

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

« 15 » декабря 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессионально-творческие студии

По направлению подготовки 42.04.02 Журналистика
(уровень магистратуры)

Квалификация выпускника - магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс - ОФО – 1 курс (1 семестр), ЗФО – 1 курс (1,2 триместр)

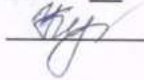
Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Профессионально-творческие студии» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика очной, заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года № 529 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 08 сентября 2015 года № 608н, от 21 мая 2014 года № 332н (с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н), от 04 августа 2014 года № 534н, от 28 октября 2014 года № 811н, от 04 августа 2014 года № 538н, 04 августа 2014 года № 533н, от 17 января 2017 года № 40н.

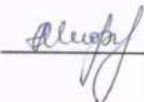
СОСТАВИТЕЛЬ:

к. филол. н., доцент кафедры журналистики и издательского дела
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»
Е.А. Куянцева.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и издательского дела «11» сентября 2024 г., протокол № 5
Заведующий кафедрой  Е.А. Куянцева


ОДОБРЕНА на заседании Учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций
«12» сентября 2024 г., протокол № 6

Председатель

 О.В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков
«15» сентября 2024 г.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- сформировать у магистрантов знания, умения и навыки, которые позволят им заниматься медиапроизводством;
- помочь освоить все технологические этапы производства телевизионного и радиопродукта;
- закрепить на практике основы создания аудиовизуального произведения, включая подготовительный период, съемку, монтаж;
- научить выполнять функции журналиста и ведущего при съемках интервью и репортажей в компактной творческой группе;
- усвоить знания по новейшим тенденциям развития жанров СМИ в связи с развитием интернет-пространства;
- изучить основные закономерности в эффективной коммуникации в профессиональной деятельности.

Задачи:

- научить дифференцировать специфику речи в различных форматах СМИ;
- сформировать знания о новейших трансформациях в современных СМИ;
- научить основам эффективного общения с аудиторией;
- изучить технологические цепочки создания аудиовизуальных продуктов;
- научить понимать роли и функции каждого из участников создания телевизионной и радиопрограммы;
- помочь овладеть всем комплексом профессиональных навыков, умением организовать творческий и производственный процессы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Профессионально-творческие студии» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, индекс дисциплины Б1.В.12, преподается на 1-м курсе в 1 семестре магистратуры.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания основ специфики радио и телевидения, знания основных каналов передачи средств массовой информации, умение работать с научной и учебной литературой, навыки вести проектно-поисковую деятельность, знания алгоритма и технологий производства телепередач и радиопередач.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Компьютерные технологии в журналистике и научных исследованиях», «Современная коммуникация и основы риторики», «Основы фото- и видеосъемки», «Создание фото- и видеоматериалов для мультимедийной публикации» и служит основой для освоения дисциплин «Журналистика в мультимедийной сфере», «Жанры и форматы современных медиа», «Управление коммуникацией в конвергентной редакции», «Кросскультурные коммуникации».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
ОПК-6. Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	1.1_М.ОПК-6. Отслеживает глобальные тенденции модернизации технического оборудования, программного обеспечения и расходных материалов, необходимых для осуществления	Знает: существующее программное обеспечение для производства радиопрограмм и телепередач; основные принципы разработки концепции медиапроекта; наиболее распространенные форматы теле- и радиопрограмм.

	<p>профессиональной деятельности.</p> <p>1.2_М.ОПК-6. Адаптирует возможности новых стационарных и мобильных цифровых устройств к профессиональной деятельности журналиста.</p>	<p>Умеет: использовать теоретические знания в практической профессиональной работе; ориентироваться в современной ситуации в отечественной и мировой журналистике.</p> <p>Владеет навыками: работы в условиях конвергентной журналистики – подготовка медиапродукта в разных знаковых системах для размещения на различных мультимедийных платформах; создания сценарных материалов для радио-и телепередач.</p>
Профессиональные		
<p>ПК-7 – способностью осуществлять разработку концепции медиапроекта на базезнания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования</p>	<p>1.1._М.ПК-7. Планирует деятельность предприятия (подразделения) на временную перспективу.</p> <p>1.2._М.ПК-7. Распределяет кадровые и финансовые ресурсы в соответствии с решаемыми задачами</p> <p>1.3._М.ПК-7. Отслеживает результаты работы предприятия (подразделения) и оценивает ее эффективность по профессиональным индикаторам</p>	<p>Знает: ориентацию в современной жанровой и стилевой специфике; современные технические базы и новейшие цифровые технологий, применяемые на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа;</p> <p>особенности индивидуально-творческий журналистской работы, ее задач и методов, технологии и технического сопровождения.</p> <p>Умеет: понимать ответственность журналиста в общественно-политической жизни; писать, анализировать и редактировать тексты для радио и телевидения;</p> <p>Владеет навыками: написания журналистских текстов и произнесения их перед видеокамерой и микрофоном; определения локаций съемок; подготовки исходного материала для монтажа видео и звука; работы на станции нелинейного монтажа и на аппаратуре звукового монтажа; создания законченных производством радио- и телепередач разных видов и жанров.</p>

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 (2 зач. ед)	72 (2 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	
Лекции	-	-
Семинарские занятия	-	-

Практические занятия	24	8
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	4
Самостоятельная работа студента (всего)	44	60
Форма аттестации	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Этапы создания аудиовизуального произведения. Коллективный характер творчества.

Тема 2. Выработка стиля для журналистского изложения видеопроизведения и радиопроизведения.

Тема 3. Видеосъемка студийная и внестудийная.

