

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии  
Кафедра начального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института педагогики и  
психологии

  
М.В. Рудь  
(подпись) (фамилия, имя, отчество)  
«31» января 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль: Начальное образование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 (4 семестр)/ 3 (8 триместр)

Разработчик:  
ст. преподаватель Полтавская Н.Е.

Заведующий кафедрой  
начального образования

Л.Н. Якименко  
«29» января 2024 г.

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание младших школьников» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Начальное образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Раздел 1. Теоретические и методические основы художественно-эстетического образования младших школьников. Тема 1. Теория и технологии художественно-эстетического образования как предмет изучения. Тема 2. Психологические основы художественного развития детей младшего школьного возраста. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка.</b>	ПК-1	Устный опрос. Конспектирование информационных источников по темам практических занятий;  Подготовка мультимедийных презентаций; структурно-логических схем, таблиц.

<p><b>Раздел 2. Формирование методических и практических умений в преподавании изобразительного искусства в начальных классах. Тема 1. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей младшего школьного возраста. Формы организации детской художественной деятельности.</b></p> <p><b>Тема 2. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь. Художественно-эстетическая развивающая среда.</b></p> <p><b>Тема 3. Ознакомление детей младшего школьного возраста с произведениями искусства.</b></p> <p><b>Тема 4. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.</b></p>	ПК-1	<p>Устный опрос;</p> <p>исследовательские задания (анализ защищенных научных работ; анализ научной статьи; подготовка библиографического списка литературы по теме исследования);</p> <p>формулирование научного аппарата по теме собственного исследования;</p>
<p><b>Раздел 3. Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Тема 1. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Проектная художественно - эстетическая деятельность детей.</b></p> <p><b>Тема 2. Применение информационно - коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания</b></p>	ПК-1	<p>Устный опрос.</p> <p>Конспектирование информационных источников по темам практических занятий;</p> <p>разработка творческих проектов</p>
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен (письменный).

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1	<b>знать:</b> знать и понимать закономерности становления и развития художественно-эстетического вкуса как

	<p>феномена культуры; методологические принципы, структуру, функции технологии художественно-эстетического воспитания;</p> <p><b>уметь:</b> руководствоваться в своей деятельности принципами толерантности, диалога и сотрудничества; учитывать различные традиции для художественно-эстетического развития человека и человечества; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;</p> <p><b>владеть:</b> навыками сотрудничества; приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.</p>
--	---

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
4 семестр / 8 триместр	
Устные ответы на практических занятиях	20
Выполнение практических заданий	20
Экзамен	40
Самостоятельная работа	20
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом	

		сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

### 1.5. Вариант теста для текущего контроля

«Виды и жанры изобразительного искусства»

1. Если картина изображает лес, поле, речку, небо, то эта картина по жанру - Какие разновидности этого жанра Вы знаете?
2. К какому виду изобразительного искусства относится работа художника, выполненная красками?
3. Изображения мира неживой природы называется - ...?
4. Изображение человека или животного, выполненное в объеме – это – ....

5. Искусство постройки – это ....
6. Изображение человека художником – это ...  
Какие разновидности этого жанра Вы знаете?
7. Роспись по сырой штукатурке - ...
8. Вид изобразительного искусства, где материалами служат карандаши, уголь, мел и т.д.
9. Какая живопись связана с архитектурой?
10. Какая живопись предназначена только для комнат и залов?
11. Какая живопись связана с оформлением сцены, изготовлением декораций?
12. Какая живопись украшает изделия прикладного искусства?
13. Анималистический жанр изображает ....?
14. Исторический жанр изображает ...?
15. Изображение сражений и военных походов – это ....
16. Изображение повседневной жизни – это ...
17. К какому виду архитектуры относятся храмы, церкви, мечети? 18. Что проектирует архитектор ландшафта?  
(Выбрать ответы: скульптура, пейзаж, архитектура, монументальная живопись, станковая живопись, портрет, батальная живопись, графика, фреска, интерьер, экстерьер, сцены, хоты, животные, бытовой жанр, культовые сооружения, парки, скверы, фонтаны, мосты, миниатюра).

