

## ОТЗЫВ

**официального оппонента, кандидата педагогических наук, доцента  
Шипилкиной Татьяны Анатольевны  
на диссертацию Юргайте Евгении Александровны на тему  
«Развитие эмоционального интеллекта детей младшего школьного  
возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая  
педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)**

Актуальность исследования, выполненного Юргайте Е.А., в условиях введения обновленного Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования не вызывает сомнения, поскольку развитие эмоционального интеллекта является одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания и обучения согласно Примерной рабочей программе начального общего образования «Музыка» (2021).

Развитие эмоционального интеллекта младших школьников как способности к эмоциональному познанию и регуляции способствует достижению образовательной цели, которая, согласно ФГОС НОО, заключается в личностном развитии обучающихся, содействует формированию у них умений учитывать позицию собеседника, контролировать и оценивать собственные действия, а также благоприятствует становлению эмоционального и социального благополучия детей.

Основной целью диссертационной работы является разработка педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации. Выбранные методологические основы, логичность теоретической базы исследования, авторский подход к разработке педагогической технологии и ее реализации в ходе экспериментальной работы свидетельствуют о высоком уровне научно-педагогической компетентности Е.А. Юргайте, научной новизне, теоретической и практической значимости проведенного ею исследования.

Так, научная новизна результатов диссертации состоит в:

– обосновании, разработке и экспериментальной проверке педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки, направленных на активизацию способностей обучающихся к эмоциональному реагированию, осознанию и регулированию эмоций;

– уточнении сущности и структуры понятия «эмоциональный интеллект младшего школьника», выявлении особенностей и способов развития эмоционального интеллекта младших школьников с учетом их возрастных особенностей в рамках освоения учебного предмета «Музыка»;

– усовершенствовании критериально-диагностической базы исследования для выявления уровня развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста в контексте определения критериев, характеризующих их показатели и соответствующих диагностических методик;

– выявлении потенциала урока музыки как средства развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста, а также дальнейшем развитии педагогических форм, методов и средств развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

Теоретическую значимость исследования определили уточнение сущности и компонентной структуры понятия «эмоциональный интеллект младшего школьника» и конкретизация понятий: «потенциал урока музыки в развитии эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста» и «педагогические условия развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки». На основе утверждения об эмоциональном содержании музыкального искусства, эмоционально насыщенных видах музыкальной деятельности, педагогических формах и методах, инициирующих эмоциональных переживания расширены научные представления о потенциальных возможностях урока музыки как средства развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста. Исходя из содержательных характеристик младшего школьного возраста, дополнены научные представления о развитии эмоционального интеллекта в данный возрастной период.

Практическая значимость исследования заключается в том, что автором были разработаны и внедрены педагогические условия развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки, реализации которых способствовало комплексное методическое обеспечение (педагогические методы, формы и средства), а именно: авторская форма работы «Эмоционально-музыкальная лаборатория»; авторский алгоритм создания проблемных эмоционально-художественных ситуаций; ведение музыкального дневника эмоций и эмоционального словаря, задания-исследования семейных музыкальных предпочтений, «Эмоциональная разминка», «Мастерская настроений», «Гимнастика

эмоций», «Дерево предсказаний», «Копилка эмоций», «Эмоциональный калейдоскоп», метод творческих заданий и др.

Структура диссертации отражает логику исследования, описывает поэтапное решение его задач, раскрывает содержание проведенной работы. Заданная цель исследования, его задачи, гипотеза, объект и предмет корректно сформулированы и в комплексе раскрывают ведущую идею всей диссертационной работы. Структурно оппонируемая диссертация включает введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

Во введении автором сформулирована проблема исследования, заключающаяся в поиске условий эффективного развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации. На основе определения научной проблемы логично сформулированы основные противоречия, определены объект, предмет, цель и задачи, гипотеза исследования; аргументированы положения о теоретической и практической значимости результатов исследования. Представляя теоретико-методологическую базу исследования, автор выделяет положения системного, деятельностного, личностно ориентированного и аксиологического методологических подходов и ряд методологических принципов; опирается на основные положения концепций эмоционального интеллекта и психолого-педагогические подходы к развитию эмоционального интеллекта обучающихся; использует основные положения музыкально-педагогической науки и периодизации психофизиологического развития личности. Положения, выносимые на защиту, сформулированы грамотно и в достаточной степени характеризуют результаты решения поставленных задач в процессе достижения цели исследования.

