

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**ПРОГРАММА**  
творческого конкурса

Направление подготовки  
**44.04.01 Педагогическое образование**

Образовательно-квалификационный уровень  
**магистр**

Магистерская программа  
**Музыкальная педагогика, теория и практика вокального  
исполнительства**

Срок обучения:  
по очной форме обучения – 2 года

Луганск - 2024

С учетом творческого характера будущей профессиональной деятельности абитуриенту, поступающему на направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», магистерская программа «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства», необходимо сдать творческий конкурс. Образовательно-квалификационный уровень «магистр», осуществляется на базе высшего профессионального образования бакалавриат.

Творческий конкурс состоит из двух туров:

**I. «Специальность»**

1.1. Исполнение программы.

1.2. Коллоквиум.

**II. «Тестирование».**

**I тур «Специальность»**

**Содержание и критерии оценивания**

**1.1. Исполнение программы.**

Абитуриенту предоставляется возможность выбора исполнительской программы:

- исполнение сольной вокальной программы;
- дирижирование сольной программой.

Исполнение сольной вокальной программы:

Абитуриент должен продемонстрировать владение художественно-исполнительскими навыками; воплощение художественного образа вокального произведения; умение раскрыть авторский смысл музыкального вокального произведения и воспроизведение его эмоционального содержания. Абитуриент должен исполнить три разнохарактерных произведения различных стилей, форм и жанров. Предусматривается исполнение вокальных произведений в сопровождении концертмейстера, под фонограмму, а capella.

Дирижирование сольной программой:

Программа состоит из трёх хоровых произведений разных стилей, жанров, форм. Абитуриенту во время исполнения дирижёрской сольной программы, необходимо продемонстрировать:

- степень зрелости музыкального мышления будущего педагога;
- творческое отношение к музыкальному произведению;
- технический уровень дирижёрско-хоровой подготовки;
- убедительность трактовки;
- артистичность исполнения.

### **Критерии оценивания «Исполнение программы» (максимальное количество баллов – 90 баллов)**

**80 – 90 баллов** – целостно-осознанное, убедительное по логике фразировки исполнение, с выявлением способности к самостоятельной интерпретации музыкального текста с одновременным обоснованием профессиональных традиций музыкально-исполнительского искусства;

**65 – 79 баллов** – осознанное, корректное исполнение, с выявлением хорошей профессиональной подготовки, но отдельные технические сложности исполняются с недостатками, исполнительский замысел раскрывается не в полной мере;

**52 – 64 баллов** – исполнение в целом соответствует музыкальному тексту, но недостаточно осознается и выявляется художественный замысел.

**0 – 51 баллов** – в исполнении много технических ошибок, отсутствует целостность и осознанность, невнятная фразировка, техническая подготовка очень слабая.

#### **1.2. Коллоквиум.**

Коллоквиум проводится непосредственно после исполнения программы. Коллоквиум отображает общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, художественные вкусы, эрудицию в области музыкального искусства, знания основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знания литературы по специальности, осведомленность в музыкальной терминологии.

### **Критерии оценивания «Коллоквиум» (максимальное количество баллов – 10 баллов)**

Коллоквиум выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

**8 – 10 баллов** – высокий культурный уровень поступающего; глубокие познания в области музыкального искусства; грамотное и аргументированное формулирование ответов на вопросы (с опорой на профессиональную терминологию); развитые навыки анализа, сравнения и обобщения основных закономерностей развития музыки в историческом контексте; знание отечественной и зарубежной литературы по специальности; свободное владение музыкальной и профессиональной терминологией; оригинальная трактовка содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

**5 – 7 баллов** – достаточно высокий культурный уровень поступающего; наличие познаний в области музыкального искусства; понимание основных закономерностей развития музыки; знание литературы по собственной специальности; владение музыкальной и профессиональной терминологией; понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых

на экзамене произведений.

**2 – 4 баллов** – удовлетворительный культурный уровень поступающего; частичные познания в области музыкального искусства; поверхностные знания основных этапов и закономерностей развития музыки; периферические знания литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии; упрощённое понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

**0 – 1 балл** – неудовлетворительный культурный уровень поступающего; примитивные познания в области музыкального искусства; отсутствие навыков анализа основных закономерностей развития музыки; ограниченные знания литературы по собственной специальности; низкий уровень владения музыкальной и профессиональной терминологией; примитивное понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

**По результатам испытаний I тура «Специальность»  
(исполнение программы и коллоквиум)**

**выставляются общие баллы.**

**Максимальное количество баллов – 100 баллов.**

<b>88 – 100</b>	<b>баллов</b>	<b>5</b>
<b>70 – 87</b>	<b>баллов</b>	<b>4</b>
<b>53 – 69</b>	<b>баллов</b>	<b>3</b>
<b>0 – 52</b>	<b>баллов</b>	<b>2</b>

**II тур «Тестирование»**

**Содержание и критерии оценивания**

**Основные вопросы:**

1. Ведущей музыкальной деятельностью на вокальных занятиях является:
2. Кто является основоположником музыкального понятия «три кита»?
3. Какие жанры входят в понятие «Три кита в музыке»?
4. Как называется высокий детский голос у мальчиков?
5. Звуковысотный слух – это,,,
6. Основные виды музыкальной деятельности на уроке музыки – это:
7. Какой вид искусства находится в движении и имеет временной характер:
8. Вокализ – это...
9. Первое публичное выступление артиста:
10. Из перечисленных фамилий зарубежных композиторов, укажите ту, которая принадлежит композитору XX века:

11. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко на рубеже XIX-XX столетий основали:

12. Эрмитаж – это...

