию; кантиленный и речитативный стиль исполнения; владение голосом на всем певческом диапазоне.

Магистрант должен продемонстрировать степень владения художественно-исполнительскими навыками, которые проявляются в выразительном исполнении вокальной фразы, создании художественного образа вокального произведения, умении раскрыть авторский смысл

музыкального вокального произведения, воспроизведении его эмоционального содержания. Программа состоит из 3-х вокальных произведений разных стилей, жанров, форм.

### **1.2.1 Критерии оценивания сдачи государственного экзамена**

#### **«Дирижирование выпускной сольной программой»**

##### **«Отлично»**

1. Программа по дирижированию выпускной сольной программой исполняется уверенно, магистрант продемонстрировал свободное владение мануальной техникой с адекватной реакцией хорового коллектива, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция, исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.

2. Магистрант осмыслил художественное содержание произведения.

##### **«Хорошо»:**

1. Программа по дирижированию выпускной сольной программой исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.

2. Магистрант владеет исполнительской трактовкой, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл убедительные и достоверные жесты мануального воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки всех стилистических особенностей композитора, не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом.

3. Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского, не понятны изменения темпов, подготовленные «ауфтакты», не везде оправдана штриховая и динамическая палитра.

4. Основной темпоритм воспроизведен точно, найдены нужные мануальные артикуляционные приёмы, но исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом, исполнению не хватает яркости, эффектности, убедительности.

5. В дирижировании выпускной сольной программой недостаточно личностного осмысления музыки. Магистрант выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

6. Уровень сложности программы средний или высокий.

##### **«Удовлетворительно»:**

1. Программа по дирижированию выпускной сольной программой исполняется недостаточно уверенно.

2. Магистрант осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Драматургический, музыкально-художественный и общий исполнительский план приблизительный.

3. Дирижированию не хватает точного мануального воплощения (конкретного жеста, подготовленных, конкретных «ауфтактов», точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора.

4. Технические, мануальные задачи вызывают затруднения, в дирижировании исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темпы не точные, чем указано автором.

5. Имеют место погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения.

6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, а также хорового коллектива, отсутствует адекватная реакция хора на элементы управления студента, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.

7. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания композитора выполнены приблизительно.

#### **«Неудовлетворительно»:**

1. Текст программы по дирижированию выпускной сольной программой плохо выучен наизусть, во время дирижирования студент останавливается и допускает ошибки.

2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические, драматургические задачи произведения.

3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора; штрихи, аппликатура мануальная, динамика, агогика исполняются неточно, нет контакта, «обратной связи» с хоровым коллективом.

4. Магистрант не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

5. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

#### **«Исполнение выпускной вокальной сольной программы»**

Оценка **"отлично"** – высокая степень зрелости музыкального мышления студента; высокий уровень его вокально-технической подготовки (умелое владение голосом, кантиленным звуковедением, развитое певческое дыхание, подвижность голоса); высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа (донесение текста произведения через осмысленное, выразительное, четко спетое слово, ясная дикция); внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений; творческая интерпретация художественного образа на основе понимания драматургии музыкального вокального произведения. Умение преодолевать артистическое волнение, психологический настрой на создание художественного образа.

Оценка **"хорошо"** – достаточно высокая степень зрелости музыкального мышления, достаточный уровень вокально-технической подготовки при наличии некоторых недостатков, а именно: допуск отдельных незначительных



технических ошибок, недостаточная выразительность и эмоциональность.

Оценка **"удовлетворительно"** – удовлетворительный художественно-технический уровень исполнения программы, ограниченный объем вокально-технической подготовки (невнятная, нечеткая дикция, неумение пользоваться дыханием, недостаточный уровень владения техникой звуковедения), недостаточная убедительность трактовки музыкального вокального произведения.

Оценка **"неудовлетворительно"** – низкий художественно-технический уровень исполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на исполнение художественно-актерского образа и преодоления волнения.

