

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ДПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«17» ЯНВАРЯ 2024г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Детская английская литература

По направлению подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки – Начальное образование. Английский язык

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная.

Курс – 5 (10 семестр / 15 триместр)

Разработчик:

доцент кафедры английской и
восточной филологии

Новикова А.А.

преподаватель кафедры английской и
восточной филологии

Коробко К.В.

Заведующий кафедрой английской и
восточной филологии

 А.А. Новикова

Протокол

от « 27 » ~~АВГУСТА~~ 2023 г. № 6

Луганск, 20.10

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Детская английская литература» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Специфика детской литературы.	ОПК-4	Посещение лекций, работа на практических занятиях, выполнение упражнений, подготовка устного выступления с презентацией
Тема 2. Обзор детской литературы Великобритании.	ОПК-4	Посещение лекций, работа на практических занятиях,

		выполнение упражнений, подготовка устного выступления с презентацией
Тема 3. Обзор детской литературы в США.	ОПК-4	Посещение лекций, работа на практических занятиях, выполнение упражнений, подготовка устного выступления с презентацией
Тема 4. Английский фольклор в детской литературе.	ОПК-4	Посещение лекций, работа на практических занятиях, выполнение упражнений, подготовка устного выступления с презентацией
Тема 5. Английская литературная сказка.	ОПК-4	Посещение лекций, работа на практических занятиях, выполнение упражнений, подготовка устного выступления с презентацией
Тема 6. Детская литература конца XIX - начала XX века.	ОПК-4	Посещение лекций, работа на практических занятиях, выполнение упражнений, подготовка устного выступления с презентацией
Текущая аттестация	ОПК-4	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-4	Зачёт

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p>уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p>владеть: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Посещение лекций	10	10	10
Устные ответы на занятии	48	20	20
Самостоятельная работа (презентации)	15	20	20
Зачёт	27	50	50

Всего	100
-------	-----

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	

Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Peculiarities of children's literature, its most popular forms.
2. My favourite British children's writer.
3. Evolution of understanding children's psychology in literature.
4. Most popular genres of children's literature.
5. The didactic and the entertaining aspects of children's literature.
6. Smaller folklore forms in British children's literature.
7. Smaller folklore forms in American children's literature.
8. Periodisation of British children's literature.
9. Periodisation of American children's literature.
10. Key features of British children's literature.
11. Key features of American children's literature.
12. Mother Goose rhymes and their reflection in later works of children's literature.
13. Rhymes in children's literature and their role in children's development.
14. The enduring value of Dr Seuss' poems for children.
15. Time and history in children's literature.
16. Travel in children's literature.
17. Victorian period in children's literature.
18. Oscar Wilde's fairy-tales.
19. Lewis Carroll and literature of the absurd.
20. Development of the literary fairy-tale.
21. A.A. Milne and his contribution to children's literature.

22. Pamela Travers and her Mary Poppins cycle.
23. L.F. Baum as a founder of literary fairy-tale in the USA.
24. R. Kipling and his Just So Stories.
25. J.R.R. Tolkien and his contribution to children's literature.
26. Uncle Remus's stories and their controversial modern interpretation.
27. Beatrix Potter and her contribution to children's literature.
28. Children's literature in the late 20th – early 21st century.
29. J.K. Rowling and her world of magic.
30. C.S. Lewis and his contribution to children's literature.

Темы для подготовки презентаций.

1. The Importance of Children's Literature: Explore the benefits of reading for children, both educational and emotional. Discuss how children's literature can spark imagination, develop language skills, and foster a love of reading.
2. The Evolution of Children's Literature: Trace the history of children's literature from its early roots to the present day. Discuss the changing attitudes towards children and how it has been reflected in the literature.
3. The Power of Storytelling: Examine the various storytelling techniques used in children's literature and their impact on young readers. Discuss the use of language, imagery, and character development in creating engaging stories.
4. The Magic of Fantasy: Explore the world of fantasy in children's literature, discussing popular themes, tropes, and characters. Analyze how fantasy can help children navigate complex emotions and understand the world around them.
5. The Enduring Appeal of Classics: Discuss the enduring popularity of classic children's books such as Alice in Wonderland, Peter Pan, and The Wind in the Willows. Explore the reasons why these stories continue to resonate with readers of all ages.
6. The Power of Illustrations: Discuss the role of illustrations in children's literature. Analyze how illustrations can complement the text, enhance the storytelling, and create a visually engaging experience for young readers.
7. The Wonderful Worlds of Roald Dahl: Explore the life and works of Roald Dahl, a beloved children's author known for his whimsical stories and imaginative characters. Discuss his unique writing style and the enduring appeal of his books.
8. The Adventures of J.K. Rowling: Delve into the world of J.K. Rowling, the creator of the Harry Potter series, one of the most successful children's book series of all time. Discuss the impact of the series on popular culture and its enduring appeal to readers of all ages.
9. The Timeless Tales of Dr. Seuss: Explore the works of Dr. Seuss, a pioneer in children's literature known for his catchy rhymes, playful illustrations, and engaging stories. Discuss his educational approach to writing and his lasting impact on children's literacy.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту.

