

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

Е.Н. Дятлова

«19»

2024 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки Культурологическое образование

квалификация бакалавр

форма обучения очная, заочная

нормативный срок освоения программы по очной форме обучения – 4 года;

по заочной форме обучения – 4,6 года

Луганск, 2024

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Культурологическое образование» очной и заочной форм обучения.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:


заведующий кафедрой культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат философских наук Пиченикова С.Г.; кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и музыкознания Коночкина О.И.; старший преподаватель кафедры культурологии и музыкознания Пилавова-Слосарева Л.Ш.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации утверждена на заседании культурологии и музыкознания

Протокол от «15» 01 2024 г., № 8

Заведующий кафедрой

культурологии и музыкознания

 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО имени Джульетты Якубович

Протокол от «17» 01 2024 г., № 5


Председатель учебно-методической комиссии ФМХО имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий

учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков
«18» 01 2024г.

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направления подготовки «Культурологическое образование».

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 № 422н).

Программа ГИА включает в себя программу государственного экзамена, требования к выпускным квалификационным работам (бакалаврским работам) и порядку их выполнения, учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся, методические рекомендации и критерии оценки результатов государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по своей образовательной программе.

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавра 44.03.01 Педагогическое образование, направления подготовки «Культурологическое образование».

Основными задачами ГИА являются:

– определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП высшего образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта, в том числе – уровня сформированности соответствующих компетенций;

– определение готовности обучающихся к выполнению профессиональных задач в соответствии с программой ГИА;

- принятие решения о присвоении выпускнику (по результатам ГИА) квалификации по соответствующему направлению подготовки и выдаче документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца;
- разработка на основании результатов работы ГЭК рекомендаций, направленных на дальнейшее совершенствование подготовки обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений.

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплинам
ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-1.2 Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.</p>	<p>ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-1.2 Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.</p>
ПК-2. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	<p>ПК-2.1. Знает и демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.</p> <p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p> <p>ПК-2.3. Владеет передовыми педагогическими технологиями в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>ПК-2.1. Знает и демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.</p> <p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p> <p>ПК-2.3. Владеет передовыми педагогическими технологиями в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.</p>

4. Место и объем государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО. Форма проведения.

Государственная итоговая аттестация входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направление подготовки «Культурологическое образование». Общая трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е., 324 часа, 6 недель.

Итогом освоения ОПОП бакалавриата являются государственные итоговые испытания, которые проводятся в форме государственного экзамена (устно) и устной защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврская работа).

5. Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает:

- Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврская работа).

Правила и требования к проведению Государственной итоговой аттестации регламентированы «Положением о Государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры» в ФГБОУ ВО «ЛГПУ», утвержденным приказом ректора от 13.12.2023 №720-ОД.

5.1. Государственный экзамен

Государственный экзамен предусматривает проверку теоретических знаний и определение профессиональных умений и навыков использования различных технологий по дисциплинам, предусмотренных учебным планом, образовательно-профессиональной программой и образовательно-квалификационной характеристикой.

Государственный экзамен проводится до защиты выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен включает наиболее значимые вопросы по дисциплинам обязательной части учебного плана и части, формируемой участниками образовательных отношений. Государственный экзамен проводится устно.

Для проведения государственного экзамена кафедрой формируются экзаменационные билеты, включающие три вопроса.

На государственный экзамен вынесены вопросы по профилирующим дисциплинам: «Методика преподавания культурологии», «Сценарная разработка и проектирование культурно-просветительских программ», «Социокультурное проектирование».

Перед государственным экзаменом проводятся обзорные лекции и консультирование обучающихся по вопросам, включённым в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). При проведении устного экзамена экзаменуемому предоставляется 40 минут для подготовки ответа. На вопросы экзаменационного билета обучающийся отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний обучающегося по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать 15 минут. В процессе подготовки ответа экзаменуемому не разрешается пользоваться несанкционированными ГЭК учебными и методическими материалами и электронными средствами связи. Обнаружение у обучающихся несанкционированных ГЭК учебных и методических материалов, любых средств передачи информации (электронных средств связи) является основанием для принятия решения о выставлении оценки «неудовлетворительно», вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы (средства) при подготовке ответа.

Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену

Методика преподавания культурологии

1. Предмет, цели, задачи методики преподавания культурологии.
2. Принципы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
3. Принципы построения курса. Принципы отбора и структурирования материала к уроку.
4. Планирование дисциплин культурологического цикла. Типы уроков; методическое обоснование и конспект урока.
5. Методы и приемы преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе. Выбор методов обучения.
6. Методы устного изложения знаний учителем: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция.
7. Приемы активизации восприятия изучаемого материала учащимися.
8. Метод работы с материалом.
9. Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод формирования навыков работы учащихся с материалом.
10. Роль метода демонстрации (приемы фронтального, выборочного, индивидуального показа) и условия его применения; метод демонстрации видеоматериалов и музыкальных фрагментов.
11. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов.
12. Педагогические технологии в области культурологического образования в средней школе. Понятие «педагогическая технология».
13. Игровые технологии.
14. Проблемное обучение. Обучение на интегративной основе.

