

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

« 17 » ЯНВАРЯ 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Литература Англии и США

По направлению подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)

Профиль подготовки – Начальное образование. Английский язык

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 5 (10 семестр / 15 триместр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), и профилю Начальное образование. Английский язык очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

#### СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
кандидат филологических наук **Новикова Анна Анатольевна**;  
преподаватель кафедры английской и восточной филологии  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Коробко Кристина Вячеславовна**.

Утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии  
Протокол от « 27 » ДЕКАБРЯ 2023 г., № 6

Заведующий

кафедрой английской и восточной филологии

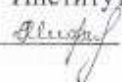


А.А. Новикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института  
филологии и социальных коммуникаций

Протокол от « 16 » ЯНВАРЯ 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и  
социальных коммуникаций



О.В. Мифтахова

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим  
отделом



В.В. Савенков

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель** – познакомить студентов с основными этапами развития литературы Великобритании и США в хронологической последовательности: от Средневековья до современности. Дать представление о поэтике произведений англоязычных писателей, поэтов и драматургов, чьи имена стали достоянием не только британской и американской, но и мировой литературы. Создать у студентов систему ориентирующих знаний о зарубежной литературе, отражающую их степень филологической подготовки и уровень филологического мышления.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить с основными тенденциями развития литературы и важнейшими произведениями британской и американской художественной литературы;
- научить пониманию идейно-художественной специфики британской и американской литературы в контексте мировой литературы;
- выявить и изучить идеологические, философские основы главнейших периодов литературного процесса в Великобритании и США;
- установить взаимосвязь литературного процесса в Великобритании и США с национальным историческим, социокультурным контекстом;
- сформировать умения и навыки литературоведческого и культурологического анализа художественного текста.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Учебная дисциплина «Литература Англии и США» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются:

**знания:** основных этапов литературного процесса англоязычных стран; основных литературных направлений; различных этапов литературного процесса и особенностей поэтики каждого из них; принципов анализа художественного произведения; творчества крупнейших представителей английской и американской литературы в контексте развития мирового литературного процесса;

**умения:** использовать специальную терминологию, приобретенную при изучении дисциплины; понимать и интерпретировать выдающиеся произведения английской и американской литературы; определять социальную, эстетическую и идейную ценность произведения; извлекать из него историческую, гуманистическую, антропологическую, этическую, эстетическую, культурологическую, страноведческую и лингвистическую информацию; узнавать черты основных литературных направлений в конкретном произведении литературы;

**навыки:** использования понятийного аппарата в области истории литературы англоязычных стран.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «История литературы» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Лингвострановедение», «Лингвокультурология» и осуществления преподавательской деятельности.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	<b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Умеет:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления; <b>Владеет:</b> основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.

### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма

<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 (3 з.е.)</b>	<b>108 (3 з.е.)</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	48	12
Лекции	16	8
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	32	4
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	4
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	56	92
Форма аттестации	Зачёт	Зачёт

## 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

**Тема 1.** Литература – составная часть мировой культуры. Значение лучших национальных традиций английской литературы и американской литературы для обогащения и развития мирового литературного процесса. Проблема национального своеобразия литературы в ее связях с особенностями исторического развития страны. Периодизация литературного процесса в Англии и США. Общая характеристика каждого из периодов.

**Тема 2.** Литература Средневековья. Периодизация литературы Средних веков. Периодизация английского языка. Кельтская традиция и ее роль в литературе Англии. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Рыцарский роман и отражение в нем идеалов феодального общества. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Книга Т. Мэлори «Смерть Артура». Литература XIV века– периода формирования английской нации и языка. Роль Ленгленда и Чосера в развитии национальной литературы Англии. Творчество Чосера как переходное явление от литературы Средних веков к эпохе Возрождения. Значение Чосера для становления английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы» Чосера. Чосер как основоположник сатирической традиции в литературе Англии. Английские и шотландские баллады. Баллады о Робине Гуде.

