

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

Е.Н. Дятлова

2024 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по направлению подготовки 44.03.04 *Профессиональное обучение (по отраслям)*

Профиль подготовки *Технологии художественной обработки материалов*

Квалификация *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Нормативный срок освоения программы *для ОФО 4 года*

Луганск, 2024

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, и профиль Изобразительное искусство очной формы обучения.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Киселёва Екатерина Васильевна

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол № 08 от «09» февраля 2024 г.

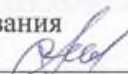
Врио заведующего кафедрой
художественного образования

 А.П. Кондратенко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович.

Протокол № 06 от «14» февраля 2024 г.

Председатель учебно-методической комиссии
факультета музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В.В. Савенков

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль «Технологии художественной обработки материалов».

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение по отраслям, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).; а также на основе «Положения о Государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры» в ФГБОУ ВО «ЛГПУ», утвержденного приказом ректора от 13.12.2023 № 720-ОД и «Положения о магистерской диссертации» от 01.10.2018 № 130-ОД (с изменениями, внесенными от 04.09.2020 № 379-ОД).

Программа ГИА включает в себя программу государственного экзамена, требования к выпускным квалификационным работам (магистерским диссертациям) и порядку их выполнения, учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся, методические рекомендации и критерии оценки результатов государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по своей образовательной программе.

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавриата 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль «Технологии художественной обработки материалов».

Основными задачами ГИА являются:

– определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП высшего образования требованиям федерального государственного

образовательного стандарта, в том числе – уровня сформированности соответствующих компетенций;

– определение готовности обучающихся к выполнению профессиональных задач в соответствии с программой ГИА;

– принятие решения о присвоении выпускнику (по результатам ГИА) квалификации по соответствующему направлению подготовки и выдаче документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца;

– разработка на основании результатов работы ГЭК рекомендаций, направленных на дальнейшее совершенствование подготовки обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплинам
ПК-1 Способен реализовывать программу профессионального обучения, СПО и (или) ДПП по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), практикам	<p>ПК-1.1. Знает преподаваемую область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-1.2. Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), на практике.</p> <p>ПК-1.3. Владеет методикой проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.</p>	<p><i>Знает</i> преподаваемую область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности.</p> <p><i>Умеет</i> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), на практике.</p> <p><i>Владеет</i> методикой проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.</p>
ПК-2. Способен использовать современные профессионально-педагогические технологии, формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики в процессе организации изучения учебных предметов, курсов,	<p>ПК-2.1. Знает методические основы проектирования и применения профессионально-педагогических технологий; формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации изучения учебных предметов,</p>	<p><i>Знает</i> методические основы проектирования и применения профессионально-педагогических технологий; формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации</p>

<p>дисциплин (модулей), практик</p>	<p>курсов, дисциплин (модулей), практик. ПК-2.2. Умеет применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы с учетом особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики ПК-2.3. Владеет методикой проектирования и адаптации профессионально-педагогических технологий, форм, средств и методов профессионального обучения и диагностики к условиям реализации программ СПО и ДПП.</p>	<p>изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик. <i>Умеет</i> применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы с учетом особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики. <i>Владеет</i> методикой проектирования и адаптации профессионально-педагогических технологий, форм, средств и методов профессионального обучения и диагностики к условиям реализации программ СПО и ДПП.</p>
<p>ПК-3 Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП.</p>	<p>ПК-3.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи ПК-3.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП. ПК-3.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии. ПК-3.4. Осуществляет проектирование деятельности обучающихся по освоению образовательной деятельности. ПК-3.5. Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов, решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами</p>	<p><i>Знает</i> специфику составления и реализации в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи; разработки и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии. <i>Умеет</i> разрабатывать и реализовывать проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП; осуществлять проектирование деятельности обучающихся по освоению образовательной деятельности. <i>Владеет</i> навыками оценивания результатов и эффективности реализованных проектов,</p>

	преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП.	решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП.
--	---	---

4. Место и объем государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО. Форма проведения.

Государственная итоговая аттестация входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Общая трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е., 324 часа, 6 недель.

Итогом освоения ОПОП бакалавриата являются государственные итоговые испытания, которые проводятся в форме государственного экзамена (устно) и устной защиты выпускной квалификационной работы.

5. Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает:

- Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Правила и требования к проведению Государственной итоговой аттестации регламентированы «Положением о Государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры» в ФГБОУ ВО «ЛГПУ», утвержденным приказом ректора от 13.12.2023 №720-ОД.

5.1. Государственный экзамен

Государственный экзамен предусматривает проверку теоретических знаний и определение профессиональных умений и навыков использования различных технологий по дисциплинам, предусмотренных учебным планом, образовательно-профессиональной программой и образовательно-квалификационной характеристикой.

