

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

Е.Н. Дятлова

« 19 » 01 2024 г.

ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
магистерская программа Культурологическое образование  
квалификация магистр

форма обучения очная, заочная

нормативный срок освоения программы по очной форме обучения – 2 года;  
по заочной форме обучения – 2,6 года

Луганск, 2024

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Культурологическое образование» очной и заочной форм обучения.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

#### СОСТАВИТЕЛИ:

заведующий кафедрой культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат философских наук Пиченикова С.Г.; кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и музыкознания Коночкина О.И.; старший преподаватель кафедры культурологии и музыкознания Пилавова-Слюсарева Л.Ш.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации утверждена на заседании культурологии и музыкознания

Протокол от «15» 01 2024 г., № 8

Заведующий кафедрой

культурологии и музыкознания

С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО имени Джульетты Якубович

Протокол от «17» 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО  
имени Джульетты Якубович

А.В. Сергиенко

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий

учебно-методическим отделом

В.В. Савенков

«18» 01 2024г.

## **1. Общие положения**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направления подготовки «Культурологическое образование».

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 № 422н).

Программа ГИА включает в себя программу государственного экзамена, требования к выпускным квалификационным работам (магистерским диссертациям) и порядку их выполнения, учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся, методические рекомендации и критерии оценки результатов государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по своей образовательной программе.

## **2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

**Целью** государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавра 44.04.01 Педагогическое образование, магистерской программы «Культурологическое образование».

**Основными задачами** ГИА являются:

– определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП высшего образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта, в том числе – уровня сформированности соответствующих компетенций;

– определение готовности обучающихся к выполнению профессиональных задач в соответствии с программой ГИА;

– принятие решения о присвоении выпускнику (по результатам ГИА)

квалификации по соответствующему направлению подготовки и выдаче документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца;

- разработка на основании результатов работы ГЭК рекомендаций, направленных на дальнейшее совершенствование подготовки обучающихся.

### 3. Перечень планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

#### Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений.

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплинам
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе применения методологических подходов и методов педагогического исследования.	<p>ПК-1.1. Знает специфику организации педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий.</p> <p>ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий.</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации педагогических технологий и организации эффективной педагогической деятельности обучающихся в области культурологического образования.</p>	<p>ПК-1.1. Знает специфику организации педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий.</p> <p>ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий.</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации педагогических технологий и организации эффективной педагогической деятельности обучающихся в области культурологического образования.</p>
ПК-2. Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.	<p>ПК-1.1. Знает методологию научного исследования, принципы анализа культурологической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска.</p> <p>ПК-2.2. Умеет осуществлять научное исследование, критически анализировать культурологические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска.</p> <p>ПК-2.3. Владеет методиками организации научного поиска в сфере культурологического образования, навыком методологического анализа соответствующей проблематики.</p>	<p>ПК-1.1. Знает методологию научного исследования, принципы анализа культурологической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска.</p> <p>ПК-2.2. Умеет осуществлять научное исследование, критически анализировать культурологические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска.</p> <p>ПК-2.3. Владеет методиками организации научного поиска в сфере культурологического образования, навыком методологического анализа соответствующей проблематики.</p>
ПК-3. Способен осуществлять профессиональное и личностное	ПК-3.1. Знает образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание	ПК-3.1. Знает образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание

самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру.	образовательных областей и средств реализации дополнительного образования в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии. ПК-3.2. Умеет составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик обучения и технологий; планировать этапы их реализации. ПК-3.3. Владеет способами проектирования и технологией реализации образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик и технологий обучения, планирует этапы их проектирования учебного содержания и реализации.	образовательных областей и средств реализации дополнительного образования в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии. ПК-3.2. Умеет составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик обучения и технологий; планировать этапы их реализации. ПК-3.3. Владеет способами проектирования и технологией реализации образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик и технологий обучения, планирует этапы их проектирования учебного содержания и реализации.
--	---	---

#### **4. Место и объем государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО. Форма проведения.**

Государственная итоговая аттестация входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерской программы «Культурологическое образование». Общая трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е., 324 часа, 6 недель.

Итогом освоения ОПОП магистратуры являются государственные итоговые испытания, которые проводятся в форме государственного экзамена (устно) и устной защиты выпускной квалификационной работы (магистерская диссертация).

#### **5. Содержание государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация включает:

- Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (магистерская диссертация).

Правила и требования к проведению Государственной итоговой аттестации регламентированы «Положением о Государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры» в ФГБОУ ВО «ЛГПУ», утвержденным приказом ректора от 13.12.2023 №720-ОД.

### **5.1. Государственный экзамен**

Государственный экзамен предусматривает проверку теоретических знаний и определение профессиональных умений и навыков использования различных технологий по дисциплинам, предусмотренных учебным планом, образовательно-профессиональной программой и образовательно-квалификационной характеристикой.

Государственный экзамен проводится до защиты выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен включает наиболее значимые вопросы по дисциплинам обязательной части учебного плана и части, формируемой участниками образовательных отношений. Государственный экзамен проводится устно.

