

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии
Кафедра начального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института педагогики и
психологии


М.В. Рудь
(подпись) (фамилия, имя, отчество)
« 31 » сентября 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль: Начальное образование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 (4 семестр)/ 3 (8 триместр)

Разработчик:
ст. преподаватель Полтавская Н.Е.

Заведующий кафедрой
начального образования

Л.Н. Якименко
« 31 » сентября 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Основы эстетического воспитания в начальной школе» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Начальное образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Теоретические и методические основы художественно-эстетического образования младших школьников. Тема 1. Теория и технологии художественно-эстетического образования как предмет изучения. Тема 2. Психологические основы художественного развития детей младшего школьного возраста. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка.	ПК-1	Устный опрос. Конспектирование информационных источников по темам практических занятий; Подготовка мультимедийных презентаций; структурно-логических схем, таблиц.

<p>Раздел 2. Формирование методических и практических умений в преподавании изобразительного искусства в начальных классах. Тема 1. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей младшего школьного возраста. Формы организации детской художественной деятельности.</p> <p>Тема 2. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь. Художественно-эстетическая развивающая среда.</p> <p>Тема 3. Ознакомление детей младшего школьного возраста с произведениями искусства.</p> <p>Тема 4. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.</p>	ПК-1	<p>Устный опрос;</p> <p>исследовательские задания (анализ защищенных научных работ; анализ научной статьи; подготовка библиографического списка литературы по теме исследования);</p> <p>формулирование научного аппарата по теме собственного исследования;</p>
<p>Раздел 3. Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Тема 1. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Проектная художественно - эстетическая деятельность детей.</p> <p>Тема 2. Применение информационно - коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания</p>	ПК-1	<p>Устный опрос.</p> <p>Конспектирование информационных источников по темам практических занятий;</p> <p>разработка творческих проектов</p>
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен (письменный).

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1	знать: знать и понимать закономерности становления и развития художественно-эстетического вкуса как

	<p>феномена культуры; методологические принципы, структуру, функции технологии художественно-эстетического воспитания;</p> <p>уметь: руководствоваться в своей деятельности принципами толерантности, диалога и сотрудничества; учитывать различные традиции для художественно-эстетического развития человека и человечества; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;</p> <p>владеть: навыками сотрудничества; приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.</p>
--	---

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
4 семестр / 8 триместр	
Устные ответы на практических занятиях	20
Выполнение практических заданий	20
Экзамен	40
Самостоятельная работа	20
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом	

		сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Вариант теста для текущего контроля

«Виды и жанры изобразительного искусства»

1. Если картина изображает лес, поле, речку, небо, то эта картина по жанру - Какие разновидности этого жанра Вы знаете?
2. К какому виду изобразительного искусства относится работа художника, выполненная красками?
3. Изображения мира неживой природы называется - ...?
4. Изображение человека или животного, выполненное в объеме – это –

5. Искусство постройки – это
6. Изображение человека художником – это ...
Какие разновидности этого жанра Вы знаете?
7. Роспись по сырой штукатурке - ...
8. Вид изобразительного искусства, где материалами служат карандаши, уголь, мел и т.д.
9. Какая живопись связана с архитектурой?
10. Какая живопись предназначена только для комнат и залов?
11. Какая живопись связана с оформлением сцены, изготовлением декораций?
12. Какая живопись украшает изделия прикладного искусства?
13. Анималистический жанр изображает?
14. Исторический жанр изображает ...?
15. Изображение сражений и военных походов – это
16. Изображение повседневной жизни – это ...
17. К какому виду архитектуры относятся храмы, церкви, мечети? 18. Что проектирует архитектор ландшафта?
(Выбрать ответы: скульптура, пейзаж, архитектура, монументальная живопись, станковая живопись, портрет, батальная живопись, графика, фреска, интерьер, экстерьер, сцены, хоты, животные, бытовой жанр, культовые сооружения, парки, скверы, фонтаны, мосты, миниатюра).

