

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)


Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

 О.С. Перетятая
«17» ~~ИЮНЯ~~ 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Литература Англии и США

По направлению подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки – Начальное образование, Английский язык

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 5 (10 семестр / 15 триместр)

Разработчики:

доцент кафедры

английской и восточной филологии

Новикова А.А.

преподаватель кафедры

английской и восточной филологии

Коробко К.В.

Заведующий кафедрой английской и
восточной филологии

 А.А. Новикова

Протокол

от «27» ~~ДЕКАБРЯ~~ 2023 г. № 6

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Литература Англии и США» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Литература – составная часть мировой культуры.	ОПК-4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Ведение читательского дневника. Конспектирование литературно-критических источников

Литература Средневековья.	ОПК-4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Ведение читательского дневника. Конспектирование литературно-критических источников
Эпоха Возрождения.	ОПК-4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Ведение читательского дневника. Конспектирование литературно-критических источников
Пуританство, нравственно-этическая и философская проблематика произведений XVII века.	ОПК-4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Ведение читательского дневника. Конспектирование литературно-критических источников
Эпоха Просвещения.	ОПК-4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Ведение читательского дневника. Конспектирование литературно-критических источников
Основные закономерности развития литературного процесса XIX века.	ОПК-4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Ведение читательского дневника. Конспектирование литературно-критических источников
Литература на рубеже XIX –XX	ОПК-4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы.

веков.		Отчеты по практическим работам. Ведение читательского дневника. Конспектирование литературно-критических источников
Новая и новейшая литература	ОПК-4	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Ведение читательского дневника. Конспектирование литературно-критических источников
Текущая аттестация	ОПК-4	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-4	Зачёт

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p>Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p>Владеть: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Тесты, наизусть	16		16
Посещение лекций	5		5
Работа на практическом занятии	40		40
Самостоятельная работа (ведение читательского дневника, конспектирование источников литературной критики)	13		13
Экзамен	26		26

Всего	100
-------	-----

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	

Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Тест/Test

- In 1955 the poet Philip Larkin became the librarian at which university?
 - Cambridge
 - Hull
 - Leicester
 - Oxford
- Who wrote the novels *Bridget Jones' Diary* and its sequels *Bridget Jones: The Edge Of Reason* and *Bridget Jones: Mad About the Boy*?
 - Harriet Fielding
 - Hazel Fielding
 - Helen Fielding
 - Hilary Fielding
- What is the title of Monica Ali's 2003 novel about London's Bangladeshi community?
 - Brick Lane*
 - Rock Lane*
 - Stone Lane*
 - Wood Lane*
- For which novel did Salman Rushdie win the 1981 Booker Prize?
 - East, West*
 - Midnight's Children*
 - The Moor's Last Sigh*
 - The Satanic Verses*
- Which of the following is not a dystopian novel?
 - Brave New World*

- b) *Lord of the Flies*
 - c) *Finnegans Wake*
 - d) *1984*
 - e) *A Clockwork Orange*
6. Which of the following recent British novels did not win the Booker Prize?
- a) *The Narrow Road to the Deep North*
 - b) *The Inheritance of Loss*
 - c) *The Luminaries*
 - d) *White Teeth*
 - e) *The Gathering*
7. George Orwell's 1945 novel *Animal Farm* is an elaborate political allegory for which of the following?
- a) The rise of Nazism in Germany
 - b) The rise of communism in Russia
 - c) The rise of colonialism in India
 - d) The rise of materialism in the United States
 - e) The rise of imperialism in Western Europe
8. Which of the following is the setting for Hilary Mantel's two-time Booker Prize-winning *Wolf Hall* trilogy?
- a) The English Reformation
 - b) The Louisiana Purchase
 - c) The English Restoration
 - d) The War of the Austrian Succession
 - e) The French Revolution
9. Which of the following is an integral literary device in *To the Lighthouse*?
- a) Stream-of-consciousness
 - b) Absurdism
 - c) Allegory
 - d) Dialogue
 - e) Dialect
10. Which of these British authors had a fatwa placed on him or her by the Iranian government for his or her allegedly blasphemous novel *The Satanic Verses*?
- a) Zadie Smith
 - b) Nadifa Mohamed
 - c) J.M. Coetzee
 - d) Kazuo Ishiguro
 - e) Salman Rushdie
11. Which of the following is least likely to be the title of a (hypothetical) critical essay about Anthony Burgess' 1962 novel *A Clockwork Orange*?
- a) "Cinema and the Art of Brainwashing"
 - b) "Adolescent Antisocial Behavior"
 - c) "Abnormal Psychology: A Case Study"
 - d) "Love and the British Crisis of Religion"
 - e) "Slang: Origins and Derivations"
12. Which of the following is least likely to be the title of a (hypothetical) critical essay about Aldous Huxley's 1932 novel *Brave New World*?
- a) "Castes and Conditioning: Educational Methods"
 - b) "Gender Identity: A Fluid Paradigm"
 - c) "Natural Reproduction: An Antiquated Approach"
 - d) "Love in the Time of Dystopia"
 - e) "Gentle Tyranny: Leaders of the World State"
13. Which of the following contemporary British authors is known for her three novels about World War I and for her use of real English poet-soldiers such as Wilfred Owen and Siegfried Sassoon as characters?
- a) Hilary Mantel

