

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии
Кафедра начального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института педагогики и
психологии


(подпись) М.В. Рудь
(фамилия, имя, отчество)

«31» января 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ


По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)


Профиль подготовки: Начальное образование. Английский язык

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 4 (8 семестр), 4 (триместр В)

Разработчик
доцент Якименко Л.Н. 

Заведующий кафедрой
начального образования
Якименко Л.Н. 

Протокол
от «29» января 2024 г. № 7

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль: Начальное образование. Английский язык, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

	УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера
--	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Теоретические основы истории литературы. Античная литература. Литература Древней Греции. Литература Древнего Рима.	УК-5	Конспект, опрос
Литература Средних веков.	УК-5	Конспект, опрос
Литература Предвозрождения.	УК-5	Конспект, опрос
Литература эпохи Возрождения.	УК-5	Конспект, опрос
Переход от эпохи Возрождения к XVII веку. Литература XVII века. Барокко. Классицизм.	УК-5	Конспект, опрос
Литература рубежа XVII – XVIII веков. Литература XVIII века	УК-5	Конспект, опрос
Литература XIX века. Романтизм. Реализм.	УК-5	Конспект, опрос
Тенденции в развитии литературы середины и второй половины XIX века.	УК-5	Конспект, опрос
Литература рубежа XIX – XX веков. Натурализм. Символизм. Неоромантизм.	УК-5	Конспект, опрос

Литература XX века. Модернизм. Дадаизм. Импрессионизм. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Экзистенциализм.	УК-5	Конспект, опрос
Реализм XX века. Литература «потерянного поколения». Социалистический реализм. Антифашистская литература. Неореализм. Жанровые генерализации в литературе XX века. Фолк-литературная жанровая генерализация.	УК-5	Конспект, опрос
Постмодернистская литература.	УК-5	Конспект, опрос
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5	Письменный зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	<p>Знает: характерные черты и эстетические приметы зарубежного искусства и литературы; закономерности развития зарубежной литературы в сопряжении с гражданской историей и историей культуры различных народов; литературные течения; специфические особенности творчества отдельных писателей.</p> <p>Умеет: раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении; самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных и культурных тенденций эпохи.</p> <p>Владеет навыками осуществления исследовательского подхода, литературоведческого анализа произведения, возникшего в рамках того или иного литературного направления или течения в контексте эпохи.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	40		30
Выполнение и защита практических / лабораторных работ			
Самостоятельная работа	9		19
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач, контрольная работа и др.)	21		21
Зачет / экзамен	30		30
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания	

		выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	

Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Греческая мифология

1. *Кто из представленных ниже богинь не относится к греческой мифологии?*

- a) Геката
- b) Амфитрита
- c) Диана
- d) Гестия
- e) Деметра

f) Персефона

2. Кому из людей удалось обмануть Аида и вернуться после своей смерти на несколько лет в мир живых?

- a) Ахиллу
- b) Гомеру
- c) Сизифу
- d) Эдипу
- e) Оресту
- f) Одиссею

3. Какое имя лишнее в следующем перечне:

- a) Тесей
- b) Ариадна
- c) Дедал
- d) Икар
- e) Минотавр

5. Кого из названных ниже героев не было на корабле аргонавтов?

- a) Тесей
- b) Асклепий
- c) Геракл
- d) Ясон
- e) Орфей
- f) Аякс
- g) Пелей
- h) Ахилл

Античная литература

1. В какую эпоху в развитии греческой культуры предположительно жил Гомер?

- a) Эллинизм
- b) Греческая классика
- c) Греческая архаика
- d) Крито-микенская культура

2. Какие представленные ниже черты не подходят к эпохе Эллинизма?

- a) развитие индивидуализма
- b) теоцентризм
- c) преодоление разрыва между теорией и практикой
- d) развитие филологии (грамматики, критики текста и т.д.)
- e) систематизация накопленных ранее знаний и строительство библиотек
- f) техника потока сознания
- g) философский эклектизм
- a) кризис полиса

3. С какого века Греция утратила свою самостоятельность, а греческие литература и искусство начали оказывать огромное влияние на формирующуюся римскую культуру?