### **Перечень (комплект) вопросов по охране труда для проведения Государственной итоговой аттестации по ОПОП ВО**

1. Права граждан Луганской Народной Республики на охрану труда при заключении трудового договора.
2. Организация управления охраной труда в учебном заведении.
3. Обязанности работодателя по обеспечению охраны труда в образовательном учреждении.
4. Основные трудовые права и обязанности педагогического работника.
5. Медицинские осмотры (обследования) педагогических работников, их виды и периодичность. Понятие медосмотров.
6. Трудовой договор. Стороны, содержание и форма трудового договора.
7. Рабочее время. Нормы рабочего времени.
8. Обучение, инструктирование и проверка знаний по охране труда педагогических работников.
9. Виды и задачи инструктажей по охране труда работников образовательной сферы.
10. Охрана труда женщин. Охрана труда беременных женщин.
11. Опасные и вредные производственные факторы учебного процесса. Методы и средства защиты от данных факторов.
12. Организация безопасной работы на персональных компьютерах с видеодисплейными терминалами (мониторами).
13. Общие требования безопасности к учебным кабинетам, лабораториям, мастерским, учебному оборудованию и проведению учебных занятий.
14. Производственный травматизм и мероприятия по его профилактике.
15. Основные особенности регулирования труда женщин, лиц с семейными обязанностями. Гарантии и льготы.
16. Причины травматизма: технические, организационные, личностные.

Понятие несчастного случая.

17. Служба охраны труда в образовательной организации. Комитет (комиссия) по охране труда, его (её) задачи, функции и права.

18. Первая доврачебная помощь при травмах и отравлениях. Действия руководителей и специалистов при несчастном случае.

19. Оказание первой помощи при переломах (ушибах, вывихах, растяжениях связок).

20. Оказание первой помощи при тепловом или солнечном ударе.

21. Финансирование мероприятий по охране труда в Луганской Народной Республике.

22. Действие электрического тока на организм человека. Виды поражений электрическим током.

23. Основные правила пожарной безопасности для образовательных организаций.

24. Действия персонала при возникновении пожара.

25. Общие требования обеспечения безопасности при проведении внеучебных занятий и массовых мероприятий с обучающимися и воспитанниками.

26. Меры безопасности при проведении туристских походов, экскурсий, экспедиций, производственных практик.

27. Особенности регулирования труда педагогических работников.

28. Профессиональные заболевания педагогических работников. Профилактика профессиональной заболеваемости в сфере образования.

29. Ответственность за нарушение законодательных и других нормативных актов об охране труда, предусмотренных Трудовым Кодексом.

30. Сроки проведения инструктажей по охране труда в образовательном учреждении. Лица, ответственные за их проведение и порядок оформления факта проведения инструктажа.

### Система оценивания ECTS

Сумма баллов	Оценка ECTS	Национальная оценка
90 – 100	A	отлично
83–89	B	хорошо
75 – 82	C	хорошо
63 – 74	D	удовлетворительно
50 – 62	E	удовлетворительно
21 –49	FX	не удовлетворительно
0 – 20	F	не удовлетворительно

## **2. ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ**

Одним из видов государственных итоговых испытаний является защита магистерской диссертации (далее – МД), которая является обязательной составляющей ГИА. МД являются квалификационным исследованием, отражающим сформированность компетенций, установленных в качестве результата освоения соответствующей основной профессиональной образовательной программы. На основании защиты МД, при условии успешной сдачи обучающимся государственного экзамена, Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК) выносит решение о присуждении квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем образовании и квалификации государственного образца.

Магистерская диссертация по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства» может быть выполнена на основе «Положения о магистерской диссертации», утвержденной в Университете.

