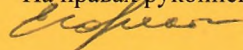


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

На правах рукописи



**Юргайте Евгения Александровна**

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА  
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
НА УРОКАХ МУЗЫКИ  
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования  
(педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Луганск – 2023

Работа выполнена в Государственном образовательном учреждении высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», г. Луганск

Научный руководитель: **Самохина Наталья Николаевна**  
доктор педагогических наук, доцент, ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет», профессор кафедры культурологии и музыковедения, г. Луганск, РФ.

Официальные оппоненты: **Арябкина Ирина Валентиновна**  
доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова», профессор кафедры дошкольного и начального общего образования, г. Ульяновск, РФ.

**Шипилкина Татьяна Анатольевна**  
кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», заведующий кафедрой «Музыка и методика преподавания музыки», г. Пенза, РФ.

Ведущая организация: ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», г. Донецк, РФ.

Защита диссертации состоится 20 апреля 2023 г. в 10.00 на заседании диссертационного совета Д 001.006.01 на базе ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» по адресу: 291011, РФ, г. Луганск, ул. Оборонная, 2, (учебный корпус №2, аудитория 371). Тел./факс: (0642) 58-61-08, e-mail: [sovet\\_lnu@lgpu.org](mailto:sovet_lnu@lgpu.org)

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГОУ ВО ЛНР Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет» по адресу: 291011, РФ, г. Луганск, ул. Оборонная, 2 (учебный корпус №2, кабинет 171).

Автореферат разослан 17 марта 2023 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета Д 001.006.01  
кандидат педагогических наук,  
доцент

  
Вербовский Александр Владимирович

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ**

**Актуальность темы исследования.** Современное общество предъявляет требования к системе образования, актуализирующие необходимость воспитания подрастающего поколения, которое обладает высоким уровнем эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект как способность к познанию и регуляции эмоций выступает важнейшей новацией в области образования в последние двадцать лет и признан одним из основных навыков XXI века. Высокий уровень эмоционального интеллекта личности является показателем ее гармоничного развития, успешной жизнедеятельности и эффективной межличностной коммуникации.

Развитие эмоционального интеллекта обучающихся продиктовано Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования Российской Федерации. Личностными результатами освоения программ начального общего образования выступают социально значимые личностные качества и формирование эмоционального благополучия; метапредметными результатами являются: в части овладения универсальными учебными коммуникативными действиями – способность выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; в части овладения универсальными учебными регулятивными действиями – навыки самоорганизации и самоконтроля.

Проблема развития эмоционального интеллекта особенно актуальна в младшем школьном возрасте. Характерные для данного возраста позитивная динамика эмоциональной устойчивости, осознание, произвольность и интеллектуализация всех психических процессов, специфика социальной ситуации развития и учебная деятельность как ведущая обуславливают сензитивность младшего школьного возраста к развитию эмоционального интеллекта обучающихся.

Эффективным средством развития эмоционального интеллекта является музыкальное искусство, которое определяет содержательный контекст урока музыки. Музыка как один из самых эмоциональных видов искусства позволяет испытывать всю палитру человеческих эмоций, активизирует эмоционально-чувственный мир личности, служит уникальным средством коммуникации. Согласно Примерной рабочей программе начального общего образования по музыке, развитие эмоционального интеллекта является одной из задач музыкального воспитания, поскольку в процессе чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности.

**Степень разработанности темы исследования.** Концепции эмоционального интеллекта представлены в работах современных

зарубежных (Дж. Готтман, Д. Гоулман, Д. Карузо, Дж. Мейер, П. Сэловей и др.), а также отечественных ученых (И. Н. Андреева, Г. Г. Гарскова, А. В. Карпов, Д. В. Люсин, Д. М. Рыжов, А. И. Савенков, Е. А. Сергиенко, Е. А. Хлевная, О. В. Хлупина, Е. А. Чиркина и др.).

Проблемы взаимозависимости и взаимообусловленности развития эмоциональной и интеллектуальной сфер личности в младшем школьном возрасте исследовались в психолого-педагогических трудах Л. И. Божович, Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Е. И. Изотовой, В. В. Зайцева, А. В. Запорожец, А. П. Матвеева, А. М. Щетининой и др.

Теоретические и практические проблемы общего музыкального образования и его влияния на развитие личности обучающегося разрабатывались Э. Б. Абдуллиним, Ю. Б. Алиевым, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьевым, Н. А. Ветлугиной, Д. Б. Кабалеvским, Е. Д. Критской, А. А. Пиличюскасoм, В. Г. Ражниковым, Н. Н. Самохиной, Б. М. Тепловым, В. Н. Холоповой, Л. В. Школяр и др. Уроку музыки как средству развития креативности обучающихся посвящены диссертации Н. И. Никешинoй, Е. А. Травинoй. Проблема развития интеллекта младших школьников на уроках музыки рассмотрена в работе А. А. Крючковой. Единство эмоционального и рационального в процессе обучения хоровому пению младших школьников обосновано в исследованиях А. Г. Ряписовой, В. А. Якуниной.

Несмотря на широкий спектр научных работ по рассматриваемой проблеме, фундаментальные исследования развития эмоционального интеллекта младших школьников на уроках музыки не проводились. В этом контексте актуальность темы диссертационного исследования обусловлена и наличием ряда **противоречий** между:

- объективной востребованностью современного общества в эмоционально развитом, обладающем высоким уровнем эмоционального интеллекта младшем школьнике и отсутствием теоретических основ решения данной проблемы на этапе начального общего образования;

- потребностью научно-теоретического обоснования и методического обеспечения развития эмоционального интеллекта младших школьников в общеобразовательных организациях и недостаточной разработанностью в педагогической теории и практике данных аспектов;

- необходимостью развития эмоционального интеллекта младших школьников с учетом потенциала урока музыки и отсутствием научно обоснованных и разработанных педагогических условий, обеспечивающих эффективность исследуемого процесса.

Вышеизложенные положения обуславливают актуальность темы и позволяют сформулировать **научную проблему исследования**: какие

условия являются достаточными для эффективного развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации?

Актуальность проблемы, ее недостаточная изученность, необходимость разработки и реализации педагогических условий, способствующих повышению уровня развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки, а также обозначенные противоречия определили **тему исследования:** «Развитие эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации».

