

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



Перетятая О.С.

«16» января 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

По направлению подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки – Отечественная филология. Межкультурная
коммуникация (русский, английский языки)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс 1–4 (1–8 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль подготовки Отечественная филология. Межкультурная коммуникация (русский, английский языки) очной формы обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 986.

СОСТАВИТЕЛИ:

- кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Шаповалова Ирина Владимировна**;
- старший преподаватель кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Зайцева Елена Владимировна**;
- ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Котомцев Дмитрий Олегович**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «15» 01 20 24 г. № 6

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы


(подпись)

Максименко А.А.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «16» 01 20 24 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «История русской литературы» являются овладение базовыми теоретическими знаниями по истории русской литературы, основным закономерностям её развития, творчеству крупнейших представителей русской литературы; владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории русской литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Задачи:

- определить и описать основные этапы развития зарубежной литературы от древнерусской литературы до литературы России нач. XXI вв., обозначить их хронологические и содержательно-формальные особенности;
- показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей, становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе;
- показать значение русской литературы XI – нач. XXI вв. в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса;
- развивать навыки анализа и интерпретации литературного произведения в его идейно-художественном единстве, а также сравнительного анализа текстов с учетом культурно-исторических условий их создания;
- совершенствовать умение самостоятельно систематизировать и обобщать знания, полученные при анализе отдельных произведений, сопоставлять разные точки зрения, критически их оценивать;
- способствовать формированию нравственного и эстетического чувств студентов, их вдумчивого отношения к литературному произведению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История русской литературы» входит в базовую (обязательную) часть (Б1.О.20) дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: **знания** основных особенностей развития отечественного историко-литературного процесса, системы жанров и стилей; **умения** комментировать и реферировать научно-критические тексты, составлять конспекты, создавать и анализировать тексты различных типов; **навыки** самостоятельного анализа художественных текстов, аргументированной формулировки собственных суждений, самостоятельной исследовательской работы, использования библиографических каталогов, электронных ресурсов.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Основы филологии», «Введение в литературоведение»

и служит основой для дальнейшего освоения дисциплины «История зарубежной литературы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1. Выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-1.2. Способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p>Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p>Владеет: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины	594 часа (16,5 з.е.)
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	232 часа
Лекции	96 ч.
Семинарские занятия	—
Практические занятия	136 ч.
Лабораторные работы	—
Курсовая работа / курсовой проект	—

Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	232 ч.
Самостоятельная работа студента (всего часов)	238 ч.
Форма аттестации	Зачёт / экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Древнерусская литература. Особенности литературы периода Киевской эпохи (X – XI вв.). Переводная литература Древней Руси. Библия и ее значение в истории литературы и культуры. «Повесть временных лет». Агиография и хождения. Ораторская проза. Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества. Летописи и «Слово о полку Игореве». Развитие жанра воинской повести в литературе Древней Руси. Агиография. Произведения Куликовского цикла. «Задонщина». Публицистика. Переписки. Обобщающие произведения. «Домострой»: движение во времени. Эпистолярный жанр в русской средневековой литературе. Послания Ивана Грозного, протопопа Аввакума. Идеино-художественные особенности беллетристических и бытовых повестей XV – XVII вв.

Раздел 2. Русская литература XVIII века. Периодизация. Главные художественные направления. Литература Петровской эпохи. Творчество Ф. Прокоповича. Российский классицизм. М.В. Ломоносов. Драматургия А.П. Сумарокова. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг. Журналистская и художественная практика Н. Новикова. Комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», «Бригадир». Творчество Г.Р. Державина. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Философская основа русского сентиментализма. Поэтика прозы Н.М. Карамзина. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Поэтическое творчество В.И. Майкова, И.Ф. Богдановича, И.И. Дмитриева, Н.М. Карамзина. Тематика, художественные особенности поэзии В.И. Майкова, И.Ф. Богдановича, И.И. Дмитриева, Н.М. Карамзина.

Раздел 3. Русская литература первой трети XIX века (1800-1830-е гг.). Важнейшие явления русской общественной жизни начала XIX в., оказавшие существенное влияние на развитие литературы. Ведущие литературные общества, журналы.

Творчество И.А. Крылова. Литературное движение начала XIX в. Мастерство И.А. Крылова-баснописца. Басенное творчество И.А. Крылова: жанровое новаторство и художественное своеобразие.

