

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций  
Кафедра романо-германской филологии



Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций  
О.С. Перетятая  
«16» января 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Литература Испании

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Испанский язык и второй  
иностраннный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3-4 курс (6-8 семестр)

Разработчик

К. пед. н., доцент кафедры романо-  
германской филологии Токмачева М.А.  
Заведующий кафедрой романо-  
германской филологии

\_\_\_\_\_  
Н.В. Скляр

Протокол

от «15» января 2024 г. № 6

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Литература Испании» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3 - способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической.

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>6 семестр</b>		
Тема 1. Культурно-исторические предпосылки к зарождению испанской литературы. Периодизация испанской литературы.	ОПК-3	Устный опрос / выполнение практических заданий / выполнение тестовых работ / конспект
Тема 2. Испанский героический эпос («Песнь о Сиде») и древняя кастильская поэзия. Романсеро.		
Тема 3. Средневековые испанские хроники. Дидактическая поэзия Хуана Руиса «Книга благой любви» и Хуана Мануэля «Граф Луканор».		
Тема 4. Рыцарский роман: «Амадис Гальский» и его реплики.		
Тема 5. Ранний Ренессанс. Испанская драма: Фернандо Рохас «Трагикомедия о Калисто и Мелибее, или Селестина»		
Тема 6. Плутовской роман: Диего де Мендоса «Жизнь Ласарильо с Тормеса». Пасторальный роман: Хорхе Монтемайор «Диана».		
Тема 7. Жизнь и творчество Сервантеса. Новеллы Сервантеса. «Дон Кихот»: история создания, система персонажей, проблематика романа.		
Тема 8. Лопе де Вега как теоретик новой испанской драмы. Жанровая система творчества Л. де Вега: жанр комедии в творчестве испанского драматурга: «Собака на сене», «Учитель танцев».		
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен
<b>7 семестр</b>		
Тема 9. Жанровое разнообразие и проблематика пьес эпохи барокко. Жизнь и творчество П. Кальдерона де ла Барка. Религиозно-философские драма Кальдерона: «Жизнь есть сон». Драматургия Тирсо де Молина: «Севильский озорник» как прототип Дон Жуана.	ОПК-3	Устный опрос / выполнение практических заданий / выполнение тестовых работ / конспект
Тема 10. Поэзия испанского барокко: творчество Л. де Гонгоры и Ф. де Кеведо.		
Тема 11. Драматургия испанского барокко: творчество Велеса де Гевары и Х. Руиса де Аларкона.		
Тема 12. Историко-культурный контекст развития испанской литературы в 18 веке.		

«Поэтика» Игнасио де Лусана. Поэзия Хуана Вальдеса.		
Тема 13. Французские заимствования в испанской литературе 18 века.		
Тема 14. Теория испанского романтизма. Поэзия испанского романтизма: творчество Х. де Эспронседа и Г.А. Беккера.		
Тема 15. Испанская романтическая драма: творчество А. де Сааведра и Х. Соррильи. «Дон Хуан Тенорио» Соррильи как драма эпохи романтизма. Романтическая интерпретация образа Дон Жуана.		
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Зачет
<b>8 семестр</b>		
Тема 16: Историко-культурный контекст развития испанской литературы во второй половине 19 века. Эстетика реализма. Жанр психологического романа в творчестве Х. Валеры; понятие <i>novela del tesis</i> ; творчество Б. Переса Гальдоса. «Донья Перфекта» как программное произведение Гальдоса. Творчество В. Бласко Ибаньеса.	ОПК-3	Устный опрос / выполнение практических заданий / выполнение тестовых работ / конспект
Тема 17. Испанский театр рубежа веков: драматургия Х. Эчегарая. Поэзия Росалии де Кастро как явление декаданса.		
Тема 18. Испанский модернизм в историческом и культурном контексте начала 20-го века. Феномен «Поколения 98-го года» в испанской культуре начала 20-го века, история и состав «поколения».		
Тема 19. Жизнь и творчество М. де Унамуно. Экзистенциальная философия Унамуно и ее отражение в творчестве писателя.		
Тема 20. Творчество Асорина в рамках интеллектуальных исканий и литературной деятельности «Поколения 98-го года». Поэзия «Поколения 98-го года». Творчество братьев Мачадо. Модернистские традиции в поэзии Х.Р. Хименеса.		
Тема 21. Поэзия испанского авангарда. Феномен «поколения 27-го года» в испанской культуре первой половины 20-го века. Творчество Федерико Гарсиа Лорки: поэзия и драматургия.		
Тема 22. Гражданская война как переломный момент испанской истории 20-го века. Литература послевоенного периода. Творчество Хосе Села. «Тременизм» как художественный метод Хосе Селы. «Семья Паскуаля Дуарте» как экзистенциальный роман.		

