

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии  
и социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

« 15 » декабря 2024 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория текста

По направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки редактор средств массовой информации

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1-й (1-й семестр)

Луганск, 2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии  
и социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

« 15 » сентября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория текста

По направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки редактор средств массовой информации

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1-й (1-й семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория текста» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профилю «Редактор средств массовой информации» очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 № 525 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональными стандартами, утвержденными Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 04 августа 2014 года № 535н, от 04 августа 2014 года № 538н.

#### СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат наук по социальным коммуникациям, доцент кафедры журналистики и издательского дела ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Дроздова Алена Васильевна;


старший преподаватель кафедры журналистики и издательского дела ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Калина Наталья Юрьевна.

Утверждена на заседании кафедры журналистики и издательского дела

Протокол от «11» сентября 20 24 г. № 5

Заведующий кафедрой

журналистики и издательского дела

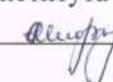
 Е.А. Куянцева

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «12» сентября 20 24 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии

и социальных коммуникаций

 О. В. Мифтахова

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

 В. В. Савенков

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цели изучения дисциплины** – дать представление о тексте как объекте лингвостилистического анализа; формировать культуру его изучения с позиций полипарадигмальности.

### **Задачи:**

- обобщить актуальные подходы к исследованию текста;
- описать механизмы образования текста, его речевой организации, единиц разного уровня, аспектов восприятия;
- ознакомить студентов с типологией текстов;
- акцентировать внимание на функционально-прагматических вопросах изучения текста как основы поиска оптимального варианта его речевой организации;
- формировать навыки самостоятельного лингвистического анализа текста и его компонентов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Теория текста» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания норм литературного языка, основ функциональной стилистики и теории литературы; умения интерпретировать содержащуюся в тексте информацию; базовые навыки анализа и самостоятельного создания текстов, различных по способу изложения и функционально-стилевой принадлежности.

Содержание курса является пропедевтическим и служит основой для освоения следующих дисциплин: «Выпуск учебных медиа», «Авторская деятельность в СМИ», «Практикум по профессиональной деятельности», «Лингвистические особенности публицистического текста».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-1	ОПК-1.1. Знает отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. ОПК-1.2. Умеет осуществлять подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем. Владеет навыками управления процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом изменений норм русского языка и особенностей иных знаковых систем.	Знает: механизмы образования текста, специфику его речевой организации, единиц разного уровня, аспектов восприятия; типологию текстов. Умеет: анализировать языковые и речевые явления в коммуникативно-функциональном аспекте, прагматическом аспектах. Владеет: навыками анализа и самостоятельного создания текстов различных жанров и форматов, отвечающих потребностям и стандартам современной медиакommunikации.

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>108 (3 з.е.)</b>	–
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>42</b>	–
Лекции	18	–
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	24	–
Лабораторные работы	–	–
Контрольные работы	–	–
Курсовая работа (курсовой проект)	–	–
Другие формы и методы организации образовательного процесса (контроль)	36	–
Самостоятельная работа студента	30	–
Форма аттестации	экзамен	–

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

**Тема 1. Текст как объект многоаспектного исследования в современном гуманитарном знании.** Проблема определения понятия «текст». Текст и произведение. Функции текста. Актуальные подходы к изучению текста: лингвоцентрический; текстоцентрический; антропоцентрический; функциональный; когнитивный. Основные категории текста.

**Тема 2. Содержание и смысл текста.** Основные этапы процесса порождения текста. Информативность, виды информации в тексте. Подтекст. Понятие цельности текста. Смысловая, коммуникативная, структурная цельность. Соотношение понятий содержание и смысл текста. Тема и основная мысль. Роль ключевых слов в реализации смысловой цельности текста.

**Тема 3. Связность как категория дискурса и текста.** Виды связности (по И.Р. Гальперину). Средства межфразовой связи в тексте. Семантико-синтаксическое членение текста. Высказывание и СФЕ. Основные признаки СФЕ. Актуальное членение текста (коммуникативное). Тема и рема. Типы тема-рематической последовательности.

**Тема 4. Композиция текста.** Понятие композиции. Виды композиции. Композиционно-стилистическое (объемно-прагматическое) членение текста. Абзац и СФЕ. Функции абзаца. Основания абзацного членения текста. Основные смысловые части текста. Рамочные компоненты. Заголовочный комплекс. Композиционно-речевые формы.

**Тема 5. Проявление авторской индивидуальности в тексте.** Понятие «автор». Модальность текста. Объективная и субъективная модальность. Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения, отраженное в речевой структуре текста. Производитель речи – субъект речи – образ автора. Средства реализации авторской индивидуальности в тексте. Тропы: определение понятия, характеристика. Фигуры речи. Авторское начало в журналистском тексте.

**Тема 6. Типология текстов.** Коммуникативно-прагматический подход к типологизации текстов (Н.С. Валгина). Типы текстов по их функционально-стилевой ориентации. Художественный текст как текст особого типа. Контекстуальная многоплановость художественного текста. Актуализация скрытых смыслов слова, создающих новое видение мира и его оценку. Публицистический текст. Креолизованный текст.

