

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)**

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

_____ Перетятая О.С.
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

По направлению подготовки – 42.03.03 Издательское дело (уровень бакалавриата)

Профиль – Редактор средств массовой информации

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 1 курс (1-2-й семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Зарубежная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы для бакалавров по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль «Редактор средств массовой информации» очной формы обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (уровень бакалавра), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от № 524 от 08.06.2017 .

СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» **Перетятая Олеся Сергеевна.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«__» _____ 202__ г., протокол №__

И.о. заведующего кафедрой русской и мировой литературы

_____ Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«__» _____ 202__ г., протокол №__

Председатель

_____ Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий

учебно-методическим отделом _____

Савенков В.В.

«__» _____ 20__ г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины. Целями освоения учебной дисциплины «Зарубежная литература» являются овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основным закономерностям ее развития, творчеству крупнейших представителей зарубежной литературы; владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории зарубежной литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Задачи:

- определить и описать основные этапы развития зарубежной литературы от периода Античности до нач. XXI вв., обозначить их хронологические и содержательно-формальные особенности;
- показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей, становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе;
- показать значение зарубежной литературы XI–нач. XXI вв. в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса;
- развивать навыки анализа и интерпретации литературного произведения в его идейно-художественном единстве, а также сравнительного анализа текстов с учетом культурно-исторических условий их создания;
- совершенствовать умение самостоятельно систематизировать и обобщать знания, полученные при анализе отдельных произведений, сопоставлять разные точки зрения, критически их оценивать;
- способствовать формированию нравственного и эстетического чувств студентов, их вдумчивого отношения к литературному произведению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Зарубежная литература» относится к базовой части дисциплин (Б1.О.14) учебного плана по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело».

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: **знания** основных особенностей развития отечественного и мирового историко-литературного процесса, системы жанров и стилей; **умения** комментировать и реферировать научно-критические тексты, составлять конспекты, создавать и анализировать тексты различных типов; **навыки** самостоятельного анализа художественных текстов, аргументированной формулировки собственных суждений, самостоятельной исследовательской работы, использования библиографических каталогов, электронных ресурсов.

Теоретическим базисом для освоения дисциплины служат знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Теория текста». Содержание дисциплины служит основой для освоения следующих дисциплин: «Стилистика и литературное редактирование», «Реклама книги».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Зарубежная литература», должны **знать:**

- теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования;

- характеристику основных литературных направлений и течений зарубежной литературы от античности до XX века;
- основные литературные направления, историю развития зарубежной литературы от античности до XX века;
- взаимосвязи зарубежной литературы с другими общегуманитарными науками;
- основные этапы развития зарубежной литературы от античности до XX века;
- историю и процессы развития зарубежной литературы.

уметь:

- раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурным) с использованием основных понятий и терминов, методов анализа и интерпретации текстов;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории мировой литературы;
- создавать тексты разного типа (комментарий, обзор научных источников, эссе, самостоятельный анализ текста конкретного литературного произведения);
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- применять полученные знания в практической журналистской деятельности.

владеть:

- навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров;
- навыками практического применения полученных знаний при решении профессиональных задач, устной и письменной коммуникации.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования **общепрофессиональной компетенции**: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-3).

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Очная форма обучения
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4,0 з.е.)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	48
Лекции	20
Семинарские занятия	–
Практические занятия	28
Самостоятельная работа студента	69
Лабораторные работы	–
Контрольные работы	48
Курсовая работа / курсовой проект	–
Другие формы организации учебного процесса	–
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины.

1 семестр

Раздел 1. Введение. Античная мифология. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Великие трагики античности: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедии Аристофана. Древнеримская

литература: Вергилий («Энеида»), Гораций, Катулл. Драматургия Сенеки. Проза Цицерона и Петрония.

Раздел 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. Народно-героический эпос: «Песнь о Роланде». «Божественная комедия» Данте. Рыцарский роман («Смерть Артура» Т. Мэлори). Новеллы Д. Боккаччо. Новая форма эпоса: роман М. Сервантеса «Благородный идальго Дон Кихот Ламанчский». «Опыты» М. Монтеня. Трагедия У. Шекспира «Гамлет».

Раздел 3. Зарубежная литература XVIIв. Классицизм. Трагедии П. Корнеля, Ж. Расина. Комедии Мольера. Барокко. Плутувской роман (Ф. де Кеведо).

Раздел 4. Зарубежная литература XVIII в. Человек и общество в литературе Просвещения. Просветительский роман в Англии. Философская повесть «Кандид, или Оптимизм» Вольтера. Сентиментализм в литературе (Л. Стерн). Итоги Просвещения: «Фауст» И.В. Гёте. Творчество Ф. Шиллера.

2 семестр

Раздел 1. Зарубежная литература первой половины XIXв. Романтизм. Романтический герой в западноевропейской литературе. Поэмы Байрона («Корсар», «Гяур», «Дон Жуан»). «Озёрная школа». Поэзия П.Б. Шелли, Д. Китса. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Новеллы П. Мериме. Комедии Л. Тика. Творчество Э. Гофмана. «Человеческая комедия» О. де Бальзака.

