

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Государственного
образовательного учреждения
высшего профессионального
образования

«Донецкий национальный
университет»

Доктор физико-математических
наук, профессор

С. В. Беспалова

2023 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации

на диссертацию Юргайте Евгении Александровны
на тему «Развитие эмоционального интеллекта детей младшего
школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной
организации», представленной на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования
(педагогические науки)

Актуальность избранной темы. Исследование Юргайте Е.А. посвящено одной из актуальных проблем современного образования. Развитие эмоционального интеллекта является необходимым направлением музыкального обучения и воспитания в начальной школе, поскольку способствует формированию у младших школьников универсальных регулятивных действий (саморегуляция и самоконтроль), содействует становлению личностных результатов обучающихся (самопознание, саморазвитие, эмоциональное благополучие, правила межличностных отношений), благоприятствует овладению универсальными учебными коммуникативными действиями (выражение эмоций в соответствии с целями и условиями общения, уважительное взаимодействие в совместной деятельности).

Вместе с тем, в условиях глобальной нестабильности и эмоциональной напряженности во всех сферах человеческой жизнедеятельности, эмоциональный мир современных школьников характеризуется эмоциональным неблагополучием, проявлением деструктивного, капризно-

агрессивного поведения и неспособностью к регуляции собственных эмоциональных состояний.

Исходя из этого, следует считать, что поставленная и решаемая в диссертационной работе проблема развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации является значимой и своевременной. Также необходимо отметить, что тема исследования Юргайте Е.А. соответствует направлениям государственной образовательной политики, обеспечивающим гармоничное развитие личности обучающегося, способствующим освоению младшим школьником знаний, компетенций, необходимых для жизни в современном обществе и для дальнейшего успешного обучения.

Новизна результатов исследования представлена разработанными и экспериментально проверенными педагогическими условиями развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки, способствующими активизации способностей обучающихся к эмоциональному реагированию, осознанию и регулированию эмоций. Автором были содержательно уточнены сущность и структура понятия «эмоциональный интеллект младшего школьника», выявлены особенности и способы развития эмоционального интеллекта младших школьников с учетом их возрастных особенностей в рамках освоения учебного предмета «Музыка». В ходе решения научной проблемы диссертации был выявлен потенциал урока музыки как средства развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста.

Для обеспечения возможности оценивания динамики развития эмоционального интеллекта младших школьников в процессе опытно-экспериментальной работы соискателем была усовершенствована критериально-диагностическая база исследования в контексте разработки критериев (знаниево-ориентированный, аффективно-смысловой, аналитико-преобразующий), определения характеризующих их показателей, уровней (низкий, средний, высокий) развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста и соответствующих диагностических методик.

Теоретическая значимость выполненного исследования для педагогической науки определяется уточнением сущности и компонентной структуры понятия «эмоциональный интеллект младшего школьника»; расширением научных представлений о потенциальных возможностях урока музыки как средства развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста; дополнением научных представлений о необходимости развития эмоционального интеллекта в младшем школьном возрасте.

Практическая значимость результатов диссертационной работы заключается во внедрении и экспериментальной проверке педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки, что способствовало решению актуальных задач воспитания целостной личности обучающегося и сопровождалось применением таких педагогических форм, методов и средств, как: авторская форма работы «Эмоционально-музыкальная лаборатория», авторский алгоритм создания проблемных эмоционально-художественных ситуаций; ведение музыкального дневника эмоций и эмоционального словаря, задания-исследования семейных музыкальных предпочтений, «Эмоциональная разминка», «Мастерская настроений», «Гимнастика эмоций», «Дерево предсказаний», «Копилка эмоций», «Эмоциональный калейдоскоп», метод творческих заданий и др.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается адекватностью выбранных методологических подходов (системного, деятельностного, личностно ориентированного и аксиологического), осмыслением нормативной документации и научных трудов по проблеме исследования, корректной организацией и проведением всех этапов исследования, используемыми методами количественной и качественной оценки и обработки его результатов.

