

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики и психологии  
Кафедра начального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
педагогики и психологии

М.В. Рудь  
« 11 » сентября 2024г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**Выразительное чтение**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование(уровень  
профессионального образования – бакалавриат);  
Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная

Курс – очная форма – 2 курс (3 семестр)  
заочная форма – 4 курс (семестр С)

Разработчик:  
канд. фил. наук, доц. Якименко Л.Н.  
Заведующий кафедрой  
начального образования  
Л.Н. Якименко  
Протокол от « 11 » сентября 2024 г. № 4

Луганск, 2024

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт педагогики и психологии  
Кафедра начального образования**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института педагогики и  
психологии

\_\_\_\_\_ М.В. Рудь  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине**

**Выразительное чтение**

Направление подготовки: 44.03.0544.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
(уровень профессионального  
образования – бакалавриат)

Профиль подготовки: Начальное образование. Английский язык.

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс очная форма – 2 курс (3 семестр)

заочная форма – 5 курс (семестр F)

Разработчик:

канд. фил. наук, доц. Якименко Л.Н.  
и.о. заведующего кафедрой  
начального образования

\_\_\_\_\_ Л.Н. Якименко  
Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Выразительное чтение» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50362), ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50358).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные компетенции	
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения</p>

### 1.3. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<p><i>Раздел I. Общие основы развития выразительного чтения</i></p> <p>Тема 1. Из истории искусства выразительного чтения. Основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи. Метод «физического действия». Принцип искренности переживаний. Исполнительская задача. Воображение чтеца и его роль в выразительном чтении</p> <p>Тема 2. Техника речи. Подготовка к чтению. Средства художественной выразительности.</p> <p>Тема 3. Правильная дикция и нормы орфоэпии в процессе чтения. Упражнения для постановки и корректировки дикции. Омофоны, омографы, паронимы в чтении.</p> <p>Тема 4. Постановка дыхания. Физиологическое дыхание. Дыхание при чтении. Речевой аппарат. Интонация, Тембр.</p> <p>Тема 5. Постановка голоса. Тембр, полетность, сила, чистота.</p>	ПК-3	<p>Устный опрос.</p> <p>Конспектирование информационных источников по темам практических занятий.</p> <p>Подготовка мультимедийных презентаций, схем, таблиц.</p>
<p><i>Раздел II. Развитие техники чтения разных литературных произведений</i></p> <p>Тема 6. Выразительное чтение басен. Особенности басни как литературного жанра. Специфика воздействия басен на слушателей. Особенности чтения басен.</p> <p>Тема 7. Выразительное чтение сказок. Особенности сказки как литературного жанра. Специфика сказок о животных и ее влияние на исполнение сказок. Основные черты волшебных сказок, их влияние на исполнение сказок.</p> <p>Тема 8. Выразительное чтение рассказов. Особенности рассказов как</p>	ПК-3	<p>Устный опрос.</p> <p>Подготовка и защита рефератов.</p> <p>Исследовательские задания (защита мини-исследования)</p>

<p>литературного жанра. Основные виды рассказов.</p> <p>Тема 9. Выразительное чтение стихотворений. Выразительное чтение эпических произведений.</p> <p>Тема 10. Выразительное чтение драматургических произведений. Особенности пьес как литературного жанра. Специфика воздействия драматических произведений на слушателей. Особенности постановки пьес.</p> <p>Тема 11. Инсценирование литературных произведений. Особенности постановки драм, комедий, трагедий.</p>		
Промежуточная аттестация	ПК-3	Зачет

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-3	<p><b>знать:</b> психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения</p> <p><b>уметь:</b> использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p><b>владеть;</b> способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>

### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
4 семестр / 6 семестр	
Устные ответы на практических занятиях	50
Экзамен	30
Самостоятельная работа	20
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
--	---------------------------	---	---------------------------------

экзамена			
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при	Не зачтено

		дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Вопросы для устного опроса:

1. Зарождение искусства художественного чтения.
2. Система К.Д. Станиславского – основа современной теории художественного чтения.
3. Отличие дыхания при чтении от обычного, физиологического дыхания.
4. Правильное дыхание при чтении. Упражнения, способствующие постановке правильного дыхания.
5. Свойства голоса и его значение для чтения.
6. Дикция. Значение дикции для выразительного чтения. упражнения, способствующие правильной дикции.
7. Основные законы произношения гласных и согласных звуков в русском языке. Особенности русского ударения.
8. Речевой такт. Его значение.
9. Логическая пауза. Виды и роль пауз в чтении.
10. Логическое ударение и его значение.
11. Раскройте содержание понятия «исполнительский», «действенный» анализ текста.
12. Подтекст, виды подтекста.
13. Раскройте содержание понятия «сверхзадача».
14. Особенности басни как литературного жанра.
15. Специфика воздействия басен на слушателей.
16. Особенности чтения басен.
17. Особенности сказки как литературного жанра.
18. Специфика сказок о животных и ее влияние на исполнение сказок.
19. Основные черты волшебных сказок, их влияние на исполнение сказок.

20. Особенности рассказа как литературного жанра.
21. Специфика воздействия рассказов на слушателей.
22. Особенности чтения рассказов.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Вариант 1**

1. Система К.Д. Станиславского в искусстве выразительного чтения: основные принципы и способы применения.
2. Дикция. Значение дикции для выразительного чтения. Упражнения, способствующие правильной дикции.
3. Понятие «языковая норма». Особенности норм литературного языка.
4. Логическая пауза. Виды и роль пауз в чтении.
5. Перепишите текст, ознакомьтесь с его содержанием, отметьте остановки для вдоха и добора воздуха, соблюдая правила правильного дыхания при чтении.

### **Петушок с семьей**

Ходит по двору петушок: на голове — красный гребешок, под носом — красная бородка. Нос у Пети долотцом, хвост у Пети колесцом, на хвосте узоры, на ногах шпоры. Лапами Петя кучу разгребаёт, курочек с цыплятами созывает:— Курочки-хохлатушки! Хлопотуньи-хозяйюшки! Пёстренькие-рябенькие! Чёрненькие-беленькие! Собирайтесь с цыплятками, с малыми ребятками: я вам зёрнышко припас! Курочки с цыплятами собрались, раскудахтались; зёрнышком не поделились — передрались. Петя-петушок беспорядков не любит — сейчас семью помирил: ту за хохол, того за вихор, сам зёрнышко съел, на плетень взлетел, крыльями замахал, во всё горло заорал:— «Ку-ка-ре-ку!»

## **Творческие задания к зачету по курсу «ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ»**

1. Составить словарь основных понятий курса «Выразительное чтение»
2. Сделать анализ и подготовить к выразительному чтению стихотворение А.Л. Барто, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова  
(1 стихотворение любого автора по выбору студента).
3. Подготовить к выразительному чтению фольклорную сказку «Колобок». Составить партитуру текста.
4. Определить характеры героев русской народной сказки «Теремок» и в соответствии с этим подобрать интонации для выразительного чтения этой сказки.
5. Подготовить выразительное чтение пейзажного стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»: раскрыть образное содержание, выявить его идею. Поставить воспитательные цели чтения стихотворения. Сформулировать вопросы для беседы с детьми перед чтением и после чтения стихотворения.
6. Подготовить сообщение **или** мультимедийную презентацию на тему:  
«Художественное чтение как особый вид искусства»



«Логические ударения, их роль в передаче смысла художественного произведения».

«Паузы, их роль в выразительном чтении».

«Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения».

«Мимика и жест, их использование в выразительном чтении».

«Рассказывание сказок. Особенности выразительного чтения сказок разных жанров».

«Выразительное чтение игровой поэзии».

«Выразительное чтение пейзажной лирики».

«Выразительное чтение басен».

«Выразительное чтение прозаических произведений».

«Рассказы для детей и особенности их выразительного чтения в соответствии с жанровой спецификой».

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (тест)**

1. Выразительное чтение педагогом литературных произведений в первую очередь способствует \_\_\_\_\_ (один ответ)

- а) развитию эмоциональной сферы и культуры чувств младших школьников;
- б) приобретению младшими школьниками теоретико-литературных знаний;
- в) развитию логического мышления младших школьников;
- г) приобретению младшими школьниками навыков запоминания связных текстов.

2. Восприятие выразительного чтения педагога в первую очередь способствует развитию у младших школьников навыка \_\_\_\_\_ (один ответ)

- а) **говoreния;**
- б) чтения;
- в) слушания;
- г) письма.