1. How do the age characteristics of children affect the content and form of works?
2. What themes and genres are most relevant to children of different age groups?
3. How do the language and style of works change depending on the age of readers?
4. What psychological problems does children's literature solve?
5. How does children's literature take into account the peculiarities of perception, memory, attention and thinking of children?
6. What genres are most common in children's literature?
7. How do genre features influence a child's perception of a work?
8. What genres can be used to solve various educational and educational tasks?
9. How do didactic (educational) and artistic tasks in children's literature correlate?
10. How to avoid moralizing and edifying in children's literature?
11. How does children's literature influence the formation of a child's personality?
12. What values and ideals does children's literature inculcate?
13. How can children's literature be used to develop a child's creativity, imagination, and critical thinking?
14. What language tools are used in children's literature?
15. How do the national characteristics of different countries appear in children's literature?
16. What folklore motifs and plots are used in children's literature of different nations?
17. How to familiarize children with the works of foreign authors?
18. What role do illustrations play in children's literature?
19. How do illustrations help a child to perceive a work?
20. What genres of oral folklore are most common in children's literature in Great Britain?
21. What role does folklore play in the formation of children's national identity?
22. Which authors and works laid the foundations of children's literature in Britain?
23. How have the themes, genres and style of children's literature changed over the centuries?
24. How have historical events and social changes influenced the development of children's literature?
25. What features of language and style distinguish children's works?
26. How does children's literature of Great Britain reflect the national peculiarities of the country?

27. What works of the twentieth century have become Great Britain children's literature classics?
28. What role does British children's literature play in world literature for children?
29. What authors and works laid the foundation for children's literature in the United States?
30. What themes and motifs are most common of children's literature in the United States?
31. In what ways has Lyman Frank Baum earned the title of the American literary fairy tale founder?
32. What are the characteristics of Lyman Frank Baum's works?
33. What influence did Baum's work have on the development of children's literature?
34. How do Baum's tales reflect the values and ideals of his time?
35. Compare children's literature in the United States with children's literature in other countries.
36. What are the most common genres of English children's poetry?
37. What features of language and style distinguish children's poetry?
38. How does poetry help children learn about the world?
39. What role do The Tales of Mother Goose play in the history of children's literature?
40. How do The Tales of Mother Goose reflect English culture and traditions?
41. What types of riddles are found in English folklore?
42. How do riddles develop children's thinking and imagination?
43. What role do riddles play in folklore traditions?
44. How has English folklore influenced the work of famous authors?
45. What folkloric motifs and plots can be found in works of children's literature?
46. How do authors use folkloric elements to create their works?
47. Compare English children's poetry with children's poetry of other countries.
48. How do Oscar Wilde's tales differ from traditional fairy tales?
49. What themes and issues does Wilde raise in his tales?
50. How does Wilde use humor and irony in his works?
51. What role does language play in Lewis Carroll's works?
52. How does Carroll create a world of absurdity in his books?
53. What is the philosophical meaning of Carroll's works?
54. How does literature of the absurd affect a child's perception of the world?
55. Compare the fairy tales of Oscar Wilde and Lewis Carroll.
56. Which authors continued the tradition of Wilde and Carroll?
57. What features distinguish the literary fairy tale from the folk tale?
58. How did the genre of the literary fairy tale change at the turn of the nineteenth and twentieth centuries?

59. What features distinguish the animalistic tale?
60. How are animal characters created in an animalistic tale?
61. What problems does the animalistic tale solve?
62. What role does folklore play in The Tales of Uncle Remus?
63. How does Joel Chandler Harris use dialect and humor in his works?
64. What significance does The Tales of Uncle Remus have for the development of children's literature?
65. What features distinguish the American literary fairy tale?
66. Compare the works of A. A. Milne, D. Bisset, and P. Travers.
67. What resources are available for the study of late nineteenth- and early twentieth-century children's literature?
68. Features of R. Kipling's animal tales.
69. Children's literature in the works of R.R. Tolkien.
70. The border of adult and children's literature in "Peter Pan" by J. M. Barry.