**Тема 3.** Эпоха Возрождения. Образ человека в искусстве Ренессанса. Кризис гуманизма и его социальные корни. Фрэнсис Бэкон и развитие философской мысли в Англии XVI века. Возрождение в Англии. Т. Мор – родоначальник формы утопического романа. Сонет в английской поэзии. Предшественники Шекспира– Т. Кид и К. Марло. «Трагическая история доктора Фауста». Всемирное значение творчества Уильяма Шекспира. Биография Шекспира и периодизация его творчества. Сонеты Шекспира как вершина поэзии английского Возрождения. Исторические хроники Шекспира, источники их сюжетов и проблематика. «Генрих IV» и «Ричард III». Комедии Шекспира «Виндзорские насмешницы». «Двенадцатая ночь».

«Венецианский купец». Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта». «Гамлет». «Отелло». «Король Лир». «Макбет». Творчество Шекспира последнего периода.

**Тема 4.** Пуританство, нравственно-этическая и философская проблематика произведений XVII века. Аллегорическое изображение действительности. Мильтон – поэт, мыслитель и общественный деятель. Поэма «Потерянный рай».

**Тема 5.** Эпоха Просвещения. Развитие идеологии Просвещения в XVIII веке. Даниэль Дефо. Приключенческий роман. Роман «Робинзон Крузо». Значение творчества Дефо для развития европейского романа нового времени. Джонатан Свифт – крупнейший сатирик XVIII века. Аллегорический способ изображения действительности. «Скромное предложение о детях бедняков». «Путешествия Гулливера». Сэмюэл Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Творчество Генри Филдинга. «Джозеф Эндрюс». Ричард Брисли Шеридан – мастер просветительской сатирической комедии, теоретик комедии. «Школа злословия». Литература позднего Просвещения. Сентиментализм. Творчество Лоренса Стерна – вершина и завершение английского сентиментализма. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Предромантизм. Психологическое мастерство Д. Остин («Здравый смысл и чувствительность», «Гордость и предрассудок»). Творчество Роберта Бернса. «Молитва святоши Вилли», «Две собаки», «Сон», «Честная бедность».

**Тема 6.** Основные закономерности развития литературного процесса XIX века. Романтизм в литературе XIX века. Роль «озерной» школы (У. Вордсворт, С.Т. Кольридж), революционные романтики Байрон и П.Б. Шелли. Значение традиций фантастико-утопического и аллегорического изображения жизни. Творчество Уильяма Блейка. Философские обобщения и социально-политическая проблематика «Пророческих книг». Лирико-философский характер поэм Блейка. Джордж Гордон Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» и проблема лиро-эпического жанра в романтической поэзии. Лирическая поэзия Байрона. «Дон Жуан». Перси Биши Шелли. Основные этапы жизни и творчества. «Королева Маб». «Освобожденный Прометей». Поэзия Джона Китса. «Кузнечик и сверчок». «Ода к греческой вазе», «Эндимион». Вальтер Скотт. «Роб Рой», «Эдинбургская темница», «Пуритане», «Айвенго». Творчество Диккенса, Теккерея, сестер Бронте, Э. Гаскелл. Мировое значение Диккенса как юмориста и сатирика. «Записки Пиквикского клуба», «Большие надежды». Уильям Мейкпис Теккерей. «Ярмарка тщеславия» – роман без героя. Творчество сестер Бронте. Новаторский характер романа Ш. Бронте «Джен Эйр». Роман Э. Бронте «Грозовой перевал».

**Тема 7.** Литература на рубеже XIX – XX веков. Основные литературные направления эпохи. Томас Гарди. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Социально-философская фантастика Герберта Уэллса. «Машина времени» и «Война миров». Джон Голсуорси. Изображение нравов и кризиса общества. Творчество Бернарда Шоу как новый этап в развитии

английской драмы. Историческая тема в «Ученике дьявола» и «Цезаре и Клеопатре». Комедия «Пигмалион». Неоромантизм в творчестве Роберта Льюиса Стивенсона. Проблема добра и зла в человеческой натуре («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»). Приключенческие романы. «Остров сокровищ». Приключенческие детективные повести и рассказы Артура Конан Дойля. Традиции Э. По в творчестве Конан Дойля. «Приключения Шерлока Холмса», «Собака Баскервилей» как образцы детективного жанра. Оскар Уайльд – глава эстетизма. Сказки «Счастливый принц», «Преданный друг». Роман «Портрет Дориана Грея». Комедия «Как важно быть серьезным». Редьярд Киплинг. «Просто сказки для маленьких детей». «Книга джунглей». Утверждение культа силы и поэтизация человеческой энергии. Дэвид Герберт Лоуренс. Лоуренс и фрейдизм. Роман «Любовник леди Чаттерли». Сомерсет Моэм. Мировоззрение и метод. «Луна и грош» – роман о драме художника.