Тема 4. Написание и начитывание текстов различных жанров для телепередачи и радиопередачи. Эффективное речевое воздействие в медиа-сфере.

Тема 5. Подготовка видеоматериала к работе на станции нелинейного монтажа и осуществление монтажа.

Тема 6. Озвучивание, титрирование и музыкальное оформление видеопродукта.

Тема 7. Подготовка аудиоматериала к монтажу и монтаж звука в радиомонтажной аппаратуре.

Тема 8. Подготовка презентационных и рекламных видео- и радиороликов.

4.3. Лекции – учебным планом не предусмотрены.

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр/1 триместр			
1	Этапы создания аудиовизуального продукта. Коллективный характер творчества на радио и телевидении.	2	2
2	Студийная съемка (в павильоне)	2	
3	Нестудийная съемка (выездная)	2	2
4	Работа с ТЖК (телевизионным журналистским комплексом)	2	
5	Изучение компонентов новостного сюжета. Написание сценариев новостных сюжетов.	2	
6	Съемка и монтаж сюжетов в новости	2	
Итог за семестр		12	
1 семестр/2 триместр			
1	Написание и начитывание различных текстов для радиопередач. Монтаж звука.	2	2
2	Разработка литературного и режиссерского сценариев для телепередачи. Съемка исходного материала.	2	
3	Просмотр исходной съемки. Подбор архивных кадров и другого иллюстративного материала.	2	
4	Подготовка к монтажу и монтаж телепередачи.	2	
5	Озвучивание, титрирование, музыкальное оформление телепередачи.	2	2
6	Подготовка презентационных и рекламных видео- и радиороликов.	2	

Итого:	24	8
---------------	-----------	----------

4.5. Лабораторные работы – учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр/1 триместр				
1	Этапы создания аудиовизуального продукта	Реферат	4	5
2	Особенности коллективной работы на телекомпании и радиостанции	Дискуссия	2	5
3	Подготовка к студийной съемке (разработка сценарного плана ток-шоу, поиск гостей и экспертов, определение формата передачи, выбор ведущих, дизайна интерьера)	Практическая работа	4	6
4	Подготовка к внестудийной съемке (освоение работы видеокамеры, определение мест съемки в соответствии с естественным освещением, определение жанра будущей передачи и ее основных параметров).	Практическая работа	4	5
5	Изучение компонентов новостного сюжета. Подготовка к написанию сценария сюжета в новостную программу.	Практическая работа	4	5
6	Подготовка к съемке новостного сюжета (определение места для стенд-апа и синхронов, поиск участников сюжета, определение локаций съемки).	Практическая работа	4	6
Итог за семестр			22	30
1 семестр/2 триместр				
1	Сбор материала для написания различных текстов для радио. Определение жанра и формата будущей передачи.	Практическая работа	4	10
2	Изучение теории относительно литературного и режиссерского сценариев. Написание реферата на эту тему.	Реферат	4	10
3	Сбор информации для съемки телепередачи	Практическое задание	4	10

4	Подготовка к монтажу телепередачи.	Практическое задание	4	10
5	Разработка презентационного или рекламного радиоролика.	Практическое письменное задание	4	10
6	Разработка презентационного или рекламного видеоролика.	Практическое письменное задание	2	10
Итого:			44	60

4.7. Курсовые работы – учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к практическим занятиям.

Работа в учебной телестудии и радиоаппаратной: использование студийного оборудования, съемочного комплекта, станции нелинейного монтажа, звукового пульта.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация магистрантов производится в следующих формах:

- дискуссии;
- выполнение и защита практических заданий;

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме творческих работ для очной формы обучения.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
1 семестр/1 триместр	
Выполнение и защита практических заданий (9*2)	18
Подготовка и защита докладов и презентаций	10
Самостоятельная работа	12
Контрольная работа	10
Итог за семестр	50
2 триместр	
Выполнение и защита практических заданий (9*2)	18
Подготовка и защита докладов и презентаций	10
Самостоятельная работа	12
Контрольная работа	10
Итог за семестр	50
Всего за год:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено	Зачтено

		числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Князев, А. Основы тележурналистики и телерепортажа: учебное пособие /А. Князев.- Бишкек, Издательство КРСУ, 2010.
2. Познин, В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия /В.Ф.Познин -

СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2012.

3. Познин, В.Ф. Аудиовизуальный продукт. Технология плюс творчество / В.Ф.Познин-СПб., изд. СПбГУКиТ, 2006.

б) дополнительная литература:

1.Миллерсон, Д. Телевизионное производство / Д.Миллерсон - М.: Издательство ТИТР: Издательство «Флинта», 2004.

2. Фрумкин, Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию: учебное пособие /Г.М. Фрумкин - М.: Изд-во «Академический Проект», 2009.

3.Язык средств массовой информации. - М.: Академический проект, 2008.

в) Интернет-ресурсы:

1. Телевизионная режиссура. Введение в профессию:
[http://www.xxlbook.ru/offerlab32143 5 .aspx](http://www.xxlbook.ru/offerlab321435.aspx)

2. Основы телевизионной режиссуры: media.rsuh.ru/section.html?id=663

3. Жанры телевизионной публицистики: Общий обзор. 2011 г. http://dk-veterperemen.ucoz.ru/load/zhanrv_televizionnoi_publicistiki_obshhii_obzor/1-1-0-13

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с выходом в интернет, мультимедийный проектор, компьютерная аудитория для студентов.

Практические занятия: компьютерная аудитория, оснащенная техникой: проектор, экран, компьютеры с выходом в интернет; учебная телестудия, телевизионный журналистский комплекс.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]