

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ПРОГРАММА

профессионального аттестационного экзамена по направлению подготовки

44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Магистерская программа: «Музыкальное образование и инструментальное
полнительство»

(уровень профессионального образования «*магистратура*»)

Требования к вступительным экзаменам

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Складывается из суммы баллов, полученных за концертное исполнение творческой программы (максимально 90 баллов) и оценки за устную часть экзамена (коллоквиум), состоящую из двух вопросов (максимально 10 баллов).

Критерии оценки и требования к экзаменационным материалам

Максимально возможная оценка за экзамен – 100 баллов.

На экзамене исполняется два произведения. Оценка за экзамен складывается из суммы баллов за каждое исполненное произведение и баллов за устную часть экзамена. Максимальная оценка за каждое исполненное произведение – 45 баллов, за устную часть экзамена – 10 баллов.

Сыграть на любом музыкальном инструменте два разнохарактерных произведения разных эпох и стилей (например, полифония эпохи барокко и пьеса эпохи романтизма; крупная форма эпохи классицизма и пьеса композитора XX века и т.д.).

Основными оценочными критериями по каждому произведению являются

:

1. Чистота исполнения;
2. Метроритмическая сторона исполнения;
3. Тембровое богатство звучания инструмента;
4. Точность стилистики исполняемых произведений;
5. Соответствие приемов звукоизвлечения;
6. Соответствие приемов нюансировки;
7. Соответствие приемов педализации;
8. Законченность инструментальных фраз.

Также могут быть предоставлены комиссии сведения о концертной и культурно-просветительской деятельности (проекты в области культуры и искусства, грамоты, дипломы, сертификаты и т.д.), а также научной деятельности (сценарии, статьи, рецензии).

Примерные вопросы устной части

вступительного испытания (коллоквиум)

1. Современные методики начального музыкально-инструментального обучения детей.
2. Современные технологии музыкально-исполнительского обучения.
3. Характеристика основных компонентов музыкального слуха.
4. Характеристика музыкальных способностей личности. Диагностика музыкальных способностей обучающихся.
5. Развитие музыкально-слуховых способностей учеников в процессе музыкального обучения (мелодический и гармонический слух).
6. Основные направления работы над ладовыми музыкально-ритмическим чувством обучающихся.
7. Урок как основная форма организации занятий в школе. Типы уроков.
8. Специфика организации форм музыкального обучения в ДШИ (групповые и индивидуальные формы занятий).
9. Специфика организации урока в классе специального инструмента.
10. Специфика начального периода музыкального развития ученика.
11. Основные методы самостоятельной работы обучающихся.
12. Развитие музыкальных способностей учеников в процессе инструментального обучения.
13. Формирование комплекса исполнительских навыков ученика (по инструментальным специализациям).
14. Техническое развитие учащихся на первоначальном этапе обучения.
15. Методы работы над выразительностью исполнения музыкального произведения.
16. Организация работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента.
17. Подготовка ученика к публичному выступлению.

18. Навык транспонирования как основа творческого развития музыканта. Мелодический и гармонический анализ произведения как основа овладения навыком транспонирования.

19. Методы работы над выразительностью исполнения музыкального произведения.

20. Художественно-развитие учащихся в классе специального инструмента.

21. Техническое развитие обучающихся в классе специального инструмента.

22. Вклад Б. Асафьева и Б.

Яворского в развитии теории и практики музыкального воспитания первой половины XIX столетия.

23. Основные идеи системы музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского.

24. Основные направления формирования художественного вкуса обучающихся в ДШИ.

25. Специфика формирования художественного вкуса обучающихся в учреждениях среднего профессионального музыкально-педагогического образования.

26. Профессиональная этика педагога.

27. Педагогическое мастерство преподавателя музыкальных дисциплин.

28. Артистизм как фактор развития творческой индивидуальности педагога.

29. Речевая культура и речевой этикет педагога.

30. Авторитет педагога.

** Все ответы могут быть дополнены примерами из рекомендованной литературы или личного опыта поступающих,*

** Вопросы являются примерными и могут отличаться от вопросов, представленных на вступительных испытаниях.*

Рекомендованная литература

1. Давыдов, Н.А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна: учеб. пособие для студентов муз. вузов, ин-тов искусств и культуры / Н.А. Давыдов. – М.: Музыка, 1982. – 176 с.

2. Георгиевская, О.В. Фортепианный ансамбль: учеб.пособие для студентовмуз.фак.пед.вузов/О.В.Георгиевская,Е.Ю.Овакимян;Департаментобразования г. Москвы, Гос. бюджет. образовательное учреждениевысшего проф.образования г. Москвы «Московский городской педагогическийун-т» (ГБОУ ВПОМГПУ).–М.:МГПУ,2013.–70с.

3. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб.пособиепокурсу"Историяисполнительствананародныхинструментах"длявысш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / М. И. Имханицкий. – М.:РАМим.Гнесиных,2006.–520с.

4. Имханицкий,М.И.Музыказарубежныхкомпозиторовдлябаянаиаккордеона:учеб.пособиедлямуз.вузовиучилищ/М.И.Имханицкий.– М.:РАМим.Гнесиных,2004.–376с.

5. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я.Либерман. – М.:Классика-XXI,2003.–146с.:

6. Любомудрова,Н.А.Методикаобученияигренафортепиано:учеб.пособие для студентов муз. вузов / Н. А. Любомудрова; Моск. гос.консерваторияим.П.И.Чайковского,Каф.ист.итеорииисполнительскогоискусства.–М.:Музыка,1982.–144с.

7. Мартинсен,К.А.Методикаиндивидуальногопреподаванияигрынафортепиано / К. А. Мартинсен; Пер. с нем. В. Л. Михелис; Предисл. и коммент.Л.И.Ройзман.–М.:Классика-XXI,2003.–118 с.

8. Теорияиметодикаобученияигренафортепиано:учеб.пособиедлястудентов вузов/подобщ.ред.А.Г.КаузовойиА.И.Николаевой.–М.:ВЛАДОС,2001.–366с.