**Тема 8.** Новая и новейшая литература. Творческий путь и эволюция мировоззрения Грэма Грина. Роман «Суть дела». «Тихий американец». «Наш человек в Гаване». Литература социального протеста – Генри Миллер, Чарльз Буковски, Энтони Берджесс, Уолдо Фрэнк. Мистический триллер, черный юмор – Альфред Хичкок, Джон Коллиер, Роальд Даль. Психология американского южанина – Карсон Маккаллера. Философский романтизм – Ричард Бах. «Сердитые молодые люди» (К. Эмис, Д. Уэйн, Д. Осборн, Дж. Брейн) и их роль в литературном процессе 50-х годов. Романы Д. Уэйна «Спешите вниз» и «Зимой в горах». Пьеса Д. Осборна «Оглянись во гневе». Новейшая драматургия. Том Стоппард. Философский роман Айрис Мердок. Популярные литературные формы. Научная и социальная фантастика. Роберт Хайнлайн, психологический роман ужасов – Стивен Кинг, фэнтези – Джон Толкиен, киберпанк – Уильям Гибсон.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
10 семестр / 15 триместр			
1	Литература – составная часть мировой культуры. Периодизация. Литература Средневековья. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Рыцарский роман и отражение в нем идеалов феодального общества. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Творчество Чосера как переходное явление от литературы Средних веков к эпохе Возрождения.	2	1
2	Эпоха Возрождения. Образ человека в	2	1

	искусстве Ренессанса. К. Марло «Трагическая история доктора Фауста». Всемирное значение творчества Уильяма Шекспира		
3	Эпоха Просвещения. Даниэль Дефо. Приключенческий роман. Роман «Робинзон Крузо». Джонатан Свифт – крупнейший сатирик XVIII века.	1	1
4	Сэмюэл Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Творчество Генри Филдинга. «Джозеф Эндрюс». Ричард Брисли Шеридан. - «Школа злословия». Литература позднего Просвещения.	1	
5	Романтизм в литературе XIX века. Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» Лирическая поэзия Байрона. «Дон Жуан». Перси Биши Шелли. «Королева Маб». «Освобожденный Прометей». Поэзия Джона Китса.	2	1
6	Вальтер Скотт. «Роб Рой», «Эдинбургская темница», «Пуритане», «Айвенго». Мировое значение Диккенса как юмориста и сатирика. Уильям Мейкпис Теккерей. «Ярмарка тщеславия» роман без героя. Творчество сестер Бронте.	2	1
7	Литература на рубеже XIX –XX веков. Основные литературные направления эпохи. Неоромантизм. Приключенческие романы.	2	1
8	Реалистический роман на рубеже веков Философия модернизма. Поток сознания	2	1
9	Антиутопия. Олдокс Хаксли, Джордж Оруэлл, Рей Бредбери. Научная и социальная фантастика. Роберт Хайнлайн, психологический роман ужасов – Стивен Кинг, фэнтези – Джон Толкиен, киберпанк – Уильям Гибсон	1	
10	Постмодернизм. Философский роман. Новейшие популярные формы	1	1
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>8</b>