Государственный экзамен проводится до защиты выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен включает наиболее значимые вопросы по дисциплинам обязательной части учебного плана и части, формируемой участниками образовательных отношений. Государственный экзамен проводится устно.

Для проведения государственного экзамена кафедрой формируются экзаменационные билеты, включающие три вопроса.

На государственный экзамен вынесены вопросы по профилирующим дисциплинам: «История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «История Западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Художественные техники в

декоративно-прикладном искусстве», «Методика профессионального обучения», «Материаловедение и арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве».

Перед государственным экзаменом проводятся обзорные лекции и консультирование обучающихся по вопросам, включённым в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). При проведении устного экзамена экзаменуемому предоставляется 40 минут для подготовки ответа. На вопросы экзаменационного билета обучающийся отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний обучающегося по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать 15 минут. В процессе подготовки ответа экзаменуемому не разрешается пользоваться несанкционированными ГЭК учебными и методическими материалами и электронными средствами связи. Обнаружение у обучающихся несанкционированных ГЭК учебных и методических материалов, любых средств передачи информации (электронных средств связи) является основанием для принятия решения о выставлении оценки «неудовлетворительно», вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы (средства) при подготовке ответа.

Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену ***Методика профессионального обучения***

1. Методика преподавания изобразительного искусства как область педагогики.
2. Содержание образования по курсу «Изобразительное искусство» в современном общеобразовательном учреждении.
3. Роль внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству в общей системе эстетического воспитания учащихся.
4. Исторический обзор методов обучения рисованию в зарубежной педагогике.
5. История развития методов обучения рисованию в отечественной школе.
6. Современные западные модели художественного образования.
7. Методы и приемы обучения изобразительному искусству.
8. Особенности подготовки учителя к художественно-педагогической деятельности на уроках изобразительного искусства.
9. Основные нормативно-методические документы в области художественного образования.
10. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в среднем общеобразовательном учреждении.
11. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

12. Дидактические основы обучения декоративно-прикладному искусству школьников.
13. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
14. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
15. Преемственность в системе художественного образования.
16. Наброски и зарисовки как средство повышения эффективности уроков ИЗО и ДПИ.
17. Светотень как средство передачи объёмной формы предметов. Градации светотени.
18. Основы цветоведения на уроках изобразительного искусства.
19. Подготовка и проведение уроков декоративного рисования в начальных классах.
20. Подготовка и проведение уроков декоративного рисования в средних классах.
21. Методика организации воспитательной работы по изобразительному искусству.
22. Методика проверки рисунков учащихся. Принципы и критерии оценки работ.
23. Особенности рисунка учителя на классной доске. Виды педагогического рисунка. Значение педагогического рисунка на уроках ИЗО и ДПИ.
24. Виды выставок детского творчества. Требования к отбору экспонатов и оформлению выставки. Особенности организации и их воспитательный потенциал.
25. Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.
26. Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе: виды, функции, структура, методика проведения в разных возрастных группах.
27. Цель, задачи, методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
28. Виды технических и мультимедийных средств обучения, специфика их использования на занятиях по изобразительному искусству.
29. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Ее виды, классификация, особенности разработки и использования.
30. Методика подготовки и проведения экскурсии по изобразительному искусству с детьми разных возрастных групп.

История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства

1. Искусство древнерусского государства XI-XII веков.
2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура.
3. Формирование локальных художественных школ: владимиросуздальской, новгородской, псковской, галицкой, полоцкой и других.
4. История искусства Новгорода (конец XII-XV вв). Архитектура XI-XV вв.
5. Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.

6. Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.
7. Русская архитектура XVII века.
8. Русская живопись XVII века.
9. Общая характеристика русского искусства первой трети XVIII века.
10. Искусство портрета как значительное явление в русском искусстве трети XVIII века.
11. Общая характеристика русского искусства середины XVIII вв.
12. Архитектура начала XVIII века.
13. Живопись начала XVIII века.
14. Искусство середины XVIII вв.
15. Архитектура середины XVIII века. Творчество Франческо-Бартоломео Растрелли.
16. Живопись середины XVIII века.
17. Русская архитектура второй половины XVIII века.
18. Русская живопись второй половины XVIII века.
19. Становление бытового жанра в живописи и графике второй половины XVIII века.
20. Русская скульптура второй половины XVIII века.
21. История русского искусства второй половины XIX века.
22. Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи.
23. Архитектура и скульптура второй половины XIX века.
24. История русского искусства конца XIX - начала XX вв.
25. Отечественное искусство первой половины XX в. Архитектура.
26. Отечественное искусство первой половины XX в. Скульптура.
27. Отечественное искусство первой половины XX в. Живопись.
28. Отечественная художественная промышленность во время войны и послевоенные годы (1941-1955 гг.).
29. Отечественное искусство второй половины 1950-х гг. – первой половины 1980-х гг.
30. Отечественное искусство конца XX века.

