

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

\_\_\_\_\_ Перетятая О.С.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
**История русского литературного языка**

Направление подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки – Отечественная филология. Межкультурная  
коммуникация (русский, английский языки)

Форма обучения – очная

Курс – 4 курс (7 семестр)

Разработчик

доцент кафедры русского языкознания  
и коммуникативных технологий

Серебряк Марина Владимировна

Заведующий кафедрой русского  
языкознания и коммуникативных  
технологий

\_\_\_\_\_ Соболева И.А.

Протокол

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Луганск, 20\_\_

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «ИРЛЯ» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-2	ОПК-2.1

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. История русского литературного языка как вузовская дисциплина.	ОПК-2	Устный опрос, письменные задания
Раздел 2. Историческая характеристика языка. Литературный язык Древней Руси.	ОПК-2	Устный опрос, письменные задания, анализ текстов
Раздел 3. Литературный язык Московской Руси.	ОПК-2	Устный опрос, выполнение практических заданий, тестирование
Раздел 4. Формирование нового русского литературного языка (вторая пол. XVII в.).	ОПК-2	Устный опрос, выполнение практических заданий, тестирование
Раздел 5. Новый русский	ОПК-2	Устный опрос, выполнение практических заданий

литературный язык XVIII. Программа литературного языка М.В. Ломоносова.		
Раздел 6. Предпушкинский период. Стабилизация норм нового русского литературного языка нач. XIX вв.	ОПК-2	Устный опрос, выполнение практических заданий, тестирование
Раздел 7. Пушкинский период истории русского литературного языка.	ОПК-2	Устный опрос, выполнение практических заданий, тестирование
Раздел 8. Развитие современного русского литературного языка.	ОПК-2	Устный опрос, выполнение практических заданий, тестирование
Зачет	ОПК-2	тестирование

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-2	<p><b>знать:</b> содержание основных образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; знать историю развития русского литературного языка с X по XXI вв.; об основных тенденциях развития русского литературного языка как системы подсистем в донациональную и национальную эпоху; о важнейших языковых процессах различных периодов и особенностях их отражения в текстах наиболее значительных письменных памятников; об общественных функциях русского литературного языка в разные периоды его существования; о вкладе видных деятелей культуры в обогащение выразительных возможностей русского литературного языка, становление его норм, в развитие языка художественной литературы;</p> <p><b>уметь:</b> применять и реализовывать образовательные программы по учебным предметам; характеризовать тексты различных исторических периодов с точки зрения их принадлежности к тем или иным подсистемам (типам, стилям и т.п.) литературного языка, выявлять в анализируемых текстах элементы народной и книжной традиций языковой культуры; оценивать языковое новаторство и мастерство авторов;</p> <p><b>владеть:</b> методикой реализации образовательной программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов; практическими навыками историко-лингвистического анализа литературных текстов различных эпох, стилей, жанров; понятийным аппаратом, навыками систематической работы с учебной, научной и справочной литературой.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
Выполнение практической работы	15
Контрольные и тестовые задания	15
Подготовка и защита реферата	15
Чтение наизусть отрывка из произведения эпохи Древней Руси	5
Составление таблицы «Важнейшие памятники русского литературного языка донационального периода».	10
Знание основных дат и вех в истории русского литературного языка	10
зачет	30
Итого за семестр:	100

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы	

		недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все	

		выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **2.1.1. Вопросы для устного опроса:**