Тема 23. Испанская литература 60-70-х гг. Тема гражданской войны в испанском романе данного периода. Творчество Х. Гойтисоло, Аны Марии Матуте и М. Делибеса.		
Тема 24. Испанская драма конца 20-го века: творчество А. Буэро Вальехо, А. Састре, Х. Кампоса Гарсии. Испанский роман конца 20-го века: творчество Г. Торренте Бальестера, Э. Мендосы.		
Текущая аттестация	ОПК-3	Тест
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенций	Результаты сформированности
ОПК-3	<p><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применять их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; основные типы текстов, понятие тропа и его разновидности, словарный состав изучаемого иностранного языка по его функциональному и семантико-экспрессивному употреблению; философско-эстетические концепции, необходимые для филологического анализа художественных текстов.</p> <p><b>Умеет:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления; определять своеобразие стихотворного языка (стихотворный размер стихотворений, рифмы, строфы, художественные тропы); читать и понимать художественные тексты изучаемого иностранного языка, передавать их содержание на изучаемом иностранном языке; распознавать и практически использовать изученные стилистические явления; интерпретировать художественный текст; делать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку; применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; четко формулировать аргументированные умозаключения и выводы, стилистически безупречно излагать свои суждения по вопросам истории литературы как в устной, так и в письменной форме; пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p><b>Владет навыками:</b> основной литературоведческой терминологией, применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; умением осуществлять библиографические разыскания и описания; принципами анализа произведения в его художественной целостности для научной, педагогической, редакторской, журналистской и критической деятельности специалиста-филолога; разнообразными методиками анализа литературных произведений;</p>

	навыками самостоятельной работы с научно-критической литературой.
--	---

## 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
6 семестр			
Устные ответы на семинарских занятиях	60		
Выполнение и защита практических / лабораторных работ	-		
Самостоятельная работа	20		
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	20		
<b>Всего</b>	<b>100</b>		
7 семестр			
Устные ответы на семинарских занятиях	60		
Выполнение и защита практических / лабораторных работ	-		
Самостоятельная работа	20		
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	20		
<b>Всего</b>	<b>100</b>		
8 семестр			
Устные ответы на семинарских занятиях	60		
Выполнение и защита практических / лабораторных работ	-		
Самостоятельная работа	20		
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	20		
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

## Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения	

		большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	<b>ФХ</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	<b>Ф</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

## ***Примеры контрольных заданий:***

### **I. Contesta a las preguntas**

1. Raíces socioculturales de la literatura actual: del Franquismo a la Transición.
2. Influencia de las voces del exilio en la literatura actual.
3. La nueva novela policiaca: Mendoza y Muñoz Molina como inicios de la novela negra actual.
4. La novela histórica como reflejo de la sociedad moderna: la prosa de Moix y Pérez Reverte.
5. La memoria y la novela en la obra de Matute.
6. Javier Marías: Tiempo y Existencia.
7. La prosa filosófico-divulgativa: Fernando Savater y "Ética para Amador".
8. Biografías y retratos en la literatura actual.
9. Poesía: de los 50 hacia la transición: Valente, Hierro, A.González, Gamoneda, Gil de Biedma y C.Rodríguez.

### **II. Analiza una obra**

1. Las medias rojas.
2. El español y los 7 pecados capitales.
3. El reloj.
4. El rastro de tu sangre en la nieve.
5. Cantar del Mío Cid
6. El Lazarillo de Tormes.
7. Fuenteovejuna
8. El perro del hortelaneo
9. Vuelva usted mañana
10. Sonata de otoño

### **III. Adivina de que obra se trata:**

1. El único que con todo derecho me dice abuelo es, por supuesto, mi nieto, que se llama Octavio como yo (al parecer, tampoco a mi hija y a mi yerno les sobraba imaginación). Ahí está la clave. Cuando le digo Octavio. Le digo. Porque con mi nieto es con el único ser humano con el que hablo, además de conmigo mismo, claro. El único que con todo derecho me dice abuelo es, por supuesto, mi nieto, que se llama Octavio como yo (al parecer, tampoco a mi hija y a mi yerno les sobraba imaginación). Ahí está la clave. Cuando le digo Octavio. Le digo. Porque con mi nieto es con el único ser humano con el que hablo, además de conmigo mismo, claro. Se trata de...