13. Существует тесная взаимосвязь на уроке музыки между музыкальным искусством и:

14. Д.Б. Кабалевский утверждал, что целью музыкального воспитания является:

15. Выдающийся хоровой композитор XVII столетия.

16. Кто является автором основных дидактических принципов обучения?

17. Какой из перечисленных ниже жанров урока является самым сложным для подготовки и проведения?

18. Какие из перечисленных социальных функций исполнителя по отношению к публике, относятся к гностическим функциям?

19. Где в средние века зародился романс как вокальная форма?

20. Кто является автором слов: «Счастлив тот певец, кто соединяет в себе красоту голоса, красоту мысли»?

21. Как называется высокий детский голос у девочек?

22. Какое из приведенных учреждений не является музеем:

23. Какой из перечисленных жанров не является вокальным?

24. Кому принадлежат следующие слова? «Нужно любить слово и уметь связать его с музыкой. Актер только тогда творит, когда говорит звуком о зрительном образе. Возьмите себе за правило: ни одного слова зря не петь».

25. Художественный термин «модерн» имеет значение:

26. Урок музыки в общеобразовательной школе – это...

27. Определите форму урока, который проводится после окончания изучения той или иной темы.

28. Сжатое содержание урока называется.

29. Назовите автора слов: «Певец не должен подражать..., потому что подражать – свойство ученика, а создавать – присуще мастеру».

30. Какой древнегреческий философ говорил: «Совершающий позорное дело должен, прежде всего, стыдиться самого себя» и требовал: «Учись гораздо более стыдиться самого себя, чем других»?

31. Автор Концепции музыкального воспитания, организовавший Лабораторию музыкального образования и разработавший новую программу по музыке для общеобразовательных школ.

32. Инициатор создания специальных музыкально-педагогических факультетов в консерваториях и впервые разработал основной курс для вузов по музыкальному воспитанию детей в школе.

33. Создатель уникальной «Методики комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека».

34. Музыкальный ансамбль, исполняющий хоровые произведения без инструментального сопровождения.

35. Название песни рыбака, лодочника, гондольера.

36. Автор слов песни «Летите, голуби».

37. Автор музыки песни «Крейсер Аврора» на сл. М. Матусовского.
38. Автор музыки песни «Ты слышишь, море?» из к/ф «Свистать всех наверх».
39. Автор музыки школьной песни «Нам мир завещано беречь».
40. Кто из композиторов написал песню «Школьный вальс» (Давно, друзья весёлые, простились мы со школою...)?
41. Автор музыки песни «Дороги любви» из к/ф-ма «Гардемарины, вперёд».
42. Автор слов песни Е. Крылатова «Прекрасное далёко».
43. Кто написал музыку песни «Лесной олень» из к/ф «Ох, уж эта Настя»?
44. Автор слов песни А. Рыбникова «Я тебя никогда не забуду» из спектакля «Юнона и Авось».
45. Автор слов песни «Беловежская пуца».
46. Назовите ученого, который является автором монографии «Психология музыкальных способностей»?
47. Назовите вид музыкальной деятельности, который не относится к исполнительской:
48. Что в структуре музыкальности детей является врожденным:
49. Способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой – это проявление, прежде всего:
50. Музыкальное воспитание – это...
51. Какова, согласно концепции Д.Б. Кабалевского, ведущая цель школьного музыкального воспитания?
52. В процессе формирования музыкального восприятия цель вступительного слова учителя:
53. Если ребенок обнаруживает блестящий музыкальный слух, феноменальную музыкальную память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятную обучаемость и титаническую работоспособность, то речь идет о его....
54. Эмоциональная реализация художественного образа музыкального произведения возможна только при...
55. Если ребенок с трудом различает звуки музыкальных инструментов, то какой слух у него нарушен?
56. Музыкальный слух – это...
57. Музыкальная педагогика и психология – это...
58. Первым основополагающим трудом по проблеме музыкальных способностей в нашей стране по праву считается работа...
59. Музыкально-слуховые представления детей определяются по следующему показателю:
60. Музыкальность личности – это...

**Критерии оценивания «Тестирование»  
(максимальное количество баллов – 100 баллов)**

<b>84 – 100</b>	<b>баллов</b>	<b>5</b>
<b>54 – 83</b>	<b>баллов</b>	<b>4</b>
<b>24 – 53</b>	<b>баллов</b>	<b>3</b>
<b>0 – 23</b>	<b>баллов</b>	<b>2</b>

При приеме лиц, выпускников ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет», поступающих на направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», магистерская программа «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства» по уровню профессионального образования магистра, творческий конкурс может быть засчитан по итогам государственной итоговой аттестации бакалавра направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» (по желанию студента).