**Объект исследования:** развитие эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста в общеобразовательной организации.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации.

**Цель исследования** – теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить педагогические условия развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации.

**Гипотеза исследования.** Развитие эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации окажется эффективным, если будут реализованы следующие педагогические условия:

– освоение обучающимися знаний об эмоциях и способах их проявлений, оптимизирующих процессы распознавания и понимания своих и чужих эмоциональных состояний;

– активизация эмоциональных переживаний и эмоционального самовыражения обучающихся в основных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, исполнительской деятельности, освоении элементов музыкального языка;

– создание проблемных эмоционально-художественных ситуаций, актуализирующих рефлексивное познание обучающимися эмоционального мира людей сквозь призму музыкального искусства.

Согласно предмету, цели и гипотезе сформулированы следующие **задачи исследования:**

1. На основе анализа философской, психолого-педагогической литературы проследить генезис понятия «эмоциональный интеллект».

2. Определить сущность и структуру эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста.

3. Выявить потенциал урока музыки как средства развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста.

4. Обосновать критериально-диагностическую базу исследования для определения уровня развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста.

5. Разработать, внедрить и экспериментально проверить эффективность педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что:

– впервые научно обоснован, разработан и экспериментально проверен комплекс педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки, направленных на активизацию способностей обучающихся к эмоциональному реагированию, осознанию и регулированию эмоций;

– конкретизирована и содержательно уточнена сущность и структура понятия «эмоциональный интеллект младшего школьника», выявлены особенности и способы развития эмоционального интеллекта младших школьников с учетом их возрастных особенностей в рамках освоения учебного предмета «Музыка»;

– усовершенствована критериально-диагностическая база исследования в контексте разработки критериев (знаниево-ориентированный, аффективно-смысловой, аналитико-преобразующий), определения характеризующих их показателей и уровней (низкий, средний, высокий) развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста, подобраны соответствующие диагностические методики;

– выявлен потенциал урока музыки как средства развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста;

– дальнейшее развитие получили формы, методы и средства развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что полученные результаты расширяют представление о теории и практике развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в следующих аспектах:

– содержательно уточнено понятие «эмоциональный интеллект младшего школьника» в части определения его сущности и компонентной структуры, конкретизирован содержательный контекст понятий: «потенциал урока музыки в развитии эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста» и «педагогические условия развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки»;

– расширены научные представления о потенциальных

возможностях урока музыки (эмоциональное содержание музыкального искусства, эмоционально насыщенные виды музыкальной деятельности, педагогические формы и методы, инициирующие эмоциональные переживания) как средства развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста;

– дополнены научные представления о развитии эмоционального интеллекта в младшем школьном возрасте с учетом содержательных характеристик данного возрастного периода: учебной деятельности как ведущей деятельности младших школьников; становления их самосознания и рефлексии; особенностей социальной ситуации развития и эмоционального развития обучающихся.

**Практическая значимость исследования** заключается в направленности его результатов на повышение уровня развития эмоционального интеллекта младших школьников посредством разработанных педагогических условий, что способствует решению актуальных задач воспитания целостной личности. Разработанные педагогические формы, методы и средства (авторская форма работы «Эмоционально-музыкальная лаборатория»; авторский алгоритм создания проблемных эмоционально-художественных ситуаций; ведение музыкального дневника эмоций и эмоционального словаря, задания-исследования семейных музыкальных предпочтений, «Эмоциональная разминка», «Мастерская настроений», «Гимнастика эмоций», «Дерево предсказаний», «Копилка эмоций», «Эмоциональный калейдоскоп», метод творческих заданий и др.) могут быть использованы на уроках музыки в процессе развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста, что благоприятствует обновлению содержания программы учебного предмета «Музыка» в начальном общем образовании.

Представленные педагогические формы, методы и средства являются универсальными и могут использоваться в следующих аспектах:

– дополнить образовательную программу начального общего образования общекультурного или социального направления во внеурочной деятельности;

– быть адаптированными при изучении программы учебного предмета «Музыка» (V–VIII классы) в процессе освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Теоретические положения, результаты и выводы проведенного исследования могут быть использованы в образовательной системе средних и высших учебных заведений для подготовки будущих учителей музыки, в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров; разработанные педагогические

условия могут быть внедрены в образовательный процесс с целью повышения эффективности развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

**Методология и методы исследования.** Методологическую основу исследования составили: философские работы, отражающие проблему соотношения чувственного и логического познания, взаимовлияния эмоциональных и мыслительных процессов (Аристотель, Р. Декарт, В. Дильтей, И. Кант, Л. Фейербах и др.); положения системного подхода (В. Г. Афанасьев, Л. Бергаланфи, Э. Г. Юдин и др.), отражающего всеобщую связь и взаимообусловленность явлений и процессов окружающей действительности и выявляющего развитие эмоционального интеллекта младших школьников как целостной системы в ее внутренних и внешних характеристиках; положения деятельностного подхода (А. Г. Асмолов, С. Л. Рубинштейн, В. А. Сластенин, В. Д. Шадриков и др.), обосновывающего возможность развития эмоционального интеллекта младших школьников на уроках музыки в музыкальной деятельности; положения личностно ориентированного подхода (В. В. Сериков, О. Ф. Турянская, И. С. Якиманская и др.), воплощающего гуманистический характер современного образовательного процесса и позволяющего рассматривать развитие эмоционального интеллекта обучающегося как неотъемлемую составляющую его целостного личностного становления; положения аксиологического подхода (Л. В. Вершинина, З. И. Равкин, Е. Н. Шиянов и др.), обуславливающего постижение эмоционального интеллекта как одной из приоритетных ценностей современного общества и предусматривающего обязательную реализацию эмоционально-ценностного компонента содержания образования (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин, В. В. Краевский, С. И. Подмазин, В. В. Сериков, О. Ф. Турянская и др.); основные положения концепции эмоционального интеллекта (И. Н. Андреева, Д. В. Люсин, Дж. Мейер, П. Сэловей и др.); психолого-педагогические подходы к развитию эмоционального интеллекта обучающихся (Д. Карузо, К. С. Кузнецова, В. И. Петрушин, Е. А. Хлевная, Дж. Хэссон, И. В. Чеботарева и др.); основные положения музыкально-педагогической науки и системы массового музыкального воспитания (Б. В. Асафьев, Д. Б. Кабалевский, Л. В. Школяр и др.), определяющие возможности урока музыки в развитии у обучающихся способности чувствовать и размышлять; положения теории периодизации психофизиологического развития личности (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, П. М. Якобсон и др.), позволяющие организовать развитие эмоционального интеллекта младших школьников с учетом уровня развития детей данного возраста.