15. Контроль знаний учащихся в области культурологического образования в средней школе. Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия.

16. Методика обучения мировой художественной культуре как научная дисциплина.

17. Мировая художественная культура как интегрированная дисциплина гуманитарного профиля.

18. Типология уроков по мировой художественной.

19. Проведение различных видов урока: урок-экскурсия, урока-репортаж, урок-путешествие, урок-концерт.

20. Методика подготовки и проведения обзорных лекций по мировой художественной культуре.

21. Моделирование уроков мировой художественной культуры в зависимости от видов искусств.

22. Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин.

23. Программно-методическое обеспечение предмета. Тематическое планирование в классах.

24. «Учебный театр» как форма занятия.

25. «Деловые» и ролевые игры на уроках культурологического цикла.

26. Внеклассная работа по тематике дисциплин культурологического цикла, проводимая на базе школы.

27. Интеграционная функция преподавателя-культуролога (взаимодействие с библиотекой, творческими организациями и «очагами культуры», установление межпредметных связей и др.).

28. Духовно-нравственное воспитание и изучение основ мировых религиозных культур в общеобразовательных учреждениях.

29. Методические особенности курса «Основы православной культуры».

30. Взаимодействие семьи и школы в духовно-нравственном воспитании младшего школьника.

Социокультурное проектирование

1. История проектирования в педагогике и образовании.

2. Педагогическое проектирование: сущность, назначение.

3. Педагогическое проектирование как практико-ориентированная деятельность.

4. Проектирование как универсальная технология организации процессов воспитания и обучения.

5. Проект: сущность, классификация из общей теории о проектах.

6. Педагогический проект. Образовательный проект.

7. Проект в культурологическом образовании.

8. Проектная деятельность: сущность, педагогические функции, принципы.

9. Подходы к организации культурологического образования: проектно-

- целевой подход, проектно-модульный подход, проектно-программный подход.
10. Уровни педагогического проектирования: сущность, содержание.
 11. Классификация проектов. Виды проектов учащихся в современном образовательном процессе.
 12. Объекты педагогического проектирования.
 13. Проектная деятельность в контексте реализации педагогических подходов: деятельностного, развивающего обучения, личностно-ориентированного.
 14. Технология проектной деятельности: сущность, этапы и их содержание.
 15. Педагогические методы и методики, сопровождающие технологические шаги.
 16. Технология проектно-исследовательской деятельности учащихся.
 17. Досуговые проекты.
 18. Методы проектно-исследовательской деятельности.
 19. Технология проектной социально-ориентированной деятельности учащихся.
 20. Сетевые проекты.
 21. Проекты личностного становления.
 22. Характеристика проектов в образовательном процессе (на уровнях: школьном, региональном, федеральном, международном).
 23. Оценивание достижений учащихся в проектной деятельности: сущность, функции, специфика, способы.
 24. Критериальная основа оценивания в проектной деятельности.
 25. Формы оценивания результатов проектной деятельности (методические варианты оценивания).
 26. Организация рефлексии в проектной деятельности.
 27. Общественные ресурсы проектирования в культурологическом образовательном процессе.
 28. Продукты проектной деятельности.
 29. Требования к презентации и публичной защите проекта.
 30. Проектная культура субъектов проектирования.

Сценарная разработка и проектирование культурно-просветительских программ

1. Понятие «культурно-просветительская деятельность». Место культурно-просветительской деятельности в структуре деятельности педагога.
2. Выразительные средства в сценическом искусстве.
3. Особенности построения конфликта культурно-досуговых программ.
4. Драматургическое построение сценарной композиции.
5. Характеристика видов культурно-просветительских мероприятий.
6. Монтаж как драматургический метод организации эпизодов для написания сценария, постановочной и репетиционной работы.
7. Сюжетосложение.
8. Сценарно-режиссерский ход как образное движение авторской

концепции.

9. Средства художественной выразительности и выражения авторской позиции.
10. Режиссерский постановочный план культурно-досуговой программы.
11. Создание режиссерской экспликации.
12. Специфика построения сценария культурно-досуговых программ.
13. Характеристика видов массовых культурно-просветительских мероприятий.
14. Сценарный ход и сценарный прием.
15. Типы сценариев и их характерные признаки.
16. Особенности библиотечной деятельности, их роль в подготовке и проведении культурно-просветительных мероприятий.
17. Особенности сценария театрализованной праздничной программы.
18. Особенности сценария культурно-просветительской программы.
19. Особенности сценария концертной программы.
20. Особенности сценария развлекательной программы.
21. Особенности сценария детской культурно-досуговой программы.
22. Особенности сценария молодежной культурно-досуговой программы.
23. Особенности сценария семейной культурно-досуговой программы.
24. Особенности летних культурно-просветительских мероприятий.
25. Организация и проведение физкультурно-оздоровительных праздников и развлечений.
26. Особенности планирования культурно-просветительских мероприятий в условиях летнего оздоровительного лагеря.
27. Специфика культурно-досуговой деятельности как пространства социализации и инкультурации личности.
28. Методика организации выставок, ярмарок.
29. Основные этапы проведения тематических вечеров.
30. Современные культурно-просветительские технологии.