Раздел 2. Зарубежная литература второй половины XIX – начала XX вв. Реализм: новая концепция мира. Психологический роман «Госпожа Бовари» Г. Флобера. Литература натурализма (Э. Золя). Эстетизм и ранний модернизм. Литература декаданса (О. Уайльд, Ж.-К. Гюисманс). Символистская поэзия и драма (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме, Э. Верхарн, М. Метерлинк, Р.М. Рильке). Экзистенциализм.

Раздел 3. Зарубежная литература XX в. Модернизм: виды эксперимента в литературе. Творчество английских модернистов: Д. Джойс, В. Вулф, Т.С. Элиот. «В поисках утраченного времени» М. Пруста. Немецкоязычная литература: Ф. Кафка, Т. Манн, Г. Гессе, Г. Грасс. «Новый роман»: Н. Саррот, А. Роб-Грийе. Структура постмодернистского текста: новеллы Х.Л. Борхеса, романы А. Мёрдок, Д. Фаулза, Д. Барнса.

Раздел 4. Современная зарубежная литература. Драматургия Т. Стоппарда. Гиперлитература (М. Павич, П. Корнель). Синтетизм современной зарубежной литературы (И. Макьюэн, М. Каннингем, Б. Вербер, С. Хустведт).

4.3. Лекции.

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1 семестр		
1	Античная литература – колыбель зарубежной литературы: художественные особенности, идейное содержание, периодизация, основные имена	2
2	Народно-героический эпос. Литература и культура Средневековья: куртуазная литература, новые формы поэзии (ваганты, труверы, трубадуры)	2
3	Литература эпохи Возрождения. Титаны Ренессанса: Данте, Дж. Боккаччо, Ф. Петрарка. «Северное Возрождение» (Эразм, У. Шекспир)	2
4	Зарубежная литература XVII века: эпоха классицизма и барокко	2
5	Зарубежная литература XVIII века: от Просвещения и рококо к сентиментализму и предромантизму	2

	Всего за семестр:	10
2 семестр		
1	Зарубежная литература первой половины XIX века: эпоха романтизма	2
2	Зарубежная литература второй половины XIX–начала XX веков: от реализма к декадансу	2
3	Зарубежная литература первой половины XX века: формы модернистских экспериментов в литературе	2
4	Зарубежная литература второй половины XX века: структура постмодернистского текста	2
5	Современная зарубежная литература: главные имена и основные художественные тенденции	2
	Всего за семестр:	10
Итого:		20

4.4. Практические занятия.

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1 семестр		
1	Драматургия Эсхила	2
2	Народно-героический эпос «Песнь о Роланде»	2
3	Куртуазная литература и городская культура Средневековья	2
4	«Божественная комедия» Данте Алигьери	2
5	Трагедия У. Шекспира «Гамлет»	2
6	Великие трагики классицизма: Пьер Корнель и Жанр Расин	2
7	Философская повесть «Кандид» Вольтера	2
	Всего за семестр:	14
2 семестр		
1	Романтизм. Романтический герой в зарубежной литературе	2
2	Романтические новеллы Э. Гофмана	2
3	Реализм. Реалистический социально-психологический роман	2
4	Эстетизм и декаданс: О. Уайльд и Ж.-К. Гюисманс	2
5	Модернизм. Виды эксперимента в литературе модернизма	2
6	Постмодернизм. Структура постмодернистского текста	2
7	Современная зарубежная проза: варианты интерпретации	2
	Всего за семестр:	14
	Итого:	28

4.5. Лабораторные работы. Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов.

№1. Самостоятельная работа студентов:			
№ п/п	Название темы	Вид СРС	Очная форма
1 семестр			
1	Эпическое сознание в поэмах Гомера	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, подготовка презентации	6
2	Античная лирика: Сафо, Алкей, Катулл, Овидий	Изучение литературы по теме, заучивание стихотворения наизусть	6

3	Поэзия Франческо Петрарки	Изучение литературы по теме, заучивание стихотворения наизусть	6
4	«Опыты» М. Монтеня	Написание эссе	6
5	Комедиография Мольера	Изучение литературы по теме, составление конспекта, творческая работа (интервью с писателем)	6
6	Жанр плутовского романа	Изучение литературы по теме, творческая работа (лонгрид)	6
7	Английские просветители: Свифт, Дефо, Стерн	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	6
8	Творчество Ф. Шиллера и русская литература	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	6
Всего за семестр (триместр):			48
2 семестр			
1	Романтические поэмы Джорджа Байрона	Изучение литературы по теме, заучивание стихотворения наизусть	3
2	«Озёрная школа» в английской литературе	Изучение литературы по теме, составление конспекта, заучивание стихотворения наизусть	3
3	Натурализм в зарубежной литературе	Изучение литературы по теме, подготовка презентации	3
4	Символистская поэзия и драма	Заучивание стихотворения наизусть, творческая работа (интервью с писателем)	3
5	Интеллектуальная литература XX века	Изучение литературы по теме, написание эссе	3
6	«Новый роман»: Натали Саррот и Ален Роб-Грийе	Работа с первоисточниками (реферирование критических статей)	3
7	Модификации жанра романа в постмодернистскую эпоху	Изучение литературы по теме, жанровый анализ текстов	3
8	Гиперлитература	Изучение литературы по теме, составление конспекта, творческая работа (лонгрид)	3
Всего за семестр (триместр):			21
Итого:			69