3. Сущность воссоздающего воображения состоит в том, чтобы, внимательно вчитавшись в текст или отрывок из него, \_\_\_\_\_

- а) хорошо понять смысл прочитанного;
- б) детально представить картину, нарисованную автором текста отдельными штрихами;
- в) **четко представить картину (портрет, пейзаж и др.), детально выписанную автором произведения;**
- г) представить ситуацию, которая побудила писателя или поэта создать конкретное произведение.

4. Выделите строки из басни И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», в которых верно поставлены основные логические ударения: (один ответ)

- а) «Когда в товарищах согласья нет, На лад их дело не пойдёт»;
- б) «Когда в товарищах согласья нет, На лад их дело не пойдёт»;
- в) «Когда в товарищах согласья нет, На лад их дело не пойдёт»;
- г) «Когда в товарищах согласья нет, На лад их дело не пойдёт».

5. Выделите строки из басни И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», в которых верно обозначены логические и ритмические паузы: (один ответ)

- а) «Когда / в товарищах согласья нет, //  
На лад / их дело не пойдёт»;
- б) «Когда в товарищах / согласья нет, //  
На лад их дело не / пойдёт»;
- в) «Когда в товарищах / согласья // нет, //  
На лад их дело // не пойдёт»;
- г) «Когда в товарищах // согласья / нет, //  
На лад их дело // не пойдёт».

7. Согласно терминологии К. С. Станиславского, конечная цель, которую ставит перед собой исполнитель, готовясь к выразительному чтению произведения, называется... (один ответ)

- а) подтекст;
- б) идея;
- в) сверхзадача;
- г) сопереживание.

8. По мнению К. С. Станиславского, в процессе выразительного чтения ... (один ответ)

- а) невозможно вызвать чувства приказом или просьбой, они поддаются воздействию только через так называемые «манки»;
- б) исполнитель должен уметь имитировать различные человеческие чувства;
- в) исполнитель не должен стремиться к передаче каких-либо чувств или эмоций;
- г) главная задача читающего состоит в том, чтобы донести до слушателей определенную информацию, игнорируя их эмоции.

9. Совокупность средств, обеспечивающих деятельность речевого аппарата в процессе выразительного чтения, принято называть... (один ответ)

- а) тренированной памятью;
- б) логикой речи;
- в) орфоэпической грамотностью;

г) техникой речи.

10. Речь чтеца (педагога) должна отличаться строгим соблюдением орфоэпических норм, то есть правильным \_\_\_\_\_  
(один ответ)

- а) литературным произношением и верной расстановкой словесных ударений;
- б) построением синтаксических конструкций;
- в) словоупотреблением;
- г) использованием грамматических форм.

11. Под выразительным чтением понимают

- а) это раздел языковедения, который изучает формальный строй языка, его организацию и категориальное строение
- б) вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения жизни
- в) правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественного произведения
- г) Чтение произведения с правильной интонацией и осмыслением
- д) метод записи, сохранения и передачи знаний и развлечений, а также может играть социальную, психологическую, духовную.

12. Выразительное чтение предполагает (несколько ответов)

- А) раскрытие ребёнком закономерности усвоения знаний, умений, навыков и формирования убеждений
- Б) выработку у ребенка определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи
- В) Выработку навыков связанных с письменной , устной культурой речи
- Г) гармоничное сочетание риторики, приёмов актёрского мастерства и психологических техник
- Д) умение ребёнка учить стихи наизусть, пересказывать произведения

13. Выразительное чтение включает в себя следующий минимум компонентов

- А) тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи, паузы , мелодика тона , логические ударения , метр;
- Б) тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки перерывы речи) мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения;
- В) тембр голоса, сила голоса, тон речи, ритм мелодии, динамические паузы, смысловые ударения;
- Д) правильность, беглость, выразительность и осознанность;
- Е) лад, ритм, метр, темп, тембр, мелодия, гармония.