Для подготовки к государственному экзамену предлагается список литературы и Интернет-источников, который находится в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся».

5.2. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа).

5.2.1. Требования к выпускным квалификационным работам (бакалаврская работа) и порядок их выполнения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В соответствии с уровнями высшего образования обучающимися по программе бакалавра выполняется вид ВКР – бакалаврская работа.

Бакалаврская работа представляет собой квалификационную работу

научного содержания на заданную (выбранную обучающимся) тему, выполненную выпускником, содержащую совокупность результатов исследования и научных положений, выдвигаемых выпускником для публичной защиты, имеющую внутреннее единство, свидетельствующее о его личном вкладе и способности проводить самостоятельные научные исследования, используя при этом полученные теоретические знания и практические навыки.

Порядок выбора и утверждения темы бакалаврской работы, научное руководство, требования к структуре и оформлению работы, рецензирование, порядок подготовки бакалаврской работы, ее представления к предзащите и защите, образцы бланков оформления сопроводительной документации бакалаврской работы регламентируются Положением о выпускной квалификационной работе обучающихся по основным профессиональным образовательным программам бакалавриата (с изменениями от 04.09.2020 № 379-ОД).

Написание бакалаврской работы – один из основных этапов подготовки высококвалифицированного специалиста, эффективная форма проверки знаний студента, его творческой и практической подготовленности к решению проблемных профессиональных задач инновационного характера в области будущей профессиональной деятельности, важная форма развития творческого мышления и расширения знаний будущих специалистов.

Бакалаврская работы должна:

- носить научный характер, содержать общетеоретические положения, актуальные информационные и статистические данные, базироваться на действующих нормативных актах;
- иметь практическую направленность в соответствии с выбранным направлением подготовки;
- отвечать требованиям доказательности и достоверности фактов, последовательного изложения информации, внутреннего единства и согласованности материала;
- отражать умение выпускника пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации;
- отражать актуальность выбранной темы научного исследования, ее теоретическую и практическую значимость, достаточную разработанность;
- содержать совокупность аргументированных положений и выводов.

5.2.2. Методические рекомендации к выполнению бакалаврской работы

Тематика бакалаврских работ разрабатывается выпускающей кафедрой согласно направлению подготовки.

Тематика бакалаврской работы должна быть актуальной, строго соответствовать направлению подготовки, современному состоянию науки, техники, производства, а также обеспечивать возможность самостоятельной профессиональной деятельности выпускника.

Обучающемуся предоставляется право самостоятельного выбора темы бакалаврской работы из перечня примерной тематики.

Подготовка к защите бакалаврской работы осуществляется поэтапно.

По результатам преддипломной практики по теме бакалаврской работы в конце семестра подводится итог и выставляется зачет.

Выполнение бакалаврской работы осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в календарном плане работы. Научный руководитель проводят консультации в соответствии с разработанным графиком консультаций и индивидуальным календарным планом студента.

Бакалаврская работа по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направление подготовки «Культурологическое образование» должна отвечать следующим требованиям:

наличие в работе всех структурных элементов исследования: теоретической и практической составляющих;

наличие обоснованной авторской позиции, раскрывающей видение сущности проблемы автором;

использование обоснованного комплекса методов и методик;

перспективность исследования;

достаточность и современность использованного библиографического материала и иных источников.

Объём основного текста бакалаврской работы составляет 40–60 страниц при этом объём работы, выполненной в области искусствоведения, культурологи, общественных, гуманитарных, социально-экономических наук не может составлять менее 50 страниц не включая приложения.

Отличительными особенностями магистерской диссертации должно быть научная новизна, самостоятельность, исследовательский характер, актуальность темы исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской части бакалаврской работы студенты должны уметь:

– проводить библиографическо-поисковую работу с использованием современных информационных технологий;

– формулировать цель исследования;

– формировать план, методики и обоснование проведения исследования;

– выбирать необходимые методы исследования;

– оформлять итоги проделанной работы в виде рефератов, научных статей, докладов и заявок на изобретения, которые оформлены в соответствии с установленными требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати.

Бакалаврская работа должна быть результатом завершённой творческой научной разработки и свидетельствовать о том, что автор владеет современными методами научных исследований и способен самостоятельно решать профессиональные задачи, которые имеют теоретическое и практическое значение. Бакалаврская работа должна быть выполнена грамотно, без ошибок и некорректных сокращений. В ней должны быть четкие, понятные

для восприятия формулировки исходных положений, предположений, полученных результатов.