Творчество А.С. Грибоедова. Основной конфликт пьесы в его конкретно-историческом, национальном и общечеловеческом, вневременном аспектах, его отражение в названии пьесы. Жанровое новаторство Грибоедова, споры в литературоведении о жанровой природе пьесы.

Творчество А.С. Пушкина. Вклад А.С. Пушкина в развитие русской и мировой литературы. История его изучения в критике и литературоведении. Проблема периодизации пушкинского творчества. Проза А.С. Пушкина. Драма «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Творчество М.Ю. Лермонтова. Идеино-художественное своеобразие

лирики Лермонтова Своеобразие романтизма в ранней лирике поэта: повышенная субъективность, глубокий психологизм, тяготение к самопознанию и самоанализу. Поэмы Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».

Творчество Н.В. Гоголя. Своеобразие художественного мышления Н.В. Гоголя. Специфика гоголевского романтизма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Сборник «Миргород» как этап художественной эволюции Гоголя. Гоголь-драматург. Поэма «Мертвые души».

Раздел 4. Русская литература второй трети XIX века (1840-1860-е гг.).

А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Творческая эволюция, жанровое многообразие художественного наследия драматурга. Реалистическая природа конфликта в «пьесах жизни» Островского («Гроза», «Бесприданница»).

Поэзия Н.А. Некрасова: традиции и новаторство. Поэты некрасовской школы. Творчество Н.А. Некрасова как новый этап в развитии русской поэзии. Продолжение поэтом традиций (поэтов-декабристов, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, А.В. Кольцова) и создание нового поэтического мира, главным героем которого стал народ, а основным пафосом – борьба за его свободу и счастье. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Идейно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие романистики И.С. Тургенева. Романы И.С. Тургенева – «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь» – летопись духовной, идеологической жизни России, воплощение «физиономий», типов русских людей «культурного слоя» 1830–1870-х годов.

Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста. Творческая личность, эстетическое кредо И.А. Гончарова.

Эстетические взгляды и творчество Н.Г. Чернышевского. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Что делать?».

Раздел 5. Русская литература третьей трети XIX века (1870-1890-е гг.). Особенности литературного процесса 1870–1890-х годов. Преемственность литературного процесса 1870-х годов и литературного процесса первой половины XIX в. Трансформация «натуральной школы» в классические формы реализма в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные этапы творческого пути М.Е. Салтыкова-Щедрина. Вятский период. Губернские очерки. Сатирические циклы. «История одного города», «Господа Головлевы».

Творчество Ф.М. Достоевского. Традиции сентиментализма и «натуральной школы» в «Бедных людях». Повесть «Двойник». Произведения сибирского периода «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково...». Возвращение в литературу: роман «Униженные и оскорбленные».

Творчество Л.Н. Толстого. Особенности творческого пути. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Севастопольские рассказы. Проблематика романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Повести «Смерть

Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей», «Дьявол». Драматургия и публицистика.

Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество Антоши Чехонте. Проблематика повестей «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Попрыгунья», «Черный монах». Драматургия А.П. Чехова.

Раздел 6. Русская литература Серебряного века (к. XIX – н. XX вв.). Путь русской литературы от декаданса к модернизму. Основные факты общественно-политической и культурной жизни России конца XIX – начала XX века. Преемственность и новаторство в литературе этой эпохи

Символизм как литературное направление. «Старшие» и «младшие» символисты. Акмеизм. Русские символисты. Неоднородный «Цех поэтов». Акмеизм как «тоска по мировой культуре». Русский футуризм и его разновидности. Имажинизм. Поиски русских футуристов. Новокрестьянская и пролетарская поэзия.

Реализм, неореализм и натурализм в русской литературе. Юмористическая и сатирическая проза начала XX века. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна. Любовь и судьба в прозе А.И. Куприна. Драматургические поиски Серебряного века: М. Горький и Л. Андреев. Истоки драматургии М. Горького и Л. Андреева. Виды комического в литературе Серебряного века. Творчество Саши Черного, Тэффи, А. Аверченко, А. Бухова и др.

Раздел 7. Общая характеристика русской литературы первой половины XX века. Принципы периодизации истории русской литературы XX века. Русская литература XX века как единый национальный процесс. Возникновение двух потоков русской литературы (внутри России и за рубежом).

