

## ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора  
Арябкиной Ирины Валентиновны о диссертации  
Юргайте Евгении Александровны на тему «Развитие эмоционального  
интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в  
общеобразовательной организации», представленной на соискание  
ученой степени кандидата педагогических наук по научной  
специальности 13.00.01 — Общая педагогика, история педагогики и  
образования

Диссертация, выполненная Е.А. Юргайте на тему «Развитие эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации», посвящена **актуальной проблеме** современной педагогической науки.

Гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья, прав и свобод, свободного развития личности утверждены в рамках государственной политики в сфере образования. Без освоения человеком культурно-исторических ценностей (в том числе в сфере музыкального искусства) невозможно говорить о целостном восприятии им окружающей действительности и развитии мировоззрения, основанного на научной картине мира.

Вместе с тем, нельзя не согласиться, что эмоциональный интеллект, рассматриваемый современными учеными как способность к познанию и регуляции эмоций, выступает в настоящее время важнейшей новацией в области образования и признан необходимым навыком человека XXI века. Развитие данного качества особенно актуально в младшем школьном возрасте, являющимся сензитивным для личностного развития и становления ребенка.

Методологической основой диссертационного исследования Е.А. Юргайте явились труды известных ученых в области философии, культурологии, социологии, психологии, педагогики (и в том числе педагогики и психологии искусства).



В аргументированных положениях диссертации делается акцент на:

- осмыслении понятия «эмоциональный интеллект» как междисциплинарной категории, представляющей собой динамичное структурное образование, характеризующееся способностью обучающегося данной возрастной категории воспринимать, идентифицировать, понимать, выражать, регулировать различные эмоциональные состояния и выстраивать собственное поведение на основе переживаемых эмоций;

- конкретизации специфики потенциала урока музыки в развитии эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста;

- критериях развития эмоционального интеллекта младших школьников (знаниево-ориентированном, аффективно-смысловом, аналитико-преобразующем), которые характеризуются совокупностью показателей и выявляют характерные особенности развития эмоционального интеллекта младших школьников на низком, среднем и высоком уровнях;

- комплексе выявленных автором педагогических условий, способствующих развитию эмоционального интеллекта младших школьников.

Выдвигаемые Е.А. Юргайте научные положения обладают достаточной степенью обоснованности. Выводы автора базируются на анализе результатов реализации комплекса взаимосвязанных методов исследования (теоретических, эмпирических, методах математической статистики).

Автор в своей работе доказывает, что развитие эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации будет эффективным при:

- освоении знаний об эмоциях и способах их проявлений, оптимизирующих процессы распознавания и понимания обучающимися собственных и чужих эмоциональных состояний;



– активизации эмоциональных переживаний и эмоционального самовыражения обучающихся в разнообразных видах учебно-музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность, освоение элементов музыкального языка;

– созданию проблемных эмоционально-художественных ситуаций, актуализирующих рефлексивное познание обучающимися эмоционального мира людей сквозь призму музыкального искусства.

**Теоретическая значимость** представленного исследования состоит в: уточнении понятия «эмоциональный интеллект младшего школьника» в части определения его сущности и компонентной структуры, конкретизации содержательного контекста понятий «потенциал урока музыки в развитии эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста» и «педагогические условия развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки»; расширении научных представлений о потенциальных возможностях урока музыки как средства развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста (эмоциональное содержание музыкального искусства, эмоционально насыщенные виды учебной деятельности и педагогические формы, методы и приемы, инициирующие эмоциональные переживания), а также научных представлений о развитии эмоционального интеллекта в младшем школьном возрасте с учетом содержательных характеристик данного возрастного периода (учебная деятельность как ведущая, обязательная и систематическая; становление самосознания и рефлексии; специфика социальной ситуации развития и особенности эмоционального развития).

**Практическая значимость исследования** заключается в направленности его результатов на повышение уровня развития эмоционального интеллекта младших школьников посредством предлагаемых автором педагогических условий, на обновление содержания



программы учебного предмета «Музыка» в условиях начального общего образования. Разработанные Е.А. Юргайте педагогические формы, методы и приемы (ведение музыкального дневника эмоций и эмоционального словаря, задания-исследования семейных музыкальных предпочтений, «Эмоциональная разминка», «Мастерская настроений», «Гимнастика эмоций», «Дерево предсказаний», «Копилка эмоций», «Эмоциональный калейдоскоп», метод творческих заданий и др.; авторская форма работы «Эмоционально-музыкальная лаборатория»; алгоритм создания проблемных эмоционально-художественных ситуаций) могут быть использованы на уроках музыки в процессе развития эмоционального интеллекта младших школьников.