Для проведения государственного экзамена кафедрой формируются экзаменационные билеты, включающие три вопроса.

На государственный экзамен вынесены вопросы по профилирующим дисциплинам: «Методология научного исследования», «Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе среднего профессионального и высшего образования», «Проектная деятельность в сфере культуры».

Перед государственным экзаменом проводятся обзорные лекции и консультирование обучающихся по вопросам, включённым в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). При проведении устного экзамена экзаменуемому предоставляется 40 минут для подготовки ответа. На вопросы экзаменационного билета обучающийся отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний обучающегося по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать 15 минут. В процессе подготовки ответа экзаменуемому не разрешается пользоваться несанкционированными ГЭК учебными и методическими материалами и электронными средствами связи. Обнаружение у обучающихся несанкционированных ГЭК учебных и методических материалов, любых средств передачи информации (электронных средств связи) является основанием для принятия решения о выставлении оценки «неудовлетворительно», вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы (средства) при подготовке ответа.

### **Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену**

#### **Методология научного исследования**

1. Структура современной науки. Формы познания. Особенности научной формы познания.
2. Научная теория и ее структура.
3. Функции науки.

4. Гипотеза как неотъемлемый компонент современной науки.
5. Связь методологии и теории. Теоретические основы научного исследования.
6. Понятийно-категориальный аппарат науки.
7. Понятие метода, методики и методологии. Уровни методологии.
8. Уровень общенаучных принципов. Конкретно-научный уровень методологии.
9. Современные проблемы методологии.
10. Естественнонаучная парадигма в познании.
11. Гуманитарная парадигма в познании.
12. Отношение гуманитарного и естественнонаучного подхода в педагогическом исследовании.
13. Понятие и виды научно-квалификационных работ. Педагогическое исследование: виды, специфика.
14. Этапы педагогического исследования.
15. Классификация методов педагогических исследований.
16. Педагогический эксперимент: понятие, виды.
17. Педагогические тесты: достоинства и недостатки. Виды педагогических тестов.
18. Требования к процедуре тестирования и этические принципы. Технология создания и адаптации тестовых методик.
19. Опрос как метод получения социологической информации.
20. Технология создания вопросника. Специфика анкетного опроса.
21. Особенности беседы.
22. Наблюдение: понятие, виды, объект, предмет.
23. Требования, предъявляемые к научному методу наблюдения и способы повышения точности и надежности наблюдений.
24. Этапы научного наблюдения.
25. Проективные методики.
26. Метод экспертных оценок.
27. Контент-анализ.
28. Обработка, анализ и интерпретация результатов.
29. Формы представления результатов. Объяснения и описания в педагогике.
30. Исследователь как субъект научно-исследовательской деятельности.

### **Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе среднего профессионального и высшего образования**

1. Цикл культурологических дисциплин в системе отечественного образования и воспитания.
2. Теоретические подходы к инновационному обучению. Понятие инновационное обучение.
3. Основные направления современного обучения (программное, проблемное, развивающее, интерактивное, дистанционное).

4. Методы обучения. Принципы отбора.
  5. Методики и технологии обучения.
  6. Инновационные подходы в образовательном процессе.
  7. Специфика методики преподавания специальных дисциплин. Как предмет научной области педагогических знаний.
  8. Технологии планирования и разработка учебных программ.
  9. Виды планов. Организация плановой деятельности.
  10. Этапы планирования. Методы планирования. Нормативное планирование. Целевое обоснование планов.
  11. Методика разработки учебных программ. Цели и задачи. Этапы внедрения учебных программ.
  12. Программы для учреждений СПО.
  13. Развивающее, интегрированное и дифференцированное обучение.
  14. Аудиторные занятия как основная форма организации обучения и управления учебным процессом.
  15. Концепция термина «форма обучения».
  16. Подготовка опорных конспектов по предметам специальных дисциплин.
  17. Анализ проведённого урока.
  18. Подготовка и проведение «открытых уроков».
  19. Технология контроля. Средства и формы контроля.
  20. Понятие «технология педагогического общения».
  21. Стадии педагогического общения и технология их реализации.
  22. Лидерство и социально-психологическое содержание руководства.
- Виды стилей руководства.
23. Стимулирование познавательной и творческой активности обучающихся.
  24. Разработка проблемно-проектных заданий к практическим занятиям.
  25. Внеаудиторная работа. Содержание, организация, формы и методы.
  26. Классификация методов обучения: монологические методы. Диалоговые методы. Пассивное восприятие (лекция, рассказ, объяснение, демонстрация).
  27. Активное восприятие (работа с наглядным источником).
  28. Классификация средств обучения. Функции средств обучения.
  29. Алгоритм формирования организационной культуры преподавателя.
  30. Интеграционная функция преподавателя-культуролога (взаимодействие с библиотекой, творческими организациями и «очагами культуры», установление межпредметных связей и др.)

### **Проектная деятельность в сфере культуры**

1. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
2. Понятие социокультурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области.
3. Понятие о социально-культурном проекте и программе.



4. Технологические и содержательные элементы проектирования: проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий.

5. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.

6. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.

7. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.

8. Понятие об аудитории социально-культурного проекта.

9. Критерии сегментирования аудитории проектов.