Отзыв научного руководителя о работе выпускника над бакалаврской работой является основанием для допуска студента к рецензированию ВКР.

Бакалаврская работа вместе с заданием, приложениями и письменным отзывом научного руководителя предъявляются студентом на предзащиту на заседание кафедры (согласно составленному графику).

Бакалаврская работа является квалификационным документом, на основании которого в процессе защиты Государственная экзаменационная комиссия определяет соответствие знаний студента требованиям основной профессиональной образовательной программы, его способность к самостоятельной работе.

Примерная тематика бакалаврских работ по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направления подготовки «Культурологическое образование».

1. Социокультурная деятельность учреждений культуры различных типов по сохранению и возрождению отечественного культурного наследия.

2. Формирование ключевых компетенций школьников на уроках МХК.

3. Развитие традиционной культуры Донского казачества в современных условиях (на материале Луганщины).

4. Культурный образ Донбасса в социокультурном пространстве России XIX – начала XX века.

5. Традиционная культура донского казачества в условиях современности (на материале Луганщины).

6. Современные тенденции развития театрального искусства Луганщины: проблемы художественного содержания.

7. Музейное дело Луганска: история создания и пути развития.

8. Глобализация современной культуры в культурологическом ракурсе.

9. Эволюция понятия «культура» в истории научного знания: компаративный анализ.

10. Памятники как компоненты культурного пространства города.

11. Развитие творческих способностей на уроках МХК.

12. Формирование культурологической компетенции школьников на уроках.

13. Формирование культурологических ценностей во внеурочной деятельности.

14. Теоретические аспекты формирования культурологических ценностей у младших школьников во внеурочной деятельности

15. Роль игр в культурологическом образовании и их использование на уроках культурологии.

16. Роль фильмов о Великой Отечественной войне в воспитании патриотизма современной российской молодежи.

17. Развитие коммуникативных навыков посредством сюжетно-ролевых игр у старшеклассников на уроках эстетического цикла.

18. Игровые методы обучения культурологии на уроках социально-гуманитарного цикла.

19. Формирование культуроведческой компетенции средствами фольклора у старшеклассников.

20. Сущность содержания и процесса обучения культурологическим дисциплинам.

21. Методы организации деятельности учащихся по изучению культуры.

22. Педагогическое проектирование путей, методов и приёмов обучения.

23. Разработка элементов предметно-ориентированной технологии на уроках МХК.

24. Дидактические основания методики обучения культурологическим дисциплинам.

25. Культурологическая составляющая познавательной деятельности учащихся общеобразовательной школы.

26. Культурологический подход в образовании и его реализация в начальной школе.

27. Способы организации культурологического пространства на уроках по специальности в школах искусств.

28. Интеграция как условие развития креативности детей на уроках МХК.

29. Использование учебно-наглядных пособий в процессе обучения МХК.

30. Уроки культурологического блока: сущность и своеобразие.

6. Критерии оценивания государственной итоговой аттестации

Результаты государственного экзамена и защиты бакалаврской работы определяются оценками по 4-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале.

Система оценивания ECTS

Сумма баллов	Оценка ECTS	Национальная оценка
90 – 100	A	отлично
83–89	B	хорошо
75 – 82	C	хорошо
63 – 74	D	удовлетворительно
50 – 62	E	удовлетворительно
21 –49	FX	не удовлетворительно
0 – 20	F	не удовлетворительно

Содержание и критерии оценивания государственных экзаменов

Оценка «отлично» выставляется за ответ на три вопроса. В первом вопросе полно и четко представлены основные теоретические понятия, студент демонстрирует широкий круг знаний при освещении различных

культурологических концепций, обосновывает свою точку зрения. При ответе на второй вопрос четко формулирует особенности развития культурно-исторического периода, демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать конкретные и эмпирические факты. Студент опирается в своем ответе на знания классической и современной, научно- методической и педагогической литературы. В целом, выпускник грамотно отвечает на вопросы государственной комиссии, владеет специальной терминологией.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ на три вопроса, один из которых представлен схематично. Студент строит ответ логично и в соответствии с планом, демонстрирует в своем ответе различные подходы к рассматриваемой проблеме, но не дает достаточно полного обоснования этих подходов. Достаточно освещены исторические закономерности или теоретические основы истории и теории культуры. Студент владеет основными теоретическими понятиями, но ответы не полные.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ на два вопроса. Студент владеет основными теоретическими понятиями, описание терминов и понятий неполное, допускает ошибки и неточности в терминологии. Студент не имеет плана ответа или план ответа соблюдает непоследовательно. Ответ на вопрос схематичен и свидетельствует об ограниченности кругозора в профессиональной сфере и отсутствии личного опыта.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ на один вопрос в неполном объеме. В ответе допускаются грубые ошибки. Изложение носит схематичный характер. Выводы не обоснованы. Ответы на вопросы государственной комиссии отсутствуют.