**Научная новизна работы** состоит в:

– научном обосновании, разработке и экспериментальной проверке комплекса педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки, направленного на активизацию способностей обучающихся к эмоциональному реагированию, осознанию и регулированию эмоций;

– конкретизации и содержательном уточнении сущности и структуры понятия «эмоциональный интеллект младшего школьника», выявлении особенностей и способов развития эмоционального интеллекта младших школьников с учетом их возрастных особенностей в рамках освоения учебного предмета «Музыка»;

– усовершенствовании критериально-диагностической базы исследования в контексте разработки критериев (знаниево-ориентированного, аффективно-смыслового, аналитико-преобразующего), определении характеризующих их показателей и уровней развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста (низкого, среднего, высокого), подбора соответствующих диагностических методик;



– выявлении потенциала урока музыки как средства развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста;

– развитию педагогических форм, методов и приемов развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

**Достоверность** представленного исследования подтверждается теоретической обоснованностью основных его положений и выводов; непротиворечивостью исходных теоретических оснований; междисциплинарным подходом к исследуемой проблеме; использованием комплекса взаимодополняющих теоретических методов, адекватных сущности исследуемого объекта, предмету, цели и задачам исследования, взаимосвязанностью исследовательских процедур на разных этапах изучения заявленной проблемы.

Использование Е.А. Юргайте разнообразных научных источников указывает на глубокую теоретическую проработку диссертантом заявленной проблемы.

**Апробация** результатов исследования проводилась соискателем лично в ходе выступлений на методических и научных конференциях, семинарах, в процессе педагогической деятельности в трех государственных общеобразовательных учреждениях Луганской Народной Республики. Основное содержание результатов проведенного исследования отражено в опубликованных материалах (из них 6 статей вышли в свет в изданиях, рекомендованных ВАК Луганской Народной Республики и Донецкой Народной Республики).

Следует подчеркнуть, что предложенный в работе подход к решению проблемы исследования делает обоснованным запрос соискателя на защиту диссертации по специальности 13.00.01. Общая педагогика, история педагогики и образования.



Диссертационное исследование Е.А. Юргайте логически выстроено и отражает основные этапы проведенной исследовательской работы – от анализа состояния изучаемой проблемы, выявления имеющихся противоречий, приведших к формулированию научной проблемы, до определения конкретных путей и средств ее решения.

Структура диссертации адекватна избранной цели и задачам исследования. Материал представлен наглядно и убедительно.

Во введении автором корректно определены ключевые параметры исследования: проблема, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи, которые решались с достаточной, на наш взгляд, полнотой и объективностью и характеризуются структурированностью в единой логике и связи с положениями, выносимыми на защиту.

**В первой главе** «Теоретические основы развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации» дан широкий обзор научной литературы по заявленной проблеме.

Ретроспективный анализ исследований, касающихся различных аспектов развития эмоционального интеллекта личности, позволил диссертанту сделать вывод о том, что эмоциональный интеллект – это способность, отражающая единство разума и чувств в познании человеком самого себя, исследовании окружающего мира и деятельности, это способность личности к восприятию и переработке эмоциональной информации, эмоциональному реагированию и эмоциональному регулированию. Содержание данной дефиниции включает в себя переживание субъектом образовательного процесса различно окрашенных эмоциональных состояний, осознание их влияния на свой внутренний мир, регулирование эмоций, развитие эмоционального самопознания и познания эмоционального мира других людей и окружающей действительности.



Значимым с педагогической точки зрения является осмысление эмоционального интеллекта как способности обучающегося к осознанному выражению своих эмоций и мыслей, осознанию эмоций других и определению стратегии собственного поведения в процессе обучения и воспитания. Нельзя не согласиться с автором диссертационного исследования, что высокий уровень развития эмоционального интеллекта всех участников образовательного процесса проявляется в организации эффективной коммуникации между ними и способствует созданию позитивной эмоциональной атмосферы в учебно-воспитательной деятельности общеобразовательной организации.

Представленное диссертационное исследование опирается на философский, общенаучный, конкретно-научный и технологический уровни методологии. При этом автор в качестве основных методологических подходов к решению проблемы исследования определяет системный, деятельностный, личностно ориентированный, аксиологический подходы, опираясь на принципы: целенаправленности, объективности, системности, комплексности, сущностного анализа, единства логического и исторического, единства теории и практики, единства внешних воздействий и внутренних условий.

На основе анализа имеющихся в научной литературе представлений о сущности, механизмах, структуре эмоционального интеллекта и в опоре на возрастные особенности развития детей младшего школьного возраста диссертант определяет эмоциональный интеллект младшего школьника как личностное динамичное структурное образование, заключающееся в способности обучающегося данной возрастной категории воспринимать, идентифицировать, понимать, выражать, регулировать различные эмоциональные состояния и выстраивать собственное поведение на основе переживаемых эмоций.



Под развитием эмоционального интеллекта младшего школьника подразумевается процесс, направленный на активизацию способностей обучающегося к распознаванию, пониманию, переживанию, выражению, регуляции эмоциональных проявлений, коррелируемый его возрастными особенностями и направленный на эффективное функционирование в разнообразных ситуациях.

В структуре эмоционального интеллекта младшего школьника диссертантом выделены когнитивный, эмоционально-ценностный и рефлексивно-поведенческий компоненты, конкретизирующие содержание авторской дефиниции исследуемой способности.