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

«Теоретические и практические основы обучения изобразительному искусству»

Вопрос 1. Какие из видов занятий приняты в изобразительном искусстве:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

Вопрос 2. Первая изобразительная задача на уроках изобразительного искусства:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

Вопрос 3. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон.

Вопрос 3. Геометрические тела граненой формы – это:

- а) кубы, цилиндры, конусы;
- б) призмы, кубы, пирамиды;
- в) пирамиды, шары, конусы.

Вопрос 4. Тела вращения – это:

- а) цилиндры, шары, призмы;
- б) пирамиды, шары, конусы;
- в) шары, цилиндры, конусы.

Вопрос 5. Какие цвета составляют спектр? Напишите их.

Вопрос 6. Назовите ахроматические цвета.

Вопрос 7. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?

Вопрос 8. Назовите основные цвета.

Вопрос 9. Какие цвета называют составными или производными?

Вопрос 10. Приведите примеры двухцветовой гармонии.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Изобразительное искусство, его виды и жанры.
2. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению.
3. Методика проведения уроков по тематическому рисованию.
4. Выдающиеся художники-передвижники России: В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин.
5. Дидактические принципы обучения рисованию учащихся в начальной школе.
6. Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития учащихся в начальной школе.
7. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.
8. Методика проведения экскурсий в художественные музеи и картинные галереи, а также к архитектурным памятникам города.
9. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
10. Художники детской книги: И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин.
11. Приемы активизации детей на занятиях по ИЗО.
12. Словесные приемы и методы обучения рисованию в начальной школе (беседа, указания и пояснения, использование отрывков из художественной литературы).
13. Роль художественного слова и музыки на занятиях по ИЗО.
14. Природа и художественно-эстетическое развитие ребенка, связь с уроками тематического рисования.
15. Значение изобразительной деятельности в сенсорном, умственном и нравственном развитии и воспитании школьника.
16. Методика проведения уроков по лепке в начальной школе.
17. Методика обучения аппликации в начальной школе.
18. Бумажная пластика на занятиях ИЗО в начальной школе.
19. Русские художники-пейзажисты: И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.
20. Методика обучения рисунку в начальной школе.
21. Методика обучения живописи в начальной школе.
22. Методика обучения композиции в начальной школе.
23. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
24. Графические художественные материалы и техники на занятиях ИЗО в начальной школе.
25. Методика работы над рисованием натюрморта.
26. Методика работы над рисованием пейзажа.
27. Элементарные сведения по цветоведению на уроках в начальной школе.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Изобразительное искусство в жизни ребенка и школы.
2. Инновационные формы и технологии проведения уроков изобразительного искусства.
3. Использование игровых технологий на уроках и внеклассных занятиях по ИЗО.
4. Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства в начальных классах.
5. Формирование универсальных учебных действий у младших школьников на уроках изобразительного искусства и внеклассных занятиях (познавательных, коммуникативных, регулятивных).
6. Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании и развитии младших школьников.
7. Русская народная игрушка.
8. Народный костюм.
9. Изучение народных художественных промыслов на уроках ИЗО в начальных классах.

Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной художественно-практической и методической работы студентов:

1. Выполнить ряд подготовительных упражнений:
 - а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями.
 - б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном с помощью тушевки.
2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.
3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья, растений, цветов и т.п.)
4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.
5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношению к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка)
6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.
7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.
8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза)
9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой. Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.
10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.
11. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.
12. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат).
13. Выполнить наглядное пособие для учащихся 1- класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).
14. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».
15. Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки».
16. Подготовить наглядные пособия для учащихся 1-4 классов: «Последовательность выполнения работы акварелью» и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы».
17. Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3 предметов быта на цветном фоне. (Кружка и яблоко).
18. Подобрать выдержки из литературных произведений о живописи, книги о выдающихся художниках, работающих в жанре натюрморта, художественные открытки, репродукции с картин художников с изображением натюрморта.
19. Подготовить небольшой доклад - сообщение о художнике, работающем в жанре «натюрморт».
20. Выполнить зарисовки с натуры и по памяти: рыбок, птиц, домашних животных (не менее 4-5 набросков) - карандаш, мел, перо, кисть.
21. Зарисовка с натуры, по памяти и представлению элементов пейзажа: различных деревьев, несложных построек (карандаш, кисть, перо, мел).
22. Выполнение с натуры набросков фигуры взрослого человека в различных ракурсах и позах (не менее 4-5 набросков).
23. Подготовка наглядного пособия для проведения уроков в школе

