

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ



Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

(подпись)

Перетятая О.С.

6 » 01 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Испанский язык и второй
иностраный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс 1–4 (2–7 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология и профилю Зарубежная филология. Испанский язык и второй иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями от 5 августа 2016 г. N 422н).

СОСТАВИТЕЛИ:

– кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Аулов Анатолий Михайлович**.

– кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Шаповалова Ирина Владимировна**.

– ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Котомцев Дмитрий Олегович**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «26» 12 2023 г. № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы


(подпись)

Максименко А.А.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «16» 01 2024 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» являются овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основным закономерностям ее развития, творчеству крупнейших представителей зарубежной литературы; владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории зарубежной литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Задачи:

- определить и описать основные этапы развития зарубежной литературы от периода Античности до нач. XXI вв., обозначить их хронологические и содержательно-формальные особенности;
- показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей, становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе;
- показать значение зарубежной литературы XI – нач. XXI вв. в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса;
- развивать навыки анализа и интерпретации литературного произведения в его идейно-художественном единстве, а также сравнительного анализа текстов с учетом культурно-исторических условий их создания;
- совершенствовать умение самостоятельно систематизировать и обобщать знания, полученные при анализе отдельных произведений, сопоставлять разные точки зрения, критически их оценивать;
- способствовать формированию нравственного и эстетического чувств студентов, их вдумчивого отношения к литературному произведению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» входит в базовую (обязательную) часть (Б1.О.18) дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: **знания** основных особенностей развития отечественного и мирового историко-литературного процесса, системы жанров и стилей; **умения** комментировать и реферировать научно-критические тексты, составлять конспекты, создавать и анализировать тексты различных типов; **навыки** самостоятельного анализа художественных текстов, аргументированной формулировки собственных суждений, самостоятельной исследовательской работы, использования библиографических каталогов, электронных ресурсов.