- b) с 8 в. до н.э.
- c) с 6 в. до н.э.
- d) с 3 в. до н.э.
- e) с 1 в. до н.э.
- f) с 1 в. н.э.
- g) с 3 в. н.э.
- h) с 5 в. н.э.

4. В каком роде жанров наиболее утвердила себя литература Древнего Рима?

- a) эпос
- b) драматургия
- c) лирика
- d) художественная историография

5. Чья культура дала Риму его знаменитую Капитолийскую волчицу, Химеру, бои гладиаторов, погребальные обряды и многое другое?

- a) дорийцев
- b) ахеев
- c) этрусков
- d) персов
- e) индийцев
- f) египтян

Героический эпос Древней Греции

1. Назовите традиционный стихотворный размер греческого эпоса:

- a) брахиколон
- b) логоэд
- c) пентаметр
- d) гекзаметр
- e) амфибрахий
- f) дохмий

2. Выберите ответы, в которых раскрываются основные черты греческого эпоса:

- a) описываются все уровни мира (небо, земля, подземный мир)
- b) единство времени и действия
- c) большой объем
- d) наличие списков-каталогов (кораблей, племен, людей и т.д.)

- e) раскрытие внутреннего мира героя
- f) подробное описание поединков
- g) один основной конфликт

3. ***Кого называли героем в греческом эпосе?***

- a) человека, отдавшего жизнь за родину
- b) любимцев богини Афины
- c) тех, кто убил больше 100 врагов
- d) всех превосходящих обыкновенного человека силой
- e) тех, у кого один из родителей был богом
- f) людей, не знающих милосердия

4. ***Каких поединков не было в «Илиаде» Гомера?***

- a) Ахиллес с Гектором
- b) Менелай с Парисом
- c) Приам с Агамемноном
- d) Диомед с Энеем
- e) Гектор с Аяксом
- f) Идомей с Энеем
- g) Аякс с Лаокооном
- h) Патрокл с Гектором
- i) Эней с Ахиллесом

5. ***Кто из перечисленных ниже персонажей не встречается с Одиссеем в «Одиссее» Гомера?***

- a) Тиресий
- b) Цирцея
- c) Пенелопа
- d) Афина
- e) Эол
- f) Приам
- g) Полифем
- h) Телемах
- i) Антиной

6. ***Кто из перечисленных ниже поэтов не жил и не творил в Древней Греции?***

- a) Сапфо (поэтесса)
- b) Каллимах из Кирены
- c) Метро (поэтесса)
- d) Гораций
- e) Анакреонт
- f) Пиндар
- g) Лукан
- h) Вакхилид
- i) Архилох

j) Алкей

3. *К каким векам можно отнести расцвет древнегреческой лирики?*

- a) XII в. до н.э.
- b) X в. до н.э.
- c) IX–VIII вв. до н.э.
- d) VII–VI вв. до н.э.
- e) V–IV вв. до н.э.
- f) III–I вв. до н.э.
- g) I–III вв. н.э.

Греческая трагедия

1. *Какую древнегреческую пьесу анализирует как образцовую трагедию Аристотель в своей «Поэтике»?*

- a) «Прометей Прикованный» Эсхила
- b) «Ипполит» Еврипида
- c) «Царь Эдип» Софокла
- d) «Федра» Сенеки
- e) «Облака» Аристофана
- f) «Персы» Эсхила
- g) «Ифигения в Тавриде» Еврипида
- h) «Данаиды» Фриниха

2. *Из какого праздничного обряда возник античный греческий театр?*

- a) Элевсинские мистерии
- b) Фесмофории
- c) Пифийские игры
- d) Цереалии
- e) Дионисии
- f) Панафинейские игры

3. *При каком правителе Афин наиболее ярко в культуре Древней Греции представлена драматургия?*

