

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций  
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций  
Перетятая О.С.



« 16 » января 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«История русской литературы»

По направлению подготовки – 45.03.02 Лингвистика  
Профиль подготовки – Отечественная филология. Межкультурная  
коммуникация (русский, английский языки)  
Квалификация выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная  
Курс – 1–4 курс (1–8 семестры)

Разработчик:  
канд. филол. наук, доцент  
кафедры русской и мировой литературы  
**Шаповалова И.В.**  
Заведующий кафедрой  
русской и мировой литературы

« 15 » января 2024 г. **Максименко А.А.**

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История русской литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утверждённым приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 986.

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Специфика древнерусской литературы. Периодизация.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Особенности литературы периода Киевской эпохи (X – XI вв. пер.пол. XII в.). Переводная литература Древней Руси. Библия и ее значение в истории литературы и культуры.	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Литература периода княжеского раздора (XII – начало XIII вв.). Летописи и «Слово о полку Игореве». Русская литература эпохи ордынского нашествия. Воинские повести. Произведения	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий

Куликовского цикла. «Задонщина». Литература эпохи создания единого государства.		
Литература XVI века. Публицистика. Переписки. Обобщающие произведения. Литература XVII века. Беллетристические повести. Агиография.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен

<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Контрольно-оценочные средства / способ оценивания</b>
Общая характеристика литературы XVIII века. Периодизация. Литература Петровской эпохи.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Сатиры А.Д. Кантемира. Жизнь и творчество В.К. Тредиаковского.	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Российский классицизм. Его своеобразие. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Идеино-художественное своеобразие ломоносовских од. Жизнь и творчество А.П. Сумарокова.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг. Журналистская и художественная практика Н. Новикова.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Творчество Д.И. Фонвизина. Комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», «Бригадир».	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Творчество Г.Р. Державина. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Истоки русского сентиментализма, философская основа. Поэтика прозы Н.М. Карамзина. Особенности творчества А.Н. Радищева.	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Зачет

<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Контрольно-оценочные средства / способ оценивания</b>
Вступление к курсу «История русской литературы XIX века (1800–1830 гг.).	ПК-1	Выполнение практических заданий
Творчество И.А. Крылова	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Творчество А.С. Грибоедова	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Творчество А.С. Пушкина	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Творчество М.Ю. Лермонтова	ПК-1	Выполнение практических заданий. Анализ текстов художественных произведений
Творчество Н.В. Гоголя	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Зачёт

<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Контрольно-оценочные средства / способ оценивания</b>
А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Творческая эволюция, жанровое многообразие художественного наследия драматурга.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Поэзия Н.А. Некрасова: традиции и новаторство. Поэты некрасовской школы.	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Идейно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие романистики И.С. Тургенева.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений

Эстетические взгляды и творчество Н.Г. Чернышевского. Жанрово стилевое своеобразие романа «Что делать?»	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Зачёт

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Творчество Ф.М. Достоевского	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Творчество Л.Н. Толстого	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Творчество А.П. Чехова	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Творчество Н.С. Лескова	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Путь русской литературы от декаданса к модернизму	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Символизм как литературное направление. «Старшие» и «младшие» символисты. Акмеизм	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Русский футуризм и его разновидности. Имажинизм. Новокрестьянская и	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических

пролетарская поэзия.		заданий
Реализм, неореализм и натурализм в русской литературе. Юмористическая и сатирическая проза начала XX века	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Творчество И. А. Бунина и А.И.Куприна	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Драматургические поиски Серебряного века: М. Горький и Л. Андреев	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен

<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Контрольно-оценочные средства / способ оценивания</b>
Общая характеристика литературного процесса пер. пол. XX века в СССР	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Обновление литературного процесса: жанры, тенденции, персоналии	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Драматургия 1920–1940-х: Николай Эрдман, Лев Лунц, Евгений Шварц, Леонид Леонов, Михаил Булгаков	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Юмор и сатира в русской литературе 1920–1930-х годов	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Русская поэзия первой половины XX века	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Литература о Великой Отечественной войне	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций,