7. Общий порядок подачи апелляции

Результаты проведения государственных аттестационных испытаний могут быть обжалованы обучающимися. Для рассмотрения апелляций по результатам аттестационных испытаний в Университете создаются апелляционные комиссии, которые действуют в течение календарного года в целях обеспечения соблюдения единых требований и разрешения спорных вопросов при оценке ответов обучающихся в процессе проведения государственных экзаменов, защиты ВКР, а также защиты прав обучающихся.

В компетенцию апелляционной комиссии входит: принимать и рассматривать апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, в том числе и по процедуре его проведения, рассматривать апелляции о нарушении, по мнению обучающегося, процедуры проведения государственного аттестационного испытания, оформлять протокол о принятом решении и доводить его до сведения студента-заявителя.

Обучающийся должен лично подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания или несогласии с результатами государственного аттестационного испытания. Плохое самочувствие не является поводом для апелляции и отклоняется без

рассмотрения. Медицинские справки о болезни должны предъявляться обучающимися перед началом государственных аттестационных испытаний. Апелляция подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также черновые и (или) чистовые письменные ответы обучающегося – для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена; ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) – для рассмотрения апелляции по проведению защиты ВКР. Апелляция рассматривается не позднее трех рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию. После рассмотрения апелляционного дела выносится окончательное решение апелляционной комиссии. Рассмотрение апелляции не является переэкзаменовкой.

В случае удовлетворения факта апеллирования решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Департаментом образования по согласованию с проректором по учебно-методической работе.

Для обучающихся-заявителей, не явившихся на заседание апелляционной комиссии в назначенное время, повторное заседание апелляционной комиссии не проводится. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся

а) основная литература:

1. Бояринцева, А.В. Технология проектирования образовательного пространства в школе / А. В. Бояринцева. М.: Чистые пруды, 2010. – 32 с.
2. Брыкова, О. В. Проектная деятельность в учебном процессе / О. В. Брыкова, Т. В. Громова. М.: Чистые пруды, 2006. 32 с. (Библиотечка «Первого сентября». Серия «Управление школой»; вып. 5 (11)).
3. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУК, 1998. – 158 с.
4. Капица, Ф.С. История мировой культуры / Ф.С. Капица. – М.: АСТ, 2010. – 608 с.
5. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: учебное пособие / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская. М.: Академия, 2005. –288 с. (Профессионализм педагога).

7. Кравцова М. Мировая художественная культура [Текст]: учеб.пособие [Текст] / М. Кравцова. СПб., – 2004. – 360 с.

6. Киселева, Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. Учебник. – М.: МГУКИ, 2004. – 250 с.

7. Культурология. История мировой культуры: Учебник / Под ред. Н.О. Воскресенской. – М.: Юнити, 2016. – 192 с.

б) дополнительная литература:

1. Гаер, Д. Как начинались великие религии. История духовной культуры человечества / Д. Гаер; Пер. с англ. Л.А. Карпова. – М.: Центрполиграф, 2012. – 255 с.

2. Гаспаров, М.Л. История мировой культуры / М.Л. Гаспаров. – М.: АСТ, 2017. – 720 с.

3. Горелов, А.А. История мировой культуры: Учебное пособие / А.А. Горелов. – М.: Флинта, 2016. – 512 с.

4. Горелов, А.А. История русской культуры: Учебник для академического бакалавриата / А.А. Горелов. - Люберцы: Юрайт, 2016. – 387 с.

5. Горелов, А.А. История отечественной культуры: Учебник для СПО / А.А. Горелов. – Люберцы: Юрайт, 2015. – 387 с.

6. Замалеев, А.Ф. История русской культуры: Учебное пособие для академического бакалавриата / А.Ф. Замалеев. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 270 с.

7. Львова, Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века [Текст]: Очерки истории / Е.П. Львова, Н.Н. Фомина, Л.М. Некрасова, Е. П. Кабкова. СПб., – 2007. – 386 с.

8. Малышева, Е.М. Культурология. История мировой культуры: Учебное пособие / Е.М. Малышева. – М.: КДУ, 2008. – 288 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. countries.ru (Библиотека по культурологии).

2. artclassic.edu.ru (коллекция материалов по теме «Мировая художественная культура» на Российском общеобразовательном портале).

9. Информационные технологии, используемые при подготовке и проведении государственной итоговой аттестации

В процессе подготовки и проведения государственной итоговой аттестации используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Yandex», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов («Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point») и предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения

государственной итоговой аттестации

Реализация подготовки и проведения государственной итоговой аттестации осуществляется с использованием материально-технической базы ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кафедры культурологии и музыкознания, учреждений культуры, учреждений образования, согласно Договорам с университетом о прохождении практики, обеспечивающим возможность выполнения всех видов практических заданий и исследовательской работы выпускников, предусмотренных программой государственной итоговой аттестации.

11. Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из лиц с ОВЗ ГИА проводится с учётом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ОВЗ, если это не создаёт трудностей для лиц с ОВЗ и иных обучающихся при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего лицам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами ГЭК);

- пользование необходимыми лицам с ОВЗ техническими средствами при прохождении ГИА с учётом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа лиц с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты Университета по вопросам проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся с ОВЗ в доступной для них форме.

По письменному заявлению лица с ОВЗ продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность подготовки лица с ОВЗ к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме – не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления лица с ОВЗ при защите ВКР – не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ Университет обеспечивает необходимые условия при проведении

государственного аттестационного испытания:

Обучающийся с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подаёт письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович

Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФМХО
имени Джульетты Якубович
А.И. Кондратенко
« 15 » 01 / 24



Приложение к программе государственной итоговой аттестации

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения государственной итоговой аттестации

по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки Культурологическое образование
квалификация бакалавр
форма обучения очная, заочная
нормативный срок освоения программы по очной форме обучения – 4 года;
по заочной форме обучения – 4,6 года

Разработчики:
завкафедрой Пиченикова С.Г.,
доцент Коночкина О.И.,
ст. преподаватель
Пилавова-Слюсарева Л.Ш.

Заведующий кафедрой
культурологии и музыкознания
Пиченикова С.Г.

Протокол
от « 15 » 01 2024 г. № 8

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть программы государственной итоговой аттестации и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших основную профессиональную образовательную программу (ОПОП) бакалавриата.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения ОПОП направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-1.2. Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.</p>
ПК-2. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	<p>ПК-2.1. Знает и демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.</p> <p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p> <p>ПК-2.3. Владеет передовыми педагогическими технологиями в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Философия. Технологии цифрового образования. Предметно-методический модуль по профилю. Эстетика. Культурная антропология. История искусств. История зарубежной культуры. История отечественной культуры. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы). Научно-исследовательская работа. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамен. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Библиография.	УК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение. Общественный проект «Обучение служением». Основы педагогического мастерства. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамен. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-2	Зачет, экзамен
Русский язык и культура речи. Психология. Теоретические основы подготовки вожатого. Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству. Организация управления в сфере культуры. Возрастная психология. Ознакомительная практика (современные компьютерные технологии в культурологическом образовании). Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-3	Зачет, экзамен
Русский язык и культура речи. Иностранный язык. Документационное обеспечение деятельности педагога. Документооборот в образовательной организации. Риторика. Педагогическая риторика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-4	Зачет, экзамен
История России. Философия. Основы российской государственности. История педагогики. Основы государственной политики в сфере межконфессиональных отношений. История религий. Культурный туризм и экскурсоведение. Этнография и фольклор. История родного края. История и культура Донбасса. Религиоведение. Культурология. Ознакомительная практика (этнография и фольклор). Музееведческая практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-5	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология воспитательных практик. Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству. Технологическая практика (проектно-технологическая практика). Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-6	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен

Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья. Физическая культура и спорт. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Гимнастика. Спортивные игры. Подвижные игры. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	УК-7	Зачет, экзамен
Основы медицинских знаний и оказания первой медицинской помощи. Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-8	Зачет, экзамен
Экономика образования. Методы математической обработки данных Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-9	Зачет, экзамен
Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение. Безопасность жизнедеятельности. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-10	Зачет, экзамен
Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение. Технология организации воспитательных практик (классное руководство). Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству. Ознакомительная практика (этнография и фольклор). Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-1	Зачет, экзамен
Технологии цифрового образования. Педагогика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-2	Зачет, экзамен
Психология. Основы педагогического мастерства. Теоретические и практические основы инклюзивного образования. Педагогическая практика (классное руководство). Практика в детских лагерях (летняя вожатская). Социокультурная (социокультурное проектирование). Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-3	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Основы государственной политики в сфере межконфессиональных отношений. Психология воспитательных практик. История литературы. Сценарная разработка и проектирование культурно-просветительских программ. История родного края. История и культура Донбасса. Культурно-просветительская практика (проектная). Социокультурная (социокультурное проектирование). Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-4	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Педагогика. Массовая и элитарная культура. Теоретические и практические основы инклюзивного образования. Возрастная психология. Психология развития личности. Специальная психология. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-5	Зачет, экзамен
Психология. Педагогика. История педагогики. Основы	ОПК-6	Зачет,