### **Вопросы и задания для рейтинг-контроля**

«Теоретические и практические основы обучения изобразительному искусству»

Вопрос 1. Какие из видов занятий приняты в изобразительном искусстве:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

Вопрос 2. Первая изобразительная задача на уроках изобразительного искусства:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

Вопрос 3. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон.

Вопрос 3. Геометрические тела граненой формы – это:

- а) кубы, цилиндры, конусы;
- б) призмы, кубы, пирамиды;
- в) пирамиды, шары, конусы.

Вопрос 4. Тела вращения – это:

- а) цилиндры, шары, призмы;
- б) пирамиды, шары, конусы;
- в) шары, цилиндры, конусы.

Вопрос 5. Какие цвета составляют спектр? Напишите их.

Вопрос 6. Назовите ахроматические цвета.

Вопрос 7. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?

Вопрос 8. Назовите основные цвета.

Вопрос 9. Какие цвета называют составными или производными?

Вопрос 10. Приведите примеры двухцветовой гармонии.

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля ( типовые)**

**Вопросы для устного опроса:**

1. Изобразительное искусство, его виды и жанры.
2. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению.
3. Методика проведения уроков по тематическому рисованию.
4. Выдающиеся художники-передвижники России: В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин.
5. Дидактические принципы обучения рисованию учащихся в начальной школе.
6. Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития учащихся в начальной школе.
7. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.
8. Методика проведения экскурсий в художественные музеи и картинные галереи, а также к архитектурным памятникам города.
9. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
10. Художники детской книги: И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин.
11. Приемы активизации детей на занятиях по ИЗО.
12. Словесные приемы и методы обучения рисованию в начальной школе (беседа, указания и пояснения, использование отрывков из художественной литературы).
13. Роль художественного слова и музыки на занятиях по ИЗО.
14. Природа и художественно-эстетическое развитие ребенка, связь с уроками тематического рисования.
15. Значение изобразительной деятельности в сенсорном, умственном и нравственном развитии и воспитании школьника.
16. Методика проведения уроков по лепке в начальной школе.
17. Методика обучения аппликации в начальной школе.
18. Бумажная пластика на занятиях ИЗО в начальной школе.
19. Русские художники-пейзажисты: И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.
20. Методика обучения рисунку в начальной школе.
21. Методика обучения живописи в начальной школе.
22. Методика обучения композиции в начальной школе.
23. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
24. Графические художественные материалы и техники на занятиях ИЗО в начальной школе.
25. Методика работы над рисованием натюрморта.
26. Методика работы над рисованием пейзажа.
27. Элементарные сведения по цветоведению на уроках в начальной школе.

#### **Темы для подготовки мультимедийных презентаций:**

1. Изобразительное искусство в жизни ребенка и школы.
2. Инновационные формы и технологии проведения уроков изобразительного искусства.
3. Использование игровых технологий на уроках и внеклассных занятиях по ИЗО.
4. Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства в начальных классах.
5. Формирование универсальных учебных действий у младших школьников на уроках изобразительного искусства и внеклассных занятиях (познавательных, коммуникативных, регулятивных).
6. Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании и развитии младших школьников.
7. Русская народная игрушка.
8. Народный костюм.
9. Изучение народных художественных промыслов на уроках ИЗО в начальных классах.

**Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной художественно-практической и методической работы студентов:**

1. Выполнить ряд подготовительных упражнений:
  - а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями.
  - б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном с помощью тушевки.
2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.
3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья, растений, цветов и т.п.)
4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.
5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношению к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка)
6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.
7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.
8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза)
9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой. Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.
10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.
11. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.
12. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат).
13. Выполнить наглядное пособие для учащихся 1- класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).
14. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».
15. Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки».
16. Подготовить наглядные пособия для учащихся 1-4 классов: «Последовательность выполнения работы акварелью» и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы».
17. Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3 предметов быта на цветном фоне. (Кружка и яблоко).
18. Подобрать выдержки из литературных произведений о живописи, книги о выдающихся художниках, работающих в жанре натюрморта, художественные открытки, репродукции с картин художников с изображением натюрморта.
19. Подготовить небольшой доклад - сообщение о художнике, работающем в жанре «натюрморт».
20. Выполнить зарисовки с натуры и по памяти: рыбок, птиц, домашних животных (не менее 4-5 набросков) - карандаш, мел, перо, кисть.
21. Зарисовка с натуры, по памяти и представлению элементов пейзажа: различных деревьев, несложных построек (карандаш, кисть, перо, мел).
22. Выполнение с натуры набросков фигуры взрослого человека в различных ракурсах и позах (не менее 4-5 набросков).
23. Подготовка наглядного пособия для проведения уроков в школе

**Оценочные средства для промежуточной аттестации (контрольный тест)**

**Вариант № 1.**

1. Назовите области народного искусства.



2. Соотнесите термины с их определениями: 1) культурные традиции; 2) народные традиции; 3) обряды; 4) обычаи:

А) Одобряемые и соблюдаемые у всех народов мира обычные (так же и различные) привычки, вкусы, образцы поведения, взгляды, нравы и бытовой уклад жизни.

Б) Распространенная у всех народов совокупность культурных ритуалов в главные моменты жизни человека (семейно-бытовые: родины, крещение, инициация, свадьба др.) и хозяйственно-бытовой жизни (календарно-аграрные для русского народа).

В) Привычный бытовой уклад жизни, обряды, обычаи, магия, верования, народные праздники, все то, что унаследовано культурой от одного поколения и передается другому.

Г) Символические массовые

действия, праздники, в т. ч., и религиозные, возникшие у народа в давние времена, относящиеся ко всем слоям населения, укрепляющие духовные связи между людьми.

3. Назовите народные художественные промыслы росписи по дереву, которые изучают дети в начальной школе.

4. Назовите центры народного промысла хохломы.

5. В хохломской росписи используются разные виды орнаментов, один из которых «кудрина». «Кудрина» - это:

а) узор из крупных и мелких травинки;

б) листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне;

в) геометрическая фигура — квадрат или ромб — украшенная травкой, ягодами, цветами?

6. Хохломские мастера используют две росписи. Как они называются:

А) по закрашенному серебристому фону наносят рисунок (криуль — основная линия композиции, на неё «насаживают» такие элементы как осочки, капельки, усики, завитки т. д.) красным и черным цветом) — это ...? Б) сначала намечается контур орнамента, потом заполняется чёрной краской фон, рисунок листа или цветочка остается золотым — это ...?

7. Что изображают на своих рисунках городецкие мастера? Назовите или изобразите последовательность выполнения элементов городецкой росписи: розана и купавки.

#### Вариант №2

1. С какими видами русской глиняной игрушки знакомятся младшие школьники на уроках технологии и изобразительного искусства?

2. Где, в каком месте, родилась Дымковская игрушка?

3. Почему Дымковские игрушки имеют белый фон? Назовите последовательность их изготовления.

4. Из какой глины делали Дымковские игрушки: красной, белой или голубой?

5. Какие узоры и цвета предпочитают мастера при росписи Дымковских игрушек?

6. Назовите отличительные особенности Каргопольской игрушки (используемые образы, формы, роспись, цвет).

7. Как можно узнать Филимоновские игрушки? Назовите их отличительные признаки.

#### 2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

##### Примерный перечень вопросов на экзамен

1. Изобразительное искусство и художественные промыслы родного края.

2. Архитектурные памятники наших городов (на выбор студента Москва, Владимир, Суздаль и др.)

3. Наглядные методы и приемы обучения на уроках ИЗО.

4. Игровые приемы и формы обучения рисованию и лепке в начальной школе.

5. Современные художественные музеи и картинные галереи России.

6. Изобразительное искусство, его виды и жанры.

7. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению

8. Методика проведения уроков по тематическому рисованию.