- a) Медонт
- b) Солон
- c) Писистрат
- d) Аристид
- e) Критий
- f) Гиппий

4. *Какие из представленных ниже характеристик не подходят к древнегреческой трагедии?*

- a) один центральный конфликт
- b) мифологическая основа сюжета
- c) описание всех уровней мира (небо, земля и подземный мир)
- d) глубокое проникновение во внутренний мир героя, исследование глубин его бессознательного
- e) ограничение времени действия
- f) диалоговый характер текста
- g) возможность композиционного членения на экспозицию, завязку, перипетию, кульминацию и развязку

5. *В какой древнегреческой трагедии мать убивает своих детей, чтобы отомстить мужу-изменнику?*

- a) «Ипполит» Еврипида
- b) «Царь Эдип» Софокла
- c) «Ифигения в Авлиде» Еврипида
- d) «Персы» Эсхила
- e) «Медея» Еврипида
- f) «Антигона» Софокла

6. *В какой древнегреческой комедии в пародийном виде представлена философия Сократа?*

- a) «Третьейский суд» Менандра
- b) «Лягушки» Аристофана
- c) «Воительницы» Феопомпа
- d) «Хвастливый воин» Плавта
- e) «Облака» Аристофана
- f) «Наказывающий сам себя» Теренция

7. *У кого Вергилий заимствовал многие стилистические и композиционные черты своей «Энеиды»?*

- a) у Сапфо
- b) у Горация
- c) у Гомера
- d) у Софокла
- e) у Ливия Андроника

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ

Средневековье

1. *Где находился центр европейской научной и теологической мысли в эпоху Средневековья?*

- a) Сорбонна
- b) Оксфорд
- c) Кембридж
- d) Ватикан
- e) Москва

- f) Лос-Анжелес
- g) Флоренция

2. Откуда возникло название «Средневековье»?

- a) Просветители 18 века высчитали, что это срединная, центральная точка от Сотворения мира до эпохи Просвещения
- b) гуманисты эпохи Возрождения, презиравшие эту эпоху, дали ей такое название, означавшее время отсутствия культуры, нечто промежуточное между высокой культурой Античности и равной ей культурой Возрождения
- c) Реалисты 19 века считали эту эпоху временем гармонии, уравновешенности, «золотой середины» во всем
- d) Романтики рубежа 18–19 вв. определили эту эпоху как Средние века, стремясь отметить особую духовность этого периода, направленность на соединение с сердцевиной (Серединой) мира – Абсолютом
- e) культурологи 20 века называли эту эпоху Средневековьем, поскольку она не была ознаменована никакими особыми достижениями в области культуры и, следовательно, представлялась им чем-то нейтральным, усредненным

3. Какие произведения не относятся к эпохе Средневековья?

- a) «Тристан и Изольда»
- b) «Песнь о моем Сиде»
- c) «Роман о Розе»
- d) «Рейнеке-лис»
- e) «Ланселот, или рыцарь телеги»
- f) «Имя розы»
- g) «Генрих фон Офтердинген»
- h) «Младшая Эдда»
- i) «Исповедь» Августина Блаженного

4. Что означает «теоцентрическое» мировоззрение человека эпохи Средневековья?

- a) человек является главным объектом исследования как центр Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий
- b) человек воспринимает себя как творение совершенного Бога и орудие приложения божественной воли; высшей целью человека мыслится постижение сущности Бога
- c) мир воспринимается как взаимопроникновение противоположных энергий, создающих необходимое для его эволюции напряжение; целью человека является изучение и приручение энергетических потоков
- d) все сущее вокруг – творение разума человека и не существует вне его
- e) Бог есть Великий геометр, мир рационален, построен по строгим математическим законам; целью человека является разработка математических

методов исследования, усовершенствование технических средств для изучения законов Вселенной

5. *С каким древнерусским произведением по принципу типологической близости можно сравнить «Песнь о Роланде»?*