педагогического мастерства. Теоретические и практические основы инклюзивного образования. Возрастная психология. Педагогическая практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		дифференцированный зачет, экзамен
Психология. Педагогика. Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству. Педагогическая практика (культурологическое образование). Технологическая практика (проектно-технологическая практика). Педагогическая практика (классное руководство). Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-7	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология. Педагогика. История педагогики. Основы педагогического мастерства. Методы изучения культуры. Философия культуры. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы). Педагогическая практика (культурологическое образование). Научно-исследовательская работа. Преддипломная практика. Педагогическая практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-8	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Технологии цифрового образования. Ознакомительная практика (современные компьютерные технологии в культурологическом образовании). Преддипломная практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-9	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Технология организации воспитательных практик (классное руководство). Методика преподавания культурологических дисциплин. Методы изучения культуры. История литературы. История искусств. История зарубежной культуры. История отечественной культуры. Введение в педагогическую специальность. Основы музееведения. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы). Ознакомительная практика (современные компьютерные технологии в культурологическом образовании). Педагогическая практика (культурологическое образование). Научно-исследовательская работа. Практики модуля воспитательской деятельности. Педагогическая практика (классное руководство). Преддипломная практика. Педагогическая практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ПК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Основы проектной деятельности в культурологическом образовании. Методы исследовательской и проектной деятельности. Массовая и элитарная культура. Социокультурное проектирование. Режиссерские основы анимационной деятельности. Технологическая практика (проектно-технологическая практика). Социокультурная (социокультурное проектирование). Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ПК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p>Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.</p>
ПК-2	<p>Знает и демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.</p> <p>Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p> <p>Владеет передовыми педагогическими технологиями в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются на основе четырёхбалльной системы – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырёхбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса	

		освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплинам

Методика преподавания культурологии

1. Предмет, цели, задачи методики преподавания культурологии.
2. Принципы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
3. Принципы построения курса. Принципы отбора и структурирования материала к уроку.
4. Планирование дисциплин культурологического цикла. Типы уроков; методическое обоснование и конспект урока.
5. Методы и приемы преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе. Выбор методов обучения.
6. Методы устного изложения знаний учителем: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция.
7. Приемы активизации восприятия изучаемого материала учащимися.
8. Метод работы с материалом.
9. Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод формирования навыков работы учащихся с материалом.
10. Роль метода демонстрации (приемы фронтального, выборочного, индивидуального показа) и условия его применения; метод демонстрации видеоматериалов и музыкальных фрагментов.
11. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов.

12. Педагогические технологии в области культурологического образования в средней школе. Понятие «педагогическая технология».
13. Игровые технологии.
14. Проблемное обучение. Обучение на интегративной основе.
15. Контроль знаний учащихся в области культурологического образования в средней школе. Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия.
16. Методика обучения мировой художественной культуре как научная дисциплина.
17. Мировая художественная культура как интегрированная дисциплина гуманитарного профиля.
18. Типология уроков по мировой художественной.
19. Проведение различных видов урока: урок-экскурсия, урока-репортаж, урок- путешествие, урок- концерт.
20. Методика подготовки и проведения обзорных лекций по мировой художественной культуре.
21. Моделирование уроков мировой художественной культуры в зависимости от видов искусств.
22. Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин.
23. Программно-методическое обеспечение предмета. Тематическое планирование в классах.
24. «Учебный театр» как форма занятия.
25. «Деловые» и ролевые игры на уроках культурологического цикла.
26. Внеклассная работа по тематике дисциплин культурологического цикла, проводимая на базе школы.
27. Интеграционная функция преподавателя-культуролога (взаимодействие с библиотекой, творческими организациями и «очагами культуры», установление межпредметных связей и др.).
28. Духовно-нравственное воспитание и изучение основ мировых религиозных культур в общеобразовательных учреждениях.
29. Методические особенности курса «Основы православной культуры».
30. Взаимодействие семьи и школы в духовно-нравственном воспитании младшего школьника.

Социокультурное проектирование

1. История проектирования в педагогике и образовании.
2. Педагогическое проектирование: сущность, назначение.
3. Педагогическое проектирование как практико-ориентированная деятельность.
4. Проектирование как универсальная технология организации процессов воспитания и обучения.
5. Проект: сущность, классификация из общей теории о проектах.
6. Педагогический проект. Образовательный проект.
7. Проект в культурологическом образовании.

8. Проектная деятельность: сущность, педагогические функции, принципы.
9. Подходы к организации культурологического образования: проектно-целевой подход, проектно-модульный подход, проектно-программный подход.
10. Уровни педагогического проектирования: сущность, содержание.
11. Классификация проектов. Виды проектов учащихся в современном образовательном процессе.
12. Объекты педагогического проектирования.
13. Проектная деятельность в контексте реализации педагогических подходов: деятельностного, развивающего обучения, личностно-ориентированного.
14. Технология проектной деятельности: сущность, этапы и их содержание.
15. Педагогические методы и методики, сопровождающие технологические шаги.
16. Технология проектно-исследовательской деятельности учащихся.
17. Досуговые проекты.
18. Методы проектно-исследовательской деятельности.
19. Технология проектной социально-ориентированной деятельности учащихся.
20. Сетевые проекты.
21. Проекты личностного становления.
22. Характеристика проектов в образовательном процессе (на уровнях: школьном, региональном, федеральном, международном).
23. Оценивание достижений учащихся в проектной деятельности: сущность, функции, специфика, способы.
24. Критериальная основа оценивания в проектной деятельности.
25. Формы оценивания результатов проектной деятельности (методические варианты оценивания).
26. Организация рефлексии в проектной деятельности.
27. Общественные ресурсы проектирования в культурологическом образовательном процессе.
28. Продукты проектной деятельности.
29. Требования к презентации и публичной защите проекта.
30. Проектная культура субъектов проектирования.