История зарубежного изобразительного и декоративно-прикладного искусства

1. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства.
2. Искусство первобытного строя. Мегалитическая архитектура. Живопись палеолита и неолита. Искусство эпохи мезолита.
3. Искусство и архитектура Древнего Египта. Периодизация искусства. Влияние культа на развитие искусства. Канон в архитектуре и искусстве Древнего мира. Связь канона с ритуалом.
4. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья).
5. История изобразительного искусства Древней Греции.

6. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V–I вв. до н. э.)
7. История искусства Древнего Рима периода Империи.
8. Искусство Византии V–XII веков. Архитектура, византийские монументальные мозаики, иконопись и иконографический канон. Выдающиеся памятники зодчества Византии.
9. Средневековое искусство. Раннехристианское искусство (II–IV вв. н. э.).
10. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI–XII вв.)
11. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII–XIV вв.). Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии.
12. Искусство Проторенессанса в Италии (XIII–XIV вв.).
13. Искусство Раннего Возрождения в Италии (XV в.).
14. Искусство Италии Высокого Возрождения.
15. История искусства стран Северного Возрождения. Нидерланды, Франция, Германия.
16. Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII века.
17. Искусство Италии XVII века.
18. Изобразительное искусство Фландрии XVII века.
19. Живопись Голландии XVII–XVIII вв.
20. Искусство Франции XVII века. Барокко. Классицизм.
21. Искусство Франции XVIII вв. Стиль рококо.
22. Искусство Англии и Италии XVIII века.
23. Искусство Испании XVII–XVIII веков.
24. Живопись Французского классицизма XIX века.
25. Романтизм как тип творческого художественного метода и стиль в западноевропейском искусстве XIX в.
26. Реализм в европейском искусстве середины - второй половины XIX в.
27. Общая характеристика художественной культуры второй половины XIX – начала XX вв. Импрессионизм.
28. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX–XX вв.
29. Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.
30. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в.

Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве

1. Традиционные виды росписи на керамических изделиях России
2. Батик – его виды и техники нанесения.
3. Особенности технических и декоративных возможностей техники холодного батика.
4. Горячий батик. Основные технические приемы работы в технике горячего батика.
5. Инструменты и материалы, применяемые в росписи тканей.
6. Символика и узоры в росписи пасхальных яиц.

7. Современные тенденции в росписи пасхальных яиц.
8. Технология традиционной росписи на живом яйце
9. Техника выполнения рельефа на яйце (травление в уксусной кислоте).
10. Технология росписи по стеклу.
11. История возникновения росписи по стеклу.
12. Назовите основные мотивы Городецкой росписи и их семантическое значение.
13. Перечислите традиционные жанровые сценки Городецкой росписи, изображаемые на донцах старинными мастерами.
14. Назовите виды хохломской росписи и их отличительные особенности.
15. Назовите особенности выполнения верхового и фонового письма.
16. История возникновения урало-сибирской росписи.
17. Какая цветовая гамма преобладала в росписях уральского дома? С чем это было связано?
18. Объясните понятия: раппорт, ритм, узор, орнамент.
19. Где зародилась северодвинская роспись? Назовите её отличия от росписей более южных районов (городецкая, хохломская)
20. История становления и развития народных промыслов России, связанных с росписью (Хохлома, Жостово, Гжель, Мезенская роспись, Городецкая).
21. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства.
22. Развитие народных промыслов в наши дни.
23. Значение колорита в батике.
24. Законы и средства композиции в росписи ткани.
25. Правила создания колорита в декоративной композиции на основе цветовых гармоний по цветовому кругу.
26. Назовите отличительные особенности мезенской росписи.
27. Перечислите мелкие элементы мезенской росписи и их значение.
28. В какой последовательности выполняется уральская роспись?
29. Назовите самые известные виды русской народной росписи по дереву
30. Опишите этапы контурной росписи по стеклу.