Оценочные средства для промежуточной аттестации (контрольный тест)

Вариант № 1.

1. Назовите области народного искусства.

2. Соотнесите термины с их определениями: 1) культурные традиции; 2) народные традиции; 3) обряды; 4) обычаи:

А) Одобряемые и соблюдаемые у всех народов мира обычные (так же и различные) привычки, вкусы, образцы поведения, взгляды, нравы и бытовой уклад жизни.

Б) Распространенная у всех народов совокупность культурных ритуалов в главные моменты жизни человека (семейно-бытовые: родины, крещение, инициация, свадьба др.) и хозяйственно-бытовой жизни (календарно-аграрные для русского народа).

В) Привычный бытовой уклад жизни, обряды, обычаи, магия, верования, народные праздники, все то, что унаследовано культурой от одного поколения и передается другому.

Г) Символические массовые

действия, праздники, в т. ч., и религиозные, возникшие у народа в давние времена, относящиеся ко всем слоям населения, укрепляющие духовные связи между людьми.

3. Назовите народные художественные промыслы росписи по дереву, которые изучают дети в начальной школе.

4. Назовите центры народного промысла хохломы.

5. В хохломской росписи используются разные виды орнаментов, один из которых «кудрина». «Кудрина» - это:

а) узор из крупных и мелких травинок;

б) листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне;

в) геометрическая фигура — квадрат или ромб — украшенная травкой, ягодами, цветами?

6. Хохломские мастера используют две росписи. Как они называются:

А) по закрашенному серебристому фону наносят рисунок (криуль — основная линия композиции, на неё «насаживают» такие элементы как осочки, капельки, усики, завитки т. д.) красным и черным цветом) — это ...? Б) сначала намечается контур орнамента, потом заполняется чёрной краской фон, рисунок листа или цветочка остается золотым — это ...?

7. Что изображают на своих рисунках городецкие мастера? Назовите или изобразите последовательность выполнения элементов городецкой росписи: розана и купавки.

Вариант №2

1. С какими видами русской глиняной игрушки знакомятся младшие школьники на уроках технологии и изобразительного искусства?

2. Где, в каком месте, родилась Дымковская игрушка?

3. Почему Дымковские игрушки имеют белый фон? Назовите последовательность их изготовления.

4. Из какой глины делали Дымковские игрушки: красной, белой или голубой?

5. Какие узоры и цвета предпочитают мастера при росписи Дымковских игрушек?

6. Назовите отличительные особенности Каргопольской игрушки (используемые образы, формы, роспись, цвет).

7. Как можно узнать Филимоновские игрушки? Назовите их отличительные признаки.

2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов на экзамен

1. Изобразительное искусство и художественные промыслы родного края.

2. Архитектурные памятники наших городов (на выбор студента Москва, Владимир, Суздаль и др.)

3. Наглядные методы и приемы обучения на уроках ИЗО.

4. Игровые приемы и формы обучения рисованию и лепке в начальной школе.

5. Современные художественные музеи и картинные галереи России.

6. Изобразительное искусство, его виды и жанры.

7. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению

8. Методика проведения уроков по тематическому рисованию.

9. Методика проведения уроков по декоративному рисованию.