##### **Примерный перечень вопросов**

1. С какого периода начинается история русского литературного языка?
2. Какой язык называется церковнославянским?
3. Дайте определение старославянскому языку.
4. Каковы предпосылки возникновения русского литературного языка?
5. Каковы основные концепции происхождения русского литературного языка? Назовите их авторов-лингвистов.
6. Какой жанрово ориентированной была стилистическая система древнерусского языка?
7. Назовите формальные различия между старославянским (старославянизмы) и древнерусским языком (восточнославянизмы) в XI веке в области фонетики, словообразования, морфологии и лексики.
8. Что понимается над сакральным стилем древнерусского языка XI-XIV веков?
9. Какими памятниками письменности был представлен деловой стиль древнерусского литературного языка XI-XIV веков?
10. Назовите памятники письменности, в которых представлен славяно-русский стиль древнерусского литературного языка XI-XIV веков.
11. Назовите языковые и экстралингвистические причины возникновения двуязычия в Московской Руси.
12. В чем суть «Второго южнославянского влияния»?
13. Перечислите основные памятники славянского литературного языка XV-XVI веков.
14. Когда и где в Московской Руси возникло книгопечатание?
15. Какие произведения XV-XVII веков представляли памятники «смешанного» языка?

#### **2.1.2. Темы для подготовки мультимедийных презентаций:**

1. Начало книгопечатания в Москве.
2. Первые славянские грамматики. Грамматика Мелетия Смотрицкого.
3. Заимствования в языке второй половины XVII века.

4. Государственные и общественные преобразования и их отражение в языке Петровской эпохи.

5. Мода на иностранные слова и борьба с их употреблением.

### **2.1.3. Темы для эссе**

#### **Темы эссе (на выбор):**

1. «Разработка основных вопросов истории русского языка в трудах отечественных языковедов».

2. «Связь истории языка с историей общества».

### **2.1.4. Темы для рефератов**

1. Понятие «русский литературный язык» и «язык литературы».
2. Русский литературный язык и русские диалекты.
3. Проблема периодизации истории русского литературного языка.
4. Древнерусская лексика, связанная с человеком, его характером и отношением к людям и окружающей среде.
5. Общеславянский словарный фонд и его развитие в древнерусском языке.
6. Словарь русского языка XI-XVII вв.
7. Древнерусская фразеология.
8. Сравнительно-стилистический анализ рассказа о походе князя Игоря в Киевской летописи и в «Слове о полку Игореве».
9. Языковое новаторство протопопа Аввакума.
10. Язык и стиль древнерусских летописей.
11. Древненовгородские берестяные грамоты
12. Гипотезы и концепции о происхождении русского литературного языка.
13. Памятники церковнославянского языка эпохи Киевской Руси.
14. Язык «Русской Правды».
15. Язык «Повести временных лет».

#### **Темы кратких сообщений (по материалам В.В.Виноградова «История слов»)**

1. История слов безразличный, индифферентный
2. История слова впечатление
3. История слов Нигилизм, нигилист
4. История слова кругозор
5. История словосочетания малая толика и т.д

### **2.1.5. Практические задания:**

– Составить терминологический аппарат по данной теме и выучить дефиниции терминов.

– Подготовить конспект по вопросу «Периодизация истории русского литературного языка».

– Подготовить сообщение по вопросу «Концепции происхождения древнерусского литературного языка» (рассмотреть концепции

С.П. Обнорского, А.А. Шахматова, В.В. Виноградова).

– Проанализируйте язык текста «Хождение за три моря Афанасия Никитина» по следующему плану: а) исконно русские фонетические, лексические, грамматические элементы; б) языковые черты устного народного творчества; в) особенности, типичные для «делового языка»; г) книжные архаические черты (фонетический облик, лексика, формы слов).

### **2.1.6. Тестовые задания для итогового контроля**

#### **Тестовые задания для итогового контроля №1**

**1. Нормированный язык, являющийся высшей формой речевого общения, это:**

а) жаргон; б) арго; в) литературный язык; г) территориальные диалекты.

**2. Литературный язык не обладает таким признаком, как:**

а) историчность; б) поливалентность; в) архаичность; г) нормированность.

**3. Языковыми нормами не являются:**

а) синтаксические; б) морфологические; в) орфоэпические; г) экспрессивные.

**4. Обработанность литературного языка связана с процессом:**

а) модификации; б) спецификации; в) кодификации; г) интеграции.

**5. Какой уровень языковой системы наиболее подвержен историческим изменениям?**

а) фонологический; б) морфологический; в) синтаксический; г) лексический.