- a) «Слово о законе и благодати»
- b) «Слово о полку Игореве»
- c) «Сказание о Мамаевом побоище»
- d) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- e) «Краткая летописная повесть о Куликовской битве»
- f) «Повесть о житии Александра Невского»
- g) «Повесть о взятии Царьграда турками в 1453 году»

6. *Какая известная ересь лежит в основе рыцарской культуры Средневековья?*

- a) Арианство
- b) Манихейство
- c) Тритеизм
- d) Монтаизм
- e) Несторианство
- f) Флагелланство

7. *Кто из представленных ниже писателей не писал рыцарских романов?*

- a) Кретьен де Труа
- b) Рено де Божё
- c) Анатоль Франс
- d) Вольфрам фон Эшенбах
- e) Робер де Борон
- f) Гарси Родригес де Монтальво
- g) Готфрид Страсбургский
- h) Андреа да Барберино
- i) Джованни Боккаччо

Предвозрождение

1. *Почему в нижнем круге Дантова Ада не огонь, а замерзшее озеро Коцит?*

- a) Данте был еретиком и хотел противопоставить свой Ад христианскому
- b) Данте просто ошибся
- c) Данте был энциклопедистом своего времени и включил в произведение все идеи Средневековья, в том числе и мусульманский образ Ада
- d) Данте черпал информацию из более древних христианских источников, в которых Ад был холодным
- e) Данте считал, что огонь не может воплощать злое начало

f) Данте был противником учения Гераклита и считал, что Космос уничтожается не в мировом пожаре, а в ледяном безмолвии

2. *После чьей истории в «Божественной комедии» Данте-рассказчик падает в обморок?*

- a) Энея и Дидоны
- b) Чакко
- c) Паоло и Франчески
- d) Иуды и Брута
- e) Ахилла
- f) Елены и Париса
- g) Тристана и Изольды

3. *К собору каких пяти величайших поэтов античности был приобщен в «Божественной комедии» Данте-рассказчик?*

- a) Вергилий
- b) Платон
- c) Гомер
- d) Лукан
- e) Сапфо
- f) Гораций
- g) Овидий
- h) Цицерон

Возрождение в Италии

1. *Какая история не рассказывается в «Декамероне» Джованни Боккаччо?*

- a) история о Мартеллино, якобы излечившемся мощами святого Арриго
- b) история Мазетто, удовлетворившего всех монахинь в женском монастыре, славящемся своей святостью
- c) история о маркизе Монферратской, искусным обедом из кур возбуждавшей страсть французского короля
- d) история о Бранкацио, развлекавшемся с женой брата Пуччьо, в то время как тот долгими молитвами пытался достичь святости
- e) история о Бернабо, убившем свою оклеветанную невинную жену
- f) история о бессовестном нотариусе Чаппеллетто, после лживой исповеди признанном святым
- g) история о еврее, ставшем христианином вопреки развращенности служителей церкви, которую он увидел при римском дворе

2. *Что связывает Данте, Боккаччо и Петрарку?*

- a) они были друзьями на протяжении всей жизни
- b) они любили одну женщину и воспевали ее в своих произведениях

- с) Боккаччо дружил с Петраркой и стремился донести последнему, что был кроме него еще один великий поэт – Данте
- д) Петрарка дружил с Данте, а Боккаччо на кафедре во Флоренции вел курс по творчеству этих поэтов
- е) Данте дружил с Боккаччо, а Петрарка принимал участие в их изгнании из Флоренции

3. Кто из представленных ниже героев не рассказывает ни одной истории в «Декамероне» Боккаччо?

- а) Филомена
- б) Беритола
- с) Фьяметта
- д) Панфило
- е) Джьяннотто
- ф) Пампинейя
- г) Филострато

Возрождение

1. Как объясняется этимология слова «Париж» в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?

- а) по названию древнего кельтского племени **паризиев**, проживавших на реке Сене до захвата этих территорий Римской империей
- б) от того, что в Париже очень любили **париться** в банях
- с) от **пари**, которое заключил Гаргантюа с жителями Парижа
- д) имя Парижу дали **парки** – древнеримские богини судьбы
- е) первоначально название было «Поришь», затем «Паришь» и, наконец, «Париж», образованное от слова **пороть**, так как в Париже основным наказанием была порка

1. Какие достоинства глупости описывает Эразм Роттердамский в «Похвале глупости»?

