

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПГУ»)

Институт педагогики и психологии
Кафедра начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института педагогики и
психологии


(подпись) М.В. Рудь
(фамилия, инициалы)

« 31 » января 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 (4 семестр), 4 (триместр В)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль: Начальное образование. Английский язык очной / заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры начального образования, канд. филол. наук, доцент Якименко Людмила Николаевна

Утверждена на заседании кафедры начального образования

Протокол от «29» января 2024 г. № 7

Заведующий кафедрой начального образования



Л.Н. Якименко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института педагогики и психологии

Протокол от «31» января 2024 г. № 7

Председатель учебно-методической комиссии

Института педагогики и психологии



Б.А. Дьяченко

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего учебно-методическим отделом



В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовить будущего педагога к профессиональному чтению и анализу произведений художественной литературы. Курс призван сформировать основной понятийный аппарат студента, развить понимание специфики науки о литературе, ее предмета – литературно-художественного произведения, сформировать первичные навыки анализа и интерпретации литературного произведения.

Задачи: формировать у студентов систему знаний о литературе как виде искусства, о ее эстетической функции; обеспечить возможность для освоения студентами знаний о содержательных и содержательно-формальных элементах художественных текстов; ознакомить студентов с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений; сформировать у студентов практические умения и навыки, необходимые для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания; ознакомить студентов с основными литературоведческими терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений; пробудить интерес обучающихся к вопросам теории и истории литературы, к научным проблемам смежных дисциплин, знание которых способствуют решению учебно-практических и профессиональных задач; научить студентов применять полученные знания и умения для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на начальной ступени образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория литературы» относится к дисциплинам коммуникативно-цифрового модуля подготовки студентов, индекс Б1.О.07.04.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: **знания** по курсу русского языка, русской и зарубежной литературы, полученные в объеме школьной программы, **умение** проводить различные виды лингвистического анализа (в объеме школьной программы), **навыки** чтения, качественной письменной и устной речи.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Русская литература», «Зарубежная литература» и служит основой для освоения таких дисциплин, как «Детская литература в начальной школе», «Зарубежная детская литература», «Литературное чтение», «Детский фольклор», «Литературное краеведение».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|---|
| Общеуниверсальные | | |
| ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и | Знает: основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках дисциплины (сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры и т.д.); функции литературы, особенности литературных направлений, течений, школ; проблемы литературных традиций и литературного наследия; понятия «духовно-нравственные ценности», «национальные ценности», «модели нравственного |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p> | <p>поведения в профессиональной деятельности, заложенные в произведениях художественной литературы; содержание литературных произведений, наделенные аксиологическим потенциалом; литературные роды и жанры;</p> <p><i>Умеет:</i> формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и соответствующие навыки поведения в поликультурной среде, структурным компонентом и индикатором которой является художественная литература; формировать ценностное отношение к литературе как виду искусства, к национальной культуры, общей культуре на основе базовых национальных ценностей, заложенных в художественном тексте; применять полученные знания по литературоведению в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения; уметь использовать концепты литературоведения при создании авторских работ в области художественной литературы;</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | <i>Владеет навыками:</i> литературоведческого и аксиологического анализа литературных произведений разных периодов и эпохи на основе усвоения теоретико- литературных понятий; внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения; применять знания в практической профессиональной сфере |
|--|--|--|

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов / зачетных единиц | |
|---|-------------------------------|---------------------------------------|
| | Очная форма | Очно-заочная форма / Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 / 3 зач. ед. | 108 / 3 зач. ед. |
| Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе: | | |
| Лекции | 18 | 8 |
| Семинарские занятия | 18 | 4 |
| Практические занятия | | |
| Лабораторные работы | | |
| Курсовая работа / курсовой проект | | |
| Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.) | | |
| Самостоятельная работа студента (всего часов) | 45 | 84 |
| Форма аттестации | экзамен | экзамен |

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Специфика литературного искусства. Направления. Течения. Школы.

Тема 2. Роды и жанры литературного произведения.

Тема 3. Структура и элементы содержательной организации литературно-художественного произведения.

Тема 4. Тема и идея. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Композиция.

Тема 5. Понятие о художественном образе. Форма и содержание художественного произведения.

Тема 6. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.

Тема 7. Стихovedение.

4.3. Лекции

| № п/п | Наименование темы | Объем часов | |
|------------------------|--|-------------|--|
| | | Очная форма | Очно-заочная форма / заочная форма |
| 4 семестр / триместр В | | | |
| 1. | Специфика литературного искусства. Направления. Течения. Школы. | 4 | 2 |
| 2. | Роды и жанры литературного произведения. | 2 | 2 |
| 3. | Структура и элементы содержательной организации литературно-художественного произведения. | 2 | 2 |
| 4. | Тема и идея. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Композиция. | 4 | 2 |
| 5. | Понятие о художественном образе. Форма и содержание художественного произведения. | 2 | |
| 6. | Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи. | 2 | |
| 7. | Стихovedение. | 2 | |
| Итого: | | 18 | 8 |