**6. Воздействие на язык особенностей общественного развития относится к факторам:**

а) внутрилингвистическим; б) экстралингвистическим;

в) паралингвистическим; г) нейтролингвистическим.

**7. Язык единой восточнославянской народности относится ко времени:**

а) X-XIV вв.; б) XIV-XVII вв.; в) XVII-XIX вв.; г) XXI века.

**8. Каким ученым язык рассматривался как автономная система?**

а) А.Шлейхером; б) Ш.Балли;

в) В.Гумбольдтом; г) Ф.де Соссюром.

**9. О языке восточнославянской народности можно говорить с:**

а) X-XI вв.; б) XI-XII вв.; в) VIII-IX вв.; г) VI-VII вв.

**10. Какая фонетическая особенность не относится к восточнославянским языковым чертам?**

а) первое полногласие; б) начальный гласный о;

в) начальное ро-/ло-; г) носовые гласные.

**11. Какая особенность относится к южнославянским языковым чертам?**

а) переход dj в ж; б) переход tj в ч;

в) переход kt, gt перед i в ч; г) личное местоимение 1-го лица азъ.

**12. Сколько форм функционирования имеет русский литературный язык?**

а) 1; б) 2; в) 3; г) 4.

**13. Как называется язык, выполняющий роль общегосударственного?**

а) новияль; б) койне; в) пиджин; г) эсперанто.

**14. Принятие христианства на Руси произошло в:**

а) 928 году; б) 898 году; в) 1038 году; г) 988 году.



## **15. Какой источник является свидетельством существования письменности до крещения Руси?**

- а) житие святых; б) договор русских с греками;  
в) «Слово о полку Игореве»; г) «Поучение Владимир Мономах».

### **2.1.7. Контрольная работа.**

#### **Тема: «Сопоставительный анализ текстов».**

Тексты для анализа: отрывок из «Повести временных лет», отрывок из «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина, «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина.

#### **Задания:**

Охарактеризуйте фонетические особенности, использование глагольных форм, синтаксические конструкции отрывка из «Повести временных лет». Сравните анализируемый текст со «Словом о полку Игореве», определяя при этом особенности летописного повествования. При анализе лексико-семантического и фразеологического уровней обратите внимание на слова, имеющие соответствия в современном русском языке.

Определите особенности документального изложения фактов историографом (отрывок из «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина).

Выявите своеобразие художественного осмысления того же факта А.С.Пушкиным (формирование характеров, наличие деталей, образов, использование выразительно-изобразительных средств, стилистических фигур и др.). Определите языковые особенности текста А.С.Пушкина.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**

#### **2.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине «История русского литературного языка»**

1. «История русского литературного языка» как вузовская дисциплина. Основные термины и понятия. Периодизация истории русского литературного языка.
2. Понятие литературного языка, его разновидности (стили).
3. Литературный язык и язык художественной литературы.
4. Вопрос о происхождении древнерусского литературного языка.
5. «Основа» древнерусского литературного языка. Старославянский язык как общий литературный язык всех славян.
6. Литературный язык Киевской Руси и два его типа.
7. Литературный язык в эпоху Московского государства. Образование языка великорусской народности.
8. Пути развития книжно-славянского и народно-литературного типов языка в XIV-XVI вв.
9. Книгопечатание. Научная разработка русского языка.
10. Литературный язык XVII века.
11. Русский литературный язык в петровскую эпоху.
12. Ломоносовский период в истории русского литературного языка.