Структура рецензируемой диссертации отражает логику решения поставленных исследовательских задач и включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложения.

В первой главе «Теоретические основы развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации» охарактеризованы основные детерминанты развития эмоционального интеллекта младших школьников, отражен понятийно-категориальный аппарат исследования.

В процессе теоретического анализ научной проблемы автор раскрывает междисциплинарную сущность исследуемого понятия на основе анализа исторической и современной философской, психолого-педагогической литературы; выявляет содержание понятия эмоционального интеллекта на основе обозначения его функций и механизмов функционирования; обосновывает актуальность развития эмоционального интеллекта в младшем школьном возрасте, что позволяет уточнить определение понятия «эмоциональный интеллект младшего школьника» и его структуру. Эмоциональный интеллект младшего школьника понимается как личностное динамичное структурное образование, заключающееся в способности

обучающегося данной возрастной категории воспринимать, идентифицировать, понимать, выражать, регулировать различные эмоциональные состояния и выстраивать собственное поведение на этой основе; в структуре исследуемого понятия выделены когнитивный, эмоционально-ценностный и рефлексивно-поведенческий компоненты.

В ходе анализа нормативных образовательных документов, определяющих образовательную деятельность в общеобразовательных организациях, выявления специфики урока музыки в контексте его предметного содержания, автором был обоснован потенциал урока музыки, определяемый как совокупность его возможностей, направленных на активизацию способностей обучающихся к осознанию, эмоциональному реагированию и регулированию собственных эмоций в процессе взаимодействия с произведениями музыкального искусства.

Заслугой автора на данном этапе исследования является логически выверенное обоснование методологической основы развития эмоционального интеллекта младших школьников, включающей положения системного, деятельностного, личностно ориентированного и аксиологического подходов, а также принципы целенаправленности, объективности, системности, комплексности, сущностного анализа, единства логического и исторического, теории и практики, единства внешних воздействий и внутренних условий.

Во второй главе «Обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации» описаны ход и итоги опытно-экспериментальной работы, которые автор представляет как целостный процесс, включающий реализацию обоснованных, разработанных и внедренных педагогических условий, а также изложение исходных (до эксперимента) и итоговых (после эксперимента) результатов в уровне развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста.

Для определения уровня развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста автором была сформирована критериально-диагностическая база исследования, подкрепленная шестью приложениями на 20 страницах, в которых отражен комплекс диагностических методик, направленных на определение уровня (низкого, среднего, высокого) развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста по разработанным показателям и критериям (знаниево-ориентированному, аффективно-смысловому, аналитико-преобразующему), а также приведены

результаты внедрения педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

Значительным достоинством работы Юргайте Е.А. считаем подробное описание разработанных педагогических условий и реализующих их традиционных, обогащенных и специально разработанных педагогических форм, методов и средств, ориентированных на достижение высокого уровня развития эмоционального интеллекта обучающихся по каждому из выделенных критериев (ведение музыкального дневника эмоций и эмоционального словаря, задания-исследования семейных музыкальных предпочтений, сочинение-миниатюра, синквейн, «Эмоциональная разминка», «Мастерская настроений», «Гимнастика эмоций», «Придумай название», «Словарь признаков характера звучания», «Дерево предсказаний», «Копилка эмоций», авторская форма работы «Эмоционально-музыкальная лаборатория», разработанный алгоритм создания проблемных эмоционально-художественных ситуаций, прием «парного восприятия»; метод сравнения и анализа художественного образа в различных видах искусства, метод творческих заданий в процессе полихудожественной деятельности; составление музыкально-художественных коллекций, «Эмоциональный калейдоскоп»; применение информационно-коммуникативных технологий; проектная деятельность; урок-концерт и урок-театрализация и др.).