Особенности развития русской литературы 20-х гг. XX века. Русская поэзия 20-х гг. XX века. А. Ахматова. С. Есенин. В. Маяковский. О. Мандельштам. Б. Пастернак. Н. Заболоцкий. П. Антокольский. В. Луговской. Н. Тихонов. П. Васильев. Н. Клюев и др.

Русская проза 20–30-х гг. XX века. Творчество Е. Замятина. Эволюция Б. Пильняка. «Конармейский дневник» и «Конармия» И. Бабеля. Расцвет мастерства М. Зощенко. Отражение революции и гражданской войны в литературе («Разгром» А. Фадеева, «Щепка» В. Зазубрина, «Чапаев» Д. Фурманова и др.). Активизация публицистического начала (И. Бунин, М. Горький). Проблемы развития романного жанра. Понятие о социалистическом реализме, его влияние на развитие литературы. Писатели, чье творчество ошибочно считают «образцом» соцреализма. М. Горький. М. Шолохов. Л. Леонов. А. Толстой.

Русская литература периода ВОВ. Официальный взгляд на войну и окопная правда. Антифашистские произведения М. Зощенко («Перед восходом солнца») и Е. Шварца («Дракон»). Лирика военных лет. Поэты-фронтовики. «Василий Теркин» А. Твардовского.

Первое послевоенное десятилетие в русской литературе. Ужесточение

репрессий, понятие о «лакировочных» произведениях и теории бесконфликтности. «Доктор Живаго» Б. Пастернака. «Русский лес» Л. Леонова. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Русская драматургия первой половины XX века. Героико-романтические пьесы 20-х гг. («Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева и др.). Драматургия М. Булгакова. Сатирические пьесы В. Маяковского («Клоп», «Баня»). Драматургия Н. Эрдмана. Творческий метод Е. Шварца. Развитие драмы в 30-е гг. «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Драматургия о ВОВ («Нашествие», «Золотая карета» Л. Леонова).

Развитие сатиры в русской литературе 20–30-х гг. XX века. Малая сатирическая форма (рассказы М. Зощенко и П. Романова). Сатира М. Булгакова. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова как «энциклопедия советской жизни» 20–30-х гг. XX в.

Раздел 8. Литература 60-х гг. XX века и ее влияние на последующие периоды литературного развития. Поколение «шестидесятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Б. Окуджава и др.). Феномен бардовской поэзии (Ю. Визбор, В. Долина, Ю. Ким, Б. Окуджава, В. Высоцкий).

Проза второй половины XX века: проблемно-тематические и жанровые особенности. «Деревенская проза» и «городская проза». Основные черты литературы рубежа 1960-х гг.: А. Битов, Ю. Казаков, В. Аксенов, Ф. Искандер, Г. Владимов. Возникновение «исповедальной прозы». Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»).

Особенности развития драматургии второй половины XX века. Драматургия периода «оттепели»: пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина. Лирико-исповедальная интонация в пьесе А. Володина «Пять вечеров». Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). Единство драматургии («Уроки музыки», «Три девушки в голубом») и прозы Л. Петрушевской. Драматургия «новой волны»: «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Смотрите, кто пришел»

Общая характеристика развития поэзии второй половины XX века. «Второе дыхание» поэтов военного поколения: лирика Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Межирова, Ю. Левитанского. Индивидуальные поэтические миры Г. Сапгира, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Корнилова, Арс. Тарковского. «Тихая лирика» Н. Рубцова, А. Жигулина, В. Соколова. Концептуализм и метареализм как два полюса русской поэзии конца XX в. Творчество И. Бродского. Иронические поэты. Женская поэзия. Активизация философского начала.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма

1 семестр		
1	Специфика древнерусской литературы. Периодизация. Особенности литературы периода Киевской эпохи (X – XI вв. пер.пол. XII в.). Переводная литература Древней Руси. Библия и ее значение в истории литературы и культуры.	2
2	Литература периода княжеского раздора (XII – начало XIII вв.). Летописи и «Слово о полку Игореве». Русская литература эпохи ордынского нашествия. Военские повести. Произведения Куликовского цикла. «Задонщина». Литература эпохи создания единого государства.	2
3	Литература XVI века. Публицистика. Переписки. Обобщающие произведения. Литература XVII века. Беллетристические повести. Агиография.	2
4	Сатирические произведения XVII века. Значение древнерусской литературы. Художественные достижения древнерусских писателей.	2
	Всего за семестр:	8
2 семестр		
1	Общая характеристика литературы XVIII века. Периодизация. Литература Петровской эпохи.	2
2	Сатиры А.Д. Кантемира. Жизнь и творчество В.К. Тредиаковского.	2
3	Российский классицизм. Его своеобразие. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Идеино-художественное своеобразие ломоносовских од. Жизнь и творчество А.П. Сумарокова.	2
4	Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг. Журналистская и художественная практика Н. Новикова.	2
5	Творчество Д.И. Фонвизина. Комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль», «Бригадир».	2
6	Творчество Г.Р. Державина. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р.Державина.	2
7	Истоки русского сентиментализма, философская основа. Поэтика прозы Н.М. Карамзина. Особенности творчества А.Н. Радищева.	2
	Всего за семестр:	14
3 семестр		
1	Вступление к курсу «История русской литературы XIX века (1800–1830 гг.).	2
2	Творчество И.А. Крылова	2
3	Творчество А.С. Грибоедова	2
4	Творчество А.С. Пушкина	2
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	2
6	Творчество Н.В. Гоголя	2
	Всего за семестр:	12
4 семестр		
1	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Творческая эволюция, жанровое многообразие художественного наследия драматурга.	4
2	Поэзия Н.А. Некрасова: традиции и новаторство. Поэты некрасовской школы.	2
3	Идейно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие романистики И.С. Тургенева.	4
4	Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста.	4
5	Эстетические взгляды и творчество Н.Г. Чернышевского. Жанрово	2

	стилевое своеобразие романа «Что делать?»	
	Всего за семестр:	16
5 семестр		
1	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2
2	Творчество Ф.М. Достоевского	4
3	Творчество Л.Н. Толстого	2
4	Творчество А.П. Чехова	2
5	Творчество Н.С. Лескова	2
	Всего за семестр	12
6 семестр		
1	Путь русской литературы от декаданса к модернизму	2
2	Символизм как литературное направление. «Старшие» и «младшие» символисты. Акмеизм	2
3	Русский футуризм и его разновидности. Имажинизм. Новокрестьянская и пролетарская поэзия.	2
4	Реализм, неореализм и натурализм в русской литературе. Юмористическая и сатирическая проза начала XX века	2
5	Творчество И. А. Бунина и А.И.Куприна	2
6	Драматургические поиски Серебряного века: М. Горький и Л. Андреев	2
	Всего за семестр:	12
7 семестр		
1	Общая характеристика литературного процесса пер. пол. XX века в СССР	2
2	Обновление литературного процесса: жанры, тенденции, персоналии	2
3	Драматургия 1920–1940-х: Николай Эрдман, Лев Лунц, Евгений Шварц, Леонид Леонов, Михаил Булгаков	2
4	Юмор и сатира в русской литературе 1920–1930-х годов	2
5	Русская поэзия первой половины XX века	2
6	Литература о Великой Отечественной войне	
	Всего за семестр:	12
8 семестр		
1	Особенности развития советской литературы вт. пол. XX столетия	2
2	Русская поэзия вт. пол. XX века	2
3	Русский постмодернизм. Литература русского андеграунда	2
4	Выдающиеся писатели-экспериментаторы в русской литературе 80–90-х гг. XX века	2
5	Писатели-традиционалисты	2
	Всего за семестр:	10
Итого:		96

4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1 семестр		
1	«Слово о полку Игореве»	2
2	Жанр хожений в Древней Руси. Агиография Древней Руси	2
3	«Повесть временных лет» как памятник литературы. Киево-	2