Исследование проблемы потенциала урока музыки в развитии эмоционального интеллекта младших школьников (определяемого как совокупность возможностей урока музыки, направленных на активизацию способностей обучающихся к осознанию, эмоциональному реагированию и регулированию собственных эмоций в процессе взаимодействия с произведениями музыкального искусства) заключается в осмыслении сущности и специфики данного урока с учетом нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность в общеобразовательной организации.

Е.А. Юргайте в своем исследовании делает акцент на специфических особенностях урока музыки, к которым относит: функции данного урока (коммуникативная функция, функция отражения действительности, этическая, эстетическая, познавательно-просветительская, личностно-преобразующая функции), комплексное воздействие музыки на обучающегося в ходе ее восприятия, единство эмоционального и сознательного, единство художественного и технического, форма взаимодействия субъектов процесса обучения, которая на уроке музыки (преимущественно коллективная (фронтальная), реже групповая).



**Во второй главе** «Обоснование и экспериментальная проверка эффективности педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки» представлены критериально-диагностическая база исследования уровня развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста, педагогические условия развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации, анализ и интерпретация результатов опытно-экспериментального исследования.

В процессе опытно-экспериментальной работы Е. А. Юргайте проводился мониторинг уровней развития эмоционального интеллекта младших школьников по знаниево-ориентированному, аффективно-смысловому и аналитико-преобразующему критериям. Диссертантом подобран диагностический инструментарий, позволяющий корректно определить уровень развития эмоционального интеллекта младших школьников по выявленным критериям и показателям.

Результаты констатирующего эксперимента явились основанием для апробации педагогических условий, необходимых для повышения эффективности процесса развития эмоционального интеллекта младших школьников на уроках музыки, к которым Е.А. Юргайте относит: освоение обучающимися знаний об эмоциях и способах их проявлений, оптимизирующих процессы распознавания и понимания своих и чужих эмоциональных состояний; активизация эмоциональных переживаний и эмоционального самовыражения обучающихся в основных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, исполнительской деятельности, освоении элементов музыкального языка; создание проблемных эмоционально-художественных ситуаций, актуализирующих рефлексивное познание обучающимися эмоционального мира людей сквозь призму музыкального искусства. Следует отметить разнообразие



эффективных традиционных, обогащенных и специально разработанных педагогических форм, методов и средств педагогического взаимодействия с младшими школьниками в процессе формирующего эксперимента (направленное восприятие музыки, повторное прослушивание, прием «парного восприятия»); метод сравнения и анализа художественного образа в различных видах искусства, метод творческих заданий в процессе полихудожественной деятельности; составление музыкально-художественных коллекций, «Эмоциональный калейдоскоп»; применение информационно-коммуникативных технологий; проектная деятельность; урок-концерт и урок-театрализация и др.).

Диссертантом показана эффективность проведенного формирующего эксперимента путем сравнительной диагностики в контрольной и экспериментальной группах младших школьников. Отметим, что диссертант непосредственно участвовал в проектировании, организации и реализации опытно-экспериментальной работы, на основании чего можно утверждать, что он овладел методами анализа и обработки научных данных.

В ходе работы были успешно реализованы все этапы, на которых решены обозначенные задачи. Выдвинутая первоначальная гипотеза была доказана и цель достигнута.

Автореферат диссертационного исследования сконструирован логично, он кратко раскрывает основное содержание диссертации.

Резюмируя выше обозначенные положения, отметим, что содержание диссертации соответствует ее теме, а сама работа является в целом завершенным исследованием.

Положительно оценивая диссертационное исследование Евгении Александровны Юргайте, считаем необходимым высказать некоторые замечания и вопросы:

1. В исследовании отражен комплексный характер развития эмоционального интеллекта младших школьников в педагогическом



общении, которое затрагивает вопросы нравственно-этического характера и подразумевает определенные профессиональные и личностные качества педагога. В связи с этим важным представляется анализ роли личности учителя в конструировании и проведении уроков музыки в начальной школе в данном контексте.

2. Диссертацию обогатил бы более подробный анализ возможностей современных информационных технологий в развитии эмоционального интеллекта младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной организации.

3. Достаточны ли выявленные автором педагогические условия для работы по развитию эмоционального интеллекта с младшими школьниками с ограниченными возможностями здоровья? В чем специфика этой работы в контексте рассматриваемой диссертантом проблематики?

4. Какие из предложенных в диссертации педагогических форм, методов и средств оказали наиболее существенное влияние на решение заявленной научной проблемы?

Данные замечания и вопросы носят дискуссионный характер и не влияют на положительную оценку значимых теоретических и практических результатов исследования.

*Заключение.* Исходя из вышесказанного, можем утверждать, что диссертационная работа Юргайте Евгении Александровны на тему «Развитие эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки), соответствует паспорту специальности в части решения задач: п. 1; п. 3; п. 7; п. 9, полностью отвечает требованиям, установленным в п. 7-12 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Советом Министров Луганской



