

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

ПРОГРАММА
вступительного экзамена по общеобразовательной дисциплине
«ЛИТЕРАТУРА»
(уровень профессионального образования *«бакалавриат»*)

Луганск – 2024

Пояснительная записка

На экзамене по литературе абитуриенту предлагается ответить на вопросы по русской литературе XII–XX вв. или зарубежной литературе.

В список литературы включены произведения, составляющие основу современных программ по литературе для общеобразовательных учебных заведений. На экзамене по литературе поступающий в высшие учебные заведения должен показать:

- знание перечисленных ниже художественных произведений;
- умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты:
 - 1) тему;
 - 2) идею (идейный смысл);
 - 3) основных героев;
 - 4) особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа;
 - 5) род и жанр произведения;
 - 6) особенности авторской речи и речи действующих лиц.

Абитуриент должен уметь:

- выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;
- выразить свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей.

Абитуриент должен также иметь представление о литературном методе (направлении) – *классицизме, сентиментализме, романтизме, реализме, модернизме*; знать роды литературы (*эпос, лирику, драму*) и уметь характеризовать их специфику; знать основные жанры; иметь понятие об основных стихотворных размерах: *ямбе, хорее, дактиле, амфибрахии, анапесте* (с приведением соответствующих примеров), об особенностях художественной речи (*эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза*).

Вступительный экзамен проводится в форме компьютерного тестирования. В комплекс заданий входят вопросы по русской и зарубежной литературе, а также по теории литературы. Минимальный балл для успешной сдачи экзамена – 40.

Список произведений и перечень тем по русской литературе

1. Зарождение русской словесности. Литература Древней Руси. Литература и фольклор. «Слово о полку Игореве».

2. Литература XVIII столетия. Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Силлабо-тоническое стихосложение. **М.В. Ломоносов.** «Разговор с Анакреонтом», «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1847 года». Жанры лирики: ода, идиллия, песнь и др.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Д.И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Проблематика, новаторство жанров и принципов построения характеров комедии «Недоросль».

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментальный мир повести. Образы Лизы и Эраста.

3. Русская литература XIX века. Литературное самосознание новой эпохи. Взаимодействие родов литературы. Новая система жанров. Романтизм. Реализм.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие жанра и сюжетно-композиционной структуры комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Система образов, стилевое своеобразие.

Творчество А.С. Пушкина. Лирика: «К морю», «К Чаадаеву», «Вольность», «Анчар», «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «К***», «Я помню чудное мгновенье...», «Осень», «Вновь я посетил» и др. (по выбору абитуриента). «Евгений Онегин». «Дубровский», «Капитанская дочка», «Медный всадник», «Полтава», «Борис Годунов», «Повести Белкина». Многообразие проблематики пушкинской лирики, её новаторский характер и художественное совершенство. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый реалистический роман в стихах. Проблематика, система образов, художественное мастерство.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика: «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник», «Пленный рыцарь», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобою...». «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Проблематика и основные образы. Особенности композиции романа, Печорин как социальный тип.

Творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души», «Ревизор», «Шинель».

Драматургия А.Н. Островского. «Гроза», «Бесприданница». Идеино-художественное и жанрово-стилевое своеобразие драматургии А.Н. Островского.

Роман И.А. Гончарова «Обломов». Произведение в оценке критики. Свообразие творчества Гончарова-романиста: темы, идеи, стиль. Проблематика и художественная структура романа «Обломов». Характеристика главного героя, его внутренняя противоречивость.

Творчество И.С. Тургенева. «Отцы и дети». Стихотворения в прозе, «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь». Нравственная проблематика. Базаров как тип нового героя, отношение автора к своему герою. Споры о путях спасения России. Свообразие композиции романа.

Лирика Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветр ночной», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Нам не дано предугадать...». Ф.И. Тютчев - поэт-философ и певец русской природы. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний человека.

