

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий



УТВЕРЖДЕНО

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О. С. Перетятая

(подпись)

20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Лингвистический анализ текста

По направлению подготовки – 45.03.02 Лингвистика
Профиль подготовки – Отечественная филология. Межкультурная
коммуникация (русский, английский языки)
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 3 (5 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Лингвистический анализ текста» является частью основной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профилю Отечественная филология. Межкультурная коммуникация (русский, английский языки) очной формы обучения.

Составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 969 от 12.08.2020, и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. №544н.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат филологических наук, доцент **Миргородская Анна Юрьевна.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий
«15» марта 20 24 г., протокол № 6.
Заведующий кафедрой _____ И.А. Соболева

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций
«10» марта 20 24 г., протокол № 5.
Председатель _____ О.В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:
Директор Департамента образования

_____ В.В. Савенков
«11» февраля 2024 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов целостное представление об основах филологического анализа, принципах и приёмах исследования текста в лингвистическом аспекте.

Задачи:

- познакомить с основными достижениями в области лингвистического анализа текста и основными методами, сложившимися в отечественной филологии;
- обучить основам анализа и интерпретации текстов;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Учебная дисциплина «Лингвистический анализ текста» относится к базовой части учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.14.01.

Дисциплина «Лингвистический анализ текста» относится к циклу социально-гуманитарных дисциплин.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания основных положений изученных филологических дисциплин, закономерностей художественного творчества;

умения понимать и анализировать текст в системной целостности его составляющих, делать обобщения, работать с научной литературой;

навыки практического применения теоретических знаний.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания курса русского языка средней школы и филологических дисциплин, которые изучались на предыдущих курсах, и служит основой для освоения дисциплин «Введение в языкознание», «Современный русский язык» и др. филологических дисциплин.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного	- выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики, теории коммуникации,	знает основные приёмы и принципы анализа различного рода текстов; основы анализа литературных произведений с учетом их жанровой специфики; современные лингвистические методологии

изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. - способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.	работы с текстом; умеет работать с научной литературой; анализировать художественное произведение, особенности его содержания и формы в свете сложившихся современных методологий и с использованием основных понятий и терминов, принятых в современной лингвистике; анализировать синтагматическую и парадигматическую структуры текста; владеет навыками распознавания особенностей текстов каждого функционального стиля русского языка, соотнесения сферы общения, стиля языка и коммуникативных качеств речи; навыками теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов.
---	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (з.е.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 ч. (3 зач. ед.)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	34	-
Лекции	14	-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	22	-
Лабораторные работы	—	-
Контрольные работы (модули)	27	-
КСР	—	-
Курсовая работа (курсовой проект)	—	-

Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	—	-
Самостоятельная работа студента (всего)	45	-
Итоговая аттестация	экзамен	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Лингвистика текста как наука. Теория текста.

Становление лингвистики текста, ее истоки. Объект, предмет и задачи лингвистического изучения текста.

Причины выделения текста в отдельную науку. История и направления исследований текста: от античной риторики – к словесности и лингвистической теории текста. Основные подходы к анализу текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный, культурологический.

Тема 2. Текст как объект многоаспектного исследования. Основные свойства и функции текста.

Определение понятия «текст» в современной филологии. Особенности филологического подхода изучения текста.

Единицы текста. Основные текстообразующие признаки, выделяемые отечественными исследователями (целостность, связность, отдельность, завершенность). Критерии текстуальности, заявленные в зарубежной лингвистике текста (когезия, когерентность, интенциональность, воспринимаемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность). Основные свойства и категории текста.

Смысловая, коммуникативная и структурная целостность текста в концепции. Основные свойства текста. Цельность и связность как главные свойства текста. Соотношение между формой, содержанием и функцией текста. Функции текста как речевого произведения. Текст как динамическое явление: современные проблемы изучения процессов порождения восприятия текста. Функции текста как динамического явления.

Тема 3. Типология текстов.

Основания классификации текстов. Понятие типа текста и экземпляра текста. Соотношение понятий тип, жанр и стиль текста. Традиционные классификации речевых произведений. Типология текстов В.Г. Адмони. Функционально-текстовая классификация. Функционально-стилевая классификация текстов. Функционально-смысловые типы речи и текст. Коммуникативная классификация текстов (дискурсов). Типология художественных текстов. Диалог как особый тип текста. Понятие креолизованного текста.

Тема 4. Композиция текста и принципы его структурной организации.

Композиция текста. Конструктивная организация текста. Обеспечение связности и целостности текста. Композиционные приемы.

Типы членимости текста (по И.Р. Гальперину и Л.Г. Бабенко). Связность текста. Типы внутритекстовых связей: логико-семантические связи (полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор, тематический повтор, синонимический повтор, антонимический повтор, дейктический повтор, союзы), грамматические связи (согласование грамматической семантики, употребление деепричастных оборотов, синтаксический параллелизм), прагматические связи (ассоциативные и образные связи). Рифма и фонетический аспект в поэтических текстах как одно из средств связности.

Тема 5. Семантика текста. Текст как проводник информации и как носитель смысла.

Понятие информативности текста. Типы информации в тексте (концепция И.Р. Гальперина). «Уровни» анализа содержания текста. Понятие глубины понимания текста. Виды информации и функционально-смысловые типы речи. Способы компрессии информации в тексте. Заголовок как свернутая форма текста. Способы повышения информативности текста. Понятие смысла в современной лингвистике текста.

Концептуальное содержание текста. Способы текстовой реализации содержания текста. Особенности формирования смысловой доминанты текста. Способы моделирования содержания текста. Понятия сверткста, гипертекста, интертекста. Методы содержательного анализа текста.

