

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии
и социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

« 11 » сентября 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Межкультурная коммуникация

По направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело
(уровень магистратуры)

Программа магистратуры: Редактор средств массовой информации

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 2 (3 семестр)

Разработчик
канд. филол. наук, доц.
Куянцева Е.А.

Заведующий кафедрой журналистики и
издательского дела

Куянцева Е.А. Куянцева
« 11 » сентября 2024 г., протокол № 5

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) Межкультурная коммуникация и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело (программа магистратуры – редактор средств массовой информации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 513 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения |
|--|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе УК-5.2. Уметь: выстраивать продуктивное взаимодействие с представителями различных культур УК-5.3. Владеть: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|---|-------------|---|
| Культурно-антропологические основы межкультурной коммуникации. | УК-5 | Доклад на одну из предложенных тем. |
| Проблема «чужеродности» культуры и этноцентризм. | УК-5 | Подготовка и защита презентации на одну из предложенных тем |
| Сущность функционализма, его основные положения и значение в МКК. | УК-5 | Устный опрос |
| Сущность функционализма, его основные положения и значение в МКК. | УК-5 | Устный опрос |
| Основные положения теории коммуникации. Межкультурная коммуникация. | УК-25 | Устный опрос |
| Межличностная коммуникация. | УК-5 | Реферат |
| Элементы коммуникации в контексте межкультурной коммуникации. | УК-5 | Устный опрос |
| Психологические основы межкультурной коммуникации. | УК-5 | Устный опрос |
| Категоризация культуры по Г. Хофстеде: концепция «ментальных программ». | УК-5 | Устный опрос |
| Культурный шок в процессе освоения чужой культуры. | УК-5 | Устный опрос |
| Модель освоения чужой культуры М. Беннета. | УК-5 | Устный опрос |

| | | |
|--------------------------|------|------------------|
| Промежуточная аттестация | УК-5 | Экзамен (устный) |
|--------------------------|------|------------------|

1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели) |
|-----------------|---|
| УК-5 | <p>Знает: понятия «медиаменеджмент», «межкультурная коммуникация», «толерантность», «культурные и базовые человеческие ценности», «этнос», «конфессия»; о различиях в правилах и приемах коммуникации, принятых в разных сферах и этнических группах; составляющие медиаменеджмента и успешной коммуникации в процессе его осуществления, влияние культурных и этических различий на успешную реализацию управленческих функций; о роли адресанта и адресата в управленческой коммуникации; условия и причины успешной/неуспешной коммуникации; основные критерии и принципы этических подходов.</p> <p>Умеет: подтверждать на примерах понимание правил и приемов, характеризующих медиаменеджера; давать критическую оценку риторическим, стилистическим и языковым явлениям в коммуникации с редакционным коллективом, включающим различные этнические и культурные подходы к общественным процессам; применять знания о составляющих эффективной коммуникации в медиаменеджменте.</p> <p>Владет навыками: коммуникативными риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами медиаменеджмента с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий членов редакционного коллектива и адресатов медиапроектов; стратегиями и тактиками медиаменеджмента; методиками инициации и идентификации различных видов коммуникативных актов с учетом культурных и этнических различий адресата; моделями успешного коммуникативного поведения адресанта и адресата в различных условиях коммуникации; принципами кооперации в коммуникативном процессе медиаменеджмента.</p> |

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид учебной работы | Количество баллов | | |
|--|-------------------|-------|-----|
| | ОФО | О-ЗФО | ЗФО |
| Устные ответы на семинарских занятиях | 10 | | |
| Выполнение и защита практических / лабораторных работ | 24 | | |
| Самостоятельная работа | 16 | | |
| Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.) | 50 | | |
| Всего | 100 | | |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная система | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|---|----------------------|--|---------------------------|
| Отлично | 90–100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83–89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса | |

| | | | |
|---------------------|-------|--|------------|
| | | освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75–82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетворительно | 63–74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50–62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |
| Неудовлетворительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | |
| Неудовлетворительно | 0–20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |

1.5. Образец оформления билета для экзамена

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)
2024/2025 учебный год
кафедра журналистики и издательского дела

3

ачет по дисциплине «Межкультурные коммуникации»

Код/названия направлений подготовки 42.04.03 «Издательское дело»

БИЛЕТ № 1

1. ...

Утверждено на заседании кафедры журналистики и издательского дела,
протокол № _____ от «_____» _____ 2023 года.

Экзаменатор _____ Е.А. Куянцева

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса

Тема 1. Культурно-антропологические основы межкультурной коммуникации.

Понятие Культура: научный подход. Культура и коммуникация. Культура и поведение. Культурные нормы и культурные ценности. Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной Коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре.

Тема 2. Проблема «чужеродности» культуры и этноцентризм

Понятия «свой» и «чужой». Сущность этноцентризма и его роль в МКК. Сущность и формирование культурной идентичности. Понятие «культурная идентичность». Этническая идентичность. Личная идентичность.

Тема 3. Теоретические и методологические основы межкультурной коммуникации

Сущность функционализма, его основные положения и значение в МКК. Культурный релятивизм как теоретическая и методологическая основа МКК. Методы изучения культурных систем и межкультурных ситуаций.

Тема 4. Динамика культуры

Изменения культуры. Источники и механизмы изменений культуры. Культурная диффузия и ее современные контексты. Изменения культуры в эпоху глобализации. Значение культурных изменений для взаимодействия культур.

Тема 5. Основные положения теории коммуникации. Межкультурная коммуникация.

Понятие коммуникации и ее роль в концепции культуры. Определение коммуникации, общения. Соотношение этих понятий. Коммуникация и культура

Тема 6. Межличностная коммуникация.