Содержание дисциплины является логическим продолжением

содержания дисциплин «Основы филологии», «Введение в литературоведение» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплины «Литература Испании».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|--|
| Профессиональные | | |
| ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | <p>ПК-1.1. Демонстрирует систематизированные и уверенные знания об основных этапах развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину; понимании места ведущих национальных литератур в мировом процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; творчестве классиков и оценки их произведений ведущими литературными критиками; демонстрирует систематизированные и уверенные знания об особенностях лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии.</p> <p>ПК-1.2. Использует различные методы и приемы лингвистического исследования; основных положениях истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка.</p> <p>ПК-1.3. Способен свободно и уверенно адекватно выделять основные черты зарубежной литературы, определяющие ее место и роль в национальной и мировой культуре; способен комплексно описывать</p> | <p>Знает: основные концепции в области теории и истории изучаемой литературы, коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии перспективах развития филологии; правила чтения и произношения звуков изучаемого иностранного языка; правила расстановки ударений в изучаемом иностранном языке; особенности фонетической системы изучаемого иностранного языка; правила интонации в различных видах предложений; фонетические, лексические, грамматические, семантические особенности и тенденции развития изучаемого иностранного языка; общие закономерности, специфические черты и тенденции функционирования системы изучаемого иностранного языка; значение, формообразование и употребление основных грамматических структур изучаемого иностранного языка; этимологический состав изучаемого иностранного языка, основные группы заимствованных слов и их происхождение; основные</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции.</p> <p>ПК-1.4. Свободно владеет базовым понятийным аппаратом отечественной и зарубежной литературы; навыками выделения главных направлений зарубежной литературы, определяющими ее место и роль в национальной и мировой культуре; уверенно и свободно владеет понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов изучаемого языка.</p> | <p>принципы орфографии; условия функционирования грамматических структур изучаемого иностранного языка в речи; современные нормы изучаемого литературного языка; закономерности перевода с изучаемого иностранного языка на русский язык; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого иностранного языка; содержание основных теоретических концепций, терминов и исследовательских подходов, используемых в современном переводе, общую теорию текста, разнообразные точки зрения ученых на понятие стиля; основные характеристики функциональных речевых стилей; творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины при написании докладов на студенческие конференции, курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> <p>Умеет: ориентироваться как в истории, так и в перспективах развития филологии, использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; читать тексты на изучаемом иностранном языке; правильно фонетически оформить высказываемые мысли; понимать на слух спонтанную беглую речь носителя языка; логично и целостно выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам с использованием пройденной лексики и лексико-грамматических парадигм; вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм, изученных лексических единиц и лексико-грамматических парадигм; излагать содержание прочитанного в форме резюме; понимать звучащую аутентичную монологическую или диалогическую речь по пройденной тематике; писать орфографически и пунктуационно правильно в пределах лексического минимума; распознавать грамматические явления с использованием пройденной грамматики; понимать и адекватно употреблять грамматические формы и структуры; уметь адекватно передавать смысл отобранных для перевода письменных материалов с соблюдением норм изучаемого иностранного языка; пользоваться основными приемами лексикологии; давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>этическую оценку; самостоятельно делать выводы и обобщения из наблюдений над фактическим материалом текста оригинала и текста перевода; проводить сопоставительный анализ текста оригинала и текста перевода с учетом принципов и объектов переводческого сопоставления; общие принципы деловой речи, общеупотребительную, профессионально-трудовую, социально-культурную и общественно-политическую лексику сообщения профессионального характера (в монологической форме и в форме диалога), реферировать оригинальные социально-экономические тексты; комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого иностранного языка с использованием необходимого терминологического аппарата; распознавать и практически использовать изученные переводческие трансформации; использовать различные словари и другую справочную литературу для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Владеет навыками: основами филологического анализа и интерпретации текста, навыками применения знаний в исследовательской и преподавательской практике; нормативным произношением; навыками восприятия на слух оригинальной речи в пределах изученного языкового материала,</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p> навыками чтения вслух логически правильно, выразительно, со скоростью, близкой к скорости чтения на родном языке; основными методами и приемами комплексного лексико-грамматического анализа текстов различных функциональных стилей; методикой и техникой самостоятельного употребления грамматических явлений в соответствии с целями их создания и с учетом речевой ситуации; навыками официального, нейтрального и неофициального регистров общения; применять переводческие методы при анализе текста оригинала и текста перевода; научным представлением о формальной и смысловой структуре разноуровневых единиц лексикологии, позволяющих определить функцию данных единиц в речи, а также при анализе текстов из современной художественной литературы; навыками делового письма (установление деловых контактов, напоминания, жалобы), ведения деловых переговоров; навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого иностранного языка; владеет способностью творческой поисковой деятельности; творческого </p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | применения знаний при написании докладов, переводе и анализе художественных текстов; навыками филологического анализа классических и современных текстов. |
|--|--|---|

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов / зачетных единиц |
|---|-------------------------------|
| | Очная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины | 432 часа (12,0 з.е.) |
| Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе: | 168 часов |
| Лекции | 60 ч. |
| Семинарские занятия | – |
| Практические занятия | 108 ч. |
| Лабораторные работы | – |
| Курсовая работа / курсовой проект | – |
| Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.) | 168 ч. |
| Самостоятельная работа студента (всего часов) | 156 ч. |
| Форма аттестации | экзамен |

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Введение. Античная мифология. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Великие трагики античности: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедии Аристофана. Древнеримская литература: эпос Вергилия («Энеида»), поэзия Горация, Катулла, Овидия. Драматургия Сенеки. Проза Цицерона и Петрония.

Раздел 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. Народно-героический эпос: «Песнь о Роланде». «Божественная комедия» Данте. Рыцарский роман («Смерть Артура» Т. Мэлори). Куртуазная лирика. Новеллы Д. Боккаччо. Поэзия Ф. Петрарки. Новая форма эпоса: роман М. Сервантеса «Благородный идадьго Дон Кихот Ламанчский». «Опыты» М. Монтеня. Романы Ф. Рабле. Трагедия У. Шекспира «Гамлет».

Раздел 3. Зарубежная литература XVII в. Классицизм: поэтика и идейная концепция. Трагедии П. Корнеля, Ж. Расина. Комедии Мольера. Барокко: творчество Ф. де Кеведа, Л. де Гонгоры, П. Кальдерона. Жанр плутовского романа. Маньеризм в западноевропейской литературе.

Раздел 4. Зарубежная литература XVIII в. Человек и общество в литературе Просвещения. Просветительский роман в Англии (Дж. Свифт). Философская повесть «Кандид, или Оптимизм» Вольтера. Сентиментализм в литературе (Л. Стерн, Гёте, Руссо). Итоги Просвещения: «Фауст» И.В. Гёте.