		реферативных сообщений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Особенности развития советской литературы вт. пол. XX столетия	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Русская поэзия вт. пол. XX века	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Русский постмодернизм. Литература русского андеграунда	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
Выдающиеся писатели-экспериментаторы в русской литературе 80–90-х гг. XX века	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Писатели-традиционалисты	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Зачёт

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p><b>Умеет:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p><b>Владеет:</b> основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
1 семестр	

Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	4*40 б.
Самостоятельная работа	35
Экзаменационная работа	25
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>
<b>2 семестр</b>	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	55
Самостоятельная работа	25
Зачётная работа	20
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>
<b>3 семестр</b>	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	50
Самостоятельная работа	20
Зачётная работа	30
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>
<b>4 семестр</b>	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	50
Самостоятельная работа	20
Зачётная работа	30
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>
<b>5 семестр</b>	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	50
Самостоятельная работа	20
Экзаменационная работа	30
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>
<b>6 семестр</b>	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	30
Самостоятельная работа	40
Экзаменационная работа	30
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>
<b>7 семестр</b>	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	50
Самостоятельная работа	20
Экзаменационная работа	30
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>
<b>8 семестр</b>	
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	35
Самостоятельная работа	35
Экзаменационная работа	30
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы	Зачтено



		с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. История создания поэмы «Василий Тёркин» в годы Великой Отечественной войны.

2. Жанровая специфика текста: почему А. Т. Твардовский назвал своё произведение «книгой про бойца»? С какими произведениями литературы XIX–XX веков структура «Василия Тёркина» перекликается?

3. Особенности сюжета («*На войне сюжета нету*») и композиции поэмы (топос дороги). Место образа Василия Тёркина в пространстве текста. Воплощение в герое черт русского национального характера.

4. Образ автора и его идейная позиция в поэме. Главы-отступления в идейной структуре книги. Изображение военного быта. Трагикомическое мироустройство «Василия Тёркина».

5. «Василий Тёркин» в контексте литературы о войне: сближения и оппозиции.

#### Примеры практических заданий:

№ 1. Прочитайте поэму, принесите текст на занятие. Познакомьтесь с предложенной научной литературой, составьте краткий конспект согласно пунктам плана.

№ 2. Прокомментируйте стихи из вступления:

*А всего иного пуще  
Не прожить наверняка –  
Без чего? Без правды сущей,  
Правды, прямо в душу бьющей,  
Да была б она погуще,  
Как бы ни была горька.*

Как удастся А. Т. Твардовскому изобразить горькую правду о войне? Почему он и его герои не отчаиваются даже в эпоху катастрофы?

№ 3. Исследовательское задание: какова роль фольклорных элементов (жанровых, интонационных, стиховых, лексических и др.) в поэме? В чём смысл выбранного для текста метра – четырёхстопного хорея?

№ 4. Творческое задание: во время войны популярны так называемые «письма солдатам». Напишите такое письмо Василию Тёркину.

### 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Своеобразие древней славянской литературы, ее предпосылки и источники.

2. Основные этапы изучения древнерусской литературы. Проблема периодизации древней литературы.
3. Переводная литература как источник славянской и русской средневековой беллетристики.
4. Библия как один из источников древнерусской литературы. Версии происхождения текста и его интерпретации. Тематическое многообразие. Композиция, жанровый состав.
5. Жанровое своеобразие "Слова о полку Игореве".
6. Язык произведения. Анализ тропов.
7. История открытия и публикации "Слова о полку Игореве"
8. Спорные вопросы в изучении "Слова о полку Игореве"
9. Художественные переложения и переводы "Слова о полку Игореве". Значение памятника. Крылатые выражения.
10. Своеобразие литературы эпохи ордынского нашествия.
11. "Повесть о разорении Батыем Рязани". Тема, идея, композиция, образы, художественное своеобразие.
12. Проблематика и поэтика "Слова о погибели Русской земли".
13. Жанр жития в литературе XIII-XV вв. Житие Александра Невского: традиционное и новаторское в произведении.
14. "Моление"/"Слово"/Даниила Заточника. Мировосприятие автора, стилистическое своеобразие.
15. Житие Сергия Радонежского". Значение образа Сергия в русской духовной традиции.
16. Основные жанры древнерусской литературы, их характеристика.
17. Летописание как вид словесного творчества. Жанровый состав "Повести временных лет".
18. Мифические и фольклорные предания в "Повести временных лет".
19. Эстетически значимые образы и сюжеты "Повести временных лет", их интерпретация в позднейшей словесности и других видах искусства.
20. Славянское летописание и зарубежные хроники.
21. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Илариона. Целостный анализ текста.
22. Общая характеристика литературы Киевской Руси.
23. Истоки славянской агиографии, ее своеобразие.
24. Специфика русской литературы XVIII века. Периодизация.
25. Русский классицизм. Философская, идеологическая, поэтическая основы. Эстетическая позиция писателей. Национальная специфика.
26. Литература первых десятилетий XVIII века. Анонимные повести (темы, сюжеты, герои). Театр. Драматургия.