	Печерский патерик	
4	Идейно–художественные особенности беллетристических и бытовых повестей XV – XVII вв. Демократическая сатира и смеховая литература XVII века.	2
	Всего за семестр:	8
2 семестр		
1	Сатиры А. Кантемира.	2
2	Реформа русского стихосложения	2
3	Российский классицизм. Идейно-художественное своеобразие ломоносовской оды.	2
4	Драматургия А.П. Сумарокова. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».	2
5	Творчество Д.И. Фонвизина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	2
6	Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина.	2
7	Поэтика прозы Н.М. Карамзина.	2
8	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.	2
9	Поэзия конца XVIII века.	4
	Всего за семестр:	22
3 семестр		
1	Басенное творчество И.А. Крылова	2
2	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2
3	Лирика А.С. Пушкина	2
4	Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	2
5	Творчество А.С. Пушкина и мировая литература	2
6	Идейно-художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова	2
7	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	2
8	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя	
9	Новаторство Гоголя-драматурга	
10	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	
	Всего за семестр:	20
4 семестр		
1	Своеобразие конфликта в «Грозе» А.Н. Островского.	2
2	«Бесприданница» А.Н. Островского – драма буржуазной эпохи.	2
3	Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова	2
4	Жанрово-стилевое своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	4
5	Жанрообразующая функция конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	4
6	Принципы и приемы типизации в романе И.А. Гончарова «Обломов»	4
7	Жанрово-стилевое своеобразие романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	2
	Всего за семестр:	20
5 семестр		
1	Сатирические произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина	2
2	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	2
3	«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как социально-философский роман	4
4	Социальная и нравственная трагедия Анны Карениной	4
5	Жанровое своеобразие романа «Войны и мира» Л.Н. Толстого	4
6	Рассказы А.П. Чехова	2

7	Новаторство А.П. Чехова-драматурга	2
	Всего за семестр:	20
6 семестр		
1	От декаданса к символизму	2
2	Акмеизм как «тоска по мировой культуре»	2
3	Футуризм в русской поэзии	2
4	Новокрестьянская поэзия Серебряного века	2
5	Юмористическая поэзия и проза начала XX века	2
6	И.А. Бунин – певец «чудесных мгновений» и «всей жизни»	2
	Всего за семестр:	12
7 семестр		
1	А. Толстой. «Сёстры»	2
2	Литературные группы 1920-х годов	2
3	Драматургия 1920–1930-х годов	2
4	И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев»	2
5	Поэзия пер. пол. XX века	2
6	Б. Пастернак. «Доктор Живаго». Лирика	2
7	М. Шолохов. «Тихий Дон»	2
8	М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»	2
9	Проза о Великой Отечественной войне	2
10	Лагерная проза	2
	Всего за семестр:	20
8 семестр		
1	Деревенская проза. Тихая лирика	2
2	Поэзия шестидесятников. Бардовская поэзия	2
3	Драматургия А. Вампилова	2
4	Рассказы В. Шукшина	2
5	Поэзия советского неоакмеизма	2
6	Вен. Ерофеев. «Москва – Петушки»	2
7	Саша Соколов. «Школа для дураков»	2
	Всего за семестр:	14
	Итого:	136

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела	Вид самостоятельной работы	Объем часов / Очная форма
1	Летописные памятники Древней Руси	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, подготовка презентации	31
2	Русская лирика конца XVIII века	Изучение литературы по теме, заучивание стихотворения наизусть	20
3	Творчество «любомудров»	Изучение литературы по теме, составление конспекта	20

4	Декаданс в русской литературе: стиливые тенденции, жанры, персоналии	Написание эссе	30
5	Символистская драма: от Анненского до Блока	Изучение литературы по теме, составление конспекта, творческая работа	20
6	Юмористическая проза XX века	Изучение литературы по теме, творческая работа	20
7	Эмигрантская проза XIX – XXI веков: проблемы истории и интерпретации	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	30
8	Современная зарубежная и русская литературы: точки соприкосновения	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	32
10	Современная русская литература: персоналии, жанровые модификации	Изучение литературы по теме, составление конспекта, творческая работа	32
11	Особенности литературно-культурного диалога в новейшей литературе	Изучение литературы по теме, составление конспекта, творческая работа	25
Всего за курс:			238
Итого:			238

