

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт педагогики и психологии
Кафедра психологии**



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института педагогики и
психологии

М.В. Рудь

« 20 » 02

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Психология творческой деятельности

По направлению подготовки – 37.03.01 Психология
Профиль подготовки – Психология, Практическая психология
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, очно-заочная
ОФО: курс 4, семестр 8; ОЗФО: курс 4, триместры 11-12

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология творческой деятельности» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 37.03.01 Психология (профиль «Психология», «Практическая психология») очной и очно-заочной форм обучения.

Составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 37.03.01 Психология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 839, приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Шайкина Елена Александровна;

кандидат медицинских наук, доцент кафедры психологии
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Марусенко Елена Андреевна.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры психологии «13» 02 2024 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой психологии



Е.И. Барышева

ОДОБРЕНА на заседании Учебно-методической комиссии Института педагогики и психологии «15» 02 2024 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики и психологии



Б.А. Дьяченко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования
«16» 02 2024 г.



В.В. Савенков

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины.

Цели дисциплины «Психология творческой деятельности»:

- сформировать основные теоретические представления об актуальных проблемах психологии творчества, исторических аспектах данной дисциплины;
- мотивировать студентов к освоению широкого спектра знаний по таким проблемам, как: связь основных психических процессов с творческим поиском, генезис творческих способностей, одаренности и гениальности, психологических особенностей творческой личности;
- способствовать наработке студентами навыков диагностики креативности и развития личностного креативного потенциала.

Задачи дисциплины:

- сформировать общие представления о феноменологии творчества и творческого процесса;
- раскрыть основные закономерности творческого мышления и их отличие от шаблонной мыслительной деятельности;
- сформировать у будущих специалистов умение применять психодиагностические методики, выявляющие творческие способности и креативность;
- раскрыть основные методы стимуляции творческой активности личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Данная дисциплина относится к циклу обязательных дисциплин профессионального цикла. Она требует глубоких и систематических знаний в области теоретико-методологических основ психологической науки, а также знания предметов: «Общая психология», «Возрастная психология», «Основы психологического консультирования», «Основы психологической коррекция», «Психология личности», «Социальная психология».

Опираясь на знания, полученные студентами в ходе изучения общепрофессиональных дисциплин, предмет «Психология творческой деятельности» способствует личностному и профессиональному росту студентов, повышает мотивацию к самостоятельному изучению специальной литературы и совершенствованию практических навыков.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с результатами достижений компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
универсальные		
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и	ИУК – 6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении	Знает: инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач,

реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИУК – 6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИУК – 6.3. Оценивает требования рынка труда для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИУК – 6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	проектов, при достижении поставленных целей, приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста Умеет: оценивать требования рынка труда для выстраивания траектории собственного профессионального роста, строить профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития Владеет навыками: управления временем при выполнении конкретных задач,
профессиональные		
ПК – 1. Постановка и решение профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности	ИПК – 1.1. Знает основы теории и методологии психологической науки, планирования и организации психологических исследований. ИПК – 1.2. Умеет разрабатывать стратегию психологического исследования, его организации и проведения. ИПК – 1.3. Владеет навыками процедур, диагностики и методов интерпретации и представления результатов психологических исследований.	Знает: основы теории и методологии психологической науки, планирования и организации психологических исследований. Умеет: разрабатывать стратегию психологического исследования, его организации и проведения. Владеет навыками: навыками диагностики и методов интерпретации и представления результатов психологических исследований.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	ОФО	ОЗФО
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	36	12

(всего)		
в том числе:		
Лекции	16	8
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	20	16
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы (включены в ПЗ)	-	-
КСР	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	72	84
Итоговая аттестация	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические проблемы психологии творческой деятельности.

Тема 1.1. Феноменология творчества; творчество в историческом контексте

Определение понятия «творчество»; рассмотрение проблематики творчества в философском контексте. Предмет психологии творчества. Рассмотрение проблематики творчества в эпоху античности. Творчество в эпохи Средневековья, Возрождения и Реформации. Философия Нового времени и творчество. Проблема творчества в немецкой классической философии и философии марксизма. Проблема творчества в зарубежной психологии и философии XIX-XX веков.

