

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
**Технологии визуализации информации в средствах массовой
информации**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриата)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 2 курс (4 семестр), ЗФО – 2 курс (5, 6 триместры)

Разработчик
канд. филол. наук, доц.
Куянцева Е.А.;
ст. преп. Емченко Н.А.

Заведующий кафедрой журналистики и
издательского дела

Куянцева Е.А.

«11» сентября 2024 г., протокол № 5

Луганск, 2024

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Технологии визуализации информации в средствах массовой информации» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-2. Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	ПК-2.1 Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта ПК-2.2 Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами ПК-2.3 Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени ПК-2.4. Знает основные жанры журналистских текстов, типы СМИ, особенности функционирования различных мультимедийных платформ ПК-2.5. Владеет навыком создания материалов для массмедиа в определенных форматах в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Основы визуализации информации	ПК-2	Устный опрос
Инфографика: основные критерии, понятия и классификация	ПК-2	Устный опрос
Методы и принципы визуального анализа данных	ПК-2	Устный опрос
Визуальные приемы для построения Dashboard	ПК-2	Устный опрос
Инструменты инфографики	ПК-2	Устный опрос
Подходы и правила построения наглядных презентаций	ПК-2	Подготовка мультимедийных презентаций Выполнение практических заданий Выполнение практических заданий
Виды инфографики по формату и способу представления	ПК-2	Выполнение практических заданий
Жанры фотографии	ПК-2	Выполнение практических

		заданий
Основы композиции в фотоискусстве	ПК-2	Устный опрос
Основные правила фотосъемки	ПК-2	Устный опрос
Проведение фотосъемки в различных жанрах	ПК-2	Выполнение практических заданий
Обработка и ретушь фотоматериала в графическом редакторе	ПК-2	Выполнение практических заданий
История развития видеоискусства. Виды и жанры	ПК-2	Устный опрос
Оборудование для видеосъемки	ПК-2	Устный опрос
Композиция видеокадра	ПК-2	Устный опрос
Основы видеорежиссеры, процессы видеосъемки и видеопроекции	ПК-2	Выполнение практических заданий
Обработка и монтаж видеоматериала в видеоредакторах	ПК-2	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ПК-2	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-2	<p>Знает: историю, этапы становления, современное состояние и основные направления развития визуального искусства, фото и видеододела; технику и технологию производства фото и видеоматериалов;</p> <p>Умеет: организовывать съемочный процесс и работать со съемочной и осветительной аппаратурой;</p> <p>Владеет навыками: съемки, ретуши и монтажа фото- и видеоматериалов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение и защита практических заданий (14х2)	42		25
Выполнение и защита докладов и презентаций	8		10
Самостоятельная работа студентов	20		35
Зачет	30		30
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с	

		освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все	

		выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса

1. Понятие и значение инфографики.
2. История возникновения и развития инфографики.
3. Основные типы и ключевые объекты инфографики. Различные виды, их особенности и отличия.
4. Количественные и качественные показатели визуализации данных: плотность данных, «фактор лжи».
5. Возможности искажения визуальных данных.
6. Основы визуального мышления Понятие визуального мышления.
7. Базовые принципы визуализации количественных данных. Типы сравнения данных.
8. Процесс выбора диаграммы. Матрица выбора диаграммы по Дж. Желязны.
9. Визуальные приемы для построения Dashboard Понятие и назначение информационной панели руководителя и преимущества от её использования.
10. Соотношение между анализом информации и принятием решений. Ключевые функции аналитической панели и её типизации.
11. Классификация решений для визуализации: количественные данные, мэппинг, иллюстрация.
12. Презентации в стиле конференции TED.
13. Презентации в формате ReshaKucha.
14. Особенности создания и проведения различных видов презентации (продающей, экспертное мнение, Анонс мероприятия, и др.).
15. Виды инфографики по формату и способу представления
16. История развития фотографии.
17. Как устроена Камера Обскура. Первые фотоснимки.
18. Луи-Жак Дагер и его вклад в фотоискусство. Дагеротипия.
19. Суть опыта Иоханна Шульце.
20. Опыты Жозефа Ньепса. Первые снимки.
21. Фокс Тальбот и его способ колотипии.
22. Фотоаппарат – его устройство, основные параметры и настройки.
23. Виды фотоаппаратов, устройство и отличия.
24. Устройство цифровой зеркальной камеры.
25. Устройство цифровой компактной камеры и её основные отличия от зеркальной камеры.
26. Понятие экспопары и её значение в создании фотографического изображения.
27. Матрица цифрового фотоаппарата. Устройство и назначение. Кропфактор – суть явления.
28. Жанры фотографии, их особенности и различия.
29. Устройство фотообъектива.
30. Разновидности фотообъективов. Их основная классификация.
31. Расшифруйте обозначения на объективе.
32. Для чего используют длиннофокусный объектив?
33. Для чего нужен телеобъектив?
34. Фотовспышка, виды и устройство. Синхронизация. Эффективный диапазон использования фотовспышки.