10. Народное искусство на уроках декоративного рисования в начальной школе (Дымка, Городец, Полхов-Майдан).
11. Выдающиеся художники-передвижники России: В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин.
12. Дидактические принципы обучения рисованию учащихся в начальной школе.
13. Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития учащихся в начальной школе.
14. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.
15. Методика проведения экскурсий в художественные музеи и картинные галереи, а также к архитектурным памятникам города.
16. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
17. Русская народная игрушка.
18. Художники детской книги: И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин.
19. Приемы активизации детей на занятиях по ИЗО.
20. Словесные приемы и методы обучения рисованию в начальной школе (беседа, указания и пояснения, использование отрывков из художественной литературы).
21. Роль художественного слова и музыки на занятиях по ИЗО.
22. Природа и художественно-эстетическое развитие ребенка, связь с уроками тематического рисования.
23. Значение изобразительной деятельности в сенсорном, умственном и нравственном развитии и воспитании школьника.
24. Методика проведения уроков по лепке в начальной школе.
25. Методика обучения аппликации в начальной школе.
26. Бумажная пластика на занятиях ИЗО в начальной школе.
27. Русские художники-пейзажисты: И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.
28. Методика обучения рисунку в начальной школе.
29. Методика обучения живописи в начальной школе.
30. Методика обучения композиции в начальной школе.
31. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
32. Русские художественные лаки: Жостово, Палех, Мстера.
33. История русского фарфора: ЛФЗ, Гжель.
34. Методика работы над тематической декоративной композицией (Городец, Хохлома).
35. Графические художественные материалы и техники на занятиях ИЗО в начальной школе.
36. Методика работы над рисованием натюрморта.
37. Методика работы над рисованием пейзажа.
38. Элементарные сведения по цветоведению на уроках в начальной школе.
39. Формирование художественно-творческой активности обучающихся на занятиях по конструированию.
40. Критерии оценки детского изобразительного творчества.
41. Различные пути и подходы к диагностике уровня развития специальных навыков по рисованию младших школьников.
42. Художественное сотворчество педагога и ребенка в продуктивной деятельности.
43. Основные формы и методы обучения в начальной школе бумагопластике.
44. Особенности формирования универсальных учебных действий Младших школьников в практике организации изобразительной деятельности.
45. Характеристика методов и приемов в продуктивной деятельности.

46. Основные методы обучения пластических видов искусства. Дайте каждому из них характеристику.
47. Возможности наглядного метода обучения для обучающихся младших школьников.
48. Характеристика самостоятельной художественной деятельности младших школьников в процессе создания макетов.
49. Роль игры в системе обучения младших школьников на уроках технологии.
50. Классификация и характеристика занятий по изобразительному искусству.
51. Процесс создания ребенком художественно-выразительного образа в аппликации.
52. Раскройте особенность изобразительной деятельности обучающихся в 1-2 классах.
53. Специфика конструктивного творчества младшего школьника.
54. Каковы критерии оценки детского продукта деятельности.
55. Условия развития конструктивного творчества младшего школьника.
56. Содержание конструирования из бумаги разных программах по технологии в начальной школе.
57. Роль педагога в процессе формирования у обучающихся исполнительских и творческих способностей.
58. Современные подходы использования информационных компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
59. Цифровые технологии на уроках художественного цикла.
60. Раскройте причины, затрудняющие процесс создания рисунка у детей младшего школьного возраста.
61. Различные пути и подходы к диагностике уровня развития специальных навыков
62. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала (видеофильмов, слайдов, репродукций, таблиц и других пособий).
63. Руководство продуктивной деятельностью детей.
64. Формы организации конструирования.
65. Педагогическая оценка и анализ результатов детской деятельности.
66. Критерии оценки детского продуктивного творчества.
67. Наблюдение, анализ организации руководства продуктивной деятельностью во внеурочной деятельности.
68. Анализ и оценка детского рисунка
69. Особенности концепции художественного образования Б.М. Неменского
70. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами живописи.