27. Феофан Прокопович. Личность и творчество. Религиозно-публицистические произведения. Трагедо-комедия «Владимир». Проблематика и поэтика.
28. В.К. Тредиаковский. Лирика. Переводы. Реформа стихосложения.
29. А.Д. Кантемир. Специфика жанровой модели сатир Кантемира. Приёмы создания образов.
30. Личность, творческий путь М. В. Ломоносова. Ода как жанр. Поэтический канон.
31. Научная и религиозно-философская поэзия М.В. Ломоносова. Проблема человека и вселенной.
32. Трагедии А.П. Сумарокова – произведения классицизма. Проблема власти в трагедии «Димитрий Самозванец».
33. Жанровый состав лирики А.П. Сумарокова. Абстрактно-поэтический психологизм песен, автор-повествователь и аллегория в баснях.
34. История издания журналов Н.И. Новикова «Трутенъ» и «Живописец». Сатирические жанры и приёмы создания образов. Новаторский характер сатиры Н.И. Новикова.
35. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир». Внешний и внутренний конфликты в пьесе, пути их разрешения. Жанровая доминанта.
36. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблема просвещения разума и сердца и её решение. Три единства в построении действия.
37. Г.Р. Державин. Общая характеристика творческого пути. Тематическая классификация поэзии Державина. Поэтическое новаторство державинской поэзии. Тема Фелицы в творчестве Г.Р. Державина. Синтез одического и сатирического. Образ лирического героя. Конструкция оды, строфика, метрика, антиномия, синонимия.
38. Социальный и духовный облик человека в одах «Властителям и судиям» и «Вельможа» Г.Р. Державина. Сатирическая типизация персонажей. Религиозно-философская лирика поэта («Бог», «На смерть князя Мещерского», «Водопад»). Анакреонтическая и победно-патриотическая лирика.
39. Истоки и поэтика русского сентиментализма.
40. Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника» как «зеркало души» автора. Очерковое и историческое начала «Писем...».
41. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» с точки зрения эстетики сентиментализма. Историзм и субъективизм повествования.
42. Поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь». Предромантические тенденции повести Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм».

43. Лирика Н.М. Карамзина. Тематика, эстетика, поэтика, концепция личности чувствительного человека.
44. Жанровые формы раннего творчества А.Н. Радищева: «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске», «Житие Ф.В. Ушакова». «Дневник одной недели» как произведение сентиментализма.
45. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности жанра, структуры. Автор и герой-рассказчик.
46. Литературное движение начала XIX в. Мастерство И.А. Крылова-баснописца.
47. Возникновение и развитие русского романтизма. Романтизм как творческий метод и литературное направление.
48. Романтическая поэзия В.А. Жуковского.
49. Романтизм К.Н. Батюшкова.
50. Гражданский романтизм декабристов.
51. Общественно-литературное значение комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
52. Мировое значение творчества А.С. Пушкина.
53. Эволюция Пушкина-лирика.
54. Становление реализма в поэмах Пушкина.
55. Реализм романа «Евгений Онегин».
56. Идеино-художественное своеобразие драматургии Пушкина.
57. Реалистическая проза Пушкина.
58. Литературное движение 1830-х гг. Творчество поэтов пушкинского круга.
59. Идеино-художественное своеобразие поэзии А.В. Кольцова.
60. Творчество М.Ю. Лермонтова: история изучения.
61. Идеино-художественное своеобразие лирики Лермонтова.
62. Эволюция жанра поэмы в творчестве Лермонтова.
63. «Герой нашего времени» – первый в русской литературе социально-психологический роман.
64. Своеобразие художественного мышления Н.В. Гоголя. Специфика гоголевского романтизма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
65. Сборник «Миргород» как этап художественной эволюции Гоголя.
66. Своеобразие гоголевского реализма в «Петербургских повестях».
67. Новаторство Гоголя-драматурга.
68. Поэма «Мертвые души» – вершина гоголевского реализма.
69. «Выбранные места из переписки с друзьями» в творческой и идейной эволюции Н.В. Гоголя.
70. Натуральная школа в русской литературе XIX века.