В первой главе «Теоретические основы развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации» в ходе изучения философской и психолого-педагогической литературы автор прослеживает генезис эмоционального интеллекта, акцентируя внимание на его междисциплинарной природе. В ходе анализа научной литературы через понятийную идентификацию эмоций и интеллекта, выявление его функций и механизмов функционирования диссертантом раскрыта сущность эмоционального интеллекта. На этой основе и с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста представлено авторское определение понятия «эмоциональный интеллект младшего школьника» (с. 67). На основе осмысления научных работ по структурным компонентам исследуемого понятия автором представлена структура эмоционального

интеллекта младшего школьника (с. 68-69), обеспечивающая освоение знаний об эмоциях, осознание ценности собственных эмоциональных переживаний, осмысление и регуляцию эмоциональных состояний обучающимся.

Е.А. Юргайте аргументированно доказана целесообразность использования потенциала урока музыки как средства развития эмоционального интеллекта младших школьников через анализ нормативных образовательных документов и на основе раскрытия специфики урока музыки (функции и содержание музыкального искусства, применение общедидактических и музыкально-педагогических методов), а также определена методологическая основа исследования (ряд принципов и подходов), способствующая эффективному решению поставленной научной проблемы.

Во второй главе «Обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации» диссертант подробно описывает ход реализации педагогического эксперимента. Для обеспечения возможности отслеживания динамики развития эмоционального интеллекта участников эксперимента контрольной и экспериментальной групп была разработана критериально-диагностическая база исследования, включающая знаниево-ориентированный, аффективно-смысловой и аналитико-преобразующий критерии, соответствующие им показатели и уровни развития эмоционального интеллекта, а также подобранные диагностические методики оценивания. В целом представленная критериально-диагностическая база исследования, на наш взгляд, соответствует предмету, целям и логике исследования, ее использование позволило получить достоверные данные, подтверждающие правильность выдвинутой гипотезы.

Безусловной значимостью обладают обоснование и описание разработанных и внедренных педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки и соответствующих данным условиям традиционных, обогащенных и разработанных педагогических методов, форм и средств. В процессе реализации первого условия – освоения обучающимися знаний об эмоциях и способах их проявлений – особый интерес, на наш взгляд, представляет разработанная автором форма работы «Эмоционально-музыкальная лаборатория», способствующая развитию умения вербализировать эмоции и экспериментировать с эмоциональными состояниями и средствами музыкальной выразительности на основе «эмоционального» слышания

музыки, а также задания-исследования семейных музыкальных предпочтений, ведение музыкального дневника эмоций, «Копилка эмоций», сочинение-миниатюра, «Эмоциональная разминка» и др.

В ходе реализации второго педагогического условия целесообразно выделить такие педагогические методы и приемы, как: составление музыкально-художественных коллекций, «Эмоциональный калейдоскоп», проведение урока музыки в виде урока-концерта, применение музыкальной театрализации, а также использование в процессе полихудожественной деятельности метода сравнения и анализа художественного образа в различных видах искусства и метода творческих заданий, что обусловило активизацию эмоциональных переживаний и эмоционального самовыражения обучающихся в основных видах музыкальной деятельности.

Педагогическая работа в процессе осуществления третьего педагогического условия была направлена на развитие рефлексивно-поведенческого компонента эмоционального интеллекта младших школьников, для чего автором был разработан алгоритм создания проблемных эмоционально-художественных ситуаций, актуализирующих рефлексивное познание обучающимися эмоционального мира людей сквозь призму музыкального искусства. Особо значимым в процессе создания данных ситуаций нам представляется развитие способностей детей младшего школьного возраста к рефлексии и эмоциональной регуляции, усвоение ими навыков эмоционального поведения и активизация процесса становления субъектной позиции обучающихся.