10. Механизм формирования аудитории проекта.

11. Алгоритм разработки социально-культурного проекта.

12. Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации.

13. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта.

14. Формирование ресурсной базы проекта.

15. Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Выбор формы реализации проекта.

16. SWOT-анализ социально-культурного проекта. Препятствия и риски при реализации проекта.

17. Содержание и технология этапов разработки социально-культурного проекта

18. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта.

19. Разработка рекламной кампании проекта.

20. Медиаплан продвижения проекта.

21. Игровые методы социально-культурного проектирования.

22. Источники финансирования социально-культурных проектов. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта.

23. Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов.

24. Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета.

25. Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из внебюджетных источников. Фонды как источник финансирования.

26. Понятие эффективности социально-культурного проекта. Количественные и качественные показатели.

27. Отчет по проекту как осуществление «обратной связи», ориентированной на поддержку и развитие проекта.

28. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования в ЛНР.

29. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.

30. Основные проекты, реализуемые на площадках учреждений культуры города Луганска.

Для подготовки к государственному экзамену предлагается список литературы и Интернет-источников, который находится в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся».

## **5.2. Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация).**

### **5.2.1. Требования к выпускным квалификационным работам (магистерская диссертация) и порядок их выполнения.**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В соответствии с уровнями высшего образования обучающимися по программе магистра выполняется вид ВКР – магистерская диссертация.

Магистерская диссертация представляет собой квалификационную работу научного содержания на заданную (выбранную обучающимся) тему, выполненную выпускником, содержащую совокупность результатов исследования и научных положений, выдвигаемых выпускником для публичной защиты, имеющую внутреннее единство, свидетельствующее о его личном вкладе и способности проводить самостоятельные научные исследования, используя при этом полученные теоретические знания и практические навыки.

Порядок выбора и утверждения темы магистерской диссертации, научное руководство, требования к структуре и оформлению работы, рецензирование, порядок подготовки магистерской работы, ее представления к предзащите и защите, образцы бланков оформления сопроводительной документации магистерской работы регламентируются Положением о магистерской диссертации», утвержденным приказом ректора от 01.10.2018 № 130-ОД (с изменениями).

Написание магистерской диссертации – один из основных этапов подготовки высококвалифицированного специалиста, эффективная форма проверки знаний студента, его творческой и практической подготовленности к решению проблемных профессиональных задач инновационного характера в области будущей профессиональной деятельности, важная форма развития творческого мышления и расширения знаний будущих специалистов.

Магистерская диссертация должна:

- носить научный характер, содержать общетеоретические положения, актуальные информационные и статистические данные, базироваться на действующих нормативных актах;
- иметь практическую направленность в соответствии с выбранным направлением подготовки;
- отвечать требованиям доказательности и достоверности фактов, последовательного изложения информации, внутреннего единства и согласованности материала;

- отражать умение выпускника пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации;
- отражать актуальность выбранной темы научного исследования, ее теоретическую и практическую значимость, достаточную разработанность;
- содержать совокупность аргументированных положений и выводов.

### **5.2.2. Методические рекомендации к выполнению магистерской диссертации**

Тематика магистерских диссертаций разрабатывается выпускающей кафедрой согласно направлению подготовки.

Тематика магистерской диссертации должна быть актуальной, строго соответствовать направлению подготовки, современному состоянию науки, техники, производства, а также обеспечивать возможность самостоятельной профессиональной деятельности выпускника.

Обучающемуся предоставляется право самостоятельного выбора темы магистерской работы из перечня примерной тематики.

Подготовка к защите магистерской диссертации осуществляется поэтапно.

По результатам научно-исследовательской работы по теме магистерской диссертации в конце каждого семестра подводится итог и выставляется зачет.

Выполнение магистерской диссертации осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в календарном плане работы. Научный руководитель проводят консультации в соответствии с разработанным графиком консультаций и индивидуальным календарным планом студента.

Магистерская диссертация по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Культурологическое образование» должна отвечать следующим требованиям:

- наличие в работе всех структурных элементов исследования: теоретической и практической составляющих;
- наличие обоснованной авторской позиции, раскрывающей видение сущности проблемы автором;
- использование обоснованного комплекса методов и методик;
- перспективность исследования;
- достаточность и современность использованного библиографического материала и иных источников.

Объём основного текста магистерской диссертации составляет 60-90 страниц при этом объем работы, выполненной в области искусствоведения, культурологии, общественных, гуманитарных, социально-экономических наук не может составлять менее 80 страниц, в остальных случаях – не менее 60. В общий объем работы не входят приложения. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, но не занимающие целый лист, включают в общую нумерацию страниц. Номера страниц на титульном листе, задании для выполнения магистерской диссертации и оглавлении не проставляются.

Отличительными особенностями магистерской диссертации должно быть

научная новизна, самостоятельность, исследовательский характер, актуальность темы исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской части магистерской диссертации студенты должны уметь:

- проводить библиографическо-поисковую работу с использованием современных информационных технологий;
- формулировать цель исследования;
- формировать план, методики и обоснование проведения исследования;
- выбирать необходимые методы исследования;
- оформлять итоги проделанной работы в виде рефератов, научных статей, докладов и заявок на изобретения, которые оформлены в соответствии с установленными требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати.