Описание и анализ особенностей и результатов внедрения каждого педагогического условия развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки, сравнительная характеристика итоговых показателей респондентов контрольной и экспериментальной групп, данные статистической обработки результатов исследования с расчетом критерия Пирсона доказывают целесообразность применения и возможность широкого использования разработанных педагогических форм, методов и средств на уроках музыки.

Автореферат и публикации автора соответствуют основному содержанию диссертации, отражают решение исследовательских задач и основаны на убедительном фактическом материале. Отметим достаточную апробацию результатов исследования на протяжении периода с 2019 по 2022 годы, а именно: 13 публикаций, из которых 6 статей в журналах, рекомендованных ВАК ЛНР и ДНР, одно учебное пособие в соавторстве «Музыкальная палитра Луганщины: экранно-звуковая хрестоматия», участие в 14 конференциях различного уровня в Российской Федерации, Луганской и Донецкой Народных Республиках.

Результаты проведенного исследования рекомендуется использовать в образовательной системе средних и высших учебных заведений для подготовки будущих учителей музыки, в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

Общие замечания

Отмечая очевидные достоинства диссертационной работы Юргайте Евгении Александровны, считаем необходимым также высказать следующие замечания и задать уточняющие вопросы:

1. В первой главе в параграфе 1.1 диссертант на основе философской и психолого-педагогической литературы прослеживает генезис понятия эмоционального интеллекта. Актуализируя междисциплинарный характер исследуемой дефиниции, соискатель, на наш взгляд, приводит недостаточное количество педагогических исследований. Считаем необходимым объяснить позицию автора по данному замечанию.

2. Во второй главе в параграфе 2.1 на странице 99 представлена программа опытно-экспериментальной работы, конкретизированная четырьмя этапами: подготовительным, констатирующим, формирующим и контрольным. Из текста диссертации не совсем понятно, как автором планировалась и осуществлялась программа исследования в целом?

3. Опытно-экспериментальная работа, как указывает соискатель, осуществлялась на протяжении 2019-2022 годов. Однако в процессе описания результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента не указано в каких классах обучались участники эксперимента на момент его начала и окончания, что, на наш взгляд, является важным для выявления динамики в уровнях развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста. Считаем целесообразным уточнить данный аспект.

Высказанные замечания не снижают научную ценность, теоретическую и практическую значимость диссертационной работы Юргайте Е.А. и направлены на более глубокое осмысление автором полученных результатов.

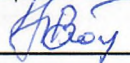
Заключение

Таким образом, диссертационная работа Юргайте Евгении Александровны является законченным, методологически и теоретически обоснованным исследованием, в котором на основании решенных автором задач подтверждена актуальность, обоснованы и определены способы развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации.

Диссертационное исследование на тему «Развитие эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки), соответствует паспорту научной специальности в части решения задач: п. 1, п. 3, п. 7, п. 9; полностью отвечает требованиям, установленным в п. 7 – 12 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Советом Министров Луганской Народной Республики от 5 декабря 2017 года № 762/17, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор – Юргайте Евгения Александровна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по заявленной научной специальности.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет» (протокол № 8 от «20» марта 2023 г.)

Кандидат педагогических наук, доцент,
и. о. заведующего кафедрой
музыкального педагогического образования
Института педагогики
«Донецкий национальный университет»

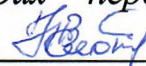
 Н. В. Слота


283001, Донецкая Народная Республика, г. Донецк, Ворошиловский район,
ул. Университетская, 24

Тел. +7(856)302-07-22; +7(863)318-28-54

e-mail: canc@donnu.ru

Сайт: <http://donnu.ru/>

Я, Слота Наталья Владимировна, даю согласие на автоматизированную
обработку моих персональных данных в диссертационном совете
Д 001.006.01  Слота Н.В.

Подпись Слоты Н. В. заверяю:
Ученый секретарь ученого совета
ГОУ ВПО «ДонНУ» 



УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ЖИХАЛЬЧЕНКО