Материаловедение и арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

1. Понятие «народные промыслы». Виды народных промыслов.
2. Декор в прикладном творчестве. Взаимосвязь декора и формы.
3. Роль народных промыслов в культуре.
4. Как приготовить пластичную глину к работе на гончарном круге?
5. Технология изготовления керамических изделий (Ручные способы производства керамических изделий; комбинированный способ изготовления изделий; выполнение изделия методом отминки в гипсовой форме; вытягивание на гончарном круге).
6. Назовите основные приемы декорирования в керамике.
7. Конструкция и принцип работы гончарного круга, основные стадии изготовления гончарных изделий.
8. Традиционные виды декорирования гончарных изделий

9. Опишите технику выполнения надглазурной росписи.
10. История возникновения искусства плетения изделий в технике макраме.
11. Материалы и приемы выполнения узлов в технике макраме.
12. Искусство джутовой филигрании (история возникновения; материалы; классические элементы; техника выполнения).
13. Разнообразие узоров в технике «Джутовая филигрань».
14. Инструменты и материалы, применяемые при выполнении изделий в технике «Джутовая филигрань».
15. Технологические особенности выполнения изделий в технике «Джутовая филигрань».
16. История возникновения валяния и развитие в современном мире.
17. Основные способы фильцевания изделий, Материалы и инструменты.
18. Разновидности шерсти для сухого и мокрого валяния.
19. Особенности выполнения техники сухого и мокрого валяния.
20. Историческое развитие наиболее известных центров лаковой миниатюры.
21. Происхождение художественных лаков, их появление в Европе.
22. Технология производства изделий из папье-маше.
23. Техника и приёмы письма палехской лаковой художественной миниатюры.
24. Техника и приёмы письма мстёрской лаковой художественной миниатюры.
25. Отличительные особенности и черты федоскинской, палехской, мстёрской и холуйской лаковой живописи.
26. Историческое развитие ткачества и изготовления гобелена.
27. Территориальные особенности изготовления гобелена.
28. Техника изготовления войлочных ковров.
29. Виды узорного ткачества.
30. Материалы и инструменты для изготовления гобелена. Методика и последовательность выполнения ворсовых, безворсовых изделий.

Для подготовки к государственному экзамену предлагается список литературы и Интернет-источников, который находится в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся».

5.2. Выпускная квалификационная работа.

5.2.1. Требования к выпускным квалификационным работам и порядок их выполнения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В соответствии с уровнями высшего образования обучающимися по программе бакалавриата выполняется вид ВКР – выпускная квалификационная работа.

Выпускная квалификационная работа представляет собой квалификационную работу научного содержания на заданную (выбранную обучающимся) тему, выполненную выпускником, содержащую совокупность результатов исследования и научных положений, выдвигаемых выпускником для публичной защиты, имеющую внутреннее единство, свидетельствующее о его личном вкладе и способности проводить самостоятельные научные исследования, используя при этом полученные теоретические знания и практические навыки.

Порядок выбора и утверждения темы выпускной квалификационной работы, научное руководство, требования к структуре и оформлению работы, рецензирование, порядок подготовки выпускной квалификационной работы, ее представления к предзащите и защите, образцы бланков оформления сопроводительной документации выпускной квалификационной работы регламентируются «Положение о выпускной квалификационной работе обучающихся по основным образовательным программам бакалавриата», утвержденным приказом ректора приказ № 379-ОД от 04.09.2020 г. (с изменениями).

Написание выпускной квалификационной работы – один из основных этапов подготовки высококвалифицированного специалиста, эффективная форма проверки знаний студента, его творческой и практической подготовленности к решению проблемных профессиональных задач инновационного характера в области будущей профессиональной деятельности, важная форма развития творческого мышления и расширения знаний будущих специалистов.

Выпускная квалификационная работа должна:

- носить научный характер, содержать общетеоретические положения, актуальные информационные и статистические данные, базироваться на действующих нормативных актах;
- иметь практическую направленность в соответствии с выбранным направлением подготовки;
- отвечать требованиям доказательности и достоверности фактов, последовательного изложения информации, внутреннего единства и согласованности материала;
- отражать умение выпускника пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации;
- отражать актуальность выбранной темы научного исследования, ее теоретическую и практическую значимость, достаточную разработанность;
- содержать совокупность аргументированных положений и выводов;
- быть оформленной согласно установленным требованиям.

Практическая (творческая, изобразительная) часть ВКР бакалавра представляется в виде жанровой композиции (живописной или графической), натюрморта, портрета, пейзажа, серии графических листов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (росписи по дереву, росписи ткани (батик), художественной вышивки), художественного ткачества

(гобелен), станковой и декоративной скульптуры и др.), чертежей, разработки проектов и эскизов художественно-декоративного и тематического оформления интерьера (школы, колледжа, университета, детского сада и др.); серий наглядных пособий, компьютерных презентаций в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой ВКР бакалавра.

Пояснительная записка представляемой выпускной квалификационной работы бакалавра художественного образования включает в себя:

- самостоятельно разработанный план исследования;
- грамотно сформулированную проблему и выбранный автором метод исследования;
- анализ первоисточников и обзор основных новейших научных исследований по теме бакалаврской работы;
- аргументированный выбор основных позиций и наличие предлагаемого видения проблемы;
- предполагаемые результаты исследования;
- выводы и заключение;
- список литературы (библиографию).

Общие требования к пояснительной записке ВКР:

- краткость названия, точно отражающего содержание работы;
- четкость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность субъективного и неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность полученных результатов.