Модели коммуникационных процессов. Процесс кодирования — декодирования информации. Символический характер коммуникации. Симметричность, одновременность и непрерывность коммуникации. Неосознанный характер процесса коммуникации. Каналы коммуникации. Основные аспекты и цели коммуникации

Функции коммуникации. Основные виды коммуникации. Эффективность коммуникации и факторы, влияющие на нее. Понятие успешной коммуникации. Личностные факторы коммуникации. Ситуационные факторы коммуникации.

Тема 7. Элементы коммуникации в контексте межкультурной коммуникации.

Вербальная коммуникация. Язык как элемент культуры. Теории связи языка, мышления и культуры. Роль языка в межкультурном общении. Контекстуальность коммуникации. Стили коммуникации. Прямой и непрямой стили коммуникации. Искусный, точный и сжатый стили коммуникации. Личностный и ситуационный стили коммуникации. Инструментальный и аффективный стили коммуникации. Невербальная коммуникация. Специфика невербальной коммуникации. Физиологические и культурно-специфические основы невербальной коммуникации. Невербальные элементы коммуникации. Кинесика. Тактильное поведение. Сенсорика. Проксемика. Хронемика. Паравербальная коммуникация.

Тема 8. Психологические основы межкультурной коммуникации

Основные принципы процесса восприятия. Сущность и детерминирующие факторы восприятия. Влияние культуры на восприятие. Влияние атрибуции на переработку информации в процессе межкультурной коммуникации. Понятие и сущность атрибуции. Ошибки атрибуции и их влияние на процесс межкультурной коммуникации.

Тема 9. Категоризация культуры по Г. Хофстеде: концепция «ментальных программ»

Дистанция власти. Индивидуализм – коллективизм. Маскулинность – феминность. Избегание неопределенности.

Тема 10. Культурный шок в процессе освоения чужой культуры.

Понятие культурного шока и его симптомы. Механизм развития культурного шока. Факторы, влияющие на культурный шок.

Тематика докладов

1. Модель освоения чужой культуры М. Беннета: Этноцентристские этапы (отрицание, защита, умаление).
2. Модель освоения чужой культуры М. Беннета: этнорелятивистские этапы (признание, адаптация, интеграция).
3. Формирование межкультурной компетентности: понятие межкультурной компетентности.
4. Формирование межкультурной компетентности: межкультурный тренинг как способ обучения. Межкультурной компетентности.

Темы рефератов

1. Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные
2. Самосознание русской культуры: понятие о русском национальном характере.
3. Роль этностереотипов в изучении национального характера.
4. Тема русского характера в русской общественной мысли.
5. Авто- и гетеростереотипы русских
6. Русские ценности и российский тип хозяйства
7. Традиционные ценности русской общины в современных условиях.
8. Стереотипные представления о русских в Европе.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Понятие культура: научный подход.
2. Культура и коммуникация.
3. Культура и поведение.
4. Культурные нормы и культурные ценности.
5. Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации.

6. Культурные нормы и их роль в культуре.
7. Понятия «свой» и «чужой».
8. Сущность этноцентризма и его роль в МКК.
9. Сущность и формирование культурной идентичности.
10. Понятие «культурная идентичность».
11. Этническая идентичность.
12. Личная идентичность.
13. Сущность функционализма, его основные положения и значение в МКК.
14. Культурный релятивизм как теоретическая и методологическая основа МКК.
15. Методы изучения культурных систем и межкультурных ситуаций.
16. Изменения культуры.
17. Источники и механизмы изменений культуры.
18. Культурная диффузия и ее современные контексты.
19. Изменения культуры в эпоху глобализации.
20. Значение культурных изменений для взаимодействия культур.
21. Понятие коммуникации и ее роль в концепции культуры.
22. Определение коммуникации, общения.
23. Соотношение этих понятий.
24. Коммуникация и культура
25. Межличностная коммуникация.
26. Модели коммуникационных процессов.
27. Процесс кодирования — декодирования информации.
28. Символический характер коммуникации.
29. Симметричность, одновременность и непрерывность коммуникации.
30. Неосознанный характер процесса коммуникации.
31. Каналы коммуникации.
32. Основные аспекты и цели коммуникации.
33. Функции коммуникации.
34. Основные виды коммуникации.
35. Эффективность коммуникации и факторы, влияющие на нее.
36. Понятие успешной коммуникации.
37. Личностные факторы коммуникации.
38. Ситуационные факторы коммуникации.
39. Вербальная коммуникация.
40. Язык как элемент культуры.
41. Теории связи языка, мышления и культуры.
42. Роль языка в межкультурном общении
43. Контекстуальность коммуникации.
44. Стил коммуникации.
45. Невербальная коммуникация.
46. Специфика невербальной коммуникации.
47. Физиологические и культурно-специфические основы невербальной коммуникации.
48. Невербальные элементы коммуникации.
49. Кинесика.
50. Тактильное поведение.
51. Сенсорика.
52. Проксемина.
53. Хронемика.
54. Паравербальная коммуникация.
55. Основные принципы процесса восприятия.
56. Сущность и детерминирующие факторы восприятия.
57. Влияние культуры на восприятие.

58. Влияние атрибуции на переработку информации в процессе межкультурной коммуникации.
59. Понятие и сущность атрибуции.
60. Ошибки атрибуции и их влияние на процесс межкультурной коммуникации.
61. Категоризация культуры по Г. Хофстеде: концепция «ментальных программ»
62. Дистанция власти.
63. Индивидуализм – коллективизм.
64. Маскулинность – феминность.
65. Избегание неопределенности.
66. Понятие культурного шока и его симптомы.
67. Механизм развития культурного шока.
68. Факторы, влияющие на культурный шок.