13. Стилистическая теория М.В. Ломоносова.
14. Роль драматургии А.П. Сумарокова в истории русского литературного языка.
15. Отражение процесса разрушения высокого стиля в одах Г.Р. Державина

### **2.2.2. Зачетная работа по дисциплине «История русского литературного языка»**

#### **Зачетный тест**

##### **1. Ведущим признаком литературного языка является**

- 1) полифункциональность
- 2) стилистическая дифференцированность
- 3) кодифицированная норма
- 4) наличие устной и письменной разновидностей

##### **2. Изучение истории отклонений от нормы является предметом**

- 1) истории литературного языка
- 2) истории языка литературы
- 3) исторической грамматики
- 4) исторической стилистики

##### **3. В основе литературного языка лежит**

- 1) диалектная норма
- 2) социальная (профессиональная) норма
- 3) книжная норма
- 4) устно-разговорная норма

##### **4. Первые письменные, написанные кириллицей, памятники русского языка появились**

- 1) в X веке
- 2) в IX веке
- 3) в XII веке
- 4) в XI веке

##### **5. Гипотеза о церковнославянской основе русского литературного языка получила свое завершение в трудах**

- 1) В.В. Виноградова
- 2) А.А. Шахматова
- 3) С.П. Обнорского
- 4) Ф.П. Филина

##### **6. С.П. Обнорский является создателем концепции**

- 1) старо(церковно)славянского происхождения русского литературного языка
- 2) собственно русского происхождения русского литературного языка
- 3) двух типов древнерусского литературного языка
- 4) диглоссии древнерусского литературного языка

##### **7. В.В. Виноградов придерживался точки зрения, согласно которой в Древней Руси**

- 1) литературным языком являлся старо(церковно)славянский

- 2) литературным языком являлся древнерусский
- 3) функционировали 2 типа литературного языка (книжно-славянский и народно-литературный)
- 4) функционировали две языковые системы: книжная и некнижная

**8. Эпоха второго южнославянского влияния относится к**

- 1) X веку
- 2) XIV-XVII вв.
- 3) XI-XIV вв.
- 4) XII-XIII вв.

**9. Второе южнославянское влияние проявилось в языке русской книжности соответствующей эпохи в виде**

- 1) усиления собственно русской составляющей памятников письменности
- 2) искусственной его архаизации через призму южнославянской книжной традиции
- 3) возвращения к традициям предшествующей (древнерусской) эпохи
- 4) появления значительного числа заимствований из южнославянских языков

**10. Второе южнославянское влияние осуществлялось под знаком**

- 1) освобождения от татаро-монгольского ига
- 2) борьбы с влиянием католического Запада
- 3) идеи «Москва-Третий Рим»
- 4) создания литургического типа церковнославянского языка на всей территории славянского языкового сообщества

**11. Язык единой восточнославянской народности относится ко времени:**

- а) V-IX вв.;
- б) X-XIV вв.;
- в) XIV-XVII вв.;
- г) XVII-XIX вв.;

**12. Теория о первичности старославянского начала в формировании русского литературного языка была выдвинута:**

- а) А.И. Горшковым;
- б) Ф.П. Филиным;
- в) А.А. Шахматовым;
- г) Л.В. Щербой.

**13. Теория о первичности восточнославянской основы в формировании русского литературного языка была выдвинута:**

- а) В.В. Виноградовым;
- б) С.П. Обнорским;
- в) А.А. Шахматовым;
- г) Б.А. Успенским.

**14. Теория о двух типах литературного языка: книжно-славянском и народно-литературном - была выдвинута:**

- а) А.И. Горшковым;
- б) Ф.П. Филиным;
- в) А.А. Шахматовым;
- г) В.В. Виноградовым.

**15. Что происходило в эпоху так называемого «второго южнославянского влияния»?**

- а) демократизация языка;
- б) гуманизация языка;
- в) архаизация языка;
- г) интеграция языка.

**16. Русский литературный язык великорусской народности – Московского государства функционировал в:**

- а) XI-XVII вв.;
- б) XI-XII вв.;
- в) XI-XIV вв.;
- г) XIV-XVII вв.

**17. Процесс образования русского языка эпохи нации начинается:**

- а) в первой половине XVII века;
- б) во второй половине XVII века;
- в) в XVIII веке;
- г) в XIX веке.

**18. К основным направлениям развития русского литературного языка второй половины XVII века не относится:**

- а) распад книжно-славянского стиля;
- б) сближение письменного языка с разговорным;
- в) демократизация языка;
- г) архаизация языка.