#### **(Pacto de sangre)**

2. Le pregunté si había alguien en la casa y como dijo que no, que no había nadie, le propuse un convenio. Por un lado él mantenía el secreto de que yo podía hablar, y por otro, yo le contaría cuentos que nadie sabía. Está bien, dijo, pero tenemos que sellarlo con sangre.

#### **(Pacto de sangre)**

3. Una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?". La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: "Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano."

#### **(El hombre que aprendió a ladrar)**

4. Bajo el título Patente de corso publicó en 1998 una primera recopilación de sus artículos de opinión en El Semanal, seguida por Con ánimo de ofender, que incluía una selección de las colaboraciones realizadas entre 1998 y 2001. En el año 2000 publicó la aventura marinera La carta esférica y firmó el guión de la película Gitano, dirigida por Manuel Palacios. En 2002 daría a conocer un nuevo libro: La reina del sur, historia de una traficante que crea un imperio en el mundo del narcotráfico.

#### **(Arturo Pérez-Reverte)**



5. Nacida en Barcelona, vive entre esta ciudad y Cantonigrós. Trabaja como realizadora y guionista de emisoras de Catalunya Ràdio desde 1986, y durante siete años fue redactora en Televisió de Catalunya.

**(Blanca Busquets)**

6. Nena Daconte permaneció de pie, inmóvil, sin hacer nada por ocultar su desnudez intensa. Billy Sánchez cumplió entonces con su rito pueril: se bajó el calzoncillo de leopardo y le mostró su respetable animal erguido. Ella lo miró de frente y sin asombro.

-Los he visto más grandes y más firmes- dijo, dominando el terror-, de modo que piensa bien lo que vas a hacer, porque conmigo te tienes que comportar mejor que un negro.

**(El rastro de tu sangre en la nieve)**

7. Nació en Aracataca, Colombia. Novelista colombiano. Afincado desde muy joven en la capital de Colombia, estudió derecho y periodismo en la universidad Nacional e inició sus primeras colaboraciones periodísticas en el diario El Espectador.

**(Gabriel García Márquez)**

8. La primera gran novela de ella, La casa de los espíritus, próxima al llamado «realismo mágico» fue publicada en 1982. Fueron precisamente el ambiente y los sucesos previos que condujeron al golpe militar los materiales narrativos que dieron forma esta obra, con la que se consagró definitivamente como una de las grandes escritoras hispanoamericanas de todos los tiempos. Recibida como un brillante epígono en la estela del "Boom" iniciado en los años sesenta, y comparada con Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez, esta primera narración extensa de la autora chilena se convirtió de inmediato en un best-seller en numerosos países del subcontinente americano (a pesar de que su publicación había sido rechazada por varias editoriales de Hispanoamérica), en España y en otras naciones de Europa.

**(Isabel Allende)**

9. Apenas con seis años confesó a sus padres su vocación de escritor, e inspirándose en un pasaje del Quijote redactó su primera fábula cuando corría el año 1907: la tituló La visera fatal.

**(Jorge Luis Borges)**

10. En la obra de Mario Benedetti pueden diferenciarse al menos dos periodos marcados por sus circunstancias vitales, así como por los cambios sociales y políticos de Uruguay y el resto de América Latina. En el primero, Benedetti desarrolló una literatura realista de escasa experimentación formal, sobre el

tema de la burocracia pública, a la cual él mismo pertenecía, y el espíritu pequeño-burgués que la anima.