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (1, 5, 6, 7, 8 семестрах), зачёта (во 2, 3, 4 семестрах).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	4*40 б.
Самостоятельная работа	35
Экзаменационная работа	25
Всего за семестр:	100
2 семестр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	55
Самостоятельная работа	25
Зачётная работа	20
Всего за семестр:	100
3 семестр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	50
Самостоятельная работа	20
Зачётная работа	30
Всего за семестр:	100
4 семестр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	50
Самостоятельная работа	20
Зачётная работа	30
Всего за семестр:	100
5 семестр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	50
Самостоятельная работа	20
Экзаменационная работа	30
Всего за семестр:	100
6 семестр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	30
Самостоятельная работа	40
Экзаменационная работа	30
Всего за семестр:	100
7 семестр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	50
Самостоятельная работа	20
Экзаменационная работа	30
Всего за семестр:	100
8 семестр	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	35
Самостоятельная работа	35
Экзаменационная работа	30
Всего за семестр:	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учеб. / В. В. Кусков. – М. : Высш. шк., 2003. – 336 с.
2. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. – М. : Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. – 415 с.
3. История русской литературы XIX века : учеб. ром. / под ред. проф. А. И. Журавлёвой. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2006. – 688 с.
4. Сухих, И. Н. Русская литература для всех. От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова. Классное чтение! / И. Н. Сухих. – СПб. : Азбука, Азбука-Классика, 2022. – 608 с.
5. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы / А. Б. Есин. – М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2003. – 173 с.
6. Громова, М. И. Русская современная драматургия : учеб. пос. / М. И. Громова. – М. : Флинта, 2013. – 160 с.
7. Давыдова, Т. Т. Русская литература второй половины XX века: от «оттепели» до «перестройки» : учеб. пособие / Т.Т. Давыдова, И.К. Сушилиа. – М. : Флинта, 2021. – 265 с.
8. История русской литературы второй половины XX века: Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М: Высшая школа, 2004. – 455 с.
9. История русской литературы конца XIX – начала XX века: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. – М. : Издательский центр «Академия», 2007.
10. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов): В 3 ч.: учебник для бакалавриата и магистратуры / отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 800 с.
11. История русской литературы XX века: 20-90-е годы : основные имена / редкол.: С. И. Кормилов (отв. ред.), В. А. Зайцев, Е. Б. Скороспелова. – М. : Изд-во Московского ун-та, 2008. – 570 с.
12. История русской литературы XX века. Первая половина : учебник : В 2 кн. / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова и др.; под общ. ред. проф. Л. П. Егоровой. – М. : Флинта, 2014.
13. История русской литературы XX века : в 2 ч. : учебник / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова и др.; под общ. ред. В. В. Агеносова. – М. : Издательство Юрайт, 2015.
14. Липовецкий, М. Н. Русский постмодернизм. (Очерки исторической поэтики): Монография / М. Н. Липовецкий. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1997. – 317 с.
15. Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. – М. : Издательский центр «Академия», 2003.
16. Лекманов, О. Ключи к «Серебряному веку» / О. Лекманов.. – М. : Rosebud Publishing, 2017.
17. Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература / И. С. Скоропанова. – М. : Флинта, 2007. – 608 с.

18. Степанов, Е. В. Жанровые, стилистические и профетические особенности русской поэзии середины XX – начала XXI веков. Организация современного поэтического процесса / Е. В. Степанов. – М. : «Комментарии», 2014. – 400 с.

19. Черниенко, Л. В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий : учеб. пос. / Л. В. Черниенко. – Луганьск : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2009. – 249 с.

20. Черняк, М. А. Современная русская литература : учеб. пос. / М. А. Черняк. – М. : ФОРУМ: САГА, 2008. – 352 с.

б) дополнительная литература:

21. Слово о полку Игореве. 800 лет: Сборник. – М. : Советский писатель, 1986. – 576 с.

22. Слово о полку Игореве: Сборник / Вступ. статьи Д. С. Лихачёва и Л. А. Дмитриева; реконстр. древнерус. текста и перевод Д. С. Лихачёва; сост., подгот. текстов и примеч. Л. А. Дмитриева. – Л. : Советский писатель, 1990. – 400 с.

23. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке: Краткий энциклопедический словарь. – Мн. : Университетское, 1989. – 248 с.

24. Бурыкин, А. А. «Слово о полку Игореве». Текст, язык, автор / А. А. Бурыкин. – СПб. : Петербургское востоковедение, 2017. – 416 с.

25. Гребнева, Э. Я. К прочтению тёмных мест «Слова о полку Игореве» / Э. Я. Гребнева // Исследования «Слова о полку Игореве». – 1986. – С. 116–128.

26. Гудзий, Н. К. О составе «золотого слова» Святослава в «Слове о полку Игореве» / Н. К. Гудзий // Вестник МГУ. – 1947. – № 2.

27. Лихачёв, Д. С. «Слово о полку Игореве» / Д. С. Лихачёв. – М. : Просвещение, 1976. – 175 с.

28. Западов, А. В. Поэты XVIII века : А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. Литературные очерки / А. В. Западов. – М. : Изд-во МГУ, 1984. – 235 с.