Для достижения цели и решения поставленных задач были



использованы следующие методы исследования: теоретические – анализ философской, психолого-педагогической, методической литературы, а также электронных информационных ресурсов для определения теоретико-методологических основ проблемы исследования и формирования понятийно-категориального аппарата; анализ, синтез, систематизация, обобщение для раскрытия сущности и определения структурных компонентов исследуемого понятия, обоснования педагогических условий развития эмоционального интеллекта младших школьников на уроках музыки; эмпирические – анализ нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность в общеобразовательных организациях Луганской Народной Республики; беседа, наблюдение за деятельностью младших школьников в ходе выполнения заданий; изучение и обобщение педагогического опыта; диагностические методики; анализ продуктов деятельности младших школьников; педагогический эксперимент (подготовительный, констатирующий, формирующий и контрольный этапы) для выявления эффективности разработанных и внедренных педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста; методы математической статистики – для обобщения экспериментальных данных, проверки достоверности полученных результатов.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Осмысление понятия эмоционального интеллекта позволяет рассматривать исследуемый феномен как междисциплинарную категорию, проявляющую свою сущность в философских и психолого-педагогических исследованиях. С педагогической точки зрения эмоциональный интеллект определяется как способность обучающегося к осознанному выражению собственных эмоций и мыслей, пониманию эмоций других людей и определению стратегии собственного поведения в образовательном процессе. Комплексное использование системного, деятельностного, личностно ориентированного и аксиологического подходов в совокупности с принципами целенаправленности, объективности, системности, комплексности, сущностного анализа, единства логического и исторического, единства теории и практики, единства внешних воздействий и внутренних условий составили методологическую основу исследования, способствующую решению научной проблемы.

2. Эмоциональный интеллект младшего школьника – это личностное динамичное структурное образование, заключающееся в способности обучающегося данной возрастной категории воспринимать, идентифицировать, понимать, выражать, регулировать различные эмоциональные состояния и выстраивать собственное поведение на этой

основе. Структурно эмоциональный интеллект младшего школьника включает когнитивный, эмоционально-ценностный и рефлексивно-поведенческий компоненты.

3. Потенциал урока музыки в развитии эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста конкретизирован его спецификой: основой содержательного контекста урока музыки является музыкальное искусство, непосредственно влияющее на эмоциональную сферу обучающихся; эмоционально окрашенная музыкальная деятельность обучающихся способствует эмоциональному познанию и регуляции эмоций; реализуемые на уроке музыки педагогические формы, методы и средства организации музыкальной деятельности инициируют эмоциональные переживания младших школьников.

4. Общие требования к формированию критериально-диагностической базы исследования, содержание ключевого понятия позволили выделить критерии развития эмоционального интеллекта младших школьников (знаниево-ориентированный, проявляющийся в наличии знаний и представлений об эмоциях; аффективно-смысловой, отражающий ценность эмоциональных переживаний и эмоционального самовыражения; аналитико-преобразующий, выражающийся в способности осознавать и регулировать эмоциональные состояния), которые характеризуются совокупностью показателей и выявляют характерные особенности развития эмоционального интеллекта младших школьников на низком, среднем и высоком уровнях.

5. Комплекс педагогических условий, способствующих развитию эмоционального интеллекта младших школьников, включает в себя: освоение обучающимися знаний об эмоциях и способах их проявлений, оптимизирующих процессы распознавания и понимания собственных и чужих эмоциональных состояний; активизацию эмоциональных переживаний и эмоционального самовыражения обучающихся в основных видах музыкальной деятельности: слушании, исполнительской деятельности, освоении элементов музыкального языка; создание проблемных эмоционально-художественных ситуаций, актуализирующих рефлексивное познание обучающимися эмоционального мира людей сквозь призму музыкального искусства.

**Степень достоверности и апробация результатов исследования.** Достоверность результатов исследования обеспечена обоснованностью методологии исследования, ее соответствием поставленной проблеме; проведением исследования на теоретическом и практическом уровнях; опорой на современные данные фундаментальных философских, психолого-педагогических исследований; выбором теоретических и эмпирических методов, адекватных целям и задачам исследования; комплексным характером

исследования, охватывающим значительное количество респондентов; применением широкого спектра диагностических методик; личным участием соискателя в опытно-экспериментальной работе.

Результаты исследования внедрены в практику работы Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское общеобразовательное учреждение – гимназия № 30 имени Н. Т. Фесенко» (справка о внедрении № 02-16/113 от 27.05.2022 г.), Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 41» (справка о внедрении № 55 от 02.06.2022 г.), Государственного общеобразовательного учреждения Луганской Народной Республики «Алчевский колледж им. Н. Т. Христины Алчевской» (справка о внедрении № 01-40/413 от 02.06.2022 г.).

Основные теоретические положения и результаты исследования были представлены на Международных научно-практических конференциях: «Искусствоведение и художественное образование: проблемы, поиски, решения» (Луганск, 2020), «Ценностные ориентиры образования в XXI веке» (Луганск, 2022), «Науки об образовании в меняющемся мире: перспективы исследований для решения глобальных и локальных проблем» (Москва, 2022); на I Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции развития музыкального образования: опыт, состояние, перспективы» (Ялта, 2022); на Республиканском научно-практическом семинаре «Инновационные технологии обучения музыкальному искусству в контексте нового образовательного стандарта» (Луганск, 2019); на Открытых научно-практических семинарах: «Средства автоматизации в музыкально-педагогическом процессе» (Донецк, 2021), «Наука и образование XXI столетия» (Луганск, 2021), «Инновационные технологии обучения музыкальному искусству в контексте нового образовательного стандарта» (Луганск, 2021), «Наука и образование XXI столетия» (Луганск, 2022), «Инновационные технологии обучения музыкальному искусству в контексте нового образовательного стандарта» (Луганск, 2022); на Открытых научно-практических конференциях: «Музыка, дизайн и современное образование» (Луганск, 2019), «Современная культура и образование: история, традиции, новации» (Луганск, 2020), «Проблемы повышения эффективности художественно-эстетического образования детей и молодежи в учебных заведениях разных типов» (Луганск, 2021), «Современная культура и образование: история, традиции, новации» (Луганск, 2022).