- а) глупость примиряет супругов
- б) глупость помогает вывести на чистую воду любого обманщика
- с) глупость помогает развиваться наукам и искусствам
- д) глупость продлевает юность и отгоняет старость
- е) глупость делает человека счастливым
- ф) глупость помогает человеку разбогатеть
- г) глупость – причина возникновения жизни

2. Какая страна стала центром живописи «северного» Возрождения?

- а) Германия
- б) Франция
- с) Нидерланды

- d) Швейцария
- e) Италия
- f) Англия

3. ***Каких дураков нет в романе С. Бранта «Корабль дураков»?***

- a) грубые и распутные родители
- b) рабы похоти
- c) хвастуны
- d) нетерпимые к другим религиям
- e) страстные игроки
- f) бездельники
- g) шизофреники
- h) любители астрологии

4. ***Название произведения какого писателя эпохи Возрождения стало обозначением жанра, представляющего модель идеального общества?***

- a) Дж. Боккаччо
- b) К. Марлоу
- c) Т. Мор
- d) С. Брант
- e) М. Сервантес
- f) Э. Спенсер

5. ***В какой пьесе У. Шекспира целая королевская династия прекращает свое существование?***

- a) «Отелло»
- b) «Макбет»
- c) «Гамлет»
- d) «Буря»
- e) «Король Лир»
- f) «Ромео и Джульетта»

6. ***Каких приключений не выпадало на долю Дон Кихота в романе М. Сервантеса «Дон Кихот Ламанчский»?***

- a) путешествовал на летающем деревянном коне в королевство Кандаю
- b) переплыл огненное озеро в медном тазу
- c) сражался с ветряными мельницами
- d) был доставлен в клетке домой
- e) привязанный за руку, простоял ночь на спине своего коня
- f) провел три незабываемых ночи в объятиях Дульсиныи Тобосской
- g) добыл себе шлем Мамбрина

3. *В какой из историй, рассказанных в романе М. Сервантеса «Дон Кихот Ламанчский», содержатся факты из жизни самого писателя?*

- a) в истории алжирского пленника
- b) в истории Рыцаря Леса
- c) в истории о Лотарио и Камилле
- d) в истории лиценциата Хуана Переса де Вьедма
- e) в истории инфанты Микомиконы

Своеобразие эпохи XVII века

1. *В чем основное отличие классицистического театрального действия от театральных постановок других направлений?*

- a) в классицистическом театре главное внимание уделяется декорациям
- b) в классицистическом театре основным является пластическая игра актера, его жесты и мимика
- c) в классицистическом театре декорации и пластика не имеют особого значения, важен текст, который произносят актеры
- d) в классицистическом театре основными персонажами являются животные, а не люди
- e) в классицистическом театре решающую роль играет фоновая музыка

2. *Какой басни не писал Лафонтен?*

- a) «Ворон и лисица»
- b) «Волк и ягненок»
- c) «Обезьяна и леопард»
- d) «Лебедь, щука и рак»
- e) «Дуб и тростинка»
- f) «Ларчик»

3. *Чья смерть традиционно считается окончанием эпохи Возрождения?*

- a) Данте Алигьери
- b) Ф. Петрарки
- c) У. Шекспира
- d) Дж. Боккаччо
- e) М. Сервантеса
- f) Э. Роттердамского
- g) М. Лютера
- h) Ф. Рабле

Барокко. Классицизм

1. *Кто из представленных ниже писателей и поэтов не относится к направлению «барокко»?*

- a) М. де Скюдери
- b) Франсуа Малерб
- c) дон Луис де Гонгора-и-Арготе
- d) П. Скаррон
- e) Ж. Лафонтен
- f) Ф. де Кеведо
- g) П. Кальдерон
- h) Вольтер
- i) Оноре д'Юрфе