### **2.1. Требования к выполнению магистерской диссертации**

Магистерская диссертация представляет собой научно-исследовательскую работу, выполняемую выпускником самостоятельно под руководством научного руководителя. Она является итогом выполнения программы магистратуры и отображает умения обучающегося самостоятельно вести научный поиск, решать задачи того вида деятельности, к которому готовится обучающийся (педагогической, управленческой, научно-исследовательской и аналитической, производственно-технической, проектной, экономической, правовой, служебной и др.).

На основании защиты магистерской диссертации при условии успешной сдачи студентом магистратуры государственного экзамена Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК) выносит решение о присуждении квалификации и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца.

Магистерская диссертация отражает профессиональную направленность подготовки обучающихся, носит научно-теоретический или научно-практический характер, подтверждает способность автора к проведению самостоятельного исследования на основе приобретенных в процессе обучения теоретических знаний, практических навыков и методов, включающих в себя совокупность результатов, представляемых автором для публичной защиты.

Для подготовки магистерской диссертации могут быть использованы материалы научно-исследовательских работ, докладов на научных конференциях, а также материалы, собранные во время прохождения учебной, производственной и преддипломной практики.

Магистерская диссертация должна:

- носить научно-исследовательский характер, содержать общетеоретические положения, актуальные информационные и статистические данные, базироваться на действующих нормативно-правовых актах;
- демонстрировать уровень научной квалификации обучающегося, его умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи, пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации;
- иметь практическую направленность в соответствии с выбранным направлением подготовки, магистерской программой;
- отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов, последовательного изложения информации, внутреннего единства и согласованности материала; отражать актуальность выбранной темы, ее теоретическую и практическую значимость, степень разработанности в научной литературе;
- содержать совокупность аргументированных положений и выводов;
- быть оформленной согласно требованиям, установленным Положением о магистерской диссертации.

### **2.1.1 Структура и оформление магистерской диссертации**

Структура магистерской диссертации определяется спецификой исследуемой проблемы, но во всех случаях включает: титульный лист, задание на выполнение магистерской диссертации, оглавление, введение, основную часть с разбивкой на разделы и подразделы, заключение, библиографический список. При необходимости в структуру работы могут быть включены дополнительные материалы, оформленные в виде приложения.

Магистерская диссертация должна:

- включать в себя задание для выполнения магистерской диссертации, подписанное научным руководителем и студентом магистратуры;
- отражать актуальность и научную новизну рассматриваемой проблемы, ее теоретических и практических аспектов, иметь обоснование выбора предмета исследования, сформулированные на основе изучения научной литературы;
- содержать научный аппарат исследования (объект, предмет, цели и задачи, теоретическую и практическую значимость работы);
- анализ степени научной разработанности темы в научной литературе;
- базироваться на общих и специальных методах исследования; содержать анализ исследуемой проблемы;
- проверку и уточнение научно принятых положений;
- характеризоваться внутренней целостностью, логичностью и аргументированностью изложения материала;
- отражать процесс и результаты самостоятельного научного

исследования;

- содержать информацию об апробации полученных результатов и выводов в виде докладов на научных конференциях или подготовленных публикаций в научных журналах и сборниках;

- за период подготовки диссертации к защите магистрант должен подготовить не менее одной опубликованной научной работы по проблематике магистерской диссертации;

- содержать практические рекомендации и предложения по применению положений и выводов исследования, их обоснование.

Магистерская диссертация имеет следующую обязательную логико-композиционную структуру исследования:

