

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Современный детский фольклор

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень
профессионального образования —
магистратура)

Программа магистратуры – Дошкольное образование.


Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – очная форма – 2 курс (4 семестр),
заочная форма – 3 курс (7 триместр)

Разработчик:

канд. пед. наук, доц. Е.В. Чепурченко
Заведующий кафедрой дошкольного образования

 И.В. Чеботарева
Протокол от « 10 » января 2024 г. № 7

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Современный детский фольклор» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (редакция с изменениями от 26.11.2020, № 1456); зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50361.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные компетенции	
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-4.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. ПК-4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). ПК-4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности.

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Детский фольклор и его жанры. Поэзия пестования. Колыбельные песни. Пестушки. Потешки. Прибаутки. Докучные сказки.	ПК-4	Устный опрос. Выполнение прикладных заданий.
Тема 2. Бытовой фольклор. Детские народные песни, залички и приговорки. Прозвища и дразнилки. Детские сказки, страшилки.	ПК-4	Устный опрос. Выполнение прикладных заданий.
Тема 3. Потешный фольклор. Словесные игры. Молчанки. Поддёвки. Сечки. Небылицы. Загадки. Скороговорки.	ПК-4	Устный опрос. Выполнение прикладных заданий. Проверочная работа.
Тема 4. Игровой фольклор. Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста. Формальные ролевые игры с игровыми припевками и игровыми приговорками. Формальные ролевые игры с поэтическим приговором. Игры-импровизации. Жеребьёвые сговорки. Считалки.	ПК-4	Устный опрос. Выполнение прикладных заданий. Контроль самостоятельной работы
Промежуточная аттестация	ПК-4	Зачет (устный)

1.5. Описание показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-4	<p>Знает содержание преподаваемого предмета, основные этапы развития современного детского фольклора, его формы и жанры, место и значение изученных фольклорных произведений в литературном процессе; сюжет, особенности композиции, систему образов изученных произведений; характерные стилевые особенности изученных произведений; эстетическое, общечеловеческое и конкретно-историческое значение изученных произведений; основные признаки теоретических понятий, определенных программой;</p> <p>Умеет выразительно, вдумчиво читать произведения современного детского фольклора; критически анализировать их с учетом его идейно-художественной целостности, самостоятельно давать оценку произведению; определять основную проблематику, сюжет, композицию, систему образов и выразительно-изобразительные средства, определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции в их единстве; определять своеобразие стихотворного языка (стихотворный размер стихотворений, рифмы, строфы, художественные тропы);</p> <p>Владеет основной терминологической и методологической базой учебной дисциплины; методами, приемами разработки,</p>

	организации и проведения досуговых мероприятий с учетом подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей детей и взрослых.
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	4 семестр	7 триместр
Работа на практических занятиях	45	40
Выполнение проверочной работы	10	15
Выполнение заданий самостоятельной работы	15	15
Зачёт	30	30
Итого:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачёта
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	

Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Основные теории происхождения колыбельных песен.
2. Элементы заговора в колыбельной песне: роль обращений, своеобразие структуры, образная и мотивная системы. Образы Сна, Дремы и Угомона. Краткая характеристика. Особенности.
3. Основные виды поэзии пестования (потешки, прибаутки, пестушки). Краткая характеристика.
4. Рифмо-ритмическая организация пестушек: роль анафоры, повторов,

виды рифмовки.

5. Элементы заговоров: роль обращений, своеобразие структуры, образная и мотивная системы. Роль звукоподражаний.

6. Своеобразие языковой игры в скороговорках, каламбурах, поддевках.

7. Особенности сказки.

8. Методика выделения детской сказки.

9. Кумулятивность как принцип организации повествования.

10. Проблема выделения детской сказки как жанра. Подходы Г.В. Виноградова, О.И. Капицы, В.П. Проппа, Н.И. Толстого.

11. Основные типы детских сказок.

12. Пародирование как художественный прием.

13. Основные виды пародий (фольклорные, литературные, авторские).

14. Жанровое своеобразие «страшных историй».

15. Основные типы «страшных историй».

16. Элементы детской мифологии в «страшных историях».

17. Анекдот в детском бытовании.

18. Различие между детским и взрослым анекдотом.

19. Основные типы героев детских анекдотов.

20. Проблема происхождения считалок.

21. Основные типы считалок.

22. Классификация детских скороговорок.

23. Использование игр в педагогической деятельности

Вопросы для проведения проверочной работы (типовые, выборные):

1. Мифологическая основа детского фольклора.

2. СМИ, кинофильмы, мультфильмы, компьютерные игры как источники для расширения образной палитры детского фольклора.

3. Языковые средства в детском фольклоре. Приемы языковой игры в детском фольклоре. Виды повторов.

4. Своеобразие языковой игры в скороговорках, каламбурах, поддевках.

5. Использование игровых элементов в творчестве писателей (на примере поэзии К.И. Чуковского или С.Я. Маршака).

6. Основные разновидности прозаических жанров детского фольклора.

7. Методика выделения детской сказки.

8. Кумулятивность как принцип организации повествования.

9. Методика обработки фольклорных сказок для детей.

10. Проблема выделения детской сказки как жанра (подходы Г.В. Виноградова, О.И. Капицы, В.П. Проппа, Н.И. Толстого).

11. Основные типы детских сказок. Основные сказочные циклы. Авторское и традиционное в сюжетах сказок. Основные источники сказок.

12. Докучные сказки и их специфика (сравнить определения жанра (В. Даля, А. Никифорова; выявить особенности сюжетосложения в докучных сказках; указать на приемы ритмизации текста в докучных сказках).