Магистерская диссертация должна быть результатом завершённой творческой научной разработки и свидетельствовать о том, что автор владеет современными методами научных исследований и способен самостоятельно решать профессиональные задачи, которые имеют теоретическое и практическое значение. Магистерская диссертация должна быть выполнена грамотно, без ошибок и некорректных сокращений. В ней должны быть четкие, понятные для восприятия формулировки исходных положений, предположений, полученных результатов.

Отзыв научного руководителя о работе выпускника над магистерской диссертацией является основанием для допуска студента к рецензированию ВКР.

Магистерская диссертация вместе с заданием, приложениями и письменным отзывом научного руководителя предъявляются студентом на предзащиту на заседание кафедры (согласно составленному графику).

Магистерская диссертация является квалификационным документом, на основании которого в процессе защиты Государственная экзаменационная комиссия определяет соответствие знаний студента требованиям основной профессиональной образовательной программы, его способность к самостоятельной работе.

**Примерная тематика магистерских диссертаций по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Культурологическое образование».**

1. Нетрадиционные уроки культурологического блока: сущность и своеобразие.
2. Теоретические основания проблемного обучения культурологических дисциплин.
3. Текст культуры, его интерпретация в курсе «Культурология».
4. Формирование навыков чтения и интерпретации текстов культуры.
5. Основы музейной педагогики и экскурсионного дела.
6. Основы построения интегративного культурологического курса.

7. Особенности преподавания теоретико-культурологических и историко-культурологических дисциплин в школе.

8. Развитие музейной педагогики в системе художественного образования России (конец XX – начало XXI в.).

9. Диалог культур в современном образовательном процессе системы высшего образования России: культурологический анализ.

10. Современные формы организации учебного процесса на уроках культурологического цикла: аналитический аспект.

11. Развитие системы дополнительного художественного образования в России (конец XX – начало XXI в.).

12. Художественное образование в России второй половины XX столетия: историко-культурологический анализ.

13. Использование информационных технологий в процессе подготовки будущих учителей мировой художественной культуры.

14. Мультикультурный подход в системе художественного образования: культурологический анализ.

15. Метод проектов как средство формирования исследовательской культуры будущих учителей мировой художественной культуры.

16. Концепция Н.А. Ветлугиной в контексте современного дошкольного художественного образования России.

17. Педагогика искусства П. Флоренского в системе русской духовной культуры.

18. Использование игровых методов в процессе изучения мировой художественной культуры: теоретико-методический аспект.

19. Теория и практика использования метода проектов в процессе изучения школьного курса мировой художественной культуры.

20. Развитие эстетической культуры подростков на уроках культурологического цикла: теоретико-методический анализ.

21. Использование электронных информационно-образовательных систем в профессиональной подготовке педагогических кадров культурологического направления: теоретико-методический аспект.

22. Развитие организаторской компетенции у будущих учителей-культурологов в условиях культурно-просветительской деятельности.

24. Гражданско-патриотическое воспитание старших школьников средствами информационных технологий на уроках мировой художественной культуры.

25. Формирование умений интерпретации художественных произведений на уроках мировой художественной культуры у обучающихся 9-11 классов.

26. Подготовка будущих преподавателей культурологов к использованию игровых технологий на уроках художественно-эстетического цикла.

27. Формирование социокультурной компетенции будущих педагогов-культурологов в процессе профессиональной подготовки.

28. Приобщение старших школьников к сохранению культурного наследия Луганщины в условиях проектной деятельности.

29. Теоретико-методические основы проведения нестандартных уроков культурологического цикла.

30. Технология организации самостоятельной деятельности учащихся в системе художественно-эстетического образования.

## **6. Критерии оценивания государственной итоговой аттестации**

Результаты государственного экзамена и защиты магистерской диссертации определяются оценками по 4-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале.

### **Система оценивания ECTS**

Сумма баллов	Оценка ECTS	Национальная оценка
90 – 100	A	отлично
83–89	B	хорошо
75 – 82	C	хорошо
63 – 74	D	удовлетворительно
50 – 62	E	удовлетворительно
21 –49	FX	не удовлетворительно
0 – 20	F	не удовлетворительно

### **Содержание и критерии оценивания государственных экзаменов**

Оценка «отлично» выставляется за ответ на три вопроса. В первом вопросе полно и четко представлены основные теоретические понятия, студент демонстрирует широкий круг знаний при освещении различных культурологических концепций, обосновывает свою точку зрения. При ответе на второй вопрос четко формулирует особенности развития культурно-исторического периода, демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать конкретные и эмпирические факты. Студент опирается в своем ответе на знания классической и современной, научно- методической и педагогической литературы. В целом, выпускник грамотно отвечает на вопросы государственной комиссии, владеет специальной терминологией.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ на три вопроса, один из которых представлен схематично. Студент строит ответ логично и в соответствии с планом, демонстрирует в своем ответе различные подходы к рассматриваемой проблеме, но не дает достаточно полного обоснования этих подходов. Достаточно освещены исторические закономерности или теоретические основы истории и теории культуры. Студент владеет основными теоретическими

понятиями, но ответы не полные.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ на два вопроса. Студент владеет основными теоретическими понятиями, описание терминов и понятий неполное, допускает ошибки и неточности в терминологии. Студент не имеет плана ответа или план ответа соблюдает непоследовательно. Ответ на вопрос схематичен и свидетельствует об ограниченности кругозора в профессиональной сфере и отсутствии личного опыта.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ на один вопрос в неполном объеме. В ответе допускаются грубые ошибки. Изложение носит схематичный характер. Выводы не обоснованы. Ответы на вопросы государственной комиссии отсутствуют.