**Публикации.** Основные положения диссертации освещены в 13 публикациях, из них: 6 – в изданиях, рекомендованных ВАК

Луганской Народной Республики и Донецкой Народной Республики; 6 – в сборниках научных конференций; 1 учебное пособие в соавторстве.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (248 источников, из них 14 – на иностранном языке), 14 приложений, содержит 18 таблиц и 6 рисунков. Общий объем диссертации составляет 239 страниц, из них основного текста – 182 страницы.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** обоснована актуальность проблемы исследования, раскрыта степень ее разработанности; определены объект, предмет, цель, сформулированы задачи; охарактеризованы методологическая основа и методы исследования; отражена научная новизна, практическая значимость полученных результатов, представлены положения, выносимые на защиту; приведена информация о внедрении результатов исследования.

В **первой главе** «**Теоретические основы развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации**» осуществлен теоретический анализ проблемы эмоционального интеллекта в исторической и современной философской, психолого-педагогической литературе, обозначена методологическая основа исследования, выявлены возрастные особенности детей младшего школьного возраста в контексте развития эмоционального интеллекта, определены понятия «эмоциональный интеллект младшего школьника», «развитие эмоционального интеллекта младшего школьника», охарактеризованы структурные компоненты исследуемого понятия, обоснован потенциал урока музыки как средства развития эмоционального интеллекта младших школьников.

В ходе изучения научной литературы установлено, что философское осмысление эмоционального интеллекта (Аристотель, Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Паскаль, Платон и др.) отражает проблему единства разума и чувств в познании человеком самого себя и окружающего мира. Выявлено, что в психологии открытию изучаемого понятия способствовали исследования взаимообусловленности эмоций и интеллекта (Л. С. Выготский, У. Джеймс, К. Изард, С. Л. Рубинштейн, П. Сэловой и др.). Эмоциональный интеллект понимается учеными как способность личности к восприятию и переработке эмоциональной информации, эмоциональному реагированию и регулированию эмоций.

Изучение педагогических исследований (И. Ф. Герbart, П. Ф. Каптерев, Я. А. Коменский, И. Г. Песталотци, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский и др.) показало, что идеи о необходимости

формирования у обучающихся эмоциональной осознанности и эмоциональной регуляции в процессе обучения и воспитания были актуальны на всех этапах развития педагогической мысли. С педагогической точки зрения эмоциональный интеллект определяется как способность обучающегося к осознанному выражению своих эмоций и мыслей, пониманию эмоций других людей и определению стратегии собственного поведения в образовательном процессе.

Методологическую основу решения исследуемой проблемы составили положения системного подхода, определившего изучение развития эмоционального интеллекта младших школьников как целостной системы в ее внутренних и внешних характеристиках; деятельностного подхода, обуславливающего развитие эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в музыкальной деятельности; личностно ориентированного подхода, позволившего рассмотреть развитие эмоционального интеллекта обучающегося как неотъемлемую составляющую его целостного личностного становления; аксиологического подхода, обосновывающего актуальность развития эмоционального интеллекта младших школьников как одной из приоритетных ценностей современного общества. Принципами исследования выступили принципы целенаправленности, объективности, системности, комплексности, сущностного анализа, единства логического и исторического, теории и практики, единства внешних воздействий и внутренних условий.

Теоретическое осмысление сущности исследуемого понятия (раскрытие его функций и механизмов функционирования) показало, что высокий уровень развития эмоционального интеллекта личности проявляется в способности к пониманию собственных эмоциональных состояний и эмоций других людей, выражению и регулированию эмоций, что способствует эффективности в деятельности и межличностном взаимодействии. Изучение характеристик младшего школьного возраста показало, что предпосылками к развитию эмоционального интеллекта обучающихся выступают преобразование эмоциональной сферы, становление самосознания и рефлексии, особенности социальной ситуации развития младших школьников в контексте учебной деятельности как ведущей в данный возрастной период.

Проведенный анализ сущности эмоционального интеллекта и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста позволил определить эмоциональный интеллект младшего школьника как личностное динамичное структурное образование, заключающееся в способности обучающегося данной возрастной категории воспринимать, идентифицировать, понимать, выражать, регулировать различные

эмоциональные состояния и выстраивать собственное поведение на этой основе. Развитие эмоционального интеллекта младшего школьника определяем как процесс, направленный на активизацию способностей обучающегося к распознаванию, пониманию, переживанию, выражению, регуляции эмоциональных проявлений, коррелируемый его возрастными особенностями и способствующий эффективному функционированию в разнообразных ситуациях.

В структуре эмоционального интеллекта младшего школьника выделены когнитивный, эмоционально-ценностный, рефлексивно-поведенческий компоненты. Когнитивный компонент включает знания об эмоциях и способах их проявлений, являющиеся основой процессов восприятия, распознавания и понимания младшим школьником собственных и чужих эмоциональных состояний. Эмоционально-ценностный компонент представлен ценностями эмоционального переживаний младшего школьника, особенностями его эмоционального реагирования и эмоционального самовыражения в контексте различных эмоциональных ситуаций. Рефлексивно-поведенческий компонент включает осознание и регуляцию младшим школьником собственных эмоциональных переживаний и поведенческих реакций, а также эмоциональных состояний других людей.

Условием результативности развития эмоционального интеллекта младших школьников выступает потенциал урока музыки, конкретизированный совокупностью его возможностей, направленных на активизацию способностей обучающихся к осознанию, эмоциональному реагированию и регулированию собственных эмоций в процессе взаимодействия с произведениями музыкального искусства. Развитие эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки обусловлено целями и задачами учебного предмета «Музыка» в начальном общем образовании, а также спецификой музыкального искусства (эмоциональное содержание музыки, комплексное воздействие в процессе ее восприятия, единство эмоционального и сознательного, единство художественного и технического и др.) и применением общедидактических и музыкально-педагогических методов, форм и средств.