Творчество Ф. Шиллера.

Раздел 5. Зарубежная литература первой половины XIX в. Романтизм. Романтический герой в западноевропейской литературе. Поэмы Байрона («Корсар», «Гяур», «Дон Жуан»). «Озёрная школа». Поэзия П.Б. Шелли, Д. Китса. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Новеллы П. Мериме. Комедии Л. Тика. Творчество Э. Гофмана. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Творчество Стендаля. Зарождение классических романов.

Раздел 6. Зарубежная литература второй половины XIX – начала XX вв. Реализм: новая концепция мира. Психологический роман «Госпожа Бовари» Г. Флобера. Литература натурализма (Э. Золя). Эстетизм и ранний модернизм. Литература декаданса (О. Уайльд, Ж.-К. Гюисманс). Символистская поэзия и драма (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме, Э. Верхарн, М. Метерлинк, Р.М. Рильке). Экзистенциализм. Сюрреализм.

Раздел 7. Зарубежная литература XX в. Модернизм: виды эксперимента в литературе. Творчество английских модернистов: Д. Джойс, В. Вулф, Т.С. Элиот. «В поисках утраченного времени» М. Пруста. Немецкоязычная литература: Ф. Кафка, Т. Манн, Г. Гессе, Г. Грасс. «Новый роман»: Н. Саррот, А. Роб-Грийе. Структура постмодернистского текста: новеллы Х.Л. Борхеса, романы А. Мёрдок, Д. Фаулза, Д. Барнса.

Раздел 8. Современная зарубежная литература. Творчество Т. Уильямса. Драматургия Т. Стоппарда. Гиперлитература (М. Павич, П. Корнель). Синтетизм современной зарубежной литературы (И. Макьюэн, М. Каннингем, Б. Вербер, С. Хустведт).

4.3. Лекции

| № п/п | Название темы | Объем часов |
|-----------|--|----------------|
| | | Очная форма |
| 2 семестр | | |
| 1 | Мифология. Особенности мировоззрения: сочетание истины и иллюзии. Мифология Древней Греции как классическая (в сравнении с мифологией Древнего Египта). | 2 |
| 2 | Героический эпос. Гомер, «Илиада», «Одиссея». Важнейшие образы и идеи. Гуманизм: разум человека как одна из важнейших его сил. Художественные особенности гомеровских поэм. | 2 |
| 3 | Творчество Эсхила и его трагедия «Орестея». Учение Аристотеля о трагедии. Трагическое очищение (катарсис). Проблематика, основные художественные идеи, новаторство его произведений. Общечеловеческий смысл катарсиса этого произведения (каким образом сюжет и основной конфликт произведения через сострадание и страх создают эффект очищения). | 2 |
| 4 | Творчество Софокла. Трагедия «Эдип-царь». Творчество Еврипида. Ранние произведения – психологические драмы «Гекуба и троянки», «Ифигения в Авлиде». «Медия» | 2 |
| 5 | Римская литература. Особенности римской истории и цивилизации, своеобразие нравов римлян. Плавт. Основные черты и особенности | 2 |