**19. В.К. Тредиаковский впервые дал теоретическое обоснование необходимости упорядочения русского литературного языка. Основным принципом приведения в порядок стилистической системы языка он считал:**

- а) ориентацию на разговорный язык;
- б) использование иностранных слов;
- в) опору на церковно-книжный стиль;
- г) активизацию диалектизмов.

**20. Теория трех стилей М.В. Ломоносова была изложена в работе:**

- а) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»;

- б) «Краткое руководство к риторике»;
- в) «Письмо о правилах русского стихотворства»;
- г) «Риторика».

**21. В программу «нового слога» Н.М.Карамзина не входило положение:**

- а) о соединении книжного языка с разговорным;
- б) о зависимости нормы литературного языка от жанра;
- в) об устранении из языка церковнославянизмов;
- г) о требовании хорошего вкуса.

**22. В программу А.С.Шишкова не входило:**

- а) отстаивание канонов классицизма в искусстве;
- б) употребление книжно-славянского языка;
- в) использование библейской символики;
- г) широкое употребление неологизмов и заимствований.

**23. Процесс формирования единого русского литературного языка на народной основе совпал с развитием:**

- а) научного стиля;
- б) делопроизводственного стиля;
- в) публицистического стиля;
- г) стиля художественной литературы.

**24. Народная речь у Пушкина становится:**

- а) средством стилизации;
- б) способом изображения народности;
- в) основой русского литературного языка;
- г) средством этнографического раскрашивания.

**25. Важным направлением реформаторской деятельности А.С.Пушкина было:**

- а) сближение двух языковых стихий: народно-разговорной и славяно-книжной;
- б) введение жанровых ограничений;
- в) требование использования книжно-славянского стиля;
- г) разграничение народно-разговорной и книжно-славянской стихий.

**26. В 60-е годы XIX века на первый план выдвигается:**

- а) делопроизводственный стиль;
- б) научный стиль;
- в) публицистический стиль;
- г) разговорный стиль.

**27. Революционной публицистике I пол. XX века был присущ:**

- а) большой полемический накал, агитационная и пропагандистская риторика, преобладание жаргона, канцеляризов, речевых штампов;
- б) высокий стиль изложения, ориентированный на интеллектуального читателя;
- в) большой полемический накал, сохранение литературно-публицистических традиций II половины XIX века;
- г) агитационная и пропагандистская риторика, высокая языковая компетенция авторов публицистических текстов.

**28. В XX веке для развития языка не было характерным:**

- а) возрастание объема научной терминологии;
- б) создание новых слов, отражающих коренные преобразования в государственном, политическом, экономическом устройстве страны;
- в) унификация орфоэпических, орфографических, лексических, грамматических норм литературного языка;
- г) активное употребление церковнославянской лексики в художественных и публицистических текстах.

**29. В лингвистической науке советского периода особое внимание уделялось изучению:**

- а) норм литературного языка как средства создания стандарта грамотной устной и письменной речи;
- б) диалектов как важнейшего средства обогащения литературного языка;
- в) социолектов, поскольку простой советский человек и его речь были центром научной мысли;
- г) заимствованиям из других языков, поскольку в этот период в язык вошло значительное их количество.

**30. Процесс глобализации конца XX – начала XXI века повлиял на развитие русского языка так:**

- а) повлек за собой реформу графики русского литературного языка;
- б) изменил стилевое деление языковых средств;
- в) пополнил русский язык огромным количеством заимствований (в основном из английского языка);
- г) позволил гармонизировать соотношение элементов Московского и Санкт-Петербургского говоров в литературном языке.

**31. Язык единой восточнославянской народности относится ко времени:**

- а) V-IX вв.
- б) X-XIV вв.
- в) XIV-XVII вв.
- г) VII-XVI вв.