- первый (титульный) лист магистерской диссертации отражает информацию об Университете, институте / факультете, выпускающей кафедре, авторе, наименовании направления подготовки, профиля магистерской программе, научном руководителе и другие сведения (Приложение 2);
- на втором листе размещают задание для выполнения магистерской диссертации (Приложение 3), в котором указывается тема работы, цель ее выполнения, научная проблема и задачи ее решения, технические требования к выполнению диссертации, исходные данные, научная и практическая значимость ожидаемых результатов, способы реализации результатов исследования, перечень графических и иллюстративных материалов (если таковые необходимы). Дополнительно в задании научный руководитель магистерской диссертации может указать: предлагаемые методы, технологии выполнения исследования, другие данные. Задание для магистерской диссертации подписывается магистрантом и научным руководителем работы;
- список сокращений (подается при необходимости) представляет собой перечень малоизвестных использованных в работе аббревиатур и сокращений с их полной расшифровкой в алфавитном порядке;
- на третьем листе магистерской диссертации размещают «Оглавление» с указанием номеров страниц, с которых начинается каждый раздел и подраздел;
- во введении раскрываются: актуальность темы, объект и предмет, цель и задачи исследования; степень научной разработанности исследуемой проблемы в литературе; нормативная база, анализ источников (при необходимости); описание использованных методов исследования и обработки данных, научная новизна темы исследования; практическая и теоретическая значимость работы; структура магистерской диссертации;
- основная часть магистерской диссертации состоит из разделов и подразделов. Ее структура определяется поставленными в работе задачами. Содержание разделов и подразделов должно соответствовать

их названиям, раскрывать содержание работы, заключать в себе сравнительный анализ, постановку проблем и обоснованные предложения по их разрешению. В первом разделе освещаются основные концептуальные теоретические положения, излагается сущность исследуемой проблемы, рассматриваются различные подходы к ее решению, дается их критическая оценка. В следующих разделах, как правило, раскрываются практические аспекты решения исследуемой проблемы. В конце каждого подраздела подводятся итоги, в конце каждого раздела делаются выводы.

Специфика проблемы исследования и направления подготовки, по которому выполняется магистерская диссертация, может обуславливать структурные особенности основной части исследования. При этом разделы и подразделы работы должны четко соответствовать поставленным задачам, позволяющим достичь цели исследования. Материал одного раздела не может повторяться в другом разделе, а должен логически вытекать из предыдущего и иметь логическую связь с последующим.

Для подготовки магистерской диссертации обучающимся могут быть привлечены материалы выполненной им ранее курсовой и / или выпускной квалификационной работы в период освоения ООП бакалавриата, материалы исследований, проведенных им в течение обучения в рамках научно-исследовательской работы студентов, а также материалы, собранные и экспериментально апробированные во время учебных и производственных практик. Материал, включаемый в магистерскую диссертацию, должен быть самостоятельно собран, обработан и систематизирован магистрантом. Разделы работы должны быть равновеликими по объему и иметь между собой логическую связь, демонстрировать последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы. Рекомендуемая структура магистерской диссертации – 2–3 раздела с 2–3 подразделами в каждом;

– специальные разделы («Безопасность (охрана) труда» и др.) могут быть включены в магистерскую диссертацию по ряду направлений подготовки, если это обусловлено спецификой подготовки обучающихся и требованиями к выполнению исследования. Необходимость включения специальных разделов в магистерские диссертации того или иного направления подготовки определяется Учебно-методическим советом Университета и утверждается Ученым советом Университета.

– заключение, в котором указывается степень достижения цели и решения поставленных задач, формулируются основные выводы по результатам работы над темой магистерской диссертации; отмечается их теоретическая и практическая значимость, возможность внедрения результатов работы; намечаются перспективы дальнейшего исследования проблемы. В заключении должны быть помещены основные выводы по теории вопроса, проведенному анализу и всем предполагаемым направлениям

совершенствования работы по проблеме с оценкой их эффективности по конкретному объекту исследования. Объем заключения должен составлять не менее 2–3 страниц;