14. Различают следующие виды речевых умений

- А) умение сопоставлять, анализировать, выделять общие признаки и различия;

Б) умение слушать и слышать;

В) 1.умение говорить 2. Умение читать 3.Умение каллиграфически писать, 4. аудировать, то есть слышать речь правильно;

Г) умение связывать текст с реальной жизнью;

Д) 1.умение говорить, то есть излагать свои мысли в устной форме,  
2.умение аудировать, то есть понимать речь в ее звуковом оформлении,  
3.умение излагать свою речь в письменной форме,  
4 .умение читать, то есть понимать речь в ее графическом изображении.

15. Участие в диалоге требует следующих умений

А) Менять тему,формулировать свои мысли ,поддерживать эмоциональный тон, менять тему речевого взаимодействия:

Б) слушать свою речь, следить за правильностью языковой формы

В) слушать и понимать мысль собеседника, формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определенный эмоциональный тон , следить за правильностью языковой формы в которую облакаются мысли, слушать свою речь чтобы контролировать её норму и всегда вносить поправки

Г) слушать и понимать мысль собеседника, формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определенный эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы в которую облакаются мысли, слушать свою речь чтобы контролировать ее нормативность и если нужно вносить соответствующие изменения.

16. Органы речи, участвующие в образовании звуков делятся на

А) Малоактивные, пассивные ,сверхактивные органы

Б) верхние (верхняя губа, десна и язычок) и нижние (нижние зубы, альвеолы неба)

В) активные ( голосовые связки , глотка , мягкая неба , маленький язычок , язык и губы ) пассивные ( непроизводящие самостоятельные работы) ( зубы альвеолы, твердое небо)

Г) органические и функциональные

Д) глухие (язык, неба) и звонкие (зубы, гортань)

17. Техника речи это

А) способность ясно, ярко, во всей полноте, образно, живо и непосредственно раскрывать, передавать своё состояние, мысли, чувства, настроения, переживания; намеренно, многозначительно что-то сообщать.

Б) многофакторная проверка, характеризующая освоение навыка с разных сторон

В) совокупность характеристик звучащей речи, ее голосовой, дыхательной, дикционной и интонационной составляющей

- Г) искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, мировоззрение и красноречие
- Д) совокупность голосовой, дыхательной, интонационной, дикционной составляющих речи

18. Основные направления работы над выразительностью чтения

- А) Работа над дикцией, орфоэпией и морфологией
- Б) Смысловое — осмысление идеи произведения и донесение её до слушателя; Интонационное — специальная работа над компонентами интонации; Техническое — тренировка дыхания, совершенствование слухового аппарата;
- В) Смысловое — осмысление идеи произведения и донесение её до слушателя; Интонационное — специальная работа над компонентами интонации; Техническое — тренировка дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата; Тренировочное — упражнения в выразительном прочтении произведения после его анализа.

19. Выразительное чтение

- А) Искусство передачи звучащей речи
- Б) Интонация речи
- В) Поставленный голос

20. Теоретической основой искусства чтения является система ...

- А) Цицерона;
- Б) Ломоносова;
- В) Станиславского;
- Г) Мнеделеева.

21. Техника речи вбирает в себя понятия

- А) Дыхание
- Б) Голос
- В) Дикция
- Г) Орфоэпия
- Д) Пауза

22. Упражнение «Свеча» тренирует

- А) Дыхание
- Б) Голос
- В) Диапазон

23. Интенсивность

- А) Сила произнесения

- Б) Ускоренность речи
- В) Музыкальность речи
- Г) Ритмичность речи

24. Какое из перечисленных явлений не включается в понятие «культура речи»?

- а) содержание;
- б) построение;
- в) **эксклюзивность**;
- г) интонационная выразительность.

25. Что является предметом выразительного чтения?

- а) методы, применяемые в художественном чтении;
- б) **эстетическое развитие и воспитание учащихся**;
- в) развитие вкуса;
- г) построение сюжета литературного произведения.

26. С чем тесно связана история искусства чтения?

- а) с историей промышленности и социологии;
- б) с историей кино и музыки;
- в) с историей архитектуры и живописи;
- г) **с историей литературы и театра**.

27. При выразительном чтении основополагающими являются нормы литературного языка:

- 1) **произносительные**;
- 2) лексические;
- 3) словообразовательные;
- 4) морфологические;
- 5) синтаксические.

28. Закончите определения. Подберите соответствия

- А) Акцентологические нормы —
- В) Фонетические нормы —

- 1) нормы произношения звуков и их комбинаций.
- 2) нормы постановки ударения в словах.