**32. Теория о первичности старославянского начала в формировании русского литературного языка была выдвинута:**

- а) А.И. Горшковым
- б) Ф.П. Филиным
- в) А.А. Шахматовым
- г) Л.В. Щербой

**33. Теория о первичности восточнославянской основы в формировании русского литературного языка была выдвинута:**

- а) В.В. Виноградовым      в) А.А. Шахматовым  
б) С.П. Обнорским      г) Б.А. Успенским.

**34.** Теория о двух типах литературного языка: книжно-славянском и народно-литературном была выдвинута:

- а) А.И. Горшковым      в) А.А. Шахматовым  
б) Ф.П. Филиным      г) В.В. Виноградовым

**35.** Выберите тезисы, относящиеся к понятию «Первое южнославянское влияние»:

- а) культурные изменения, произошедшие на Руси после Крещения при князе Владимире Великом;  
б) церковнославянский стал литературным языком Древней Руси;  
в) архаизация церковнославянского языка под влиянием болгарских книжников, прибывших на Русь;  
г) образцами для русских книжников были болгарские книги;  
д) «Первое южнославянское влияние» развивается благодаря государственной идеологии «Москва – третий Рим».

**36.** Выберите памятники письменности церковнославянского языка древнерусского извода (до XV в.): *ответы из вопроса №7*

**37.** Выберите памятники письменности древнерусского языка (до XV в.):

- а) «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона;  
б) «Слово о полку Игореве»  
в) Остромирово Евангелие  
г) «Повесть временных лет» Нестора Летописца  
д) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма  
е) Домострой

**38.** Какие языковые черты характерны для книжно-славянского типа языка:

- а) сочетания *-оро-, оло-*; двойственное число; звательный падеж; простой синтаксис;  
б) сочетания *-жд-, ра-, ла-*; наличие причастий с суффиксами *-ащ-/ящ-, -ущ-/ющ-*;  
в) начальные *е-, а-*; наличие мягких [з' / к' / х'], сложные слова по типу *благодарие, правоверный*; сложный синтаксис;  
г) наличие «акания», двойственное число; звательный падеж; использование союзов и союзных слов: *что, чтобы, если, который*.

**39.** Русский литературный язык великорусской народности (Московского государства) функционировал в:

- а) XI-XVII вв.      в) XIV-XVII вв.  
б) XI-XIV вв.      г) XIV-XIX вв.

**40.** Московские грамоты в XV–XVI вв. фиксируют ряд изменений строе языка на всех уровнях. К ним относятся:

- а) мягкие [з', к', х'], твердые [ж, ш, ц]; утрата звательного падежа, двойств. числа;  
б) твердые [з, к, х], мягкие [ж, ш, ц]; утрата звательного падежа, двойств. числа;  
в) отверждение [ц, ч]; утрата времен *аорист, имперфект, плюсквамперфект*;

г) аканье; активное использование старославянской лексики; утрата формы местоимений: *ми, ты, ся*.

**41.** Что происходило в эпоху так называемого «Второго южнославянского влияния»?

- а) демократизация языка, сближение с народно-разговорным типом;
- б) гуманизация языка, сильное западноевропейское влияние;
- в) архаизация языка, возврат книжных славянских форм;
- г) интеграция двух близкородственных языков.

**42.** Выберите тезисы, характерные для «Второго южнославянского влияния» и архаизации языка:

- а) стремление вернуть церковнославянский язык к его исходному состоянию, а также ориентация на греческую культуру;
- б) тенденция сблизить язык великорусской народности и церковнославянский язык;
- в) изменения происходят в связи с развитием идеологии «Москва – третий Рим»;
- г) южнославянская традиция воспринималась как наиболее авторитетная, поскольку церковнославянский язык пришел на Русь через посредство именно южных славян;
- д) влияние происходит из-за воссоединения южных русских земель с Московским государством;

е) влияние происходит из-за стремления книжников «очистить» «испорченные» под воздействием живого языка книги.