| | | |
|------------------|---|-----------|
| | римской комедии. Плавт. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра. | |
| | Всего за семестр: | 10 |
| 3 семестр | | |
| 1 | Особенности развития литературы Средних веков. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература | 2 |
| 2 | Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Раннее европейское Возрождение. Петрарка. Боккаччо («Декамерон») | 2 |
| 3 | Французское Возрождение. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» | 2 |
| 4 | Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот». Драматургия Лопе де Веги | 2 |
| 5 | Английское Возрождение. Шекспир. Драматургия У. Шекспира. Сонеты | 2 |
| | Всего за семестр: | 10 |
| 4 семестр | | |
| 1 | XVII век как культурно-историческая эпоха: поэтика классицизма и барокко | 2 |
| 2 | Испанская литература XVII в. Драматургия П. Кальдерона. | 2 |
| 3 | Классицизм. Идеал и эстетические принципы. Драматургия Корнеля и Расина | 2 |
| 4 | XVIII век – эпоха Просвещения: творчество Вольтера, Руссо, Гёте | 2 |
| 5 | Идейно-эстетические искания литературы XVIII века: сентиментализм, готический роман, предромантизм | 2 |
| | Всего за семестр: | 10 |
| 5 семестр | | |
| 1 | XIX век как литературная эпоха: тенденции развития, периодизация | 2 |
| 2 | Романтизм как литературное направление: поэтика и идейно-эстетическое своеобразие | 2 |
| 3 | Английская литература в эпоху реализма. Реалистическая литература Франции | 2 |
| 4 | Зарубежная литература сер. XIX века – нач. XX века: тенденции развития. Поэтика и эстетика символистской поэзии. Символистская драма | 2 |
| 5 | Американская литература XIX века: идеология и контекст | 2 |
| | Всего за семестр: | 10 |
| 6 семестр | | |
| 1 | Общая характеристика литературного процесса XX века | 2 |
| 2 | Особенности развития западноевропейских литератур XX века | 2 |
| 3 | Специфика драматургии XX века. Театр абсурда | 2 |
| 4 | Поэзия XX века | 2 |
| 5 | Влияние модернизма и постмодернизма на литературный процесс XX века. Классики мировой литературы XX века | 2 |
| | Всего за семестр: | 10 |
| 7 семестр | | |
| 1 | Особенности развития западноевропейских литератур второй половины XX столетия | 2 |
| 2 | Литературы Латинской Америки 50–90-х гг. XX века | 2 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 3 | Литература США второй половины XX века | 2 |
| 4 | Выдающиеся писатели-экспериментаторы в мировой литературе 80–90-х гг. прошлого века | 2 |
| 5 | Проблемы изучения современной мировой литературы в филологической науке | 2 |
| | Всего за семестр: | 10 |
| | Итого: | 60 |

4.3. Практические занятия

| № п/п | Название темы | Объем часов |
|-----------|--|----------------|
| | | Очная форма |
| 2 семестр | | |
| 1 | Происхождение трагедии. Творчество Эсхила. Ранние произведения и трагедия «Орестея». | 2 |
| 2 | Новаторство Софокла-драматурга. Трагедия «Антигона». | 2 |
| 3 | Творчество Еврипида. Ранние произведения – психологические драмы «Гекуба и троянки», «Ифигения в Авлиде». | 2 |
| 4 | Творчество Еврипида, социально-психологическая драма «Медия» | 2 |
| 5 | Комедия Древней Греции. Творчество древнегреческого комедиографа Аристофана. | 2 |
| 6 | Проблематика комедий Аристофана «Лисистрата», «Облака» | 2 |
| 7 | Эллинизм. Новоаттическая бытовая комедия. Менандр | 2 |
| 8 | Произведения римского комедиографа Плавта: комедия «Клад» (в других переводах «Горшок», «Кубышка» или «Кубышечка»), комедия «Хвастливый воин». | 2 |
| 9 | Творчество римского комедиографа Теренция | 2 |
| | Всего за семестр: | 18 |
| 3 семестр | | |
| 1 | Героический эпос Средневековья | 2 |
| 2 | Куртуазная литература Средневековья | 2 |
| 3 | Литература итальянского Ренессанса. Данте «Божественная комедия» | 2 |
| 4 | Петрарка. Сонеты. | 2 |
| 5 | Боккаччо («Декамерон») | 2 |
| 6 | Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» | 2 |
| 7 | Литература испанского Возрождения | 2 |
| 8 | Драматургия Лопе де Веги | 2 |
| 9 | У. Шекспир «Гамлет» | 2 |
| | Всего за семестр: | 18 |
| 4 семестр | | |
| 1 | Трагики эпохи классицизма: Пьер Корнель | 2 |
| 2 | Трагики эпохи классицизма: Жан Расин | 2 |
| 3 | «Жизнь есть сон» П. Кальдерона | 2 |
| 4 | Творчество Роберта Бернса | 2 |
| 5 | Комедиография XVII века: Мольер, Гоцци, Гольдони | 2 |
| 6 | Западноевропейский сентиментализм | 2 |
| 7 | Философские повести Вольтера | 2 |
| 8 | Английский просветительский реализм | 2 |