**А-2, В-1**

29. К рефлекторным, плохо контролируемым способам передачи информации об эмоциональном, физиологическом состоянии человека относятся:

- 1) взгляд;
- 2) мимика;
- 3) жесты;
- 4) движения;
- 5) поза

**30. Распределите слова по группам:**

- 1. Слова, в составе которых есть только звонкие согласные звуки.
  - 2. Слова, в составе которых есть только глухие согласные звуки.
- А. Небо.  
Б. Подход.  
В. Вспышка.  
Г. Белизна.  
Д. Штаб.  
Е. Новый

1-А,Г,Е; 2-Б,В,Д.

**31. Какая из норм русского литературного языка определяет правила произношения слов? Выберите правильный ответ**

- А) орфоэпическая,
- Б) грамматическая
- В) орфографическая
- Г) пунктуационная

**32. Расположите в логической последовательности части композиций**

- А - кульминация
- Б - экспозиция
- В - развитие действия
- Г - завязка действия
- Д - развязка действия

Б,Г,В,А,Д

**33. Закончите определения. Подберите соответствия.**

- А) При говорении и слушании
- В) При письме и чтении

- 1) человек оперирует акустическими сигналами.
- 2) человек оперирует графическими сигналами.

А-1, В-2

**34. Закончите определения. Подберите соответствия.**

- А) Дикция —
- В) Техника речи —

1) — ясное, отчётливое произношение, степень точности, отчетливость произношения фонем и морфем, слов и фраз, определяющих разборчивость речи и, следовательно, ее понимание другими людьми

2) — это совокупность характеристик звучащей речи, ее голосовой, дыхательной, дикционной и интонационной составляющей.

А-1, Б-2

35. Верны ли определения? Подберите правильный ответ

Для овладения диафрагмально-реберным типом дыхания нужно:

А) натренировать все мышцы, которые участвуют в дыхательном процессе, и прежде всего: мышцы «речевого пояса» — диафрагму и брюшные мышцы;

В) натренировать дыхательные мышцы грудной клетки — межреберные мышцы

36. Таким образом, техника речи как практическая дисциплина включает в себя:

1) дыхание;

2) голос;

3) дикцию;

4) орфоэпию

5) орфографию.

37. Укажите три взаимосвязанные компонента интонации, составляющие основу декламационного искусства, сущность которого состоит в умении «рисовать интонацией».

1) техника речи

2) логика чтения

3) стилистическая правильность

4) эмоционально-образная выразительность

38. .... — окраска голоса, обусловленная, с одной стороны, индивидуальным строением речевого аппарата (главным образом характером обертонов, образующихся в резонаторах), а с другой — эмоционально-волевым содержанием речи, отражением в ее звучании чувств и намерений говорящего.

1) тембр голоса

2) подвижность голоса

3) полетность голоса

4) благозвучность голоса

39..... — гибкость голоса, способность без усилий и напряжения меняться по силе, высоте и тембру; в какой-то мере подвижность голоса обеспечивает и легкость изменения темпа речи.

1) подвижность голоса



- 2) тембр голоса
- 3) полетность голоса
- 4) благозвучность голоса

40. .... – чистота голоса, его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сипения, гнусавости и т. п.)

- 1) благозвучность голоса
- 2) подвижность голоса
- 3) тембр голоса
- 4) полетность голоса

41. .... – способность голоса «заполнять» то пространство, где он звучит, обеспечивать его хорошую слышимость.

- 1) полетность голоса
- 2) подвижность голоса
- 3) тембр голоса
- 4) благозвучность голоса

42. 1 Выразительное чтение педагогом литературных произведений, в первую очередь, способствует \_\_\_\_\_ (один ответ)

- а) развитию эмоциональной сферы и культуры чувств младших школьников;
- б) приобретению младшими школьниками теоретико-литературных знаний;
- в) развитию логического мышления младших школьников;
- г) приобретению младшими школьниками навыков запоминания связных текстов.

43. Выразительное чтение способствует развитию у младших школьников навыка (один ответ)

- а) общения;
- б) чтения;
- в) слушания;
- г) письма.