35. Что такое экспонирование, виды экспомеров.
36. Баланс белого, шкала баланса белого (шкала температур). Автоматический баланс белого, ручная настройка, EXPODISC, карта серого.
37. Глубина резкости (ГРИП). Её значение в решении фотографических задач.
38. Разновидности штативов.
39. Как устроены стабилизаторы, их назначение.
40. Какие бывают оптические искажения? Опишите такие явления: дисторсия, виньетирование, хроматические аберрации.
41. Источники света в фотографии, их характеристики.
42. Естественные, искусственные. Превращение точечного источника в рассеянный.
43. Какие бывают виды осветительного оборудования? Их особенности и отличия. Управление светом.
44. Что такое выдержка? Как подобрать настройка для различных условий съемки?
45. Что такое диафрагма, как она устроена? Роль диафрагмы при съемке.
46. Разноплановость (передний, средний, дальний).
47. Способы выделения объекта в фотографии.
48. Особенности портретной съемки.
49. Особенности спортивной фотографии.
50. Особенности съемки пейзажа.
51. Особенности ухода за фототехникой.
52. Особенности репортажной съемки.
53. История изобретения кинематографа.
54. Первые опыты в кино.
55. Определение понятия «композиция». Типы и виды композиции.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и докладов

1. Роль визуализации в современном медиапространстве
2. Особенности репрезентации данных для различных целевых аудиторий.
3. Психологические эффекты в медиапотреблении дата-историй
4. Дата-история как новый вид сторителлинга
5. Дата журналистика как смена традиционной парадигмы
6. Интернет-пространство как катализатор развития дата-журналистики
7. Работа над дата-историей и новые компетенции обучающихся.
8. История развития визуальной репрезентации данных в России.
9. История развития визуальной репрезентации данных за рубежом.
10. Дата-сторителлинг и нейротехнологии.
11. Мультимедийные истории как инструмент подачи данных.
12. Типы диаграмм для работы с медиа-информацией

Темы практических заданий

1. Инфографика: основные критерии, понятия и классификация
2. Методы и принципы визуального анализа данных
3. Визуальные приемы для построения Dashboard
4. Инструменты инфографики
5. Подходы и правила построения наглядных презентаций
6. Виды инфографики по формату и способу представления
7. Основы композиции в фотоискусстве
8. Основные правила фотосъемки
9. Проведение фотосъемки в различных жанрах
10. Обработка и ретушь фотоматериала в графическом редакторе
11. Оборудование для видеосъемки
12. Композиция видеокadra

