

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Юргайте Евгении Александровны
на тему «Развитие эмоционального интеллекта детей младшего школьного
возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики
и образования (педагогические науки)**

Актуальность избранной темы. Современные концепции образования все больше внимания уделяют личностному развитию субъектов образовательного процесса, становлению ценностно-мотивационных, духовно-нравственных и социально-коммуникативных ориентиров подрастающего поколения. Сегодня личность обучающегося рассматривается как цель и результат образования, как критерий эффективности деятельности образовательной системы. Данное положение особенно актуально для системы начального общего образования, ориентированного на потребность современного общества в эмоционально устойчивом и эмоционально грамотном подрастающем поколении, обладающем высоким уровнем взаимосвязи чувства и разума, эмоционального и рационального, то, что составляет концептуальную основу понятия «эмоциональный интеллект». Эмоциональный интеллект становится одним из важных трендов и ценностей современного образования. Младший школьный возраст особенно значим для развития эмоциональной составляющей интеллекта, для осознанной регуляции своих эмоций и развития навыков самоорганизации и самоконтроля.

В свете обозначенных тенденций представленное диссертационное исследование Е.А. Юргайте обладает несомненной *актуальностью*, так как обосновывает необходимость устранить объективно существующие противоречия и проблемы в педагогической теории и практике, что побуждает автора к поиску и научному обоснованию новых подходов к организации учебного процесса в рамках общего музыкального образования, а именно, к проблематике развития эмоционального интеллекта младших школьников в аспекте коммуникативного потенциала музыкального искусства.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций. На основе анализа научной литературы и практики обучения детей младшего школьного возраста автором выделены противоречия на социально-педагогическом, научно-педагогическом и научно-методическом уровнях, что, на наш взгляд, позволило ему рассмотреть проблему диссертационного исследования всесторонне и комплексно.

Концепция исследования базируется на совокупности методологических подходов: системного, деятельностного, личностно-ориентированного и аксиологического. Применение названных подходов к обучению младших школьников в процессе уроков музыки, позволило автору исследования конкретизировать и уточнить сущность содержания понятия «эмоциональный интеллект младшего школьника», разработать его структурно-функциональную модель, а также обосновать комплекс педагогических условий, реализующийся в рамках

освоения учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной организации, что составляет *научную новизну* исследования Е.А. Юргайте.

Не вызывает сомнения и *теоретическая значимость* диссертационного исследования, фундаментальная теоретическая база которого представлена трудами известных ученых, что позволило Е.А. Юргайте показать многоаспективный характер феномена эмоционального интеллекта и дать убедительное обоснование сущности и содержания основного понятия диссертационной работы. С нашей точки зрения, логично выстроена автором структура эмоционального интеллекта младшего школьника, обусловленная возрастными особенностями субъекта образовательного процесса, которая представлена совокупностью трех компонентов: когнитивного, эмоционально-ценностного и рефлексивно-поведенческого.

Положительной оценки заслуживает применение разнообразных методов и форм, с помощью которых реализуются педагогические условия. К значимым практическим результатам можно отнести авторскую форму работы «Эмоционально-музыкальная лаборатория»; алгоритм моделирования проблемных эмоционально-художественных ситуаций; ведение музыкального дневника эмоций и эмоционального словаря и другие формы творческих заданий, что доказывает перспективность их использования в образовательной практике и определяет *личный вклад автора* в разработку научной проблемы.

Научно-теоретические положения диссертации убедительно подтверждаются результатами опытно-экспериментального исследования, которое логично организовано и включает четыре взаимосвязанных этапа: подготовительный, констатирующий, формирующий и контрольный. Каждый этап имеет свои цели, задачи, формы и методы реализации. Грамотно разработана четкая система критериев и показателей, дана характеристика уровней развития эмоционального интеллекта младшего школьника, экспериментальные данные обработаны с применением методов математической статистики, что обеспечивает *достоверность и обоснованность выводов и результатов исследования*.

Практическая значимость диссертационного исследования определяется разработкой, апробацией и внедрением в музыкально-образовательную практику комплекса методических и дидактических материалов, ориентированных на развитие эмоционального интеллекта младшего школьника.

Результаты исследования отражены в научных публикациях автора, количество которых дает основание утверждать, что материалы прошли тщательную научно-теоретическую и практическую апробацию.

Общие замечания. При общей положительной оценке представленной работы, считаем необходимым сделать некоторые замечания:

1. В опытно-экспериментальной работе автор использует педагогические возможности авторской формы работы «Эмоционально-музыкальная лаборатория», направленной на реализацию первого педагогического условия. Из текста автореферата не ясно, как происходит процесс интеграции теоретических и практических аспектов обучения.

2. На наш взгляд, в автореферате следовало бы конкретизировать используемые автором методы математической статистики для обработки результатов

эксперимента и верификации гипотезы исследования.

Заключение. Содержание автореферата и опубликованных работ автора позволяет констатировать, что диссертационное исследование Юргайте Евгении Александровны является самостоятельной завершенной научной работой, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

«27» марта 2023 г.

Сведения о давшем отзыв на автореферат:

Степанова Наталья Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент.

Место работы: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского».

Должность: доцент кафедры фортепиано.

Юридический адрес: 454091,

Российская Федерация, г. Челябинск, ул. Плеханова, д. 41;

тел.: (8-351) 263-34-61; e-mail: chgim@mail.ru

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры фортепиано
Государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Южно-Уральский государственный
институт искусств им. П.И. Чайковского»



Н.В. Степанова

Даю согласие на полную автоматизированную обработку
моих персональных данных в совете Д 001.006.01



Н.В. Степанова