Тема 6. Авторская модальность в тексте.

Текстовая модальность. Субъективная и объективная модальность. Средства выражения авторской модальности.

Образ автора в художественном тексте. Производитель речи и субъект повествования. Несобственно-авторское повествование, несобственно-прямая речь, повествование от первого лица.

Тема 7. Комплексный лингвистический анализ прозаических и поэтических текстов.

Подходы и принципы анализа художественных текстов. Схема анализа. Тропы и фигуры в художественном тексте.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Лингвистика текста как наука. Теория текста	2	-
2.	Текст как объект многоаспектного исследования. Основные свойства и функции текста	2	-
3.	Типология текстов	2	-
4.	Композиция текста и принципы его	2	-

	структурной организации		
5.	Семантика текста. Текст как проводник информации и как носитель смысла	2	-
6.	Авторская модальность в тексте	2	-
7.	Комплексный лингвистический анализ прозаических и поэтических текстов	2	-
Итого:		14	-

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Лингвистика текста как наука. Теория текста	2	-
2.	Текст как объект многоаспектного исследования. Основные свойства и функции текста	2	-
3.	Типология текстов	2	-
4.	Композиция текста и принципы его структурной организации	2	-
5.	Семантика текста. Текст как проводник информации и как носитель смысла	2	-
6.	Типы членимости текста	2	-
7.	Связность текста	2	-
8.	Способы компрессии информации в тексте	2	-
9.	Способы моделирования содержания текста	2	-
10.	Авторская модальность в тексте	2	-
11.	Комплексный лингвистический анализ прозаических и поэтических текстов	2	-
Итого:		22	-

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Предмет и задачи курса. Текст как лингвокультурологич	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	4	-

	еский феномен. Основные категории текста. Современные теории текста. Текст и дискурс.			
2.	Текст и подтекст. Единицы текста. Восприятие и декодирование текста.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	4	-
3.	Специфика художественного текста и нормы в нём. О прозе и поэзии как двух разновидностях художественной речи.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	4	-
4.	Концепт, концептосфера, языковая и художественная картина мира.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ. Подготовка реферата.	6	-
5.	Интертекстуальность и её роль в тексте.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	4	-
6.	Категории времени и пространства в художественном тексте.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	4	-
7.	Методы исследования и анализа текста. Комплексный анализ художественного текста.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ. Подготовка комплексного анализа текста (прозаического или поэтического – по выбору студента)	6	-
8.	Звуковая организация художественного текста.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	4	-
9.	Тропы и фигуры в художественном тексте.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	4	-
10.	Современный поэтический авангард: композиция, язык, стиль.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ. Подготовка рефератов.	5	-

Итого:		45	-
---------------	--	----	---

4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) при изучении тем № 1, №2. *Работа в группе:* взаимопроверка выполненных практических работ, домашних заданий при изучении тем № 3–8.

Технологии критического мышления: составление кластеров и синквейнов при изучении тем № 3–5.

Технология проектов: подготовка мультимедийных презентаций при изучении тем № 10–12.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в различных формах:

- тестирование;
- письменные домашние задания;
- контрольные работы.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Система оценивания учебных достижений студентов очной, заочной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
Работа на практических занятиях	55
Выполнение модульной работы	10
Написание рефератов	10
Экзамен	25
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
---	---------------------------	--	--------------------------------------

Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено	Не зачтено

		частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

Примечание: фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты, вопросы и т.д. помещаются в учебно-методическом комплексе учебной дисциплины.

Критерии оценивания по 100-балльной шкале представляются в форме таблицы и также приводятся в данном разделе.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 – Русский язык и литература / Н.С. Болотнова. – 4-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 520 с.

2. Бортников В.И. Лингвистический анализ текста : учебно-методическое пособие : для студентов вуза, обучающихся по направлениям подготовки 45.03.02 «Лингвистика», 45.03.01 «Филология» / В. И. Бортников ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 109 с.

3. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 496 с.

б) дополнительная литература:

1. Синельникова Л.Н. Анализ вторичных моделирующих систем (на примере категории «Время») // Л.Н. Синельникова. Жизнь текста, или Текст жизни. Избр. работы в 3-х томах. – Т. 1. – Луганск, 2005. – С. 143–161.
2. Синельникова Л.Н. Аспекты теории подтекста в лирическом стихотворении / Л.Н. Синельникова // Жизнь текста, или Текст жизни. Избр. работы в 3-х томах. – С. 188–191.
3. Синельникова Л.Н. Лирический сюжет в языковых характеристиках / Л.Н. Синельникова. – Луганск, 1993. – С. 3-23.
4. Синельникова Л.Н. О когнитивных свойствах лирического жанра / Л.Н. Синельникова // Лирический сюжет в языковых характеристиках. – С. 163–177.
5. Синельникова Л.Н. Теория текста: аксиомы и версии / Л.Н. Синельникова // Синельникова Л.Н. Жизнь текста, или Текст жизни. Избр. работы в 3-х томах. – Т. 3. – Луганск, 2005. – С. 161–173.
6. Художественный текст в современной лингвистической парадигме: учебно-методическое пособие для вузов / Сост. Л.М. Кольцова, О.А. Лунина. – М.: ИНИОН РАН, 2006. – 265 с.
7. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров / М.М. Бахтин // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. – 456 с.
8. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста / Ю.М. Лотман. – СПб, 2001. – 359 с.
9. Фоменко И.В. Введение в практическую поэтику: Учебное пособие / И.В. Фоменко. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – 278 с.
10. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М., 2000. – 684 с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: электронные презентации по некоторым темам, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]