Во **второй главе «Обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации»** изложены результаты опытно-экспериментальной работы, рассматриваемой как целостный процесс, основанный на обнаружении с помощью реализации обоснованных, разработанных и внедренных педагогических условий фактических изменений, а также регистрации воздействия этих изменений на уровень

развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста. Программа опытно-экспериментальной работы состояла из четырех этапов: подготовительного, констатирующего, формирующего и контрольного.

На подготовительном этапе была сформирована критериально-диагностическая база исследования: разработаны критерии и показатели, определены уровни развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста, подобран диагностический инструментарий. На основе определения базового понятия обоснованы знаниево-ориентированный (наличие знаний и представлений об эмоциях), аффективно-смысловой (ценность эмоциональных переживаний и эмоционального самовыражения) и аналитико-преобразующий (способность осознавать и регулировать эмоциональные состояния) критерии развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста.

Для оценивания уровней развития эмоционального интеллекта участников эксперимента (низкого, среднего и высокого) использовались следующие диагностические методики: по знаниево-ориентированному критерию – «Эмоциональная пиктограмма» (Е. И. Изотова), экспериментальная методика И. В. Блинниковой и В. В. Подпругиной, проективная методика «Недописанное предложение» (Н. Е. Щуркова); по аффективно-смысловому критерию – модифицированные методики «Рисую музыку» (Е. И. Изотова), «Музыкально-жизненные ассоциации» и «Открой себя через музыку» (Л. В. Школяр); по аналитико-преобразующему критерию – модифицированная проективная методика «Неоконченные рассказы» (Т. П. Гаврилова), модифицированные методики «Эмоциональные ситуации» и «Шкала эмоционального отклика» (А. Меграбян).

Для проведения опытно-экспериментальной работы были сформированы контрольная (КГ – 73 респондента) и экспериментальная (ЭГ – 79 респондентов) группы (общая численность – 152 обучающихся). Педагогический эксперимент осуществлялся в течение 2019 – 2022 гг. в естественных условиях образовательного процесса на базе государственных общеобразовательных учреждений Луганской Народной Республики: «Гимназия № 30 имени Н. Т. Фесенко», «СОШ № 41», «Алчевский колледжиум № 1 им. Христины Алчевской».

Целью констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы было изучение актуального уровня развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста, итоговые результаты диагностики которого показали преобладание низкого и среднего уровней развития эмоционального интеллекта респондентов КГ и ЭГ, что и обусловило необходимость обоснования, разработки и внедрения

педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки на формирующем этапе эксперимента.

Первым педагогическим условием явилось освоение обучающимися знаний об эмоциях и способах их проявлений, оптимизирующих процессы распознавания и понимания своих и чужих эмоциональных состояний. Реализация данного условия осуществлялась в процессе постижения знаний об эмоциональных состояниях (радость, страх, грусть, злость и др.); распознавания и вербализации обучающимися собственных эмоциональных состояний и эмоций других людей; уточнения и обогащения представлений об эмоциях и способах их выражения; расширения словаря эмоций в процессе вербализации эмоциональных явлений; моделирования эмоций различными невербальными средствами (зарисовки, цветоизображения, графические изображения и др.). Такие педагогические формы, методы и средства, как: ведение музыкального дневника эмоций и эмоционального словаря, задания-исследования семейных музыкальных предпочтений, сочинение-миниатюра, синквейн, «Эмоциональная разминка», «Мастерская настроений», «Гимнастика эмоций», «Придумай название», «Словарь признаков характера звучания», «Дерево предсказаний», «Копилка эмоций», авторская форма работы «Эмоционально-музыкальная лаборатория» и др., – способствовали развитию когнитивного структурного компонента эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста.

Второе педагогическое условие – активизация эмоциональных переживаний и эмоционального самовыражения обучающихся в основных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, исполнительской деятельности, освоении элементов музыкального языка. Осуществление данного условия основывалось на стимулировании эмоциональных переживаний младших школьников, распознавании и дифференциации объектов, вызывающих переживания, а также эмоциональном самовыражении обучающихся вербальным и невербальными способами. Предложенные педагогические формы, методы и средства (направленное восприятие музыки, повторное прослушивание, прием «парного восприятия»; метод сравнения и анализа художественного образа в различных видах искусства, метод творческих заданий в процессе полихудожественной деятельности; составление музыкально-художественных коллекций, «Эмоциональный калейдоскоп»; применение информационно-коммуникативных технологий; проектная деятельность; урок-концерт и урок-театрализация и др.) содействовали обогащению эмоциональных переживаний младших школьников и многообразию их эмоционального

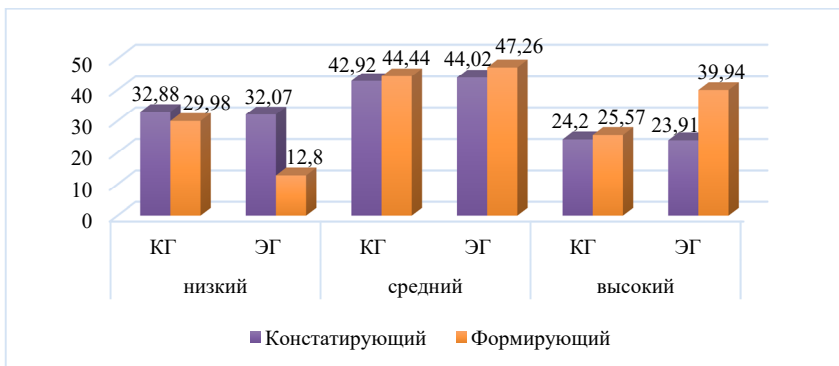


самовыражения, что способствовало развитию эмоционально-ценностного структурного компонента эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста.

Третье педагогическое условие – создание проблемных эмоционально-художественных ситуаций, актуализирующих рефлексивное познание обучающимися эмоционального мира людей сквозь призму музыкального искусства, – осуществлялось на основе авторского алгоритма, конкретизированного рядом вопросов и заданий проблемного характера. Поэтапное выполнение заданий согласно разработанному алгоритму в процессе восприятия музыкального произведения способствовало развитию способностей детей младшего школьного возраста к рефлексии и эмоциональной регуляции, благоприятствовало усвоению навыков эмоционального поведения и активизировало процесс становления субъектной позиции обучающихся, что оказало положительное влияние на реализацию рефлексивно-поведенческого структурного компонента эмоционального интеллекта младших школьников. Алгоритм создания проблемных эмоционально-художественных ситуаций разрабатывался на основе метода размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский), метода моделирования художественно-творческого процесса (Л. В. Школяр), метода организации ценностно-смысловой деятельности (О. Ф. Турянская).