**43.** Для стиля плетения словес характерно использование:

- а) развернутых периодов, сложных синтаксических конструкций;
- б) простых предложений, приближенных к разговорной речи;
- в) многочисленных повторов, метафор, перифраз, тропов;
- г) многочисленных лексических заимствований из французского, испанского, итальянского языков;
- д) сложных слов-неологизмов, созданных по образцу старославянских словообразовательных моделей.

**44.** Укажите памятники письменности, отражающие стиль плетения словес:

- а) «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого;
- б) Домострой;
- в) «Сказание о Мамаевом побоище»;
- г) «Задонщина»;
- д) «Повесть о житии Петра и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.

**45.** Процесс образования русского языка эпохи нации начинается:

- а) в первой половине XVII века;
- б) во второй половине XVII века;
- в) в XVIII веке;
- г) в XIX веке.

**46.** Что подразумевал Аввакум под стилем «вяканье», который он использовал?

- а) возвышенный книжно-славянский стиль;
- б) устно-поэтическую речь;
- в) разговорно-фамильярный язык;
- г) архаический язык.



**47.** Для «Третьего южнославянского влияния» было характерным:

- а) активное проникновение в русский язык полонизмов и латинизмов через посредничество староукраинского и старобелорусского языков;
- б) архаизация языка, возврат болгаро-византийской традиции;
- в) редакция церковнославянского языка под влиянием болгарских книжников, прибывших на Русь; желание «очистить» «испорченные» живой речью книги;
- г) создание общерусского извода церковнославянского языка; он предстает как язык ученого сословия, т.е. приобретает функции, свойственные латыни на Западе;
- д) влияние происходит из-за воссоединения южнорусских земель (украино-белорусских) с Московским государством.

**48.** Для Петровской эпохи было характерным:

- а) демократизация литературного языка на почве сближения с живой разговорной речью и с языком деловой письменности;
- б) интенсивное заимствование лексики, в основном из голландского, немецкого языков;
- в) архаизация языка под влиянием старославянского влияния;
- г) стилистическая пестрота текстов, то есть «болезнь языка»;
- д) активная работа над установлением норм русского литературного языка.

**49.** Первый русский писатель, который сознательно отказался от книжно-славянского типа языка и обратился к разговорной речи как основному источнику языка своих сатирических произведений – это...

- а) А.Д. Кантемир                      б) М.В. Ломоносов  
г) В.К. Тредиаковский    г) Н.М. Карамзин

**50.** В.К. Тредиakovский впервые разработал теоретическое обоснование необходимости упорядочения русского литературного языка. Основным принципом приведения в порядок стилистической системы языка он считал:

- а) ориентацию на разговорный язык;  
б) ориентацию на французский язык;  
в) опору на церковно-книжный стиль;  
г) активизацию диалектизмов.

**51.** Теория трех стилей М.В. Ломоносова была изложена в работе:

- а) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»;
- б) «Краткое руководство к риторике»;
- в) «Письмо о правилах российского стихотворства»;
- г) «Риторика».

**52. К Ломоносовскому учению относятся тезисы:**

- а) от приемов смешения русского и церковнославянского языков, от различной их «дозировки» зависит появление того или иного речевого стиля;
- б) церковнославянизмы полностью изгоняются из русского литературного языка как несоответствующие времени языковые элементы;
- в) не рекомендуется употреблять только «обветшалые» старославянские слова, устаревшие, уже не употребляемые в живом русском языке;

г) средний стиль рассматривается Ломоносовым как магистральная линия развития русского литературного языка;

д) иноязычная лексика рекомендуется к употреблению в высоком и среднем стилях.

**53.** В программу «нового слога» Н.М.Карамзина не входило положение:

- а) о соединении книжного языка с разговорным;
- б) о зависимости нормы литературного языка от жанра;
- в) об устранении из языка церковнославянизмов;
- г) о требовании хорошего вкуса.

**54.** В программу А.С.Шишкова не входило:

- а) отстаивание канонов классицизма в искусстве;
- б) употребление книжно-славянского языка;
- в) использование библейской символики;
- г) широкое употребление неологизмов и заимствований.