4.7. Курсовые работы. Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины «Зарубежная литература» включает: устный индивидуальный и фронтальный опрос; реферирование критических статей; составление конспекта; выполнение письменных аналитических, творческих заданий; контрольную работу; написание эссе.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (устный опрос в форме ответов на экзаменационные вопросы,

касающиеся различных хронологических периодов, художественных направлений или персоналий в рамках изучаемого курса) во 2-м семестре для студентов ОФО.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	35
Написание эссе	10
Подготовка презентации (творческого проекта)	10
Творческая работа (лонгрид, интервью с писателем)	15
Контрольная работа	30
Всего за семестр:	100
2 семестр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	35
Заучивание стихотворений наизусть	9
Контрольная работа	10
Подготовка презентации (творческого проекта)	10
Написание эссе	10
Устный экзамен	26
Всего за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	

Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания невыполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 512 с.
2. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1983-1994. – Т. 1-8.
3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. — М., 1962-1978.
4. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.
5. Литературная история США: В 3 т. – М., 1977-1979.
6. Тронский И. М. История античной литературы. – М., 2005.
7. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М., 2000.
8. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина. – М., 1987.

9. История зарубежной литературы XVIII в. / Под ред. В.П. Неустроева, Р.М. Самарина. – М. : Изд. МГУ, 1974.
10. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. / С.Д. Артамонов. – М. : Просвещение, 1988.
11. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2007.
12. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в.: Курс лекций / Под ред. М.Е. Елизаровой и Н.П. Михальской. – М., 1970.
13. Зарубежная литература. XX век / Н.П. Михальская, В.А. Пронин и др.; Под общ. ред. Н. П. Михальской. – М., 2003.
14. История зарубежного театра: В 4 ч.: Учебн. пособие. – М. : Просвещение, 1971-1987.

б) дополнительная литература:

1. Ганин В.Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Черноземова. – Люберцы: Юрайт, 2016.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX–начала XXI века: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы: Юрайт, 2016.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. том 1: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы: Юрайт, 2016.
4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. том 2: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы: Юрайт, 2016.
5. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века): Учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы: Юрайт, 2016.
6. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX– первой половины XX века: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 484 с.
7. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. практикум: Учебное пособие для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Люберцы: Юрайт, 2015/.
8. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – М.: Academia, 2016.
9. Горбунов А.Н. История зарубежной литературы XVII века: Учебное пособие / Н.Т. Пахсарьян, А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская; Под ред. Н.Т. Пахсарьян.–М.: Высшая школа, 2010.
10. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта, Наука, 2011.
11. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: Учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта, 2012.
12. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Е.В. Киричук.– М.: Флинта, Наука, 2012. – 72 с.
13. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М.: Флинта, 2010.
14. Никола М.И. История зарубежной литературы средних веков. Практикум: Учебное пособие для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова. – Люберцы: Юрайт, 2016.

15. Никола М.И. История зарубежной литературы средних веков: Учебник для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. – Люберцы: Юрайт, 2015.
16. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина. – М.: Флинта, 2010.
17. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учебное пособие, практикум / Я.В. Погребная. – М.: Флинта, 2011.
18. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: Учебное пособие / В.С. Рабинович. – М.: Флинта, 2016.
19. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: Учебное пособие / О. Н. Турышева. – М.: Флинта, 2016.
20. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи возрождения: Учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. – Люберцы: Юрайт, 2015.
21. Шарыпина, Т.А. История зарубежной литературы XX века. / Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. – М.: Высшая школа, 2009.
22. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: Учебник / В.М. Яценко. – М.: Флинта, 2015.

в) Интернет-ресурсы:

1. Античная литература // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://antique-lit.niv.ru/>
2. Литература Средних веков и Возрождения // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svr-lit.ru/>
3. Литература Западной Европы XVII века// [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
4. Литература эпохи Просвещения // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit-prosv.niv.ru/>
5. Литература Западной Европы XIX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
6. Литература Западной Европы XX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
7. Американская литература // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://american-lit.niv.ru/>
8. Лекции по зарубежной литературе XVII – XVIII веков Н.И. Ваниковой // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/playlist?list=PLbBJQskbznuMtA5kKrh-JlBrzr6TQ3TYD>
9. История зарубежной литературы XX века. Ю.В. Каминская // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/playlist?list=PLXwkrGIEn3tG0VA5-6Yl0RatTsQ4eMaUn>
10. Чамеев А.А. История зарубежных литератур XIX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://youtube.com/playlist?list=PLdzmwVD-XXWtSzJ-ySUgTUY1_ZUBqUWo5

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «Зарубежная литература» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа

обучающихся

к

сети

«Интернет».

9. Лист дополнений и изменений.

[illegible]