Поэзия А.А. Фета. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости – и все забудь...», «Поделись живыми снами...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Певица» («Унеси мое сердце в звенящую даль...»), «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...». Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А. А. Фета. Сочетание жизненной конкретности и умения передать подвижность настроений и переживаний. Музыкальность, мелодичность стиха.

Творчество Н.А. Некрасова. Понятие о лиро-эпосе. Гражданственность русской литературы. «В дороге», «Тройка», «Коробейники», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге», «Родина», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Нравственный человек», «Тишина», «Памяти Добролюбова», «Внимая ужасам войны...», «Кому на Руси жить хорошо». «Кому на Руси жить хорошо» – вершина поэтического творчества Некрасова. Замысел и его воплощение. Проблема счастья в поэме. Типы крестьян и помещиков. Характер Гриши Добросклонова. Свообразие языка и стиха поэмы, стилизация устного народного творчества. Особенности композиции: путешествие как приём организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы, образ повествователя и авторские отступления.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. «История одного города». Идеино-художественные особенности. Образы градоначальников.

Творчество Л.Н. Толстого. «Война и мир». «Детство». «Отрочество». «Юность». «После бала». «Война и мир» Толстого как исторический роман-эпопея. Патриотическое звучание романа. Роль личности и народных масс в истории в понимании писателя. Искания героев романа.

Творчество Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание». Проблематика, основные идеи и образы. Специфика образной системы. Своеобразие художественных средств.

Творчество А.П. Чехова. «Ионыч» и другие рассказы, «Вишневый сад». Художественное новаторство Чехова-прозаика и драматурга.

4. Русская литература начала XX века. Модернизм и основные направления и течения в русской литературе. Активизация поэзии. Обновление жанрово-родовых форм.

Творчество А.И. Куприна. «Гранатовый браслет», «Олеся». Гуманистическая позиция автора. «Гранатовый браслет» как повесть о чистой и бескорыстной любви. Особенности проблематики и стиля.

Проза И.А. Бунина. «Антоновские яблоки», «Деревня», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» и другие рассказы. Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Осуждение бездуховности существования. Трагедийная концепция любви. Любовь-страсть как первозданная глубинная стихия природы.

Проза В.Г. Короленко. «Чудная», «Река играет», «Огоньки», «Слепой музыкант».

Поэзия «серебряного века»: стихи В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилева, И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова, О.Э. Мандельштама, Игоря Северянина.

Лирика А.А. Блока. «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Родина», «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Двенадцать». «Девушка пела в церковном хоре...», «Осенняя воля», «Рожденные в года глухие...». Основные темы и мотивы лирики А. Блока, ее эстетическое своеобразие. Поэма «Двенадцать», особенности ее проблематики, художественного метода и стиля.

Творчество Максима Горького. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Челкаш» и другие рассказы. «На дне». Горький-прозаик. Проблематика и художественные особенности его рассказов. Романтический пафос революционных песен. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Авторская позиция и способы её выражения. Ее основные проблемы и образы. Новаторство Горького-драматурга.

Лирика и поэмы С.А. Есенина. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мир таинственный, мир мой древний», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя,

Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Анна Снегина». «Выткался на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Письмо матери...», «Я иду долиной...», «Мы теперь уходим понемногу...». Социальные и поэтические истоки, эстетическое своеобразие его лирики и поэм. Основные мотивы лирики.

Лирика и поэмы В.В. Маяковского. «Послушайте!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Вовесь голос», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах». Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие творчества Маяковского. Сатира в дооктябрьском творчестве, неприятие мировой войны. Влияние футуризма. Любовная лирика. Художественный мир поэм.

Проза М.А. Булгакова. «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». Проблематика, система образов и художественный мир.

Эпос М.А. Шолохова. «Тихий Дон»: судьба Григория Мелехова, женские образы в романе. «Судьба человека».