**(Mario Benedetti)**

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### ***Вопросы к зачету и экзамену:***

1. Культурно-исторические предпосылки к зарождению испанкой литературы.
2. Периодизация испанской литературы.
3. Испанский героический эпос («Песнь о Сиде») и древняя кастильская поэзия.
4. Романсеро.
5. Средневековые испанские хроники.
6. Дидактическая поэзия Хуана Руиса «Книга благой любви»
7. Дидактическая поэзия Хуана Мануэля «Граф Луканор».
8. Рыцарский роман: «Амадис Гальский».
9. Ранний Ренессанс: жанры и специфика эпохи.
10. Испанская драма: Фернандо Рохас «Трагикомедия о Калисто и Мелибее, или Селестина»

11. Плутовской роман: Диего де Мендоса «Жизнь Ласарильо с Тормеса».
12. Пасторальный роман: Хорхе Монйор «Диана».
13. Жизнь и творчество Сервантеса.
14. Новеллы Сервантеса.
15. «Дон Кихот»: история создания персонажей, проблематика романа.
16. Лопе де Вега как теоретик новой испанской драмы.
17. Жанровая система творчества Л. де Вега: жанр комедии в творчестве испанского драматурга: «Собака на сене»
18. Лопе де Вега: «Учитель танцев».
19. Жанровое разнообразие и проблематика пьес эпохи барокко.
20. Жизнь и творчество П. Кальдерона де ла Барка.
21. Религиозно-философские драма Кальдерона: «Жизнь есть сон».
22. Драматургия Тирсо де Молина: «Севильский озорник» как прототип Дон Жуана.
23. Поэзия испанского барокко: творчество Л. де Гонгоры и Ф. де Кеведо.
24. Драматургия испанского барокко: творчество Велеса де Гевары и
25. Творчество Х. Руиса де Аларкона.
26. Историко-культурный контекст развития испанской литературы в 18 веке.
27. «Поэтика» Игнасио де Лусана.
28. Поэзия Хуана Вальдеса.
29. Французские заимствования в испанской литературе 18 века.
30. Теория испанского романтизма.
31. Поэзия испанского романтизма: творчество Х. де Эспронседа и Г.А. Беккера.
32. Испанская романтическая драма: творчество А. де Сааведра и Х. Соррильи.
33. «Дон Хуан Тенорио» Соррильи как драма эпохи романтизма.
34. Романтическая интерпретация образа Дон Жуана.
35. Историко-культурный контекст развития испанской литературы во второй половине 19 века.
36. Эстетика реализма.
37. Жанр психологического романа в творчестве Х. Валеры.
38. Творчество Б. Переса Гальдоса. «Донья Перфекта» как программное произведение Гальдоса.
39. Творчество В. Бласко Ибаньеса.
40. Испанский театр рубежа веков: драматургия Х. Эчегарая.
41. Поэзия Росалии де Кастро как явление декаданса.
42. Испанский модернизм в историческом и культурном контексте начала 20-го века.
43. Феномен «Поколения 98-го года» в испанской культуре начала 20-го века, история и состав «поколения».
44. Жизнь и творчество М. де Унамуно. Экзистенциальная философия Унамуно и ее отражение в творчестве писателя.
45. Творчество Асорина в рамках интеллектуальных исканий и литературной деятельности «Поколения 98-го года».
46. Поэзия «Поколения 98-го года». Творчество братьев Мачадо.
47. Модернистские традиции в поэзии Х.Р. Хименеса.
48. Поэзия испанского авангарда.

49. Феномен «поколения 27-го года» в испанской культуре первой половины 20-го века.
50. Творчество Федерико Гарсиа Лорки: поэзия и драматургия.
51. Гражданская война как переломный момент испанской истории 20-го века.
52. Литература послевоенного периода.
53. Творчество Хосе Села. «Тремендизм» как художественный метод Хосе Селы.
54. «Семья Паскуаля Дуарте» как экзистенциальный роман.
55. Испанская литература 60-70-х гг. гражданской войны в испанском романе данного периода.
56. Творчество Х. Гойтисоло, Аны Марии Матуте и М. Делибеса.
57. Испанская драма конца 20-го века: творчество А. Буэро Вальехо, А. Састре,
58. Творчество Х. Кампоса Гарсии.
59. Испанский роман конца 20-го века: творчество Г. Торренте Бальестера,
60. Творчество Э. Мендосы.