Выявленная положительная динамика показателей уровней развития эмоционального интеллекта респондентов ЭГ на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы подтвердила эффективность разработанных педагогических условий. Высокий уровень развития эмоционального интеллекта был обнаружен у 39,94% респондентов ЭГ (в КГ – 25,57%), средний уровень был выявлен у 47,26% респондентов ЭГ (в КГ – 44,44%), низкий уровень показали 12,8% респондентов ЭГ (в КГ – 29,98%).

Итоговые сравнительные результаты педагогической диагностики на контрольном этапе показали незначительные изменения в уровнях развития эмоционального интеллекта младших школьников КГ (большинство респондентов КГ показали средний и низкий уровни развития исследуемой способности) и значительное повышение показателей в уровнях развития эмоционального интеллекта младших школьников ЭГ (у большей части респондентов ЭГ выявлен высокий и средний уровни развития исследуемой способности). Сравнительный анализ уровней развития эмоционального интеллекта младших школьников КГ и ЭГ на констатирующем и формирующем этапах эксперимента представлен на рисунке 1.



КГ – контрольная группа, ЭГ – экспериментальная группа

Рисунок 1 – Итоговая сравнительная диаграмма показателей уровней развития эмоционального интеллекта младших школьников на констатирующем и формирующем этапах эксперимента

В ходе сопоставления итоговых результатов респондентов КГ и ЭГ, их количественного и качественного анализа и на основе оценки статистической значимости результатов по критерию Пирсона было установлено, что реализация педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки привела к существенным статистически значимым изменениям в уровне развития эмоционального интеллекта респондентов ЭГ, что подтверждает разработанную гипотезу исследования.

В **заключении** представлены итоги теоретического и практического решения проблемы развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В диссертации осуществлено авторское решение проблемы развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки, что нашло отражение в обосновании основных положений исследования, уточнении его методологии, разработке педагогических условий и соответствующих им педагогических форм, методов и средств.

Актуальность поставленной научной проблемы исследования подтверждена требованиями современного общества к воспитанию подрастающего поколения, обладающего высоким уровнем развития

эмоционального интеллекта, нормативными образовательными документами Луганской Народной Республики, особенностями младшего школьного возраста в контексте его сензитивности к развитию эмоционального интеллекта, потенциальными возможностями урока музыки в развитии исследуемой способности у детей младшего школьного возраста.

Результаты выполненного исследования показали эффективность решения поставленных задач и дали основания для формулирования следующих выводов.

1. Философский и психолого-педагогический анализ позволил проследить логику возникновения, становления и введения в науку понятия эмоционального интеллекта. Постигание философского аспекта исследуемого понятия позволило утверждать, что эмоциональный интеллект отражает проблему единства разума и чувств в познании человеком самого себя и окружающего мира. В психологическую науку изучаемое понятие было введено на основе многочисленных исследований в области интеллекта и эмоций. Эмоциональный интеллект определяется как способность личности к восприятию и переработке эмоциональной информации, эмоциональному реагированию и регулированию эмоций.

Педагогическое осмысление эмоционального интеллекта позволило обнаружить различные аспекты исследуемого понятия в работах зарубежных и отечественных ученых прошлого и современности, утверждавших о необходимости развития эмоциональной осознанности и эмоциональной регуляции обучающихся в процессе обучения и воспитания.

С педагогической точки зрения эмоциональный интеллект определяется как способность обучающегося к осознанному выражению собственных эмоций и мыслей, пониманию эмоций других людей и определению стратегии собственного поведения в образовательном процессе. Интеграция исследуемого понятия в педагогику обусловлена тем, что высокий уровень развития эмоционального интеллекта всех субъектов образовательного процесса способствует организации эффективной коммуникации между ними и содействует созданию позитивной эмоциональной атмосферы в процессе обучения и воспитания.

Для достижения исследовательской цели была определена методологическая основа исследования: положения системного, деятельностного, личностно ориентированного и аксиологического подходов и методологические принципы целенаправленности, объективности, системности, комплексности, целостного анализа, единства логического и исторического, единства теории и практики,

единства внешних воздействий и внутренних условий.

2. Теоретическое осмысление сущности исследуемого понятия на основе анализа различных определений эмоционального интеллекта, выявления его функций и механизмов функционирования позволило установить, что высокий уровень развития эмоционального интеллекта личности выражается в способности к пониманию собственных эмоциональных состояний и эмоций других людей, выражению и регулированию эмоций, что способствует эффективности в деятельности и межличностном взаимодействии. В ходе анализа и обобщения основных характеристик младшего школьного возраста (преобразования в эмоциональной и интеллектуальной сферах обучающихся, учебная деятельность как ведущая деятельность младших школьников, специфика социальной ситуации развития) была подтверждена его сензитивность к развитию эмоционального интеллекта.

Выявление сущности эмоционального интеллекта и анализ возрастных особенностей детей младшего школьного возраста позволили определить эмоциональный интеллект младшего школьника как личностное динамичное структурное образование, заключающееся в способности обучающегося данной возрастной категории воспринимать, идентифицировать, понимать, выражать, регулировать различные эмоциональные состояния и выстраивать собственное поведение на этой основе.

Развитие эмоционального интеллекта младшего школьника – это процесс, направленный на активизацию способностей обучающегося к распознаванию, пониманию, переживанию, выражению, регуляции эмоциональных проявлений, коррелируемый его возрастными особенностями и способствующий эффективному функционированию в разнообразных ситуациях.

Структура эмоционального интеллекта младшего школьника представлена когнитивным (знания об эмоциях и способах их проявления, являющиеся основой процессов восприятия, распознавания и понимания младшим школьником собственных и чужих эмоциональных состояний), эмоционально-ценностным (ценность эмоциональных переживаний младшего школьника, особенности его эмоционального реагирования и эмоционального самовыражения в контексте различных эмоциональных ситуаций), рефлексивно-поведенческим (осознание и регуляция младшим школьником собственных эмоциональных переживаний и поведенческих реакций, а также эмоциональных состояний других людей) компонентами.