| | | |
|------------------|--|------------|
| 9 | Трагедия «Фауст» И. Гёте | 2 |
| | Всего за семестр: | 18 |
| 5 семестр | | |
| 1 | Романтические сказки Э. Гофмана | 2 |
| 2 | Английские поэты-романтики | 2 |
| 3 | Французский романтизм: В. Гюго | 2 |
| 4 | Творчество Чарльза Диккенса | 2 |
| 5 | Романы Оноре де Бальзака | 2 |
| 6 | Э. Золя и французский натурализм | 2 |
| 7 | Символизм во французской поэзии | 2 |
| 8 | Поэзия и новеллистика Эдгара По | 2 |
| 9 | Психологический роман «Госпожа Бовари» Г. Флобера | 2 |
| | Всего за семестр: | 18 |
| 6 семестр | | |
| 1 | Человек и война в мировой литературе XX века. | 2 |
| 2 | Драматургия Б. Брехта | 2 |
| 3 | Семейная проблематика в мировой литературе XX века | 2 |
| 4 | Новеллы А. Камю | 2 |
| 5 | Новеллистика в австрийской литературе (Ф. Кафка и С. Цвейг) | 2 |
| 6 | Роман-миф Д. Джойса «Улисс» | 2 |
| 7 | Творчество У. Фолкнера | 2 |
| 8 | «Волны» В. Вулф | 2 |
| 9 | Новеллистика мистического реализма (Т. Манн и Г. Гессе) | 2 |
| | Всего за семестр: | 18 |
| 7 семестр | | |
| 1 | Театр абсурда, или антидрама | 2 |
| 2 | Интеллектуальный роман А. Мёрдок «Чёрный Принц» | 2 |
| 3 | «Трагическая комедия» Фридриха Дюрренматта «Визит старой дамы» | 2 |
| 4 | Роман-парабола Уильяма Голдинга «Повелитель мух» | 2 |
| 5 | Постмодернистский роман Джулиана Барнса «История мир в 10½ главах» | 2 |
| 6 | Литературные антиутопии XX века | 2 |
| 7 | Творчество Джона Фаулза и английский интеллектуализм | 2 |
| 8 | Латиноамериканская литература XX века | 2 |
| 9 | Поздний постмодернизм: роман Патрика Зюскинда «Парфюмер» | 2 |
| | Всего за семестр: | 18 |
| | Итого: | 108 |

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Название раздела | Вид самостоятельной работы | Объем часов / Очная форма |
|----------|---------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| 1 | Античная мифология: | Изучение основной и дополнительной | 22 |

| | | | |
|-----------------------|---|--|------------|
| | сюжеты, герои, современные толкования | литературы по теме, подготовка презентации | |
| 2 | Античная лирика: от Тиртея до Овидия | Изучение литературы по теме, заучивание стихотворения наизусть | 12 |
| 3 | Христианская литература Средних веков и Возрождения: Августин, Исидор, Фома Аквинат | Изучение литературы по теме, составление конспекта | 13 |
| 4 | Декаданс в зарубежной литературе: стилевые тенденции, жанры, персоналии | Написание эссе | 22 |
| 5 | Символистская драма: от Стриндберга до Гауптмана | Изучение литературы по теме, составление конспекта, творческая работа (интервью с писателем) | 13 |
| 6 | Американская юмористическая проза XIX века | Изучение литературы по теме, творческая работа (лонгрид) | 13 |
| 7 | Негритянская проза XVIII – XX веков: проблемы истории и интерпретации | Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов) | 22 |
| 8 | Современная зарубежная и русская литературы: точки соприкосновения | Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов) | 13 |
| 10 | Современная испанская литература: персоналии, жанровые модификации | Изучение литературы по теме, составление конспекта, творческая работа | 13 |
| 11 | Испаноязычная проза Латинской Америки | Изучение литературы по теме, составление конспекта, творческая работа | 13 |
| Всего за курс: | | | 156 |
| Итого: | | | 156 |