### **3. Тесты к мониторингу**

#### **Вопросы по компетенции ОПК-3**

1. В основе «Песни о Сиде» лежит...
  - а) вымысел
  - б) исторические события
  - в) античный миф
  - г) автобиография
2. Испанский героический эпос сложился в эпоху...
  - а) доисторических времен
  - б) античности
  - в) Ренессанса
  - г) Реконкисты
3. Романсеро – это...
  - а) совокупность испанских романсов
  - б) разновидность испанского романа
  - в) разновидность испанского романа
  - г) влюбленный романтик
4. В испанских средневековых хрониках отсутствуют указания на...
  - а) религиозные праздники
  - б) природные катаклизмы
  - в) военные столкновения
  - г) мифологических героев

5. К какому жанру литературы относится произведение «Амадис Гальский»?
- а) плутовской роман
  - б) рыцарский роман
  - в) героический эпос
  - г) сатирический роман
6. Испанский рыцарский роман соответствует эпохе...
- а) античности
  - б) средневековья
  - в) Возрождения
  - г) Нового Времени
7. Назовите настоящее имя литературного героя по прозвищу Отрок Моря?
- а) де Монтальво
  - б) Галаор
  - в) Амадис
  - г) Сид
8. Каково кредо истинного доблестного испанского рыцаря?
- а) Со щитом или на щите
  - б) Сам погибай, а товарища выручай
  - в) Мой Бог, мой Король, моя Дама
  - г) Героями не рождаются, героями становятся
9. В «Книге благой любви» Хуан Руис обличал...
- а) продажность католических священников
  - б) трусость испанских монархов
  - в) свирепость мавров
  - г) разные человеческие пороки
10. Произведение «Селестина» относится к литературному жанру
- а) драма
  - б) сатира
  - в) трагикомедия
  - г) трагедия
11. Какой нравственный урок можно извлечь из «Селестины»?
- а) Жизнь дается один раз – нужно прожить ее весело!
  - б) Мудрость всегда приходит с годами.
  - в) Любви все возрасты покорны.
  - г) Низменные чувства делают счастье невозможным
12. «Пастораль-ный роман» по-другому:
- а) плутовской роман
  - б) рыцарский роман

- в) пастушес-кий роман
- г) роман-эпопея

13. Синоним «плутовского романа»

- а) пастушеский роман
- б) пикареска
- в) детектив
- г) сатира

14. В честь кого автор «Ласарильо» назвал своего главного героя?

- а) в честь самого себя
- б) в честь известного мошенника
- в) в честь библейских Лазарей
- г) ни в чью честь

15. Обычно хозяин кормит слугу. Но этого хозяина кормил его слуга Ласарильо

- а) слепца
- б) дворянина
- в) попа
- г) монаха

16. Кем по профессии был Сервантес?

- а) трактирщиком
- б) адвокатом
- в) военным фельдшером
- г) морским пехотинцем

17. «Золотой век» испанской литературы

- а) XIII
- б) XV
- в) XVI
- г) XVIII

18. Какая из черт не характерна новеллам Сервантеса?

- а) happy end
- б) элементы автобиографич-ности
- в) назидатель-ность
- г) трагизм

19. Какой из авторов не относится к эпохе «Золотого века»?

- а) Хуан Мануэль
- б) Кальдерон
- в) Лопе де Вега
- г) Сервантес

20. Какое произведение Сервантеса относится к жанру «пастораль-ный роман»?

- а) Назидатель-ные новеллы
- б) «Дон Кихот»
- в) «Галатея»
- г) «Персилес и Сихизмунда»

21. Перед смертью Дон Кихот

- а) совершил еще один подвиг
- б) женился на Дульсинее
- в) был принят в Рыцарский орден
- г) раскаялся в своем безумии

22. К какой эпохе относится роман «Дон Кихот»?

- а) зарождение Ренессанса
- б) зрелое Возрождение
- в) барокко
- г) неоклассицизм

23. Драматург, переживший много личных трагедий, но писавший комедии

- а) Кальдерон
- б) Лопе де Вега
- в) Фернандо Рохас
- г) Фернандес де Моратин

24. Вокруг чего строится драматургия Лопе де Вега ?

- а) веры и служения королю
- б) любви и дворянской чести
- в) высшего смысла жизни
- г) верности принципам

25. С каким животным Лопе де Вега сравнивает свою героиню Диану?

- а) с кошкой
- б) с собакой
- в) с тигрицей
- г) с волчицей

26. Кто из авторов впервые вывел образ Дон Жуана?