2. *Какая культурно-просветительская организация разработала каноны классицизма и свято следила за их исполнением?*

- a) Парижское научное общество Атеней
- b) Кёнигсбергский университет
- c) Французская академия
- d) Лондонское королевское общество
- e) Римский сенат
- f) Национальная академия деи Линчеи

2. *В какой пьесе Ж.-Б. Мольера герой признается хозяину дома, что домогался его жены, а хозяин после этого считает его еще более исполненным святости?*

- a) «Мизантроп»
- b) «Мещанин во дворянстве»
- c) «Тартюф»
- d) «Дон Жуан»
- e) «Смешные жеманницы»

3. *Какой известный трактат второй половины 17 века, сам являющийся высокохудожественным произведением, излагает все основные принципы классицизма?*

- a) «Философия искусства»
- b) «Поэтическое искусство»
- c) «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»
- d) «Четыре книги о пропорциях»
- e) «Этюд о Бейле»
- f) «Расин и Шекспир»

ПРОСВЕЩЕНИЕ

1. *Чье учение лежит в основе философии Просвещения?*

- a) эпикурейцев
- b) францисканцев
- c) кембриджских неоплатоников
- d) досократиков

- e) натурфилософов
- f) представителей аналитической философии

2. *Какие идеи не разрабатывались просветителями?*

- a) существует единый порядок природы, на познании которого построено благополучие общества и морально-нравственное совершенство человека
- b) теория врожденных идей
- c) разум не противопоставляется вере, но вера начинается с разума
- d) свобода, равенство, братство
- e) человек с рождения несет на себе груз наследственных болезней и пороков, полностью избавиться от которых невозможно
- f) теоретическое познание неотделимо от практического действия, обеспечивающего прогресс как высшую цель общественного бытия
- g) человек есть творение Бога, и вся его жизнь должна быть посвящена Богу

4. *Кто из представленных ниже писателей не относится к эпохе Просвещения?*

- a) Ж.-Ж. Руссо
- b) Ш.-Л. Монтескьё
- c) Д. Дефо
- d) Новалис
- e) Г. Филдинг
- f) И.В. Гёте
- g) Вольтер
- h) Э. Золя

5. *Какой писатель XVIII века, большую часть зрелой жизни не выходявший из различных тюрем, дискредитировал основные идеи просветителей, доведя их до логического конца?*

- a) Вольтер
- b) Мармонтель
- c) маркиз де Сад
- d) Д. Дидро
- e) аббат Прево
- f) И.В. Гёте

6. *Какой известный европейский алхимик одно время жил при дворе Екатерины II?*

Просвещение в Англии

1. *Кто не относится к английским просветителям?*

- a) Адам Смит
- b) Джон Локк

- c) Джордж Г. Байрон
- d) Перси Биши Шелли
- e) Даниэль Дефо
- f) Сэмюэл Ричардсон
- g) Тобайас Дж. Смоллет
- h) Джордж Лилло

2. Чего не делал Робинзон Крузо на острове в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»?

- a) выращивал ячмень и рис
- b) приручил диких коз
- c) съел черепаху
- d) научился понимать язык птиц
- e) -спас от людоедов человека
- f) сделал две лодки
- g) с одним ножом ходил на медведя

3. С кем в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» вступает в поединок Гулливер в стране Броббингнес?

- a) с крысами
- b) с лягушкой
- c) с мухой
- d) с карликом
- e) с еху

4. В какой среде был особенно популярен роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»?

- a) высшая аристократия
- b) буржуазия
- c) мелкие чиновники
- d) крестьяне
- e) духовенство

5. Сколько лет Робинзон Крузо прожил на необитаемом острове?

- a) 28 лет
- b) 14 лет
- c) 2 года
- d) 34 года
- e) полгода
- f) 12 лет
- g) 6 лет

Просвещение во Франции

1. Кто из представленных ниже писателей не относится к французскому Просвещению?