Тема 1.2. Проблематика творчества в свете различных психологических концепций современности.

Психоаналитическая концепция и творчество. Творчество во взглядах К. Г. Юнга. Гештальтоориентированная концепция творчества. Гуманистическое направление психологии и творчество. Творчество с точки зрения психосинтеза Р. Ассаджоли. Современные отечественные психологические школы по проблематике творчества.

Раздел 2. Психологические особенности творческого процесса и творческих личностей.

Тема 2.1. Творчество и мир психических явлений личности.

Динамика творческого процесса.

Связь основных психических процессов с творческим поиском. Динамика и этапы творческого процесса. Умственная деятельность и творчество. Основные характеристики креативного мышления и препятствия к творческому процессу по Холлу, Линдсею. Воображение и творчество.

Тема 2.2. Индивидуально-психологические особенности творческой личности.

Личностные особенности творческого человека. Основные направления изучения личности: общая характеристика. Взаимосвязь креативности и черт личности: факторный подход. Креативность и мотивация личности. Креативность и психопатология. Креативность и самоактуализация.

Тема 2.3. Психологические особенности детской одаренности.

Общая характеристика детской одаренности. Биологическая и средовая детерминация способностей и одаренности. Личностные, интеллектуальные и характерологические особенности одаренного ребенка. Проблемы одаренных детей. Особенности обучения, воспитания и психологического сопровождения одаренных детей.

Раздел 3. Уровни развития и методы стимуляции творческого потенциала.

Тема 3.1. Уровни развития творческого потенциала.

Классификация основных уровней творческого потенциала. Задатки и способности: психологическая характеристика. Одаренность и талант – социально-психологические особенности. Гениальность как высший уровень развития способностей. Современные теории гениальности.

Тема 3.2. Методы стимуляции творческого потенциала.

Общая классификация методов творческой деятельности. Инструментальные методы стимуляции творческой деятельности. Рациональные и иррациональные методы творческой деятельности: АРИЗ, мозговой штурм, синектика, морфоанализ и др. Личностные методы стимуляции творческой деятельности. Неспецифические методы развития творческого потенциала: индивидуальная работа (творческая визуализация, метод Метчетта, тренинг личностного роста и т. д.).

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		ОФО	ОЗФО
1. Теоретические проблемы психологии творческой деятельности.	1.1. Феноменология творчества; творчество в историческом контексте.	2	2
	1.2. Проблематика творчества в свете различных психологических концепций современности.	2	2
2. Прикладные проблемы психологии творческой деятельности.	2.1. Творчество и мир психических явлений личности. Динамика творческого процесса.	2	2
	2.2. Индивидуальные особенности творческой личности.	2	2
	2.3. Психологические особенности детской одаренности.	4	-
3. Уровни развития и методы стимуляции творческого	3.1. Уровни развития творческого потенциала	2	-

потенциала.			
	3.2. Методы стимуляции творческого потенциала.	2	-
Итого:		16	8

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		ОФО	ОЗФО
1	Феноменология и исторические аспекты исследования творческой деятельности.	2	2
2	Проблематика творчества в свете различных психологических концепций современности.	2	2
3	Творчество и мир психических явлений личности. Динамика творческого процесса.	4	2
4.	Индивидуальные особенности творческой личности.	4	2
5	Психологические особенности детской одаренности.	2	2
6.	Уровни развития творческого потенциала	4	2
7.	Методы стимуляции творческого потенциала.	2	4
Итого:		20	16

4.5. Лабораторные работы программой данной дисциплины не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов.