**Тема 7. Интертекстуальность.** Текст и культура. Контекст, его виды. Феномен «большого исторического времени» (М. Бахтин). Фоновые знания, их роль в процессе интерпретации текста. Понимание и интерпретация текста. Конфликт интерпретаций

(П. Рикер). Понятие интертекстуальности, ее типы и формы. Межтекстовые связи. Код в теории текста. Поликодовость. Прецедентные тексты, их свойства, основные источники.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Текст как объект многоаспектного исследования в современном гуманитарном знании.	4	–
2	Содержание и смысл текста.	2	–
3	Связность как категория дискурса и текста.	2	–
4	Композиция текста.	4	–
5	Проявление авторской индивидуальности в тексте.	2	–
6	Интертекстуальность.	4	–
Итого:		18	–

#### 4.4. Практические занятия

4.4. Практические задания			
№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Содержание и смысл текста. Виды информации.	2	—
2	Связность. Единицы текста.	2	—
3	Функционально-смысловые типы речи.	2	—
4	Текст и внетекстовая действительность. Контекст.	2	
5	Композиция текста.	4	
6	Средства языковой выразительности в тексте.	4	
7	Автор. Чужая речь в тексте.	4	
8	Интертекстуальность.	2	
9	Типология текстов.	2	
Итого:		24	—

#### 4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

#### 4.6. Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр				
1	Актуальные подходы к изучению текста.	Составление конспекта, ведение глоссария, подготовка отзыва на книгу.	5	—
2	Содержание и форма текста.	Филологический анализ текста, ведение глоссария.	5	—
3	Типология текстов.	Подготовка текстов, различных по способу изложения и функционально-стилевой принадлежности.	5	—

4	Категория <i>автор</i> в современном научном дискурсе. Средства реализации авторской индивидуальности в тексте.	Составление конспекта, ведение глоссария, выполнение заданий для самостоятельной работы студента (филологический анализ текста).	5	
5	Понимание и интерпретация текста. Конфликт интерпретаций (П. Рикер)	Составление конспекта, ведение глоссария, выполнение заданий для самостоятельной работы студента (филологический анализ текста).	5	
6	Интертекстуальность, межтекстовые связи.	Составление конспекта, ведение глоссария, выполнение заданий для самостоятельной работы студента (филологический анализ текста).	5	
<b>Итого:</b>			<b>30</b>	

#### **4.7. Курсовые работы учебным планом не предусмотрены**

#### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная / проблемная лекция, лекция-презентация, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков самостоятельной работы (учебные задания творческого характера, эвристические беседы, самостоятельное составление текста в рамках заданного стиля и жанра, подготовка отзыва на книгу и его публичная презентация, филологический анализ текста).

#### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в следующих формах: устный индивидуальный и фронтальный опрос; подготовка конспектов; выполнение учебных заданий творческого характера (подготовка текстов заданного жанра, стиля), выполнение заданий и упражнений, предполагающих использование практических навыков филологического анализа текста.

Промежуточный контроль предполагает выполнение письменной работы теоретико-практического содержания и проходит в форме экзамена в 1-м семестре.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины.

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная система	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	



## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины.**

### **а) Основная литература:**

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2009.
2. Валгина Н.С. Теория текста. – М.: Логос, 2003.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. – М.: Академия, 2003.
4. Теория текста: учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, А.А. Чувакин. – М.: Флинта; Наука, 2010.
5. Чернявская В.Е. Лингвистика текста: поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность. Учебное пособие. – М.: Либроком, 2009.
6. Шевченко Н.В. Основы лингвистики текста: учебное пособие. – М.: Приор-издат, 2003.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука, 2009.
2. Высоцкая И.В., Кузнецова А.А. Создавая текст: учебное пособие. – М.: Флинта, 2023.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: КомКнига, 2007.
4. Дигмай В.Н. Абзац, сложное синтаксическое целое, компоненты текста. Общее и различное // Филологические науки. – 2002. – № 2. – С. 56-66.
5. Дмитриевский А.Л. Виды композиций в журналистском тексте // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия «Гуманитарные и социальные науки». – 2009. – №1. – С. 189-196.
6. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, 2000.
7. Иконникова С., Зверева Н. Легкий текст: как писать тексты, которые интересно читать и приятно слушать. – М.: Альпина Паблишер, 2022.
8. Распопова С.С. Автор как реальный человек и образ автора в медиатексте // Вопросы теории и практики журналистики. – 2015. – Т. 4. – №2. – С. 149-158.
9. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование. – М.: АЙРИС-пресс, 2018.
10. Солганик Г.Я. О структуре речи (категории производителя и субъекта речи) // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2014. – №4. – С. 90-100.
11. Фатеева Н. А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности. – М.: КомКнига, 2007.
12. Фещенко Л.Г. Чужая речь: учебное пособие. – СПб.: Лаборатория оперативной печати факультета журналистики СпбГУ, 2004.

### **в) Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система «Консультант студента» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru>.
2. Репозиторий ФГБОУ ВО «ЛГПУ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dspace.ltsu.org/>.
3. Трошева Т.Б. Функционально-смысловые типы речи // Эффективное речевое общение (базовые компетенции): словарь-справочник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_24550112\\_91673409.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_24550112_91673409.pdf).
4. Контекст // Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tapemark.narod.ru/les/>.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория 1-316 (компьютер с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран).

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс»); программы демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

## 9. Лист дополнений и изменений.

[illegible]