### **7. Общий порядок подачи апелляции**

Результаты проведения государственных аттестационных испытаний могут быть обжалованы обучающимися. Для рассмотрения апелляций по результатам аттестационных испытаний в Университете создаются апелляционные комиссии, которые действуют в течение календарного года в целях обеспечения соблюдения единых требований и разрешения спорных вопросов при оценке ответов обучающихся в процессе проведения государственных экзаменов, защиты ВКР, а также защиты прав обучающихся.

В компетенцию апелляционной комиссии входит: принимать и рассматривать апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, в том числе и по процедуре его проведения, рассматривать апелляции о нарушении, по мнению обучающегося, процедуры проведения государственного аттестационного испытания, оформлять протокол о принятом решении и доводить его до сведения студента-заявителя.

Обучающийся должен лично подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания или несогласии с результатами государственного аттестационного испытания. Плохое самочувствие не является поводом для апелляции и отклоняется без рассмотрения. Медицинские справки о болезни должны предъявляться обучающимися перед началом государственных аттестационных испытаний. Апелляция подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также черновые и (или) чистовые письменные ответы обучающегося – для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена; ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) – для рассмотрения апелляции по проведению защиты ВКР. Апелляция рассматривается не позднее трех рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель ГЭК и

обучающийся, подавший апелляцию. После рассмотрения апелляционного дела выносится окончательное решение апелляционной комиссии. Рассмотрение апелляции не является переэкзаменовкой.

В случае удовлетворения факта апеллирования решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Департаментом образования по согласованию с проректором по учебно-методической работе.

Для обучающихся-заявителей, не явившихся на заседание апелляционной комиссии в назначенное время, повторное заседание апелляционной комиссии не проводится. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся**

### *а) основная литература:*

1. Артюхина, А.И. Педагогика [Текст]: учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки «Педагогическое образование» / А.И. Артюхина, В.И. Чумаков ; ВолгГМУ Минздрава РФ. – Волгоград : Изд-во Волг ГМУ, 2014. – 314 с.

2. Артюхина, А.И. Психолого-педагогическая диагностика [Текст] : учеб.-метод. пособие / А.И. Артюхина, В.И. Чумаков; Волг ГМУ Минздрава РФ. – Волгоград : Изд-во Волг ГМУ, 2014. – 140, [2] с. : ил.

3. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУК, 1998.

4. Иванова, Т.Б., Козлов А.А., Журавлева Е.А. Методология научного исследования. Учебное пособие – М.: Российский университет дружбы народов, 2012. – 78 с.

5. Коджаспирова, Г.М. Педагогика [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / Г.М. Коджаспирова – М.:КНОРУС, 2013. – 740 с.

6. Лукацкий, М.А. Педагогическая наука: история и современность [Электронный ресурс]: уч. пособие / М. А. Лукацкий. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 448 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>.

7. Коробко, В.И. Основы научных исследований: курс лекций: учеб. пособие для студентов строительных специальностей. – М.: АСВ, 2000. – 218 с.

8. Крампит, А.Г., Крампит Н.Ю. Методология научных исследований. – Томск: Изд-во Том. политехн. ун-та, 2008. – 164 с.

9. Новиков, А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования – М.: Либроком, 2010 – 284 с.

10. Переверзев, М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учеб. пособие. – М.: ИНФРА – М, 2010. – 191 с.



11. Педагогика и психология высшей школы : учеб. пособие / Отв. ред. М.В. Буланова-Топоркова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2002. – 544 с.

12. Романова, М.В. Управление проектами: учебное пособие. Гриф УМО / М.В. Романова. – М.: ИД «Форум»: Инфра-М, 2014. – 256 с

13. Рудой, Е. Л. Культурно-просветительская деятельность как фундамент профессионального образования педагога-музыканта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.art-education.ru>.

14. Современные образовательные технологии [Текст] : учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вуз. преподавателей / Н. В. Бордовская [и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – М : КноРус, 2013. – 432 с.

15. Сорокопуд, Ю. В. Педагогика высшей школы [Текст] : учеб. пособие для магистров, аспирантов и слушателей системы повышения квалификации и переподготовки, обучающихся по доп. программе для получения квалификации «Преподаватель высшей школы» / Сорокопуд Ю. В. Ростов н/Д : Феникс, 2011.– 543 с.

*б) дополнительная литература:*

1. Герасин, А.Н., Отварухина Н.С. Магистерская диссертация: учеб. пособие для магистрантов / Мос. гос. ин-т управл. – М., 2010. – 56 с.

2. Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учеб. пособие/ И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. – Москва : Логос, 2011. – 328 с.