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
10 семестр / 15 триместр			
1	Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Рыцарский роман. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Творчество Чосера как переходное явление от литературы Средних веков к эпохе Возрождения.	4	1
2	Эпоха Возрождения. К. Марло «Трагическая история доктора Фауста». Уильям Шекспир. Комедии. Сквозной сюжет трагедий. Сонеты У. Шекспира.	4	
3	Эпоха Просвещения. Даниэль Дефо. Приключенческий роман. Роман «Робинзон Крузо». Джонатан Свифт – крупнейший сатирик XVIII века. «Путешествия Гулливера».	4	
4	Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» Лирическая поэзия Байрона. «Дон Жуан». Перси Биши Шелли. «Королева Маб». «Освобожденный Прометей». Поэзия Джона Китса.	4	1
5	Мировое значение Диккенса как юмориста и сатирика. Уильям Мейкпис Теккерея. «Ярмарка тщеславия» роман без героя. Творчество сестер Бронте.	4	
6	Литература на рубеже XIX –XX веков. Основные литературные направления эпохи. Неоромантизм. Приключенческие романы. Реалистический роман на рубеже веков	4	1
7	Философия модернизма. Поток сознания Дж.Джойс, В.Вулф. Антиутопия. Олдокс Хаксли, Джордж Оруэлл, Рей Бредбери	4	1
8	Постмодернизм. Философский роман	4	
	Итого	32	4

#### 4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены учебным планом.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Уильям Шекспир	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	8	13
2.	Литература эпохи Просвещения	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	8	13
3.	Романтизм	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	8	13
4.	Традиции неоромантизма	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	8	13
5.	Реалистический роман	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	8	14
6.	Модернизм в литературе Англии и США	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	8	13
7.	Литература постмодернизма	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями	8	13
<b>Итого:</b>			<b>56</b>	<b>92</b>

#### 4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены учебным планом.

#### 5. Методическое обеспечение. Образовательные технологии

- использование электронных образовательных ресурсов во всех видах учебной работы;
- участие в практических занятиях;
- презентация тематических проектов в парах и группах.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины.**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине, в следующих формах:

1. Устный контроль (индивидуальный и фронтальный опрос).
2. Проверка заданий для самостоятельной и индивидуальной работы.
3. Письменный контроль (тесты, эссе, модульные контрольные работы).

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачёта для студентов очной и заочной форм обучения.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Тесты, наизусть	16		16
Посещение лекций	5		5
Работа на практическом занятии	40		40
Самостоятельная работа (ведение читательского дневника, конспектирование источников литературной критики)	13		13
Экзамен	26		26
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

## **Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над	

		материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Lectures on English Literature = Лекции по английской литературе: Учебно-методическое пособие / авт. - сост. Е. В. Челпанова. Челябинск, 2016. – 137с.
2. Шевченко Л.Л. History of English Literature History of English Literature (from Anglo-Saxons to the Age of Reason) [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Л. Л. Шевченко ; Алтайский государственный педагогический университет. — 1 компьютерный файл (pdf; 28.2 MB). — Барнаул :АлтГПУ, 2015. — 198 с. Доступ с <http://books.altspu.ru/document/33>

### **б) дополнительная литература:**

1. High P.B. An Outline of American Literature. – Longman, 1995. – 256 p.
2. Childs P., Fowler R. The Routledge Dictionary of Literary Terms/ Taylor & Francis: 2006  
[https://www.uv.es/fores/The\\_Routledge\\_Dictionary\\_of\\_Literary\\_Terms.pdf](https://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf)
3. The Norton Anthology of English Literature. - New York; London: W. W. Norton & Company; London, 2006. - 2904 p.
4. The Oxford Companion to English Literature / Ed. by M. Drabble. – Oxford : Oxford University Press, 2000. – 1172 p.
5. Tuohey R. T. An Introduction to English Literature. – Electronic Edition : 2009 ; Originally published 2001, Taiyuan University, Taiyuan, Shanxi, China. Доступ с: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
6. VanSpanckeren K. Outline of American Literature (2011) Доступ: <file:///G:/Downloads/840c95f9d552281cd89890abab9c4146-original.pdf>

- в) Интернет-ресурсы: 1. <https://literature.britishcouncil.org/> 2. <https://learningenglish.voanews.com/z/1581> 3. <https://www.gradesaver.com/>

Словари и справочники:

<http://encarta.msn.com/encnet/features/dictionary/dictionaryhome.aspx>

<http://www.multitran.ru/>

<http://slovari.ru/>

<http://rusgram.narod.ru/sod1>.

html<http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/05/ma140110>.

htm<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/title>.

htm[http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/PEREVO](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/PEREVO)

D.htm

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Компьютерные презентации в PowerPoint, раздаточный материал (ксерокопии статей, тексты для анализа), тесты, компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на занятиях).

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]