- а) Лопе де Вега
- б) Тирсо де Молина
- в) Луис де Гонгора
- г) Педро Кальдерон

27. Какое описание соответствует Дону Хуану?

- а) красивый авантюрист дворянского происхождения
- б) благородный рыцарь, покоритель дамских сердец
- в) веселый и отважный моряк-сердцеед
- г) выходец из народа, выдающий себя за дворянина

28. Кого Тирсо де Молина называет «Каменным гостем»?

- а) отца Дона Хуана
- б) жертву Дона Хуана
- в) самого Дона Хуана
- г) памятник Дону Хуану

29. К какой литературной эпохе относится творчество Кальдерона?

- а) Возрождение
- б) барокко
- в) классицизм
- г) неоклассицизм

30. Назовите жанр, в котором писал Педро Кальдерон

- а) батальная лирика
- б) сентиментальная поэзия
- в) пастораль-ный роман
- г) религиозно-философская драма

31. Характерные черты пьес Кальдерона:

- а) возвышен-ность и напряжен-ность
- б) изящество и легкость
- в) легкомыслие и наивность
- г) ирония и сарказм

32. Где происходит действие пьесы «Жизнь есть сон»?

- а) в Испании
- б) в Германии
- в) в Болгарии
- г) в Польше

33. Кого называли «испанским Гомером»?

- а) Лопе де Вега
- б) Педро Кальдерона
- в) Луиса де Гонгору
- г) Грасиана Бальтасара

34. Отметьте черту, не характерную для барочной поэзии

- а) усложненные метафоры
- б) синтаксические инверсии
- в) простота восприятия

г) длинные предложения

35. Кого Луис де Гонгора называл «утками кастильских луж»?

- а) противников творчества Сервантеса
- б) почитателей творчества Лопе де Вега
- в) противников творчества Кальдерона
- г) почитателей творчества Тирсо де Молина

36. «Карманный Оракул» Грасиана Бальтасара это...

- а) руководство по оккультизму
- б) энциклопедический словарь
- в) сборник стихотворений
- г) сборник афоризмов

37. С чем Бальтасар сравнивает жизненный путь человека в романе «Критикон»?

- а) с рекой
- б) со сном
- в) с ветром
- г) с ночью

38. Чье творчество не относится к эпохе барокко?

- а) Лопе де Вега
- б) Педро Кальдерон
- в) Луис де Гонгора
- г) Грасиан Бальтасар

39. Какой литературный жанр чужд классицизму?

- а) комедия
- б) трагикомедия
- в) басня
- г) ода

40. Неоклассицизм в Испании...

- а) пришел на смену эпохе Возрождения
- б) стал наиболее яркой литературной эпохой
- в) породил большое количество новых жанров
- г) остался чуждым явлением

41. Кто из перечисленных является одним из наиболее известных испанских писателей эпохи Золотого века?

- а) Мигель де Сервантес
- б) Федерико Гарсия Лорка
- в) Хуан Руис де Аларкон



г) Бенито Перес Гальдос

42. Какой роман является наиболее известным произведением Мигеля де Севантеса?

- а) "Исповедь пьяницы"
- б) "Прекрасные поэмы"
- в) "Дон Кихот"
- г) "Тристан и Изольда"

43. Какой поэт написал стихотворение "Романс о Луне и Лунатике"?

- а) Лорка
- б) Махадо
- в) Бальен
- г) Де Аба

44. Какой из перечисленных является произведением Бенито Переса Гальдоса?

- а) "Дон Жуан"
- б) "Торки-Торки"
- в) "Марианела"
- г) "Семья Пасионарио"

45. Кто из нижеперечисленных является автором произведения "Сто лет одиночества"?

- а) Хулио Кортасар
- б) Габриэль Гарсия Маркес
- в) Пабло Неруда
- г) Хорхе Луис Борхес

46. Кто из нижеперечисленных является автором романа "Тень ветра"?

- а) Альбер Камю
- б) Умберто Эко
- в) Джулия Наварро
- г) Карлос Руис Сафон

47. Какого направления литературы Испании принадлежат сочинения Антонио Мачадо?

- а) Символизм
- б) Романтизм
- в) Ирония
- г) Реализм

48. Какой литературный жанр является характерным для романтизма в испанской литературе?