3. Горелов, А.А. История мировой культуры: Учебное пособие / А.А. Горелов. – М.: Флинта, 2016. – 512 с.

4. Горелов, А.А. История отечественной культуры: Учебник для СПО / А.А. Горелов. – Люберцы: Юрайт, 2015. – 387 с.

5. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие / Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. – 4-е изд., исп. и доп. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2009. – 528 с.

6. Марков, А. П., Бирженюк Г. М. Основы социокультурного проектирования. – Спб, С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов, 1998 с.

7. Новиков, А.М., Новиков Д.А. Методология / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М. : СИНТЕГ, 2007. – 668 с.

8. Чижиков, В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. – М.: МГУКИ, 2008. – 608 с.

*в) Интернет-ресурсы:*

1. [countries.ru](http://countries.ru) (Библиотека по культурологии).

## **9. Информационные технологии, используемые при подготовке и проведении государственной итоговой аттестации**

В процессе подготовки и проведения государственной итоговой аттестации используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Yandex», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов («Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»)

и предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

#### **10. Материально-техническая база, необходимая для проведения государственной итоговой аттестации**

Реализация подготовки и проведения государственной итоговой аттестации осуществляется с использованием материально-технической базы ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кафедры культурологии и музыковедения, учреждений культуры, учреждений образования, согласно Договорам с университетом о прохождении практики, обеспечивающим возможность выполнения всех видов практических заданий и исследовательской работы выпускников, предусмотренных программой государственной итоговой аттестации.

#### **11. Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из лиц с ОВЗ ГИА проводится с учётом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ОВЗ, если это не создаёт трудностей для лиц с ОВЗ и иных обучающихся при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего лицам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами ГЭК);

- пользование необходимыми лицам с ОВЗ техническими средствами при прохождении ГИА с учётом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа лиц с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты Университета по вопросам проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся с ОВЗ в доступной для них форме.

По письменному заявлению лица с ОВЗ продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность подготовки лица с ОВЗ к ответу на

государственном экзамене, проводимом в устной форме – не более чем на 20 минут;

– продолжительность выступления лица с ОВЗ при защите ВКР – не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ Университет обеспечивает необходимые условия при проведении государственного аттестационного испытания:

Обучающийся с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подаёт письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты  
Якубович

Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ  
Декан ФМХО  
имени Джульетты Якубович  
А.П. Кондратенко  


Приложение к программе государственной итоговой аттестации

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения государственной итоговой аттестации

по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
магистерская программа Культурологическое образование  
квалификация магистр  
форма обучения очная, заочная  
нормативный срок освоения программы по очной форме обучения – 2 года;  
по заочной форме обучения – 2,6 года

Разработчики:  
завкафедрой Пиченикова С.Г.,  
доцент Коночкина О.И.,  
ст. преподаватель  
Пилавова-Слюсарева Л.Ш.

Заведующий кафедрой  
культурологии и музыкознания  
Пиченикова С.Г.

Протокол  
от « 15 » 10 2024 г. № 8

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть программы государственной итоговой аттестации и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших основную профессиональную образовательную программу (ОПОП) магистратуры.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистра по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения ОПОП направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
<b>Профессиональные</b>	
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе применения методологических подходов и методов педагогического исследования.	<p>ПК-1.1. Знает специфику организации педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий.</p> <p>ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий.</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации педагогических технологий и организации эффективной педагогической деятельности обучающихся в области культурологического образования.</p>
ПК-2. Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.	<p>ПК-1.1. Знает методологию научного исследования, принципы анализа культурологической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска.</p> <p>ПК-2.2. Умеет осуществлять научное исследование, критически анализировать культурологические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска.</p> <p>ПК-2.3. Владеет методиками организации научного поиска в сфере культурологического образования, навыком методологического анализа соответствующей проблематики.</p>

<p>ПК-3. Способен осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру.</p>	<p>ПК-3.1. Знает образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание образовательных областей и средств реализации дополнительного образования в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии.</p> <p>ПК-3.2. Умеет составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик обучения и технологий; планировать этапы их реализации.</p> <p>ПК-3.3. Владеет способами проектирования и технологией реализации образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик и технологий обучения, планирует этапы их проектирования учебного содержания и реализации.</p>
---	--

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<p>Методология научного исследования. Психология высшей школы. Философия научного познания. Ознакомительная практика. Научно-исследовательская работа. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.</p>	УК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
<p>Проектная деятельность в сфере культуры. Технологическая (проектно-технологическая) практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.</p>	УК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
<p>Педагогика высшей школы. Управление в сфере культуры и образования. Педагогическая практика (преподавательская). Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.</p>	УК-3	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
<p>Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.</p>	УК-4	Зачет, экзамен
<p>Социокультурная деятельность в образовании. Зрелищные искусства и массовые мероприятия. Культурная политика. Современные техники анализов текстов культуры. Теория и практика межкультурных коммуникаций. Имиджелогия. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.</p>	УК-5	Зачет, экзамен
<p>Охрана труда в отрасли. Культурные практики в современном мире. Культура повседневности. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.</p>	УК-6	Зачет, экзамен