3. Средством, определяющим успешность развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста,

условием его осуществления и обеспечения результативности является потенциал самого урока музыки как основной формы организации общего музыкального образования. Потенциал урока музыки в развитии эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста определяем как совокупность возможностей урока музыки, направленных на активизацию способностей обучающихся к осознанию, эмоциональному реагированию и регулированию собственных эмоций в процессе взаимодействия с произведениями музыкального искусства.

Анализ нормативных образовательных документов показал, что развитие эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста обусловлено целями и задачами учебного предмета «Музыка», соответственно уровень развития эмоционального интеллекта обучающихся является показателем сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов, а развитие исследуемой способности осуществляется в музыкальной деятельности (слушание музыки, исполнительская деятельность, освоение элементов музыкального языка).

В процессе раскрытия специфики урока музыки (определения сущности и функций музыкального искусства) установлено, что потенциал урока музыки в развитии эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста составляют комплексное воздействие музыки на обучающихся в процессе всех видов музыкальной деятельности, единство эмоционального и сознательного, единство художественного и технического, коллективная форма взаимодействия обучающихся с музыкой, а также общедидактические методы и методы музыкальной педагогики.

4. С целью диагностирования уровня развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста и в соответствии с выделенными структурными компонентами эмоционального интеллекта младшего школьника определены критерии его развития: знаниево-ориентированный, аффективно-смысловой, аналитико-преобразующий. В соответствии с выделенными критериями и показателями были определены диагностические методики, применение которых позволило объективно измерить уровень развития эмоционального интеллекта младших школьников: низкий, средний, высокий.

5. Для эффективного решения проблемы развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки был обоснован, разработан и реализован комплекс педагогических условий: 1) освоение обучающимися знаний об эмоциях и способах их проявлений, оптимизирующих процессы распознавания и понимания собственных и чужих эмоциональных состояний; 2) активизация эмоциональных переживаний и эмоционального

самовыражения обучающихся в основных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, исполнительской деятельности, освоении элементов музыкального языка; 3) создание проблемных эмоционально-художественных ситуаций, актуализирующих рефлексивное познание обучающимися эмоционального мира людей сквозь призму музыкального искусства.

Реализация педагогических условий осуществлялась на основе традиционных, обогащенных и специально разработанных педагогических форм, методов и средств (авторская форма «Эмоционально-музыкальная лаборатория»; авторский алгоритм создания проблемных эмоционально-художественных ситуаций; ведение музыкального дневника эмоций и эмоционального словаря; задания-исследования семейных музыкальных предпочтений; «Мастерская настроений», «Гимнастика эмоций», «Эмоциональная разминка»; метод сравнения и анализа художественного образа в различных видах искусства, метод творческих заданий в процессе полихудожественной деятельности; составление музыкально-художественных коллекций, «Копилка эмоций», «Эмоциональный калейдоскоп» и др.), ориентированных на достижение высоких результатов по каждому из структурных компонентов эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста.

Обобщение и анализ результатов эксперимента на его контрольном этапе с использованием методов математической статистики подтвердили объективность и достоверность полученных данных, наличие устойчивой положительной динамики в развитии эмоционального интеллекта респондентов ЭГ. Сравнительная характеристика итоговых показателей констатирующего и формирующего этапов подтверждает эффективность разработанных педагогических условий, а также их методического обеспечения. Результаты экспериментальной работы доказывают целесообразность применения и возможность широкого использования разработанных педагогических форм, методов и средств на уроках музыки в общеобразовательной организации.

Достоверность полученных результатов и выводов обеспечивается методологической обоснованностью исходных теоретических положений, критическим анализом состояния исследуемой проблемы; соответствием методов научного поиска его цели и задачам; сочетанием методов качественного и количественного анализа экспериментального материала; применением методов статистического анализа; положительными результатами внедрения педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

**Рекомендации и перспективы дальнейшей разработки темы.** Наиболее приоритетными направлениями по данной проблеме являются: исследование возможности форм внеурочной деятельности как средства развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста; разработка консорциума «начальное общее образование – основное общее образование» в развитии эмоционального интеллекта обучающихся в процессе освоения программы учебного предмета «Музыка».

### **Основные научные публикации по теме диссертации**

#### **Монографии, брошюры, учебники и учебные пособия**

1. Юргайте, Е. А. Музыкальная палитра Луганщины: экранно-звуковая хрестоматия / Н. Н. Самохина, Е. В. Шморгун, Е. А. Юргайте. – Луганск : Промпечать, 2019. – 77 с.

#### **Статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при МОН ЛНР для публикации основных результатов диссертационного исследования**

2. Юргайте, Е. А. Истоки феномена «эмоциональный интеллект» (к проблеме развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста) / Е. А. Юргайте // Научная сокровищница образования Донетчины. – №1. – 2020. – С. 94–98.

3. Юргайте, Е. А. Утро в музыке и жизни человека: план-конспект урока по предмету «Музыка» (3 класс) (к проблеме развития эмоционального интеллекта обучающихся) / Е. А. Юргайте // Образование Луганщины: теория и практика. – №4 (17). – Луганск : Книта, 2020. – С. 70–73.

4. Юргайте, Е. А. Эмоциональный интеллект как предмет современных педагогических исследований / Е. А. Юргайте // Научная сокровищница образования Донетчины. – №1. – 2021. – С. 99–104.

5. Юргайте, Е. А. Формирование представлений об эмоциональном интеллекте в советской и российской педагогике / Е. А. Юргайте // Вестник Донецкого национального университета. – №2. – 2021. – С. 184–189.

6. Юргайте, Е. А. К вопросу об истоках понятия «эмоциональный интеллект»: историко-педагогический аспект / Е. А. Юргайте // Вестник Луганского педагогического университета: сб. науч. тр. / гл. ред. Т.Т. Ротерс; вып. ред. Г. Г. Калинина; ред. сер. Е. В. Чепурченко. – Луганск: Книта, 2021. – №2 (64): Серия 1. Пед. науки. Образование. – С. 105–110.

7. Юргайте, Е. А. Характеристика возрастных особенностей

младших школьников (к проблеме развития эмоционального интеллекта обучающихся начальной школы) / Е. А. Юргайте // Вестник Луганского педагогического университета: сб. науч. тр. // гл. ред. Т. Т. Ротерс; вып. ред. Г. Г. Калинина; ред. сер. Е. В. Чепурченко. – Луганск : Книта, 2022. – №2(84): Серия 1. Пед. науки. Образование. – С. 86–94.