9. Методика проведения уроков по декоративному рисованию.

10. Народное искусство на уроках декоративного рисования в начальной школе (Дымка, Городец, Полхов-Майдан).
11. Выдающиеся художники-передвижники России: В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин.
12. Дидактические принципы обучения рисованию учащихся в начальной школе.
13. Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития учащихся в начальной школе.
14. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.
15. Методика проведения экскурсий в художественные музеи и картинные галереи, а также к архитектурным памятникам города.
16. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
17. Русская народная игрушка.
18. Художники детской книги: И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин.
19. Приемы активизации детей на занятиях по ИЗО.
20. Словесные приемы и методы обучения рисованию в начальной школе (беседа, указания и пояснения, использование отрывков из художественной литературы).
21. Роль художественного слова и музыки на занятиях по ИЗО.
22. Природа и художественно-эстетическое развитие ребенка, связь с уроками тематического рисования.
23. Значение изобразительной деятельности в сенсорном, умственном и нравственном развитии и воспитании школьника.
24. Методика проведения уроков по лепке в начальной школе.
25. Методика обучения аппликации в начальной школе.
26. Бумажная пластика на занятиях ИЗО в начальной школе.
27. Русские художники-пейзажисты: И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.
28. Методика обучения рисунку в начальной школе.
29. Методика обучения живописи в начальной школе.
30. Методика обучения композиции в начальной школе.
31. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
32. Русские художественные лаки: Жостово, Палех, Мстера.
33. История русского фарфора: ЛФЗ, Гжель.
34. Методика работы над тематической декоративной композицией (Городец, Хохлома).
35. Графические художественные материалы и техники на занятиях ИЗО в начальной школе.
36. Методика работы над рисованием натюрморта.
37. Методика работы над рисованием пейзажа.
38. Элементарные сведения по цветоведению на уроках в начальной школе.
39. Формирование художественно-творческой активности обучающихся на занятиях по конструированию.
40. Критерии оценки детского изобразительного творчества.
41. Различные пути и подходы к диагностике уровня развития специальных навыков по рисованию младших школьников.
42. Художественное сотворчество педагога и ребенка в продуктивной деятельности.
43. Основные формы и методы обучения в начальной школе бумагопластике.
44. Особенности формирования универсальных учебных действий Младших школьников в практике организации изобразительной деятельности.
45. Характеристика методов и приемов в продуктивной деятельности.

46. Основные методы обучения пластических видов искусства. Дайте каждому из них характеристику.
47. Возможности наглядного метода обучения для обучающихся младших школьников.
48. Характеристика самостоятельной художественной деятельности младших школьников в процессе создания макетов.
49. Роль игры в системе обучения младших школьников на уроках технологии.
50. Классификация и характеристика занятий по изобразительному искусству.
51. Процесс создания ребенком художественно-выразительного образа в аппликации.
52. Раскройте особенность изобразительной деятельности обучающихся в 1-2 классах.
53. Специфика конструктивного творчества младшего школьника.
54. Каковы критерии оценки детского продукта деятельности.
55. Условия развития конструктивного творчества младшего школьника.
56. Содержание конструирования из бумаги разных программах по технологии в начальной школе.
57. Роль педагога в процессе формирования у обучающихся исполнительских и творческих способностей.
58. Современные подходы использования информационных компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
59. Цифровые технологии на уроках художественного цикла.
60. Раскройте причины, затрудняющие процесс создания рисунка у детей младшего школьного возраста.
61. Различные пути и подходы к диагностике уровня развития специальных навыков
62. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала (видеофильмов, слайдов, репродукций, таблиц и других пособий).
63. Руководство продуктивной деятельностью детей.
64. Формы организации конструирования.
65. Педагогическая оценка и анализ результатов детской деятельности.
66. Критерии оценки детского продуктивного творчества.
67. Наблюдение, анализ организации руководства продуктивной деятельностью во внеурочной деятельности.
68. Анализ и оценка детского рисунка
69. Особенности концепции художественного образования Б.М. Неменского
70. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами живописи.