Педагогика высшей школы. Корпоративная этика. Визуальная культура. Ознакомительная практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-1	Зачет, экзамен
Информационные технологии в профессиональной деятельности. Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе среднего профессионального и высшего образования. Технологическая (проектно-технологическая) практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология высшей школы. Технологическая (проектно-технологическая) практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-3	Зачет, экзамен
Социокультурная деятельность в образовании. Теория и история художественной культуры. Теория религий. Теория и практика межкультурных коммуникаций. Имиджелогия. Корпоративная этика. Визуальная культура. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-4	Зачет, экзамен
Управление в сфере культуры и образования. Технологии организации и проведения культурно-образовательных мероприятий. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-5	Зачет, экзамен
Психология высшей школы. Педагогика высшей школы. Педагогическая практика (преподавательская). Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-6	Зачет, экзамен
Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации. Ознакомительная практика. Педагогическая практика (преподавательская). Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-7	Зачет, экзамен
Информационные технологии в профессиональной деятельности. Научно-исследовательская работа. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ОПК-8	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе среднего профессионального и высшего образования. Теория и история художественной культуры. Управление в сфере культуры и образования. Медиакультура и медиаобразование. Социокультурное проектирование. Педагогическая практика (преподавательская). Преддипломная практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ПК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Методология научного исследования. Философия научного познания. Научно-исследовательская работа. Преддипломная практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной	ПК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен



работы.		
Проектная деятельность в сфере культуры. Технологии организации и проведения культурно-образовательных мероприятий. Медиакультура и медиаобразование. Социокультурное проектирование. Технологическая (проектно-технологическая) практика. Преддипломная практика. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	ПК-3	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p>Знает специфику организации педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий.</p> <p>Умеет планировать и организовывать педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий.</p> <p>Владеет опытом реализации педагогических технологий и организации эффективной педагогической деятельности обучающихся в области культурологического образования.</p>
ПК-2	<p>Знает методологию научного исследования, принципы анализа культурологической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска.</p> <p>Умеет осуществлять научное исследование, критически анализировать культурологические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска.</p> <p>Владеет методиками организации научного поиска в сфере культурологического образования, навыком методологического анализа соответствующей проблематики.</p>
ПК-3	<p>Знает образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание образовательных областей и средств реализации дополнительного образования в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии.</p> <p>Умеет составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик обучения и технологий; планировать этапы их реализации.</p> <p>Владеет способами проектирования и технологией реализации образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик и технологий обучения, планирует этапы их проектирования учебного содержания и реализации.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются на основе четырёхбалльной системы – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале. Оценки

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплинам

#### Методология научного исследования

1. Структура современной науки. Формы познания. Особенности научной формы познания.
2. Научная теория и ее структура.
3. Функции науки.
4. Гипотеза как неотъемлемый компонент современной науки.
5. Связь методологии и теории. Теоретические основы научного исследования.
6. Понятийно-категориальный аппарат науки.
7. Понятие метода, методики и методологии. Уровни методологии.
8. Уровень общенаучных принципов. Конкретно-научный уровень методологии.
9. Современные проблемы методологии.
10. Естественнонаучная парадигма в познании.
11. Гуманитарная парадигма в познании.
12. Отношение гуманитарного и естественнонаучного подхода в педагогическом исследовании.
13. Понятие и виды научно-квалификационных работ. Педагогическое исследование: виды, специфика.
14. Этапы педагогического исследования.
15. Классификация методов педагогических исследований.
16. Педагогический эксперимент: понятие, виды.
17. Педагогические тесты: достоинства и недостатки. Виды педагогических тестов.
18. Требования к процедуре тестирования и этические принципы. Технология создания и адаптации тестовых методик.
19. Опрос как метод получения социологической информации.
20. Технология создания вопросника. Специфика анкетного опроса.
21. Особенности беседы.
22. Наблюдение: понятие, виды, объект, предмет.
23. Требования, предъявляемые к научному методу наблюдения и способы повышения точности и надежности наблюдений.
24. Этапы научного наблюдения.
25. Проективные методики.
26. Метод экспертных оценок.
27. Контент-анализ.
28. Обработка, анализ и интерпретация результатов.
29. Формы представления результатов. Объяснения и описания в педагогике.
30. Исследователь как субъект научно-исследовательской деятельности.