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.\

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение

письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена (2, 4, 6, 7 семестрах).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

| Вид текущей учебной работы | Количество баллов |
|---|-------------------|
| 2 семестр | |
| Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях | 45 |
| Самостоятельная работа | 25 |
| Экзаменационная работа | 30 |
| Всего за семестр: | 100 |
| 3 семестр | |
| Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях | 45 |
| Самостоятельная работа | 25 |
| Контрольная работа (устное собеседование) | 30 |
| Всего за семестр: | 100 |
| 4 семестр | |
| Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях | 45 |
| Самостоятельная работа | 25 |
| Экзаменационная работа | 30 |
| Всего за семестр: | 100 |
| 5 семестр | |
| Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях | 45 |
| Самостоятельная работа | 25 |
| Контрольная работа (устное собеседование) | 30 |
| Всего за семестр: | 100 |
| 6 семестр | |
| Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях | 45 |
| Самостоятельная работа | 25 |
| Экзаменационная работа | 30 |
| Всего за семестр: | 100 |
| 7 семестр | |
| Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях | 45 |
| Самостоятельная работа | 25 |
| Экзаменационная работа | 30 |
| Всего за семестр: | 100 |

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков

до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 512 с.

2. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1983-1994. – Т. 1–8.

3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962-1978.

4. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.

5. Литературная история США: В 3 т. – М., 1977-1979.

6. Тронский И. М. История античной литературы. – М., 2005.

7. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М., 2000.

8. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина. – М., 1987.

9. История зарубежной литературы XVIII в. / Под ред. В.П. Неустроева, Р.М. Самарина. – М. : Изд. МГУ, 1974.

10. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв./ С.Д. Артамонов. – М. : Просвещение, 1988.

11. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2007.

12. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в.: Курс лекций / Под ред. М.Е. Елизаровой и Н.П. Михальской. – М., 1970.

13. Зарубежная литература. XX век / Н.П. Михальская, В.А. Пронин и др.; Под общ. ред. Н. П. Михальской. – М., 2003.

14. История зарубежного театра: В 4 ч.: Учебн. пособие. – М. : Просвещение, 1971–1987.

б) дополнительная литература:

1. Ганин В.Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Черноземова. – Люберцы: Юрайт, 2016.

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы: Юрайт, 2016.

3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. том 1: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы: Юрайт, 2016.

4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. том 2: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы: Юрайт, 2016.

5. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века): Учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы: Юрайт, 2016.

6. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы: Юрайт, 2016.

7. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы, практикум: Учебное пособие для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Люберцы: Юрайт, 2015.
8. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – М.: Academia, 2016.
9. Горбунов А.Н. История зарубежной литературы XVII века: Учебное пособие / Н.Т. Пахсарьян, А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская; Под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2010.
10. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта, Наука, 2011.
11. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: Учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта, 2012.
12. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта, Наука, 2012.
13. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М.: Флинта, 2010.
14. Никола М.И. История зарубежной литературы средних веков. Практикум: Учебное пособие для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова. – Люберцы: Юрайт, 2016.
15. Никола М.И. История зарубежной литературы средних веков: Учебник для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. – Люберцы: Юрайт, 2015.
16. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина. – М.: Флинта, 2010.
17. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учебное пособие, практикум / Я.В. Погребная. – М.: Флинта, 2011.
18. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: Учебное пособие / В.С. Рабинович. – М.: Флинта, 2016.
19. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: Учебное пособие / О. Н. Турышева. – М.: Флинта, 2016.
20. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи возрождения: Учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. – Люберцы: Юрайт, 2015.
21. Шарыпина, Т.А. История зарубежной литературы XX века. / Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. – М.: Высшая школа, 2009.
22. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: Учебник / В.М. Яценко. – М.: Флинта, 2015.

в) Интернет-ресурсы:

1. Античная литература // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://antique-lit.niv.ru/>
2. Литература Средних веков и Возрождения // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svr-lit.ru/>

3. Литература Западной Европы XVII века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
4. Литература эпохи Просвещения // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit-prosv.niv.ru/>
5. Литература Западной Европы XIX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
6. Литература Западной Европы XX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
7. Американская литература // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://american-lit.niv.ru/>
8. Лекции по зарубежной литературе XVII – XVIII веков Н.И. Ванниковой // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/playlist?list=PLbBJQskbznuMtA5kKrh-JlBrzr6TQ3TYD>
9. История зарубежной литературы XX века. Ю.В. Каминская // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtube.com/playlist?list=PLXwkrGIEn3tG0VA5-6Yl0RatTsQ4eMaUn>
10. Чамеев А.А. История зарубежных литератур XIX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://youtube.com/playlist?list=PLdzmwVD-XXWtSzJ-ySUgTUY1_ZUBqUWo5

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История зарубежной литературы» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]