Руководство и контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы, а также организация предварительной защиты и рецензирования возлагаются на руководителя диплома. Им же определяется степень готовности дипломного проекта для вынесения на защиту.

Требования к практической части бакалаврской работы (живопись)

Бакалаврская работа выполняется в соответствии с приведённым временным графиком последовательности реализации этапов работы в одной из живописных техник на холсте, натянутом на подрамник (масло, акрил, темпера), оформляется в раму.

Размер – не менее 800 мм по большей стороне. На защиту так же предоставляются графические и живописные эскизы – варианты дипломной композиции, натуральный материал, картон и пояснительная записка.

Выполненная автором работа – композиция, считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных

художественных мастерских, во время программных художественных практик-пенэров, а также во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по живописи как одному из специальных предметов художественного цикла.

***Требования к практической части бакалаврской работы
(графика)***

Работа выполняется в соответствии с приведённым временным графиком последовательности реализации этапов работы в одной из выбранных графических техник (офорт, сухая игла, гравюра на дереве, гравюра на картоне, линогравюра, карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо и др.).

Композиция, как правило, представляет собой диптих, триптих, квадриптих. Оформляется в раму с паспарту, под стекло. Размер одной работы – не более 1 академического листа. На защиту так же предоставляются эскизы – варианты дипломной композиции, натуральный материал и пояснительная записка.

Выполненная автором дипломной работы композиция считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик-пенэров, а также во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по рисунку как одному из специальных предметов художественного цикла.

***Требования к практической части выпускной бакалаврской работы
(декоративно-прикладное искусство)***

Работа выполняется в соответствии с приведённым временным графиком последовательности реализации этапов работы в соответствии с нормами и требованиями, предъявляемыми к одному из видов декоративно-прикладного искусства. Материалами и техниками исполнения могут быть роспись и резьба по дереву, глина, гипс, роспись ткани и др.

Размер данного эскиза дипломной работы зависит от параметров интерьера, экстерьера, к которому «привязана» данная композиция. На защиту так же предоставляются эскизы – варианты дипломной композиции, натуральный материал и пояснительная записка.

Выполненная автором работа – композиция, считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик-пенэров, а также во время обязательных самостоятельных занятий,

вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по основам декоративно-прикладного искусства как одному из специальных предметов художественного цикла.

5.2.2. Методические рекомендации к выполнению выпускной квалификационной работы.

Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается выпускающей кафедрой согласно направлению подготовки.

Тематика выпускной квалификационной работы должна быть актуальной, строго соответствовать направлению подготовки, современному состоянию науки, техники, производства, а также обеспечивать возможность самостоятельной профессиональной деятельности выпускника.

Обучающемуся предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы из перечня примерной тематики.

Подготовка к защите выпускной квалификационной работы осуществляется поэтапно.

По результатам научно-исследовательской работы по теме выпускной квалификационной работы в конце каждого семестра подводится итог и выставляется зачет.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в календарном плане работы. Научный руководитель проводят консультации в соответствии с разработанным графиком консультаций и индивидуальным календарным планом студента.

Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль «Технологии художественной обработки материалов» должна отвечать следующим требованиям:

- наличие в работе всех структурных элементов исследования: теоретической и практической составляющих;
- наличие обоснованной авторской позиции, раскрывающей видение сущности проблемы автором;
- использование обоснованного комплекса методов и методик;
- перспективность исследования;
- достаточность и современность использованного библиографического материала и иных источников.

Объем выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не менее шестидесяти страниц, не включая приложения.

Отличительными особенностями выпускной квалификационной работы должно быть научная новизна, самостоятельность, исследовательский характер, актуальность темы исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской части выпускной квалификационной работы студенты должны уметь:

- проводить библиографическо-поисковую работу с использованием современных информационных технологий;
- формулировать цель исследования;
- формировать план, методики и обоснование проведения исследования;
- выбрать необходимые методы исследования;
- оформлять итоги проделанной работы в виде рефератов, научных статей, докладов и заявок на изобретения, которые оформлены в соответствии с установленными требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати.

Выпускная квалификационная работа должна быть результатом завершённой творческой научной разработки и свидетельствовать о том, что автор владеет современными методами научных исследований и способен самостоятельно решать профессиональные задачи, которые имеют теоретическое и практическое значение. Выпускная квалификационная работа должна быть выполнена грамотно, без ошибок и некорректных сокращений. В ней должны быть четкие, понятные для восприятия формулировки исходных положений, предположений, полученных результатов.

Отзыв научного руководителя о работе выпускника над выпускной квалификационной работой является основанием для допуска студента к рецензированию ВКР.