71. В.Г. Белинский – теоретик классического реализма.
72. Общественно-литературная деятельность А.И. Герцена. Стиливые особенности романа «Кто виноват?»
73. Пятидесятые годы в истории русского реализма XIX века.
74. Славянофилы в русской литературе 1840–1860-х годов.
75. Идеино-художественное своеобразие дилогии С.Т. Аксакова.
76. Расцвет реализма в русской литературе 60-х годов XIX века.
77. Эстетические взгляды и творчество Н.Г. Чернышевского. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Что делать?».
78. Особенности реализма, творческая эволюция И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» в контексте современного ему литературного движения.
79. Типология повестей Тургенева. Проблема метода «таинственных повестей» писателя.
80. Идеино-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие романистики И.С. Тургенева.
81. Жанрообразующая функция конфликта в романе «Отцы и дети».
82. Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста.
83. Принципы и приемы типизации в романе «Обломов».
84. Антинигилистический роман 1860-х годов (А.Ф. Писемский, Н.С. Лесков, В.В. Крестовский и др.).
85. Жанровое многообразие творчества Н.С. Лескова. Стиливые особенности нравственно-психологических повестей писателя.
86. Характер и периодизация русской литературы конца XIX-начала XX века.
87. Декадентские и модернистские тенденции в историко-литературном развитии России рубежа веков.
88. Эстетико-философские «корни» серебряного века.
89. Символизм, его теоретические основы. Внутренняя неоднородность русского символизма.
90. Акмеизм как литературное направление, его лучшие представители. Проблема отношения к символизму.
91. Футуризм, его творческие принципы, разновидности и лучшие представители.
92. Реалистическое и неореалистическое художественное мироотражение серебряного века: поэзия и проза.
93. Новокрестьянская плеяда в русской поэзии (Н. Клюев, С. Есенин и др.).
94. Развитие и значение пролетарской поэзии (Л. Радин, Ф. Шкулев и др.). Роль М. Горького в пролетарской литературе.

95. Имажинизм и его наследие в русской поэзии.
96. Влияние натурализма на русскую прозу серебряного века (М.П. Арцыбашев, П. Д. Боборыкин, А. И. Куприн, А. С. Серафимович и др.).
97. Роль «живых классиков» (Л. Толстого, А. Чехова, В. Короленко) в литературе серебряного века.
98. Литературные манифесты «серебряного века», их роль в развитии литературы.
99. Литература «серебряного века» как сложная целостность.
100. Периодизация русской литературы 20 века.
101. Основные тенденции развития поэзии периода революции и гражданской войны.
102. Поэзия русской эмиграции 1920-х годов. Идеино-тематическое и жанровое многообразие.
103. Основные литературные группировки 1917-1932 гг.
104. Послеоктябрьское творчество А. Блока. Особенности изображения революции в поэме «Двенадцать».
105. Рассказы М. Зощенко. Своеобразие комического у писателя. «Возвращенная молодость» как разновидность научно-художественной повести.
106. Антипсихологические тенденции в литературе 20-х годов.
107. Проблема массы и личности в прозе 20-х годов («Падение Даира» А. Малышкина, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича).
108. «Донские рассказы» М. Шолохова и «Конармия» И. Бабеля (проблема творческого метода).
109. Изображение «нового человека» в прозе 20-х годов. («Голый год» В. Пильняка. «Города и годы» К. Федина, «Разгром» А. Фадеева).
110. Общечеловеческие ценности и их значение в книге М. Горького «Несвоевременные мысли».
111. Система образов и средства раскрытия характеров в «Жизни Клима Самгина» М. Горького. Своеобразие жанра и композиции.
112. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Трагедия Григория Мелехова. Сюжет и композиция. Классические традиции в сфере психологизма.
113. Тема любви в лирике и поэмах В. Маяковского 1920-х годов.
114. Трагедия В. Маяковского.
115. Лирика В. Маяковского. Маяковский и теория «социального заказа».