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Творчество как феномен.	Работа с первоисточниками и конспектирование, составление реферата.	6	6
2	Исторические аспекты понимания феномена творчества.	Работа с первоисточниками. Написание реферата.	4	6
3	Проблематика творчества в свете различных психологических концепций современности.	Конспектирование, работа с первоисточниками, создание презентации	6	10
4	Психологическое влияние и противостояние ему.	Конспектирование, работа с первоисточниками, написание реферата.	6	10

5.	Связь творчества как феномена с основными психическими процессами, свойствами и состояниями.	Конспектирование, работа с первоисточниками,	10	10
6.	Динамика творческого процесса.	Написание реферативных сообщений.	10	12
7.	Индивидуальные особенности творческой личности.	Конспектирование, работа с первоисточниками, написание реферата.	10	10
8.	Психологические аспекты детской одаренности.	Работа с первоисточниками, создание презентации	12	10
9	Способы стимуляции творческого потенциала.	Аналитическое конспектирование, работа с первоисточниками.	12	10
Итого:			68	84

4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационные технологии, использование электронных образовательных ресурсов, видеофильмов и мультимедийных лекций, презентаций в формате Power Point по всем разделам курса.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: оценивание работы студентов на практических занятиях, анализ самостоятельной работы студентов.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного/устного зачета с учетом баллов, полученных студентами в процессе практических занятий и проверки самостоятельной работы.

Система оценивания учебных достижений студентов очной и очно-заочной форм обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов ОФО	Количество баллов ОЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	50	50
Самостоятельная работа (заполнение рабочей тетради)	20	20
Зачет	30	30

Итого за семестр (триместр):	100	100
------------------------------	-----	-----

Критерии оценивания представляются в форме таблицы и также приводятся в этом разделе.

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом	

		баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 426 с. .
2. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А Пономарев. – М.: Наука 1996.- 376 с.
3. Моляко В. А. Творческая одаренность и воспитание творческой личности / В.А Моляко. – Киев: Наукова думка, 2001. – 324 с.

б) дополнительная литература:

1. Абрамян Д.Н. Специфика художественного воображения и проблемы психологии личности / Д.Н. Абрамян. – Ереван, 1985. – 237с.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. – М. 2001. – С.272-295.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Логос, 1999. – 243 с.
4. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением / М.Е Бурно. – М.: Логос, 1999. – 280 с.
5. Леонтьев Д.А. Личность в психологии искусства // Творчество в искусстве - искусство творчества. / Под редакцией Л. Дорфмана, К. Мартиндейла, В. Петрова, П. Махотки, Д. Леонтьева, Дж. Купчика. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 385 с.
6. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство / Ч. Ломброзо. – Киев: Гаукова думка, 2001. – 295 с.
7. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Философия. Мифология. Культура. М., 1991. С. 22 – 187.

8. Мелетинский Е.М. Аналитическая психология и проблема происхождения архетипических сюжетов. Бессознательное. Сборник / Е.М. Мелетинский. – Новочеркасск: 2000. – С.159-167.

в) Интернет-ресурсы:

1. Межрегиональная ассоциация деловых библиотек URL: <http://www.librarv.ru>
2. Муниципальное объединение библиотек URL: <http://www.gibs.uralinfo.ru>
- 3.Сетевая электронная библиотека URL: [http:// web, ido.ru](http://web.ido.ru)
- 4.Электронная библиотека URL: [http:// stratum..pstu.as.ru](http://stratum.pstu.as.ru)
- 5.Виртуальные библиотеки URL: [http:// imin.urc.ac.ru](http://imin.urc.ac.ru)
- 6.Российская национальная библиотека URL: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
- 7.Публичная электронная библиотека URL: [http:// gpntb.ru](http://gpntb.ru)
- 9.Открытая Русская Электронная Библиотека: <http://orel.ru/>
10. Российское психологическое общество: <http://rpo.rsu.ru/>
11. Научная электронная библиотека: <http://eLibrary.ru/>
12. Электронная библиотечная система: <http://library.astu.org/>

Материально-техническое обеспечение дисциплины

предусматривает использование мультимедийных средств: электронных презентаций и видеофильмов, аудиторий, оснащенных презентационной техникой: проектор, экран, компьютер/ноутбук.

Лист дополнений и изменений к рабочей программе

на 2021 /2022 учебный год

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор (Фамилия, инициалы, подпись)