Выпускная квалификационная работа вместе с заданием, приложениями и письменным отзывом научного руководителя предъявляются студентом на предзащиту на заседание кафедры (согласно составленному графику).

Выпускная квалификационная работа является квалификационным документом, на основании которого в процессе защиты Государственная экзаменационная комиссия определяет соответствие знаний студента требованиям основной профессиональной образовательной программы, его способность к самостоятельной работе.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение, профиль «Технологии художественной обработки материалов».

1. Методика обучения учащихся основам декоративно-прикладного искусства (на примере хохломской росписи).

2. Роль декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании учащихся.

3. Развитие художественно-познавательного интереса у обучающихся средствами книжной графики на уроках изобразительного искусства.

4. Тема пейзажа родного края на занятиях изобразительного искусства в условиях образовательного учреждения.

5. Методика обучения выполнения пейзажа в графике с соблюдением законов перспективы в процессе проведения занятий в школе искусств.

6. Художественное образование обучающихся на занятиях изобразительного искусства (на примере пейзажной живописи).

7. Методы и приемы обучения учащихся искусству пейзажной живописи на занятиях изобразительного искусства.
8. Развитие пространственно-образного мышления у обучающихся на уроках изобразительного искусства.
9. Использование средств художественного изображения пейзажа на материалах внеурочной деятельности.
10. Методика обучения учащихся основам декоративно-прикладного искусства (на примере вышивки крестом).
11. Методика изучения народной росписи на уроках изобразительного искусства.
12. Развитие духовно-нравственной культуры учащихся в проектной деятельности при создании декоративной куклы.
13. Художественный образ в русском фольклоре на уроках изобразительного искусства в старшей школе.
14. Методика обучения учащихся рисованию природы на уроках изобразительного искусства (на примере пейзажа родного края).
15. Методика работы над декоративным натюрмортом в смешанной технике живописи на уроках по изобразительного искусства.
16. Художественное образование обучающихся на уроках изобразительного искусства (на примере тематической композиции).
17. Обучение обучающихся изображению пейзажа в технике масляной живописи на уроках изобразительного искусства.
18. Произведения народного декоративно-прикладного искусства как средство развития познавательного интереса обучающихся.
19. Методика обучения обучающихся приемам художественной росписи ткани.
20. Технология обучения учащихся старших классов приемам декорирования предметов быта.
21. Развитие изобразительных навыков учащихся в процессе создания декоративной композиции.
22. Обучение нитяной графике (изонити) на занятиях по декоративно-прикладному искусству.
23. Книжная иллюстрация как способ развития навыков стилизации у обучающихся.
24. Методика обучения учащихся основам декоративно-прикладного искусства (на примере росписи по дереву).
25. Формирование навыков живописи пейзажа у обучающихся старшей школы на уроках изобразительного искусства.
26. Изучение основ народных художественных промыслов как средство развития творческих способностей обучающихся (на материале хохломской росписи).
27. Активизация творческой деятельности обучающихся художественной школы при изучении геометрического орнамента в декоративно-прикладном искусстве.

28. Художественные особенности анималистического жанра: историческая эволюция, художественные аспекты.

29. Эволюция эстетики в моделировании художественных кукол. Авторская кукла, как вид искусства.

30. Выразительные возможности и колористические решения пейзажа направления импрессионизм.

6. Критерии оценивания государственной итоговой аттестации

Результаты государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками по 4-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале.

7. Общий порядок подачи апелляции

Результаты проведения государственных аттестационных испытаний могут быть обжалованы обучающимися. Для рассмотрения апелляций по результатам аттестационных испытаний в Университете создаются апелляционные комиссии, которые действуют в течение календарного года в целях обеспечения соблюдения единых требований и разрешения спорных вопросов при оценке ответов обучающихся в процессе проведения государственных экзаменов, защиты ВКР, а также защиты прав обучающихся.

В компетенцию апелляционной комиссии входит: принимать и рассматривать апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, в том числе и по процедуре его проведения, рассматривать апелляции о нарушении, по мнению обучающегося, процедуры проведения государственного аттестационного испытания, оформлять протокол о принятом решении и доводить его до сведения студента-заявителя.

Обучающийся должен лично подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания или несогласии с результатами государственного аттестационного испытания. Плохое самочувствие не является поводом для апелляции и отклоняется без рассмотрения. Медицинские справки о болезни должны предъявляться обучающимися перед началом государственных аттестационных испытаний. Апелляция подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также черновые и (или) чистовые письменные ответы обучающегося – для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена; ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) – для рассмотрения апелляции по проведению защиты ВКР. Апелляция рассматривается не позднее трех рабочих дней со дня ее подачи на заседании

апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию. После рассмотрения апелляционного дела выносится окончательное решение апелляционной комиссии. Рассмотрение апелляции не является переэкзаменовкой.