– библиографический список – составная часть библиографического аппарата, который содержит библиографическое описание использованных источников и размещается в конце магистерской диссертации. Рекомендуются следующие варианты заглавия списка: «список использованной литературы», «список использованных источников и литературы», «библиографический список», «библиография». В библиографический список включаются все информационные источники, использованные автором: нормативно-правовые акты, научная литература, учебная и справочная литература, статьи в научных журналах и сборниках, диссертации и авторефераты диссертаций, интернет-ресурсы. Используемую литературу рекомендуется располагать в алфавитном порядке. Общий список может иметь внутреннюю структуру, вмещающую отдельно нормативно-правовые акты, исторические источники, научную литературу, интернет-ресурсы и др. Список использованной литературы должен содержать не менее 50 наименований, в том числе порядка 15 библиографических источников последних 5–10 лет издания. Оформление литературы должно производиться единообразно в соответствии с требованиями принятой в конкретной научной отрасли знаний системой стандартизации информации и издательского дела – ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 Библиографическая запись. Библиографическое описание / ГОСТ 7.05-2008 «Библиографическая ссылка».

Общие требования и правила составления»; – приложение включает материалы первичных эмпирических данных, результаты их статистической обработки, представленные в виде проектов или образцов документов, материалов практики, инструкции и методики, статистических и социологических анализов и обзоров, таблиц, графиков, схем, рисунков, иллюстраций вспомогательного характера и т.п. Использование приложений позволяет избежать тяжеловесности работы, сделать ее материал менее сложным для восприятия. Каждое приложение нумеруется и содержит один информационный массив. Материалы приложения не входят в общий объем магистерской диссертации и располагаются на пронумерованных страницах. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием в верхнем правом углу слова «Приложение». Само приложение должно иметь содержательный заголовок, начинающийся с прописной буквы. Приложения нумеруются арабскими цифрами.

Объем основного текста магистерской диссертации составляет 60–90 страниц при этом объем работы, выполненной в области искусствоведения, культурологии, общественных, гуманитарных, социально-экономических наук не может составлять менее 80 страниц, в остальных случаях – не менее 60. В общий объем работы не входят приложения. Иллюстрации и таблицы,

расположенные на отдельных листах, но не занимающие целый лист, включают в общую нумерацию страниц. Номера страниц на титульном листе, задании для выполнения магистерской диссертации и оглавлении не проставляются.

Текст магистерской диссертации выполняется на стандартных листах белой бумаги формата А4, кегль 14 пт, шрифт Times New Roman, межстрочный интервал 1,5; ширина полей: верхнее 2 см, левое 3 см, правое 1 см, нижнее 2 см; абзацный отступ 1,25. Нумерация страниц производится вверху справа. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по тексту работы. Текст печатается без переносов.

Каждый структурный элемент магистерской диссертации следует начинать с новой страницы. Заголовки разделов необходимо располагать посередине строки, без точки в конце и печатать прописными буквами без подчеркивания. Заголовки подразделов следует печатать с абзацного отступа строчными буквами (кроме первой прописной), без точки в конце, без подчеркивания. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Все иллюстрации должны иметь названия и последовательную нумерацию в пределах каждого раздела арабскими цифрами. Ссылки на иллюстрации в тексте обязательны. Иллюстрация располагается сразу после ссылки или на следующей странице.

Таблицы должны иметь названия и номер в пределах каждого раздела. Ссылки на таблицы в тексте обязательны, как правило, их указывают в круглых скобках. При необходимости шрифт и межстрочный интервал в таблицах могут быть уменьшены.

Дополнительные требования к оформлению текстовой части магистерской диссертации вырабатываются выпускающими кафедрами с учетом специфики оформления научной информации.

Текст магистерской диссертации должен быть тщательно выверен. Обязанность выверять текст и вносить соответствующие исправления вменяется как автору магистерской диссертации, так и научному руководителю.

При несоответствии магистерской диссертации установленным требованиям, данная работа не допускается к защите



**Образец титульного листа магистерской диссертации**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) (подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

\_\_\_\_\_  
(название темы магистерской диссертации)

**Направление подготовки 44.04.01**

**Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства**

Магистрант

\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель работы

\_\_\_\_\_

уч. звание

Консультант

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.) уч. степ.

уч. звание

Рецензент

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.) уч. степ.

уч. степ. уч. звание

\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Луганск, 20\_\_\_\_