- а) Роман

- б) Поэма
- в) Трагедия
- г) Философский диалог

49. Как называется пьеса Федерико Гарсия Лорки, считающаяся одной из главных в испанской драматургии XX века?

- а) "Брачное соглашение"
- б) "Жизнь — сон"
- в) "Бунтующая Андалусия"
- г) "Дом Бернарды Альбы"

50. Каким стилем литературы был характерен Хуан Рамон Хименес?

- а) Модернизм
- б) Барокко
- в) Реализм
- г) Романтизм

51. Какое произведение Сервантеса относится к жанру «пастораль-ный роман»?

- а) Наблюдатель-ные новеллы
- б) «Дон Кихот»
- в) «Галатея»
- г) «Персилес и Сихизмунда»

52. Перед смертью Дон Кихот

- а) совершил еще один подвиг
- б) женился на Дульсине
- в) был принят в Рыцарский орден
- г) раскаялся в своем безумии

53. К какой эпохе относится роман «Дон Кихот»?

- а) зарождение Ренессанса
- б) зрелое Возрождение
- в) барокко
- г) неоклассицизм

54. Драматург, переживший много личных трагедий, но писавший комедии

- а) Кальдерон
- б) Лопе де Вега
- в) Фернандо Рохас
- г) Фернандес де Моратин

55. Вокруг чего строится драматургия Лопе де Вега ?

- а) веры и служения королю
- б) любви и дворянской чести

- в) высшего смысла жизни
- г) верности принципам

56. С каким животным Лопе де Вега сравнивает свою героиню Диану?

- а) с кошкой
- б) с собакой
- в) с тигрицей
- г) с волчицей

57. Кто из авторов впервые вывел образ Дон Жуана?

- а) Лопе де Вега
- б) Тирсо де Молина
- в) Луис де Гонгора
- г) Педро Кальдерон

58. Какое описание соответствует Дону Хуану?

- а) красивый авантюрист дворянского происхождения
- б) благородный рыцарь, покоритель дамских сердец
- в) веселый и отважный моряк-сердцеед
- г) выходец из народа, выдающий себя за дворянина

59. Кого Тирсо де Молина называет «Каменным гостем»?

- а) отца Дона Хуана
- б) жертву Дона Хуана
- в) самого Дона Хуана
- г) памятник Дону Хуану

60. К какой литературной эпохе относится творчество Кальдерона?

- а) Возрождение
- б) барокко
- в) классицизм
- г) неоклассицизм

61. Назовите жанр, в котором писал Педро Кальдерон

- а) батальная лирика
- б) сентиментальная поэзия
- в) пастораль-ный роман
- г) религиозно-философская драма

62. Характерные черты пьес Кальдерона:

- а) возвышен-ность и напряжен-ность
- б) изящество и легкость
- в) легкомыслие и наивность
- г) ирония и сарказм

63. Где происходит действие пьесы «Жизнь есть сон»?

- а) в Испании
- б) в Германии
- в) в Болгарии
- г) в Польше

64. Кого называли «испанским Гомером»?

- а) Лопе де Вега
- б) Педро Кальдерона
- в) Луиса де Гонгору
- г) Грасиана Бальтасара

65. Отметьте черту, не характерную для барочной поэзии

- а) усложненные метафоры
- б) синтаксические инверсии
- в) простота восприятия
- г) длинные предложения

66. Кого Луис де Гонгора называл «утками кастильских луж»?

- а) противников творчества Сервантеса
- б) почитателей творчества Лопе де Вега
- в) противников творчества Кальдерона
- г) почитателей творчества Тирсо де Молина

67. «Карманный Оракул» Грасиана Бальтасара это...

- а) руководство по оккультизму
- б) энциклопедический словарь
- в) сборник стихотворений
- г) сборник афоризмов

68. С чем Бальтасар сравнивает жизненный путь человека в романе «Критикон»?

- а) с рекой
- б) со сном
- в) с ветром
- г) с ночью

69. Чье творчество не относится к эпохе барокко?

- а) Лопе де Вега
- б) Педро Кальдерон
- в) Луис де Гонгора
- г) Грасиан Бальтасар

70. Какой литературный жанр чужд классицизму?

- а) комедия

- б) трагикомедия
- в) басня
- г) ода