В заключении обобщены и изложены основные теоретические и практические выводы проведенного исследования, достоверность которых подтверждается экспериментальной проверкой его основных положений, результатами количественного и качественного анализа итогов проведенного эксперимента, соблюдением общенаучной логики исследования, адекватностью выбранных теоретико-методологических позиций, теоретических и эмпирических методов, соответствующих цели и задачам данной работы.

Апробация результатов проделанной работы осуществлялась в течение всего периода ее выполнения, а полученные результаты прошли проверку в ходе педагогического эксперимента и обсуждались на научно-практических конференциях различного уровня. Основные положения и результаты исследования представлены в 13 публикациях: из них: 6 – в изданиях, рекомендованных ВАК Луганской Народной Республики и Донецкой Народной Республики, что соответствует требованиям «Положения о

присуждении ученых степеней», утвержденного Советом Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 года № 762/17.

Личный вклад автора заключается в теоретическом изучении и осмыслении проблемы исследования, формулировке методологической основы и логики исследования, апробации экспериментальной деятельности в образовательном процессе общеобразовательных организаций.

Текст диссертации выдержан в научном стиле и оформлен в соответствии с требованиями к научно-исследовательским работам данного рода. Список использованных источников объемный (248 единиц), содержит достаточное количество работ последних пяти лет. Несмотря на достоинства диссертационной работы, считаем необходимым отметить некоторые дискуссионные моменты и высказать замечания:

1. В параграфе 1.2, определяя структурные компоненты эмоционального интеллекта младшего школьника, диссертант обращается к работам Дж. Майера, П. Сэловея и Д. Карузо. Чем обусловлен подобный выбор?

2. В параграфе 1.3 при обосновании потенциала урока музыки как средства развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста автор анализирует нормативные образовательные документы, обращая внимание на то, что высокий уровень развития эмоционального интеллекта обучающихся коррелирует с формированием метапредметных и предметных результатов в ходе освоения учебного предмета «Музыка». Считаем необходимым уточнить, как развитие эмоционального интеллекта влияет на данный процесс?

3. В параграфе 2.2 описаны диагностические методики, направленные на выявление уровня развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста по разработанным показателям. На наш взгляд, автору следовало бы конкретизировать выбор методик по показателям аффективно-смыслового критерия, позволяющего определить способность к эмоциональному переживанию, эмоциональному самопознанию и эмоциональному самовыражению.

Высказанные замечания не снижают общей позитивной оценки диссертации и ее научной новизны, не влияют на значимость ее теоретических и практических результатов.

Заключение. Исходя из вышесказанного, можем утверждать, что диссертационная работа Юргайте Евгении Александровны на тему «Развитие эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические

науки), соответствует паспорту специальности в части решения задач: п. 1; п. 3; п. 7; п. 9, полностью отвечает требованиям, установленным в п. 7-12 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Советом Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 года № 762/17, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – Юргайте Евгения Александровна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по заявленной научной специальности.

Официальный оппонент, заведующий кафедрой  
«Музыка и методика преподавания музыки»  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Пензенский государственный университет»,  
кандидат педагогических наук, доцент

 Т.А. Шипилкина

**Сведения об официальном оппоненте:**

Шипилкина Татьяна Анатольевна, доцент, кандидат педагогических наук.

**Место работы:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет».

**Должность:** заведующий кафедрой «Музыка и методика преподавания музыки».

**Адрес:** 440026, Российская Федерация, г. Пенза, ул. Красная, д. 40.

**e-mail:** [kaf muz@mail.ru](mailto:kaf_muz@mail.ru)

**тел:** +7(8412)998056



Даю согласие на полную автоматизированную  
обработку моих персональных данных  
в диссертационном совете Д 001.006.01

 Т.А. Шипилкина

Подпись Т.А. Шипилкиной заверяю:

Ученый секретарь ученого совета  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Пензенский государственный университет»



 О.С. Дорофеева