13 Разработка репортажного ролика

14 Обработка и монтаж видеоматериала в видео-редакторах

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Типы данных в различных сферах деятельности.
2. Источники данных.
3. Статистические и текстовые данные.
4. Сетевые данные.
5. Понятие визуализации данных.
6. Принципы визуализации.
7. Методы визуализации данных.
8. Понятие, структура и функции презентации.
9. Принципы построения презентаций.
10. Программное обеспечение по визуализации количественных, качественных, сетевых данных
11. Веб-сервисов по визуализации данных
12. Значение и роль инфографики в современном мире.
13. Количественные и качественные показатели визуализации.
14. Показатель визуализации «Соотношение данных и чернил».
15. «Фактор лжи» на инфографике.
16. Табличные методы представления данных.
17. Базовые правила построения графиков и диаграмм
18. Понятие, назначение и виды информационной панели
19. Понятие и назначение презентации.
20. Виды и жанры презентации по типу аудитории и по исполнению.
21. Составляющие презентация: идея, графика, подача.
22. Процесс создания презентации: цель, сценарий, слайды.
23. Особенности выбора данных для визуализации
24. Роль текстовой информации в инфографике. Шрифты, правила использования.
25. Типы инфографики
26. Виды инфографики по формату представления
27. Видео-инфографика (понятие, примеры).
28. Интерактивная инфографика (понятие, примеры).
29. Анимированная инфографика (понятие, примеры)
30. Фотоаппарат – его устройство, основные параметры и настройки.
31. Устройство цифровой зеркальной камеры.
32. Устройство цифровой компактной камеры и её основные отличия от зеркальной камеры.
33. Понятие экспозамера и её значение в создании фотографического изображения.
34. Матрица цифрового фотоаппарата. Устройство и назначение. Кропфактор - суть явления.
35. Жанры фотографии, их особенности и различия.
36. Фотообъективы, их виды и устройство.
37. Фотовспышка, виды и устройство. Синхронизация. Эффективный диапазон использования фотовспышки.
38. Что такое экспонирование, виды экспозамеров.
39. Баланс белого, шкала баланса белого (шкала температур). Автоматический баланс белого, ручная настройка, EXPODISC, карта серого.
40. Глубина резкости (ГРИП). Её значение в решении фотографических задач.
41. Дополнительное оборудование: штативы, стабилизаторы, устройство и назначение.
42. Источники света, их характеристики. Естественные, искусственные. Превращение точечного источника в рассеянный.

43. Какие бывают виды осветительного оборудования? Их особенности и отличия. Управление светом.
44. Что такое выдержка? Как подобрать настройка для различных условий съемки?
45. Что такое диафрагма, как она устроена? Роль диафрагмы при съемке.
46. Что такое светофильтры? Их устройство, виды и предназначение.
47. Отражатели, софтбоксы, лайтбоксы и т.д., их применение при съемке на улице и в студии.
48. Определение понятия «композиция». Типы и виды композиции.
49. Центр композиции, правило третей, золотое сечение.
50. Движение в кадре. Способы изображения движения, расположение движущегося объекта в кадре
51. Способы компоновки фигуры человека на фотографии.
52. Особенности съемки при температуре ниже нуля. Правила обращения с фотоаппаратом во время съемки и при возвращении в помещение.
53. Форматы записи и хранения фотоинформации: JPEG, TIFF, RAW – особенности, различия, преимущества.
54. Виды съемочной видеоаппаратуры, операторская техника и приспособления.
55. Точка съемки, ракурс, движение видеокамеры, характер движения, ритм.
56. Суть монтажа. Монтажные программы. Монтажное оборудование (мониторы, микшеры, компьютеры и др.).
57. Спецэффекты, порядок кадров, длительность эпизода, сюжета, монтажный ритм.
58. Признаки монтажного сочетания в кадре.
59. Монтаж по крупности планов, по направлению движения и ориентации в пространстве.
60. Монтаж по композиции кадра, тону, цвету. Монтажный ритм в сцене.
61. Звуковые элементы. Интершум, художественный звук, замена звука, звук за кадром.
62. Фокусировка внимания, нагнетание напряжения, раздражающие приемы.
63. Иллюзия времени в видеоискусстве.
64. Декорации, элементы их составляющие, детали и фактуры фона, частичные декорации.
65. Формы графики, спецэффекты.
66. Музыка и музыкальные эффекты, шумы. Синтетический звук. Типы записей. Звуковые дорожки. Оборудование для звукозаписи.
67. Линейный и не линейный монтаж. Этапы монтажа видео.
68. Баланс композиции изображения, влияние цвета на восприятие.
69. Видеоформаты и их особенности. Разрешение видео.
70. Что такое чувствительность (ISO)? Зависимость настроек от освещения. Цифровой шум.
71. Способы компоновки фигуры человека на фотографии.
72. Особенности съемки при температуре ниже нуля. Правила обращения с фотоаппаратом во время съемки и при возвращении в помещение.
73. Серийная съемка, съемка через равные промежутки времени, автоспуск.
74. Монтажный переход в видеоискусстве.
75. Спецэффекты, порядок кадров, длительность эпизода, сюжета, монтажный ритм.