В случае удовлетворения факта апеллирования решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Департаментом образования по согласованию с проректором по учебно-методической работе.

Для обучающихся-заявителей, не явившихся на заседание апелляционной комиссии в назначенное время, повторное заседание апелляционной комиссии не проводится. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся

Методика профессионального обучения

а) основная литература:

1. Ломов С.П. Методология художественного образования: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов – М. : МПГУ, 2011. – 188 с.
2. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие / С.В. Погодина. – М. : Академия, 2010. – 350 с.
3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.

б) дополнительная литература:

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С.В. Аранова. – СПб. : Каро, 2004. – 173 с.
2. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа / В.В. Алексеева. – М. : Сов. Художник, 1968. – 154 с.
3. Антипова А.Е. Общая психология / А.Е. Антипова. – М. : Буклайн, 2005. – 105 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие для вузов / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 188 с.
5. Гурьев А.И. Межпредметные связи в теории и практике современного образования / А.И. Гурьев // Инновационные процессы в системе современного образования. Материалы Всеросс. Научно-практ. Конференции. – Горно-Алтайск, 2004 – 160 с.
6. Кузин В.С. Психология живописи / В.С. Кузин. – М. : Оникс, 2005. – 304 с.
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. –

М. : Эксмо 2003. – 480 с.

8. Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы / В.Н. Максимова. – М. : Просвещение, 1987. – 267 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984. – 288 с.
10. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка / Н.Н. Ростовцев. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 240 с.
11. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учебное пособие для вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2008. – 364 с.
14. Сластёнин В.А. Общая педагогика / В.А. Сластёнин. – М. : Владос, 2002. – 288 с.

История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства

а) основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств: русское и советское искусство / Т.В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2000. – 407 с.
2. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура / Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 608 с.
3. Алпатов М.В. Русское и советское искусство / М.В. Алпатов. – М. : Советский художник, 1979. – 287 с.

б) дополнительная литература:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. СПб. : Лань, 2001. – 672 с.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / А.Н. Дмитриева. – М. : Искусство, 1969. – 348 с.
3. Мировая художественная культура : учебник для студ. вузов / Под. ред. А.П. Садохин. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 422 с.
4. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей / И.А. Бартенев. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.

История зарубежного изобразительного и декоративно-прикладного искусства

а) основная литература:

1. Гнедич П.П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П.П. Гнедич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 488 с.

2. Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От древнего Египта до средневековой Европы / П.П. Гнедич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 488 с.
3. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. – М. : Эксмо, 2011. – 848 с.
4. Гнедич П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи / П.П. Гнедич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 488 с.
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2009. – 368 с.
6. Ильина Т.В. История искусства западной Европы от античности до наших дней: Учебник академического бакалавриата / Т.В. Ильина. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 444 с.
7. Миронов А.М. История античного искусства / А.М. Миронов. – М. : КД Либроком, 2019. – 302 с.
8. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник / Н.М. Сокольникова. – М. : Академия, 2011. – 240 с.

б) дополнительная литература:

1. Аксеонова А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксеонова. – М. : эксмо, 2017. – 220 с.
2. Волкова П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. – М. : АСТ. – 320 с.
3. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1. XIV и XV ст.: курс лекций / М. Дворжак. – М. : Рипол-классик, 2019. – 303 с.
4. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – М. : Ленанд, 2015. – 224 с.
5. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – М. : Ленанд, 2017 – 304 с.
6. Кондаков Н.П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей / Н.П. Кондаков. – М. : Ленанд, 2016. – 280 с.
7. Трофимова Т.И. История искусств (для бакалавров) / Т.И. Трофимова. – М. : КноРус, 2013. – 680 с.
8. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья / Н.Д. Флиттнер. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 336 с.
9. Цирес А.Г. Искусство архитектуры / А.Г. Цирес. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 272 с.

Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве

а) основная литература:

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л.Г. Алферов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 335с.: ил. – (Учебный курс).
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов /

- Р.А. Гильман. – М.: Владос, 2008. – 159 с.: ил. – (Изобразительное искусство).
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / В.Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. – 288 с.: ил.
4. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: учебное пособие для вузов / М.С. Соколова. – М.: Владос, 2005. – 320 с.