- b) Zadie Smith
 - c) A.S. Byatt
 - d) Carol Ann Duffy
 - e) Pat Barker
14. Which British writer could be described as a modern-day fairy tale writer?
- a) A.S. Byatt
 - b) Nadifa Mohamed
 - c) Angela Carter
 - d) Kate Atkinson
 - e) P. D. James
15. Which of the following modernist British novels does not include an important love affair?
- a) *Brideshead Revisited*
 - b) *1984*
 - c) *The Heart of the Matter*
 - d) *A Clockwork Orange*
 - e) *Lady Chatterly's Lover*
16. Which of the following contemporary British novels does not include an important love affair?
- a) None of these choices
 - b) *Never Let Me Go*
 - c) *White Teeth*
 - d) *Wolf Hall*
 - e) *The Satanic Verses*
17. During what decade was *The Remains of the Day* published and awarded the Man Booker Prize?
- a) 1950s
 - b) 1980s
 - c) 1940s
 - d) 1960s
 - e) 1970s
18. What country was the author of *The Remains of the Day* born in?
- a) South Africa
 - b) Indonesia
 - c) Japan
 - d) North Korea
 - e) China
19. During what decade was *White Teeth* published?
- a) 2000s
 - b) 2010s
 - c) 1970s
 - d) 1980s
 - e) 1990s
20. Which of the following is not another novel by the author of *Atonement*?
- a) *The Cement Garden*
 - b) *Enduring Love*
 - c) *The Sense of an Ending*
 - d) *Saturday*
 - e) *Solar*

Примерная тематика докладов и презентаций

1. Anti-robinsonade in William Golding's "Lord of the Flies"
2. "Lost generation" as characters (*Septimus* in "Mrs Dalloway", *Seymour* in books by Salinger)

3. "Newspeak" in literature and modern society (*Orwell's "1984", Burgess's "The Clockwork Orange", Joyce's "Finnegan's Wake"*)
 4. Gay and Lesbian Fiction
 5. "Dystopia is merely a utopia from another point of view"
 6. Colour symbolism in English modern poetry
 7. 21st century – it's time to burn books
 8. Involving 5 senses in Modernistic writings
 9. Theatre of absurd – is it up-to-date?
 10. Russian emigrants as American writers: "ours" or "theirs"? (*Brodsky, Pasternak, Nabokov*)
 11. American humour in short stories (*O'Henry, Twain, Poe*)
 12. Depiction of American dream in literature
 13. Madness and mad people in literature
- The Function of Art—Music, Painting, Architecture, Sculptures in English literature

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену.

1. Stages of the development of literature in the Middle Ages: from Anglo-Saxon epic to chivalric novels.
2. Celtic tradition and "Beowulf." Role of Celtic mythology in Middle Ages English literature.
3. Heroic epic and its reflection in the Celtic tradition. Comparison of "Beowulf" with other epics of the Middle Ages.
4. Chivalric romance as a mirror of sociocultural change. Comparison of "Sir Gawain and the Green Knight" with other works of the genre.
5. 14th century literature and the formation of the English nation. The role of W. Langland and J. Chaucer in the formation of English literature.
6. The work of J. Chaucer and the transition to the Renaissance.
7. "Canterbury Tales" as a mosaic of sociocultural portraits.
8. Satire in the work of J. Chaucer and its influence on future generations of writers.
9. English and Scottish ballads. The role of ballads in the transmission of national history and culture.
10. Comparison of English and Scottish ballads: commonalities and differences. Ballads about Robin Hood as an expression of social and political ideals.
11. Thomas More and the Utopian Novel: An Influence on Literary Development.
12. Development of the sonnet in English poetry: W. Shakespeare, T. Kid and C. Marlo. "The Tragic Story of Dr. Faust" as a key work.