4.3. Практические / семинарские занятия

| № п/п | Наименование темы | Объем часов | |
|------------------------|--|-------------|--|
| | | Очная форма | Очно-заочная форма / заочная форма |
| 4 семестр / триместр В | | | |
| 1. | Специфика литературного искусства. Направления. Течения. Школы. | 2 | |
| 2. | Роды и жанры литературного произведения. | 2 | |
| 3. | Структура и элементы содержательной организации литературно-художественного произведения. | 2 | |
| 4. | Тема и идея. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Композиция. | 4 | |
| 5. | Понятие о художественном образе. Форма и содержание художественного произведения. | 2 | |
| 6. | Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи. | 2 | 2 |
| 7. | Стихovedение. | 4 | 2 |
| Итого: | | 18 | 4 |

4.5. Лабораторные работы

| № п/п | Наименование темы | Объем часов | |
|-----------|-------------------|-------------|--|
| | | Очная форма | Очно-заочная форма / заочная форма |
| 1 семестр | | | |

| | | | |
|---------------|--|--|--|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| Итого: | | | |

4.6. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Наименование раздела / темы | Вид самостоятельной работы | Объем часов | |
|------------------------|---|--|-------------|--|
| | | | Очная форма | Очно-заочная форма / заочная форма |
| 4 семестр / триместр В | | | | |
| 1. | Специфика литературного искусства. Направления. Течения. Школы. | конспект, теоретико- практические и творческие задания, тесты | 7 | 12 |
| 2. | Роды и жанры литературного произведения. | конспект, теоретико- практические и творческие задания, тесты | 7 | 12 |
| 3. | Структура и элементы содержательной организации литературно- художественного произведения. | конспект, теоретико- практические и творческие задания, тесты | 7 | 12 |
| 4. | Тема и идея. Сюжет и фабула литературно- художественного произведения. Композиция. | конспект, теоретико- практические и творческие задания, тесты | 6 | 12 |
| 5. | Понятие о художественном образе. Форма и содержание художественного произведения. | конспект, теоретико- практические и творческие задания, тесты | 6 | 12 |
| 6. | Язык литературно- художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи. | конспект, теоретико- практические и творческие задания, тесты | 6 | 12 |
| 7. | Стихovedение. | конспект, теоретико- практические и творческие задания, тесты | 6 | 12 |
| Итого: | | | 45 | 84 |

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением разнообразных методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, работа в малых группах, мозговой штурм.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины. Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практического обучения. Методика исследовательской деятельности используется как основа для организации самостоятельной работы студентов в объеме учебных тем.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео, базы ЭОР.

Технология персонифицированного учёта достижений студента (портфолио) позволяет повысить мотивацию обучения, придать процессу профессиональной подготовки личностную значимость.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: тестирование; работа на практических занятиях; оценивание исследовательских и творческих заданий, выполненных в ходе самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме *письменного экзамена*.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Академические школы в русском литературоведении. – М., 1975.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994.
3. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст – 1974. Литературно-теоретические исследования. – М., 1975.
4. Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика / Сост. И.О. Шайтанов. – М.: РОССПЭН, 2006. – 608с.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – Л., 1989.
7. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – М., 1972.
8. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
9. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков. Тракты, статьи, эссе. – Изд-во МГУ, 1987.
10. Леви-Строс К. Структурная антропология. – М: Академический проект, 2008. – 555с.
11. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XVII вв.: Эпохи и стили. – М., 1973.
12. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: История, развитие, формирование методологий. – М.: Флинта, Наука, 2009. – 352 с.
13. Лотман Ю.М. Некоторые вопросы общей теории искусства // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. – М., 1994.
14. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.

15. Манн Ю.В., Петров Т.П. Литературоведение // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 198-202.
16. Николаев П.А. Советское литературоведение и современный литературный процесс. – М., 1987.
17. Основы литературоведения / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов и др. – М., 2003. – С.4-13.
18. Основы литературоведения / Под общей ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003.

б) дополнительная литература:

1. Пospelов Г.Н. Проблемы исторического развития литературы. – М., 1972.
2. Реизов Б.Г. О литературных направлениях // Вопросы литературы. – 1957. – №1.
3. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. – М.: Академический проект, 2008. – 695с.
4. Современная литературная теория. Антология / Сост. И.В. Кабанов. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344с.
5. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М.: INTRADA, 1996.
6. Соколов А.Н. Литературные направления (Опыт статьи для терминологического словаря) // Известия АН СССР. Отд. лит. и яз. – 1962. – Т.21. – Вып.5.
7. Теории, школы, концепции (Критические анализы): Художественная рецепция и герменевтика. – М., 1985.
8. Филипс Л. Дж., Йоргенсен М.В. Дискурс-анализ. Теория и метод / Пер. с англ. – Харьков: Изд-во «Гуманитарный Центр», 2004. – 336с.
9. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с фр. вступ. ст. Г.К. Косикова. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2000. – 536 с.
10. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста / Пер. с англ. и итал. С.Д. Серебряного. – СПб: «Симпозиум», 2005. – 502 с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран). В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome», «Yandex»); программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]