б) дополнительная литература:

1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи: учеб. для СПО и ВО / И.Ю. Архангельская. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного ун-та. – 107 с.
2. Архангельская И.Ю. Основы композиции: учеб. направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись по металлу и папье-маше) / И.Ю. Архангельская. – СПб.: ВШНИ, 2013. – 70 с.
3. Бакушинский А.В. Русские художественные лаки / А.В. Бакушинский. – М.: Высшая школа, 1986. – 300 с.
4. Голубева З. Русские традиции. Азбука свободной кистевой росписи / З. Голубева. – СПб.: Союз художников, 2012.
5. Емельянова Т.И. Золотая хохлома / Т.И. Емельянова. – М.: Интербук бизнес, 2001.
6. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый: научно-популярная литература Москва: Радуга, 2002.
7. Искусство батика: для начинающих и студентов художественных вузов М.: ВНЕШСИГМА, 2000.
8. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.
9. Романова И.А. Искусство Жостова. Современные мастера. / И.А. Романова – М.: Советская Россия, 1987. – 206с.
10. Соловьева Л.Н. Пасхальные яйца / Л.Н. Соловьева. – М.: Интербук бизнес, 1997. – 96 с.: ил. – (Русский сувенир).
11. Тейлор Терри. Украшаем пасхальные яйца: практическое руководство / ред. О.М. Климова. – М.: Ниола пресс, 2008. – 32 с.
12. Чернышов О. В. Формальная композиция. / О. В. Чернышов. – Минск, 1999.

Материаловедение и арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

а) основная литература:

1. Акунова Л.Ф. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М. : Высшая школа, 1984. – 360 с.

2. Бардина Р.А. Изделие народных промыслов и сувениров / Р.А. Бардина. – М. : Высшая школа, 1990. – 367с.

Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия. Этапы развития: учебное пособие для вузов по специальности «Декоративно-прикладное искусство»: доп. УМО вузов РФ / В.Б. Кошаев. – М. : Владос, 2010. – 270 с.

б) дополнительная литература:

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России / Н.Н. Алексахин. – М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005. – ISBN 5-87953-201-1.

2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань / А. Быстрицкая. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 126 с.

3. Букина С. Квиллинг. Шаг вперед / С. Букина, М. Букин. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2011. – 132 с.

4. Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков / С. Букина, М. Букин. – Ростов- на-Дону, Феникс, 2011. – 122 с.

5. Гавструк Н.Ф. Курс ткацких переплетений / Н.Ф. Гавструк. – М., 1951. – 156 с.

6. Ю.Г. Жеглова Искусство макраме / Ю.Г. Жеглова, П.Н. Малитиков. – Москва, Феникс, Суфлер, 2014 г. – 64 с.

7. Кузьмина Е.В. Макраме в интерьере. Уютные детали / Е.В. Кузьмина, Т.А. Кузьмина – Санкт-Петербург, Феникс, 2006. – 184 с.

8. Лужкова Ю.М. Искусство, которое нельзя потерять. Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения / Ю.М. Лужкова, С.М. Линович. – М.: ОАО «Московские учебники и Картолитография». 2009. – 176 с.

9. Макраме для начинающих. Лучшие и оригинальные модели. – Санкт-Петербург, Книга по Требованию, 2011. – 264 с.

10. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский. – М., 1984. – 268 с.

11. Муди Мэриэнн. Современное ручное ткачество: популярная энциклопедия современного рукоделия. – Изд. Эксмо. 2018. – 114с. ISBN 978-5-04-095082-9.

12. Преображенская В. Фелтинг. Удивительные поделки из сваленной шерсти / В.Преображенская. – М.: РИПОЛ классик, 2012. ISBN 978-5-386-05262-1.

13. Русская лаковая миниатюра. Палех, Мстера, Федоскино, Холуй <https://www.livelib.ru/selection/749365-lakovaya-miniaturyura-istoki>

14.Хромова С.В. Гобелены / С.В. Хромова. – М.: Профиздат, 2008. – 128 с.

15. Черникова С. Ковроткачество и гобеленоплетение (история, разновидности, технологии) / С. Черникова. – LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 136. ISBN 9783838392189

9. Информационные технологии, используемые при подготовке и проведении государственной итоговой аттестации

В процессе подготовки и проведения государственной итоговой аттестации используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Yandex», «Chrome»);

программы, демонстрации видео материалов («Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point») и предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения государственной итоговой аттестации

Реализация подготовки и проведения государственной итоговой аттестации осуществляется с использованием материально-технической базы ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кафедры художественного образования.

11. Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из лиц с ОВЗ ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ОВЗ, если это не создаёт трудностей для лиц с ОВЗ и иных обучающихся при прохождении ГИА;

– присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего лицам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами ГЭК);

– пользование необходимыми лицам с ОВЗ техническими средствами при прохождении ГИА с учётом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа лиц с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты Университета по вопросам проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся с ОВЗ в доступной для них форме.

По письменному заявлению лица с ОВЗ продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– продолжительность подготовки лица с ОВЗ к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме – не более чем на 20 минут;

– продолжительность выступления лица с ОВЗ при защите ВКР – не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ Университет обеспечивает необходимые условия при проведении государственного аттестационного испытания:

Обучающийся с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подаёт письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.

