

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

ПРОГРАММА

творческого конкурса для поступающих по направлению подготовки
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

(уровень профессионального образования *«бакалавриат»*)

Луганск–2024

С учетом творческого характера профессиональной деятельности музыкального педагога абитуриент, поступающий по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Музыкальное образование, образовательно-квалификационный уровень «бакалавр», должен знать основы теории музыки, основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной литературы, иметь начальный уровень владения музыкальным инструментом, владеть начальными вокальными навыками.

Творческий конкурс состоит из двух туров.

1. «Специальность»

- 1.1. Игра на музыкальном инструменте.
- 1.2. Исполнение вокальных произведений.

2. «Сольфеджио»:

- 2.1. Диктант (письменно)
- 2.2. Сольфеджио (устно).

I тур «Специальность»

Содержание и критерии оценивания:

1.1. Игра на музыкальном инструменте.

Абитуриент должен исполнить 2 произведения на музыкальном инструменте:

- полифоническое произведение или произведение крупной формы;
- произведение по выбору.

Критерии оценивания игры на музыкальном инструменте

(максимальное количество баллов – 50 баллов)

40–50 баллов – целостно-осознанное, убедительное по логике фразировки исполнение, с выявлением способности к самостоятельной интерпретации музыкального текста с одновременным обоснованием профессиональных традиций музыкально-исполнительского искусства;

20 –39 баллов – осознанное, корректное исполнение, с выявлением хорошей профессиональной подготовки, но отдельные технические сложности исполняются с недостатками, исполнительский замысел раскрывается не в полной мере;

10 –19 баллов – исполнение в целом соответствует музыкальному тексту, но недостаточно осознается и выявляется художественный замысел.

0 –9 баллов – в исполнении много технических ошибок, отсутствует целостность и осознанность, невнятная фразировка, техническая подготовка очень слабая.

1.2. Исполнение вокальных произведений.

Абитуриент должен исполнить 2 вокальных произведения разных стилей и жанров. Предусматривается исполнение вокального произведения в сопровождении концертмейстера, под фонограмму, под собственный аккомпанемент, асаpella.

Критерии оценивания исполнения вокальных произведений (максимальное количество баллов – 50 баллов)

40–50 баллов – целостное исполнение вокального произведения на высоком художественном уровне; полный диапазон голоса, чистота интонации, активная артикуляция, правильное вокальное дыхание, яркость тембра точность фразировки; полная координация между голосом и собственным инструментальным сопровождением вокального произведения.

20–39 баллов – осознанное исполнение вокального произведения на достаточно высоком техническом и художественном уровне, однако наблюдаются некоторые неточности: отдельные технические сложности не преодолены, диапазон голоса средний, отдельные ошибки в интонировании, недостаточная координация между голосом и аккомпанементом.

10–19 баллов – исполнение вокального произведения на слабом художественно-техническом уровне, интонирование не четкое; вялая невыразительная дикция. Координация между голосом и аккомпанементом плохая, слабые навыки аккомпанирования.

0–9 баллов – отсутствие целостно-осознанного исполнения вокального произведения: неточность интонации, плохая артикуляция, врожденные дефекты певческого аппарата (сиплость, картавость, носовые призвуки, имеются признаки несмыкания связок). Отсутствие навыков аккомпанирования.

По результатам вступительных экзаменов игры на музыкальном инструменте и исполнения вокального произведения определяется комплексное количество баллов по специальности.

Общее количество баллов по результатам 1 тура «Специальность» (максимальное количество баллов – 100 баллов)

80–100	баллов	5
40–79	баллов	4
20–39	баллов	3
0 –19	баллов	2

2 тур «Сольфеджио»

Содержание и критерии оценивания:

2.1. Диктант (письменно)

Цель испытаний по «Сольфеджио» – проверить общемузыкальный уровень (музыкальный слух в единстве его ладовых, ритмических и динамических компонентов, музыкальную память, вокально-интонационные

навыки) и музыкально-теоретическую подготовку абитуриентов. Требования второго тура творческого конкурса по сольфеджио соответствуют выпускным требованиям музыкальных школ.

Испытания по «Сольфеджио» состоят из музыкального диктанта (письменно) и устного экзамена, по результатам которых выводится комплексное количество баллов. При оценивании музыкального диктанта (письменно) учитывается: точность записи (звуковысотная и ритмическая); правильность оформления нотного текста (группировка длительностей, каллиграфия нотных записей).

Критерии оценивания диктанта (письменно)
(максимальное количество баллов – 40 баллов)

30– 40 баллов –выставляется в случаях отсутствия ошибок или не более 1 ошибки разного типа.

20–29 баллов –выставляется в случаях, если допущено не более 3-х ошибок разного типа.

10-19 балла – выставляется в случаях, если допущено не более 5-ти ошибок разного типа.

0 -9 баллов – выставляется в случаях, если содержится больше трех ошибок разного типа.

2.2. Сольфеджио (устно).

Вступительные испытания по сольфеджио (устно) проводятся путем устного ответа на вопросы экзаменационного билета.

Структура билета по сольфеджио (устно) состоит из таких вопросов:

1. Построение и интонирование звукорядов, интервалов, аккордов (вверх и вниз) от заданного звука (один звукоряд, 3-4 аккорда).

2. Построение и интонирование аккордов и несложных аккордовых последовательностей, характерных интервалов в заданной тональности (3-4 аккорда, одна аккордовая последовательность, все характерные интервалы, которые строятся в данной тональности).

3. Прочтение с листа музыкального примера (одноголосного) средней сложности, написанного в форме периода или в одной из простых форм.

4. Слуховой анализ: определение на слух ряда интервалов, аккордов (мажорные и минорные трезвучия с их обращениями, D7 и его обращения, септаккорд VII ступени, лады народной музыки, несложные аккордовые последовательности). Например: T–T6–S6 –K64–D7–T).

При выведении баллов учитывается: теоретическая правильность построения, точность интонирования и слухового анализа.

Критерии оценивания сольфеджио (устно)
(максимальное количество баллов – 60 баллов)

50–60 баллов – выставляется в случаях отсутствия ошибок в построениях и интонировании.

30–49 баллов –при наличии некоторых ошибок,

правильность оформления нотного текста, чистота интонирования, слуховой анализ.

10–29 баллов – выставляется в случаях, если было допущено значительное количество ошибок разного типа.

0–0 баллов – выставляется в случаях, если содержится большое количество ошибок разного типа.

Максимальное количество – **100 баллов**.

**Общее количество баллов по результатам 2 тура «Сольфеджио»
(максимальное количество баллов –100 баллов)**

80–100	баллов	5
50– 79	баллов	4
20– 49	баллов	3
0 – 19	баллов	2