## **Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе среднего профессионального и высшего образования**

1. Цикл культурологических дисциплин в системе отечественного образования и воспитания.
2. Теоретические подходы к инновационному обучению. Понятие инновационное обучение.
3. Основные направления современного обучения (программное, проблемное, развивающее, интерактивное, дистанционное).
4. Методы обучения. Принципы отбора.
5. Методики и технологии обучения.
6. Инновационные подходы в образовательном процессе.
7. Специфика методики преподавания специальных дисциплин. Как предмет научной области педагогических знаний.
8. Технологии планирования и разработка учебных программ.
9. Виды планов. Организация плановой деятельности.
10. Этапы планирования. Методы планирования. Нормативное планирование. Целевое обоснование планов.
11. Методика разработки учебных программ. Цели и задачи. Этапы внедрения учебных программ.
12. Программы для учреждений СПО.
13. Развивающее, интегрированное и дифференцированное обучение.
14. Аудиторные занятия как основная форма организации обучения и управления учебным процессом.
15. Концепция термина «форма обучения».
16. Подготовка опорных конспектов по предметам специальных дисциплин.
17. Анализ проведённого урока.
18. Подготовка и проведение «открытых уроков».
19. Технология контроля. Средства и формы контроля.
20. Понятие «технология педагогического общения».
21. Стадии педагогического общения и технология их реализации.
22. Лидерство и социально-психологическое содержание руководства. Виды стилей руководства.
23. Стимулирование познавательной и творческой активности обучающихся.
24. Разработка проблемно-проектных заданий к практическим занятиям.
25. Внеаудиторная работа. Содержание, организация, формы и методы.
26. Классификация методов обучения: монологические методы. Диалоговые методы. Пассивное восприятие (лекция, рассказ, объяснение, демонстрация).
27. Активное восприятие (работа с наглядным источником).
28. Классификация средств обучения. Функции средств обучения.
29. Алгоритм формирования организационной культуры преподавателя.
30. Интеграционная функция преподавателя-культуролога

(взаимодействие с библиотекой, творческими организациями и «очагами культуры», установление межпредметных связей и др.)

### **Проектная деятельность в сфере культуры**

1. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
2. Понятие социокультурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области.
3. Понятие о социально-культурном проекте и программе.
4. Технологические и содержательные элементы проектирования: проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий.
5. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
6. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.
7. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
8. Понятие об аудитории социально-культурного проекта.
9. Критерии сегментирования аудитории проектов.
10. Механизм формирования аудитории проекта.
11. Алгоритм разработки социально-культурного проекта.
12. Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации.
13. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта.
14. Формирование ресурсной базы проекта.
15. Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Выбор формы реализации проекта.
16. SWOT-анализ социально-культурного проекта. Препятствия и риски при реализации проекта.
17. Содержание и технология этапов разработки социально-культурного проекта
18. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта.
19. Разработка рекламной кампании проекта.
20. Медиаплан продвижения проекта.
21. Игровые методы социально-культурного проектирования.
22. Источники финансирования социально-культурных проектов. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта.
23. Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов.
24. Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета.
25. Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из внебюджетных источников. Фонды как источник финансирования.
26. Понятие эффективности социально-культурного проекта. Количественные и качественные показатели.
27. Отчет по проекту как осуществление «обратной связи»,

ориентированной на поддержку и развитие проекта.

28. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования в ЛНР.

29. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.

30. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Луганска.

## **2.2 Примерная тематика магистерских диссертаций по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Культурологическое образование»**

1. Развитие творческих способностей обучающихся в процессе взаимодействия центров дополнительного образования с дошкольными организациями.

2. Формирование мотивации младших школьников к обучению в процессе внеурочной деятельности.

3. Современные подходы к организации воспитательной работы в системе дополнительного образования.

4. Эстетическое воспитание младших школьников посредством организации детских праздников.

5. Формирование интереса к русской национальной культуре у обучающихся в условиях реализации дополнительного образования.

6. Развитие творческих способностей обучающихся на занятиях декоративно-прикладным искусством в системе дополнительного образования.

7. Внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников.

8. Развитие аксиологического подхода в управлении учреждениями дополнительного образования.

9. Формирование основ художественной культуры обучающихся в системе дополнительного образования средствами живописи.

10. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами различных видов искусств в системе дополнительного образования.

11. Проектная деятельность обучающихся во внеурочной деятельности как средство формирования социальной активности.

12. Развитие творческого воображения обучающихся средствами нетрадиционных техник рисования в системе дополнительного образования.

13. Развитие социальной компетентности младших школьников во внеурочной деятельности.

14. Формирование межличностных отношений младших школьников во внеурочной деятельности.

15. Педагогические условия формирования ценностного отношения у детей старшего дошкольного возраста к искусству средствами декоративно-прикладного искусства.

16. Развитие эстетических представлений обучающихся средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

17. Развитие коммуникативных навыков обучающихся на занятиях театрального кружка.

18. Развитие коммуникативных умений младших школьников на занятиях литературного кружка.

19. Формирование нравственных качеств обучающихся в системе дополнительного образования средствами декоративно-прикладного искусства.

20. Использование технологии событийного подхода в процессе формирования сплоченности коллектива детского кружка.

21. Профессионально-педагогическая компетентность педагога дополнительного образования.

22. Этапы формирования коллектива обучающихся в системе дополнительного образования.

23. Проектная деятельность в дополнительном образовании как средство развития познавательного интереса у младших школьников.

24. Формирование патриотических чувств обучающихся в системе дополнительного образования средствами изобразительного искусства.

25. Управление конфликтами среди детей в центре дополнительного образования.

26. Формирование у педагогов готовности к инновационной деятельности в учреждениях дополнительного образования.

27. Организация досуговой деятельности младших школьников в системе дополнительного образования.

28. Воспитание культуры поведения младших школьников во внеурочной деятельности.

29. Педагогические условия развития творческого мышления у детей в системе дополнительного образования.

30. Формирование профессиональных интересов подростков в системе дополнительного образования.