- a) Ж.-Ж. Руссо
- b) Вольтер
- c) И.В. Гёте
- d) А. де Мюссе
- e) Ш.-Л. Монтескьё
- f) Д. Дидро
- g) А.Ф. Прево

2. *Кто из русских покровителей французских просветителей выкупил библиотеку Д. Дидро?*

- a) Г.А. Потемкин
- b) Екатерина II
- c) Петр I
- d) П.М. Бестужев
- e) Ф.В. Растопчин

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Античная литература. Античная мифология и фольклор
2. Литература Древней Греции. Гомеровский эпос. Ранняя классика.
3. Древнегреческая лирика VII V вв. до н.э.
4. Древнегреческая трагедия
5. Древнегреческая комедия
6. Прозаические жанры древнегреческой литературы
7. Литература Древнего Рима. Развитие жанра комедии.
8. «Золотой век» древнеримской литературы. Римская литература I II вв. н.э.
9. Литература Средних веков.
10. Литература Поздней Античности как переходного периода
11. Средневековая литература на латинском языке
12. Средневековый героический эпос.
13. Средневековая рыцарская литература
14. Средневековая городская литература.
15. Литература Предвозрождения. Данте
16. Предвозрождение в Англии и Франции.
17. Литература эпохи Возрождения
18. Возрождение в Италии
19. Раннее Возрождение в Италии. Петрарка. Боккаччо
20. Высокое и Позднее Возрождение в Италии.
21. Северное Возрождение. Эразм Роттердамский
22. Возрождение во Франции. Рабле
23. Возрождение в Испании
24. Возрождение в Англии
25. Ранний этап английского Возрождения
26. Высокое Возрождение в Англии
27. Переход от эпохи Возрождения к XVII веку. Шекспир. Сервантес

28. Литература XVII века. Барокко. Классицизм
29. Литература Испании. Лопе де Вега и его школа. Кальдерон
30. Литература Франции. Корнель. Расин. Мольер.
31. Литература Англии. Мильтон.
32. Литература рубежа XVII XVIII веков. Перро.
33. Литература XVIII века. Английская литература. Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг, Смоллетт.
34. Сентиментализм в Англии.
35. Французская литература.. Вольтер. Дидро. Руссо.
36. Немецкая литература. Лессинг
37. Литература рубежа XVIII XIX веков.
38. Предромантизм. Французская литература.
39.Предромантизм. Немецкая литература. Шиллер.
40.Предромантизм. Немецкая литература. Гёте.
41.Литература XIX века. Романтизм
42.Немецкий романтизм. Гофман. Гейне
43.Английский романтизм. Байрон.
44.Французский романтизм. Гюго. Жорж Санд.
45.Реализм. Реализм во Франции. Стендаль. Бальзак. Мериме
46.Реализм в Англии. Диккенс. Теккерей.
47.Тенденции в развитии литературы середины и второй половины XIX века. Бодлер. Флобер.
48.Литература рубежа XIXXX веков.
49.Реализм рубежа XIXXX веков. Социально-психологическая линия реализма: Мопассан, Мередит, Гарди, Джеймс, Драйзер.
50. Социально-философская линия реализма: Франс, Ибсен, Шоу
51. Сатирико-юмористическая линия реализма: Г. Манн, Марк Твен, О. Генри.
52. Героическая линия реализма: Роллан, Джек Лондон
53. Натурализм. Золя
54. Символизм. Верлен. Рембо. Малларме. Метерлинк
55. Неоромантизм
56. Эстетизм. Уайльд.
57. Литература XX века. Модернизм
58. Дадаизм.
59. Экспрессионизм
60. Футуризм
61. Сюрреализм.
62. Экзистенциализм.
63. «Новый роман».
64. «Театр абсурда».
65. Реализм XX века
66. Литература «потерянного поколения».
67. Социалистический реализм.
68. Антифашистская литература

69. Неореализм

70. Жанровые генерализации в литературе XX века

71. Пруст.

72. Кафка.

73. Камю.

74. Хемингуэй.

75. Брехт.