116. Исповедальный характер лирики С. Есенина (тема родины и природы, контраст между “живым” и “железным”, пафос общечеловеческих ценностей; поэтика).
117. Поэмы С. Есенина. Трагическое в “Черном человеке”. Жанровая природа “Анны Снегиной”.
118. Изображение интеллигенции и революции в трилогии А. Толстого “Хождение по мукам”. Композиция. Психологизм. Стил.
119. Народ и личность в романе А. Толстого «Петр I». Система образов. Психологизм. Стил.
120. Проза 40-х годов о событиях Великой Отечественной войны («Волоколамское шоссе» А. Бека, “В окопах Сталинграда” В. Некрасова, «Звезда» и «Двое в степи» Э. Казакевича и др. произведения).
121. Лирика Б. Пастернака. Основные черты поэтики.
122. Творчество А. Фадеева. Нравственный и психологический аспекты изображения человека в романе “Разгром”. Композиция произведения. Традиции Л. Толстого в сфере психологизма.
123. Проза М. Булгакова 20-х годов. Роль общечеловеческих нравственных ценностей. Средства раскрытия человеческих характеров. Своеобразие сатиры.
124. Роман М. Булгакова “Мастер и Маргарита”. Объемность и многогранность изображения действительности. Взаимодействие двух потоков времени. Прием «роман в романе». Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности.
125. Периодизация и общая характеристика русской литературы второй половины XX в.
126. Литература эпохи «оттепели»: характеристика, основные направления.
127. Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека». Обновление соцреалистической концепции личности.
128. Художественное исследование прошлого в романе Б. Пастернака “Доктор Живаго».
129. Послевоенное творчество А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»: осмысление трагических страниц советской истории. Образ автора. Идея ответственности человека за жизнь и нравственной памяти.
130. Поэзия «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский). Основные темы и мотивы лирики поэтов-«шестидесятников».



131. Эволюция военной темы в литературе 1960–1980-х гг. «Офицерская проза» и споры об «окопной правде». (Повести и романы В. Некрасова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева)
132. Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»).
133. Особенности «деревенской прозы» (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Астафьев, В. Распутин).
134. «Чудики» В. Шукшина: интерес писателя к ярким, индивидуальным характерам. Народный язык, сказовые формы повествования в «деревенской прозе».
135. «Тихая лирика»: Идеино-художественные особенности лирики Н.М. Рубцова, А
136. Особенности «городской прозы» (на примере творчества Ю. Трифонова, А. Битова, творчества «сорокалетних»).
137. Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).
138. 13. Основные направления русской поэзии второй половины XX в. и их представители.
139. Феномен бардовской поэзии (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор).
140. Поэзия И. Бродского: культурная память и метафизическое художественное мышление.
141. Проблематика и поэтика рассказов А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
142. Социальное и духовно-нравственное значение романа А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
143. Проза В. Шаламова. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и потрясающая сила нравственно-эстетического воздействия.
144. Произведение Вен. Ерофеева «Москва–Петушки» в контексте традиции романа-путешествия. Тематика, проблематика, жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева. Трагедия и гротеск.
145. Литературный процесс конца XX – начала XXI века. Основные тенденции развития русской прозы (на материале 3-х произведений по выбору экзаменуемого).
146. Постмодернистские тенденции современной поэзии (на конкретных примерах).
147. Основные тенденции развития русской драматургии конца XX – начала XXI века (на конкретных примерах).