Сценарная разработка и проектирование культурно-просветительских программ

1. Понятие «культурно-просветительская деятельность». Место культурно-просветительской деятельности в структуре деятельности педагога.
2. Выразительные средства в сценическом искусстве.
3. Особенности построения конфликта культурно-досуговых программ.
4. Драматургическое построение сценарной композиции.
5. Характеристика видов культурно-просветительских мероприятий.
6. Монтаж как драматургический метод организации эпизодов для

написания сценария, постановочной и репетиционной работы.

7. Сюжетосложение.
8. Сценарно-режиссерский ход как образное движение авторской концепции.
9. Средства художественной выразительности и выражения авторской позиции.
10. Режиссерский постановочный план культурно-досуговой программы.
11. Создание режиссерской экспликации.
12. Специфика построения сценария культурно-досуговых программ.
13. Характеристика видов массовых культурно-просветительских мероприятий.
14. Сценарный ход и сценарный прием.
15. Типы сценариев и их характерные признаки.
16. Особенности библиотечной деятельности, их роль в подготовке и проведении культурно-просветительных мероприятий.
17. Особенности сценария театрализованной праздничной программы.
18. Особенности сценария культурно-просветительской программы.
19. Особенности сценария концертной программы.
20. Особенности сценария развлекательной программы.
21. Особенности сценария детской культурно-досуговой программы.
22. Особенности сценария молодежной культурно-досуговой программы.
23. Особенности сценария семейной культурно-досуговой программы.
24. Особенности летних культурно-просветительских мероприятий.
25. Организация и проведение физкультурно-оздоровительных праздников и развлечений.
26. Особенности планирования культурно-просветительских мероприятий в условиях летнего оздоровительного лагеря.
27. Специфика культурно-досуговой деятельности как пространства социализации и инкультурации личности.
28. Методика организации выставок, ярмарок.
29. Основные этапы проведения тематических вечеров.
30. Современные культурно-просветительские технологии.

2.2 Примерная тематика бакалаврских работ по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Культурологическое образование»

1. Социокультурная деятельность учреждений культуры различных типов по сохранению и возрождению отечественного культурного наследия.
2. Формирование ключевых компетенций школьников на уроках МХК.
3. Развитие традиционной культуры Донского казачества в современных условиях (на материале Луганщины).
4. Культурный образ Донбасса в социокультурном пространстве России XIX – начала XX века.
5. Традиционная культура донского казачества в условиях современности (на материале Луганщины).

6. Современные тенденции развития театрального искусства Луганщины: проблемы художественного содержания.
7. Музейное дело Луганска: история создания и пути развития.
8. Глобализация современной культуры в культурологическом ракурсе.
9. Эволюция понятия «культура» в истории научного знания: компаративный анализ.
10. Памятники как компоненты культурного пространства города.
11. Развитие творческих способностей на уроках МХК.
12. Формирование культурологической компетенции школьников на уроках.
13. Формирование культурологических ценностей во внеурочной деятельности.
14. Теоретические аспекты формирования культурологических ценностей у младших школьников во внеурочной деятельности
15. Роль игр в культурологическом образовании и их использование на уроках культурологии.
16. Роль фильмов о Великой Отечественной войне в воспитании патриотизма современной российской молодежи.
17. Развитие коммуникативных навыков посредством сюжетно-ролевых игр у старшеклассников на уроках эстетического цикла.
18. Игровые методы обучения культурологии на уроках социально-гуманитарного цикла.
19. Формирование культуроведческой компетенции средствами фольклора у старшеклассников.
20. Сущность содержания и процесса обучения культурологическим дисциплинам.
21. Методы организации деятельности учащихся по изучению культуры.
22. Педагогическое проектирование путей, методов и приёмов обучения.
23. Разработка элементов предметно-ориентированной технологии на уроках МХК.
24. Дидактические основания методики обучения культурологическим дисциплинам.
25. Культурологическая составляющая познавательной деятельности учащихся общеобразовательной школы.
26. Культурологический подход в образовании и его реализация в начальной школе.
27. Способы организации культурологического пространства на уроках по специальности в школах искусств.
28. Интеграция как условие развития креативности детей на уроках МХК.
29. Использование учебно-наглядных пособий в процессе обучения МХК.
30. Уроки культурологического блока: сущность и своеобразие.