13. Biography and work of Shakespeare. Shakespeare's sonnets and their role in Renaissance poetry. Variety and genre versatility of the works of W. Shakespeare.
14. Historical chronicles and comedies of Shakespeare. Sources of plots and problems of historical chronicles of Shakespeare.
15. Shakespeare comedies: "Windsor Mockers," "Twelfth Night," "The Merchant of Venice"
16. Shakespeare's tragedies: Romeo and Juliet, Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth. Analysis of one of the works to choose from (short plot, heroes, theme of the work).
17. Changing themes and genres in Shakespeare's work in the final stage
18. Shakespeare's work of the last period. Characterization of works. Features and influence of Shakespeare's latest works.
19. Moral and ethical problems of works of the XVII century
20. Allegorical depiction of reality in literature of the 17th century
21. John Milton: Poet, thinker and his poem "Paradise Lost."
22. The ideology of the Enlightenment in the 18th century. Basic principles and ideas, the influence of the Enlightenment on political and social change.
23. The Role of Science, Reason and Education in Enlightenment
24. The influence of the Enlightenment on political and social change
25. Adventure novel as a genre
26. Daniel Defoe and his contributions to the European novel. Adventure novel as a genre. Analysis of the novel "Robinson Crusoe" and its meaning.
27. Jonathan Swift and satirical depiction of reality. "Gulliver's Travels" and Critique of Human Society
28. Features of sentimentalism in 18th century literature
29. The work of Laurence Stern and the novel "The Life and Opinions of Tristram Shandy"
30. The role of sentimentalism in shaping the literary taste of the era
31. Pre-romanticism and the work of D. Austin and R. Burns.
32. Characterization of the main trends of the 19th century in literature.
33. The role of the "lake" school in the development of romanticism. Influence of revolutionary romantics such as J. G. Byron and P. B. Shelley
34. Poetry by John Keats and its influence on Romanticism.
35. The work of William Blake. Philosophical generalizations and socio-political issues of the "Prophetic Books."
36. The lyrical and philosophical nature of W. Blake's poetry.

37. The influence of ideology on the work of W. Blake.
38. George Gordon Byron. The main stages of Byron's life and work
39. Analysis of the poem "The Pilgrimage of Childe Harold" and the problems of the lyro-epic genre
40. The main stages of the life and work of Percy Bysshe Shelley.
41. Analysis of the works "Queen Mab" and "Liberated Prometheus"
42. Poetry by John Keats and its influence on Romanticism.
43. Walter Scott and his novels. The Life and Work of Walter Scott
44. Analysis of the novels "Rob Roy," "Edinburgh Dungeon," "Puritans," "Ivanhoe"
45. Scott's contribution to the development of the historical novel in the 19th century
46. A comparison of styles and themes in the works of C. Dickens, W. Thackeray, the Bronte sisters. The role of each author in the development of 19th century English literature.
47. The relevance of C. Dickens's satire in the context of the public problems of his time.
48. William Makepeace Thackeray and "Vanity Fair." Criticism of society and the idea of a "novel without a hero"
49. Work of the Bronte Sisters.
50. The innovative nature of Sh. Bronte's novel "Jane Eyre."
51. Analysis of E. Bronte's novel "Wuthering Heights" and its influence on the Gothic novel genre.
52. Neo-Romanticism in the Work of Robert Lewis Stevenson Features of Neo-Romanticism in "The Strange Story of Dr. Jekyll and Mr. Hyde." The problem of good and evil in human nature based on the plot.
53. Adventure novels and detectives by Arthur Conan Doyle. The traditions of Edgar Allan Poe in the work of Conan Doyle.
54. Oscar Wilde and aestheticism. The role of the novel "Portrait of Dorian Gray" in the formation of aesthetic ideas
55. Comedy "The Importance of Being Earnest" and a satirical look at society
56. The influence of Freudian in the work of D. G. Lawrence. The novel "Lady Chatterley's Lover" and its impact on modernity.
57. Somerset Maugham and the method of storytelling in the novel "The Moon and the sixpence"
58. The evolution of literary style and themes in the work of Graham Green. The Impact of Life Events on Literary Works

59. Social protest literature: Henry Miller, Charles Bukowski, Anthony Burgess, Waldo Frank. Comparison of approaches to social protest in works by different authors. Role of black humor in protest literature.

60. Stream of consciousness analysis in the works of J. Joyce and V. Wulf

61. Philosophical and cultural aspects of modernism in literature

62. The role of dystopian elements in the novels of Aldous Huxley, George Orwell and Ray Bradbury.

63. Analysis of psychological aspects of the work of Carson McCullers. The role of the "southern" context in the works of the writer.

64. Characterization of philosophical romanticism in the work of Richard Bach.

65. Analysis of "Angry Young Men" (C. Amis, D. Wayne, D. Osborne, J. Braine).
The role of these authors in the literary process of the 50s

66. D. Wayne's "Hurry Down" and "Winter in the Mountains" novels. Analysis of key themes and motifs in D. Wayne's novels

67. D. Wayne's view of nature and society through the lens of his works. The role of these novels in the context of the literary canon

68. The literary form of D. Osborne's play "Look Back in Anger." Analysis of the content and structure of the play

69. Analysis of science and social fiction (R. Heinlein, Stephen King, John Tolkien, William Gibson).

70. The influence of sociocultural factors on the work of D. Osborne. The role of the play in literary and theatrical life