**55.** Процесс формирования единого русского литературного языка на народной основе совпал с развитием:

- а) научного стиля;
- б) делопроизводственного стиля;
- в) публицистического стиля;
- г) стиля художественной литературы.

**56.** К направлениям реформаторской деятельности А.С. Пушкина не относятся тезисы:

- а) сближение двух языковых стихий: народно-разговорной и славяно-книжной;
- б) завершение длительного процесса эволюции литературного языка с использованием всех достижений предшественников (Ломоносов, Карамзин, Крылов, Грибоедов, декабристы и др.);
- в) регламентация употребления языковых средств определялась жанром текста;
- г) употребление разностилевых языковых единиц в одном жанре стало возможным, но оно должно было подчиняться «чувству соразмерности и сообразности»;
- д) церковнославянизмы полностью изгоняются из русского литературного языка как несоответствующие времени языковые элементы.

**57.** У истоков развития русского литературного языка после Пушкина стоял \_\_\_\_\_. В.Г. Белинский, определяя значение этого писателя в истории русского литературного языка, писал: *«Можно сказать без преувеличения, что \_\_\_\_\_ сделал в русской романтической прозе такой же переворот, как и Пушкин в поэзии»*. Определите писателя, который внес огромный вклад в развитие прозаических стилей русского литературного языка.

- а) М.Ю. Лермонтов      б) Ф.М. Достоевский
- в) Н.В. Гоголь          г) Л.Н. Толстой

**58.** В 60-е годы XIX века на первый план выдвигается:

- а) делопроизводственный стиль;
- б) научный стиль;

- в) публицистический стиль;
- г) разговорный стиль.

**59.** Революционной публицистике I пол. XX века был присущ:

- а) большой полемический накал, агитационная и пропагандистская риторика, преобладание жаргона, канцеляризм, речевых штампов;
- б) высокий стиль изложения, ориентированный на интеллектуального читателя;
- в) большой полемический накал, сохранение литературно-публицистических традиций II половины XIX века;
- г) агитационная и пропагандистская риторика, высокая языковая компетенция авторов публицистических текстов.

**60.** В XX веке для развития языка не было характерным:

- а) возрастание объема научной терминологии;
- б) создание новых слов, отражающих коренные преобразования в государственном, политическом, экономическом устройстве страны;
- в) унификация орфоэпических, орфографических, лексических, грамматических норм литературного языка;
- г) активное употребление церковнославянской лексики в художественных и публицистических текстах.

**61.** В древнерусском языке гласных фонем, учитывая разные точки зрения было:

- а) 7 или 8
- б) 10 или 11
- в) 8 или 9

**62.** Диакритические знаки в письменности:

- а) синоним знаков препинания
- б) только знаки ударения
- в) знаки, уточняющие или изменяющие значения других знаков

**63.** Отверждение шипящих произошло в:

- а) XIV в.
- б) XV в.
- в) XVI в.

**64.** К путям появления омонимов не относится:

- а) случайное совпадение в результате заимствования слова
- б) распад полисемии
- в) сознательная замена заимствования на исконное слово

**65.** Следующие пары слов перья – пёрышко, лебедь – лебёдушка, ель – ёлка отражают фонетический процесс:

- а) процесс падения редуцированных

- б) 3 лабиализации
- в) утраты количественных различий

66. Определите, какая гласная не могла выступать в абсолютном начале слова в древнерусском языке:

- а) о
- б) и
- в) е

67. Какой из предложенных вариантов слов не является следствием падения редуцированных:

- а) пчела
- б) метла
- в) тёмный

68. Отверждение ц произошло в:

- а) XVIII в.
- б) XVI в.
- в) XVII в.

69. Закон открытого слога был характерен:

- а) и для древнерусского и для старославянского языка +
- б) только для старославянского языка
- в) только для древнерусского языка

70. После процесса падения редуцированных ь преобразовался в гласный полного образования. Какой:

- а) е
- б) и
- в) а