Творчество А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Муза», «Реквием». Глубина и яркость переживаний в лирике. Тема поэта и поэзии. Тема Родины и гражданского мужества

Лирика М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Две руки, легко опущенные...», «Стихи к Пушкину», «Родина» и др. Необычность жизненной судьбы. Тематическое многообразие ее стихов. Свообразие поэтического стиля.

Творчество Б.Л. Пастернака. Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идёт», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго». Философская насыщенность лирики Б.Л. Пастернака. Взаимоотношения человека и природы.

5. Русская литература середины XX века. Советская литература.
Лирика А.Т. Твардовского. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота». **Поэмы** «Василий Теркин». «По праву памяти».

Лирика Н.А. Заболоцкого. «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идёт» и др.

Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих лет. А. Сурков, К. Симонов, В. Быков, Ю. Бондарев, Б. Васильев и другие. Свообразие ее художественного воплощения. Реалии и романтика в

описании войны. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях.

«Лагерная проза» А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

«Деревенская проза» 60–90-х гг.: Ф. Абрамов, В. Астафьев, Ф. Искандер, В. Распутин, В. Шукшин и др. Роль писателей в развитии современной нравственно-философской прозы.

Поэзия 60–90-х гг.: Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Рубцов. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».

Драматургия 60–90-х гг.: А. Вампилов. «Старший сын», «Утиная охота». Нравственная проблематика пьес.

Русский «андеграунд». Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Ким, Н. Матвеева.

Список произведений и перечень тем по зарубежной литературе

1. Литература эпохи Возрождения. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Художественные особенности поэмы.

Франческо Петрарка. Лирика. «Канцоньере». Образ Лауры в лирике Петрарки. Особенности поэтики его сонетов.

Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Гамлет». «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира.

2. Литература эпохи Просвещения. Понятие о классицизме. Жан-Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». Черты классицизма в комедии. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл пьесы.

Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст». Идейный замысел и композиция произведения. Спор о человеке, его предназначении в жизни.

3. Литература XIX века. Романтизм и реализм как две парадигмы развития зарубежной литературы Новейшего времени. Фредерик Стендаль. «Красное и черное». Смысл и символика названия. «Человеческое сердце» в изображении писателя. «Путь наверх» и разрушение личности Жюльена Сореля. Нравственные уроки романа. Психологизм.

Оноре де Бальзак. «Отец Горио», «Гобсек». Власть денег и «комедия» человеческих отношений в цикле романов «Человеческая комедия». Век золота, возомнивший себя «золотым веком»: иронический смысл названия.

Шарль Бодлер. Сборник «Цветы зла». Сборник «Цветы зла» как манифест новой поэзии, как бунт против традиции.

Генрик Ибсен. «Кукольный дом». Тема смысла человеческой жизни и способности реализовать себя. «Женский вопрос» в пьесе «Кукольный дом».

4. Литература XX века. «Новая драма». **Джордж Бернард Шоу.** «Пигмалион». Идея преодоления социальных противоречий средствами овладения культурой.

Франц Кафка. «Превращение». Трагический гуманизм и смысл новеллы.

Райнер Мария Рильке. Лирика («И час этот пробил, ясен и строг...», «Все станет вновь великим и могучим...», «Портал», «Фламинго», «Пантера», «Испанская танцовщица»).

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Художественное своеобразие сказки (элементы волшебства, фантастика, подтекст). Дети и взрослые в сказке. Постигание героями главных жизненных ценностей.

Эрнест Хемингуэй. «Старик и море». «Старик и море»: три дня из жизни рыбака в контексте вселенского бытия. Обобщенный образ человека мира. Правда труженика и страдальца. Тема преемственности поколений, обозначенная в произведении.

Литература (основная)

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. Уровни. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2012 (и др. издания).

2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; Сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлёва. – М. : Просвещение, 2004 (и др. издания).

3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 512 с.

4. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.

Литература (дополнительная)

1. Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – СПб. : Азбука, 2016. – 541 с.

2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М. : Флинта, 2000. – 337 с.