### **Статьи в журналах, сборниках научных трудов и материалов конференций**

8. Юргайте, Е. А. Особенности развития эмоционального интеллекта обучающихся средствами искусства / Е. А. Юргайте // Искусствоведение и художественное образование: проблемы, поиски, решения: матер. Междунар. науч.-пр. конф. (г. Луганск, 19 марта 2020 г.) – Луганск : Книта, 2020. – С. 202–298.

9. Юргайте, Е. А. Эмоциональный интеллект: к проблеме становления понятия / Е. А. Юргайте // Современная культура и образование: история, традиции, новации: матер. Открытой науч.-практ. конф. (г. Луганск, 17 декабря 2020 года) / Г. В. Гобулич, О. И. Коночкина, ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2021. – С. 259–264.

10. Юргайте, Е. А. Развитие эмоционального интеллекта младших школьников на уроках музыки с помощью информационно-коммуникативных технологий / Е. А. Юргайте // Средства автоматизации в музыкально-педагогическом процессе: сборник статей научно-практического семинара (Донецк, 03 февраля 2021 г.). – Донецк, ДОННУ, 2021. – С.55–57.

11. Юргайте, Е. А. Образовательно-воспитательный потенциал урока музыки в развитии эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста / Е. А. Юргайте // Ценностные приоритеты образования в XXI веке: Образование как социокультурный феномен. Художественно-эстетическое образование и воспитание в XXI веке: материалы науч.-практ. конф. (10–11 нояб. 2022 г., г. Луганск) / ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2022. – С. 261–267.

12. Юргайте, Е. А. Специфика урока музыки как фактор развития эмоционального интеллекта младших школьников / Е. А. Юргайте // Современный учитель – взгляд в будущее: сборник научных статей. Часть 1 / Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург: [б. и.], 2022. – С. 269–272.

13. Юргайте, Е. А. Развитие эмоционального интеллекта младших школьников на уроках музыки в общеобразовательном учреждении / Е. А. Юргайте // XXI Международная научно-практическая конференция молодых исследователей образования. Науки об образовании в меняющемся мире: перспективы исследований для



решения глобальных и локальных проблем : тезисы конференции. – Москва : ФГБОУ ВО МГППУ, 2022. – С. 462–465.

### **АННОТАЦИЯ**

**Юргайте Е. А. Развитие эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации. – На правах рукописи.**

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки). Государственное образовательное учреждение высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», Луганск, Луганская Народная Республика, 2023.

Диссертация посвящена проблеме развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной организации. В ходе анализа философской и психолого-педагогической литературы изучены теоретические основы развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки, определено понятие «эмоциональный интеллект младшего школьника» и его структурные компоненты.

Для проведения опытно-экспериментальной работы определены критерии, показатели и уровни развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста. С помощью подобранных диагностических методик констатирован исходный уровень развития эмоционального интеллекта респондентов контрольной и экспериментальной групп.

Научно обоснованы, разработаны и внедрены педагогические условия развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки. На основе системы критериев, показателей и соответствующих им методик выявлена позитивная динамика результатов уровней развития эмоционального интеллекта респондентов экспериментальной группы посредством освоения обучающимися знаний об эмоциях и способах их проявлений, оптимизирующих процессы распознавания и понимания собственных и чужих эмоциональных состояний; активизации эмоциональных переживаний и эмоционального самовыражения обучающихся в основных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, исполнительская деятельность, освоение элементов музыкального языка); создания проблемных эмоционально-художественных ситуаций, актуализирующих рефлексивное познание обучающимися эмоционального мира людей сквозь призму музыкального искусства.

**Ключевые слова:** эмоциональный интеллект, развитие

эмоционального интеллекта, дети младшего школьного возраста, урок музыки, педагогические условия развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

### ABSTRACT

**Yurgaite E. A. Development of emotional intelligence of primary school children at music lessons in a general education organization. – Manuscript.**

Dissertation for the degree of candidate of pedagogical sciences in the specialty 13.00.01 – General pedagogy, history of pedagogy and education (pedagogical sciences). State educational institution of higher education of the Luhansk People's Republic «Lugansk State Pedagogical University», Lugansk, Luhansk People's Republic, 2023.

The dissertation is devoted to the problem of developing the emotional intelligence of children of primary school age in music lessons in a general education organization. During the analysis of philosophical and psychological-pedagogical literature, the theoretical foundations of the development of emotional intelligence of primary school children in music lessons were studied, the concept of «emotional intelligence of a junior schoolboy» and its structural components were defined.

Criteria, indicators and levels of development of emotional intelligence of children of primary school age have been determined for conducting experimental work. With the help of selected diagnostic techniques, the initial level of development of emotional intelligence of younger schoolchildren of the control and experimental groups was established.

The pedagogical conditions for the development of emotional intelligence of primary school children in music lessons are scientifically substantiated, developed and implemented. On the basis of a system of criteria, indicators and corresponding techniques, positive dynamics of the results of the levels of development of emotional intelligence of respondents of the experimental group was revealed through the development of students' knowledge about emotions and ways of their manifestations, optimizing the processes of recognition and understanding of their own and others' emotional states; activation of emotional experiences and emotional self-expression of students in the main types of musical activity (listening to music, performing activity, mastering elements of musical language); creating problematic emotional and artistic situations that actualize students' reflexive cognition of the emotional world of people through the prism of musical art.

**Key words:** emotional intelligence, development of emotional intelligence, primary school children, music lesson, pedagogical conditions for the development of emotional intelligence of primary school children in music lessons.

Подписано в печать 03.03.2023 г.  
Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.  
Печать лазерная. Усл. печ. л. 1,5.  
Тираж 100 экз. Заказ № 1810.

**Издательство «Ноулидж»**  
(ФЛП Лазарев А.И.)  
Свидетельство о регистрации №11-0015382 от 26.07.2016  
Адрес: 91000, г. Луганск, ул. Ватутина, д. 91, кв. 75.  
Тел: +7 (959) 169-51-94, email: [nickvnu@yandex.ru](mailto:nickvnu@yandex.ru)