44. Термин «выразительное чтение» получил распространение:

- а) в начале XX в.
- б) в середине XIX в.
- в) в конце XIX в

45. Первой задачей выразительного чтения является:

- а) Громкое и четкое чтение наизусть
- б) Громкое чтение
- в) Ясная и правильная передача мыслей автора

46. Кто из известных говорил “Поэтами не рождаются, ораторами становятся!”

а) Цицерон

б) Аристотель

в) Марк Аврелий

47. Кто из нижеперечисленных является величайшим политическим оратором Древней Греции

а) Аристотель

б) Цицерон

в) Демосфен

48. Родина выразительного чтения:

а) Античная Греция

б) Древний Рим

в) Древняя Русь

49. Совокупность умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения – это:

а) Выразительное чтение;

б) Техника речи;

в) Декламация.

50. К технике речи относят:

а) Орфоэпию и голос;

б) Дыхание, голос, дикцию, логические паузы, орфоэпию;

в) Интонацию, голос, дикцию, орфоэпию.

51. Орфоэпия – это:

а) Раздел фонетики, занимающийся изучением норм литературного произношения; соблюдения правил литературного произношения.

б) Раздел лексикологии, занимающийся изучением норм литературного произношения; соблюдения правил литературного произношения.

в) Раздел фонетики, занимающийся изучением норм нелитературного произношения; соблюдения правил нелитературного произношения.

52. Логическое ударение – это:

а) Элемент дыхания

б) Элемент интонации

в) Элемент тембра

53. Особая окраска голоса – это:

а) Тембр голоса

б) Сила голоса

в) Дикция

54. Оттенок речи – это:

а) Тембр

б) Темп

в) Тон

55. Скорость чтения – это:

а) Тембр

б) Темп

в) Тон

56. Басня – это:

а) Одна из форм эпического жанра

б) Одна из форм лирического жанра

в) Одна из форм поэтического жанра

57. Аллегорический рассказ нравоучительного характера – это:

а) Сказка

б) Басня

в) Загадка

58. Какой род имеет такие специфические черты, как отсутствие повествователя и резкое ослабление описательного элемента?

а) Лирика и эпос

б) Лирика и драма

в) Драма

59. Какие произведения пишутся для театра?

а) Драма и водевиль

б) Драма и комедия

в) Все драматургические жанры

60. Краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного или скрытого вопроса:

а) Поговорка

б) Пословица

в) Загадка

61. Знак, служащий для выражения человеческих эмоций:

а) Голос

б) Жест

в) Мимика

62. Общее название для драматургических произведений различных видов:

а) Жанры

б) Пьесы

в) Драмы

63. Декламированный прием, обозначающий подчеркнутое выделение в произношении всех метрических признаков стиха.

а) Скандирование

б) Выразительное чтение

в) Декламирование

64. Выразительное чтение в начальной школе может быть использовано на уроках в качестве:

а) формы работы

б) типа урока

в) метода

г) приема

65. Установите соответствие типа дыхания, пола и возраста

а) женщины

1) грудной

б) дети

2) брюшной

в) мужчины

3) диафрагмальный

а-1, б-3, в-2

66. Установите соответствия

1) в технику чтения входят:

а) паузирование, логическое ударение

2) к логике чтения относятся:

б) интонация, мимика, жесты;

3) эмоционально-образная

выразительность чтения включает:

в) дыхание, голос, дикция, орфоэпия.

1-в, 2-а, 3-б.

67. На занятиях литературного чтения применяют выразительное чтение трех видов:

выразительное чтение учителя,

выразительное чтение учеников и ?:

1) выразительное чтение по ролям;

2) инсценировки;

3) выразительное чтение мастеров звучащего слова (в записи).

68. Упорядочить по ступеням процесс подготовки к занятию выразительного чтения:

1)– определение исполнительских задач и тренировка в декламации:

2)– аналитическая работа выделение, уточнение, осмысление круга вопросов,

подлежащих объяснению восприятие текста.

2,1

69. В основе учения К.С. Станиславского о словесном действии лежит:

1) непосредственность общения с аудиторией;

2) целенаправленность речи;

3) громкий голос.

70. Искусство устного исполнения поэтического текста определяется терминами:

художественное чтение,  
выразительное чтение и ?:

1) публичное чтение;

2) чтение наизусть;

3) декламация;

4) повествование.