29. Западов, А. В. Мастерство Державина / А. В. Западов. – М. : Сов. писатель, 1958. – 259 с.

30. Западов, А. В. Поэты XVIII века : М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин : Лит. очерки. – М. : Изд-во МГУ, 1979. – 311 с.

31. Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII века : Учебник для высш. учебн. заведений / Г. А. Гуковский. – М. : Учпедгиз, 1939. – 526 с.

32. Серман, И. З. Русский классицизм : Поэзия. Драма. Сатира / АН СССР. Ин-т рус. литературы. (Пушкинский дом). – Л. : Наука. Ленингр. отделение, 1973. – 284 с.

33. Степанов, Н. Л. И. А. Крылов. Жизнь и творчество / Н. Л. Крылов. – М., 1958.

34. Янушкевич, А. С. Этапы и проблемы творческой эволюции В. А. Жуковского. – Томск : Издательство Томского университета, 1985. – 284 с.

35. Беляк, Н. В., Виролайнен, М. Н. «Маленькие трагедии» как культурный эпос новоевропейской истории // Пушкин. Исследования и материалы. – Л., 1991. – Т. XIV. – С. 97–121.
36. Лотман, Ю. М. Типологическая характеристика реализма позднего Пушкина // Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988. – С. 124–158.
37. Коровин, В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. – М.: Просвещение, 1973. – 286 с.
38. Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва «Сов. Энцикл.»; Гл. ред. Мануйлов В. А., Редкол.: Андроников И. Л., Базанов В. Г., Бушмин А. С., Вацуρο В. Э., Жданов В. В., Храпченко М. Б. – М.: Сов. Энцикл., 1981. – 746 с.
39. Гинзбург, Л. Я. Творческий путь Лермонтова / Л. Я. Гинзбург. – Л.: Гослитиздат, 1940. – 224 с.
40. Эйхенбаум, Б. М. Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки / Б. М. Эйхенбаум. – Л.: Гос. изд-во, 1924. – 166 с.
41. Толстая, Е. Д. Игра в классики. Русская проза XIX–XX веков / Е. Д. Толстая. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
42. Лебедев, Ю. В. «Записки охотника» И. С. Тургенева / Ю. В. Лебедев. – М.: Просвещение, 1977. – 80 с.
43. Чалмаев, В. А. Иван Тургенев / В. А. Чалмаев. – М.: Современник, 1986. – 400 с.
44. Недзвецкий, В. А., Пустовойт, П. Г., Полтавец, Е. Ю. И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Ася» и другие повести 50-х годов, «Отцы и дети»: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 112 с.
45. Алперс, Б. В. Чехов и театр. О Чехове // Алперс Б. Искания новой сцены. – М., 1985. – С. 12–31, 159–205.
46. Головачева, А. Г. Пьеса «Чайка» в творческой эволюции А. П. Чехова 1890-х годов: Автореф. дисс.... канд. филол. наук / А. Г. Головачева. – Л., 1985.
47. Зингерман, Б. И. Очерки истории драмы XX века / Б. И. Зингерман. – М., 1979.
48. Камянов, В. О чеховской драматургии // Камянов В. Время против безвременья. – М., 1989. – С. 165–187.
49. Собенников, А. С. «Чайка» А. П. Чехова // Проблемы метода и жанра. – Томск, 1986. – Вып. 13. – С. 215–233.

в) Интернет-ресурсы:

Сайт Национальной премии «Большая книга»: <http://www.bigbook.ru>

Сайт Литературно-философского журнала «Топос»: <http://www.topos.ru>

Сайт Интернет-журнала «Русский переплет»: <http://www.pereplet.ru>

Сервер «Литература»: <http://www.litera.ru>

Проект «Новая литературная карта России» на сайте: <http://www.litkarta.ru>

Интернет-портал «Православная книга» на сайте: <http://pravkniga.ru>
Сайт «Русский журнал» («Журнальный зал»): <http://magazines.russ.ru>
История культуры в видео, текстах и фотографиях «Арзамас»: <https://arzamas.academy/>
Образовательный проект о самых важных книгах «Полка»: <https://polka.academy/>
Проект о книгах и чтении «Горький»: <https://gorky.media/>
Словари и энциклопедии на «Академике»: <https://dic.academic.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История русской литературы» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]