13. Фольклорная основа в фабульной структуре современной сказки (на примере цикла С. Прокофьевой о Белоснежке).
14. Трансформация фольклорных персонажей.
15. «Страшные истории» как жанр детского фольклора. Основные типы «страшных историй».
16. Элементы детской мифологии в «страшных историях».
17. Пародия в детском фольклоре (пародирование как художественный прием; основные виды пародий: фольклорные, литературные, авторские).
18. Художественные особенности школьных пародий. Использование пародий в «детских текстах». Приемы пародирования в садистских стишках. Изображение страшного в садистских стишках.
19. Комические жанры детского фольклора. Юмор, ирония, сарказм в страшилках, анекдотах, садистских стишках, пародиях и переделках.
20. Поэтика и особенности композиции садистских стишков.
21. Анекдот в детском бытовании. Различие между детским и взрослым анекдотом. Основные типы героев детских анекдотов.
22. Школьные сочинения как источник афоризмов и/или анекдотов (на основе анализа сборника детских анекдотов или журнала для детей с разделом «Юмор»).
23. Игровые формы детского фольклора.

Прикладные задания (типовые, выборные):

1. Охарактеризовать произведения зимнего цикла (колядки, рацеи). Привести примеры.
2. Определить особенности сюжетосложения в докучных сказках. Выявить приемы ритмизации текста в докучных сказках.
3. Раскрыть жанровое своеобразие «страшных историй». Охарактеризовать Основные типы «страшных историй».
4. Определить основные сказочные циклы. Охарактеризовать один.
5. Раскрыть особенности использования игровых элементов в творчестве писателей (на примере поэзии К.И. Чуковского или С.Я. Маршака).
6. Показать, почему в своих произведениях Э. Успенский использует стилизацию, а не игровые средства.
7. Коллективное составление сказки по образцу.
8. Коллективное составление истории по образцу.
9. Выучите 5-6 колыбельных песен.
10. Проанализируйте 1 колыбельную песню (композиция, содержание, языковые особенности)
11. Выучите наизусть 2 потешки, 2 пестушки.
12. На конкретных примерах продемонстрируйте обучающую роль прибауток.
13. Подготовьте презентацию на тему «Календарные праздники (Масленица, Встреча весны, Пасха, Троица и др.)» (один праздник по выбору)

студента) по плану: когда отмечался праздник, какие обрядовые действия совершались, какие запреты действовали во время праздника и чем они вызваны, какие произведения фольклора исполнялись.

14. Проведите сопоставительный анализ русской народной сказки «Морозко» и сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».

15. Составьте таблицу зимних русских народных игр по предложенной схеме (название, цель, число участников, правила игры).

16. Подберите 2-3 русских народных игры, которые можно использовать в детских дошкольных учреждениях.

17. Выучите 5 скороговорок и расскажите их сначала в размеренном темпе, затем быстро.

18. Каково взаимодействие загадки с другими жанрами. Приведите пример сказки, в которой герой отгадывает загадки.

19. Загадайте 3 загадки об овощах, 3 загадки о домашних животных, 3 загадки об орудиях труда.

20. Проанализировать сборник детских анекдотов или журнал для детей с разделом «Юмор».

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Предмет, цель и задачи дисциплины «Современный детский фольклор».

2. Определение фольклора и детского фольклора.

3. Различные подходы к содержанию понятия «детский фольклор» (нач. XIX – нач. XXI вв.).

4. Типология и классификация детского фольклора.

5. Концепция о детях как субэтносе.

6. Жанры детского фольклора и их поэтика.

7. Составляющие детского фольклора.

8. Постфольклор и его жанрово-стилевые особенности.

9. Пополнение фонда детского фольклора, эволюция.

10. Кто был первым публикатором детского фольклора, какие принципы издания текстов он предложил?

11. Вклад В.И. Даля в исследование детского фольклора.

12. Каковы подходы А.Н. Афанасьева к изучению детского фольклора?

13. Когда и кто впервые выделил детский фольклор?

14. В чем заключалась деятельность П.В. Шейна? Почему именно с его деятельности начинается научный подход к изучению детского фольклора?

15. Каким жанрам отдавал предпочтение П.В. Шейн и почему?

16. Почему детским фольклором занялись в первую очередь педагоги, детские врачи?

17. Принципы издания текстов детского фольклора.

18. Организация публикаций в сборниках и журналах. Роль Географического общества.

19. Роль авторских методик (К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого) в использовании детского фольклора в учебных книгах.
20. Изучение детского фольклора.
21. Роль Г.С. Виноградова в создании этнографической основы изучения детского фольклора, подходы ученого к предмету.
22. Завершение процесса жанровой классификации детского фольклора.
23. Творческий опыт О.И. Капицы. Анализ методик, принципов собирания. Разобрать одну из обработок (сказку типа «Теремок») или сборник (типа «Сказки про зверей»).
24. Формы фольклора.
25. Жанровые дефиниции и принципы выделения фольклора.
26. Колыбельные песни. Определение жанра, краткая история происхождения.
27. Классификация колыбельных песен.
28. Композиция, образная система, ритмика, художественные средства колыбельных песен.
29. Пестушки: механизм действия, классификация.
30. Структура и форма, особенности ритмики пестушек.
31. Потешки. Особенности (использование языковых средств, постоянный словообразовательный процесс, ритмичность, изобразительность, вариативность).
32. Функция повторов в потешках. Связь с игрой.
33. Прибаутки: происхождение, особенности ритма и мелодии, образная система.
34. Структура, построение, специфика словаря, специфика синтаксиса прибауток.
35. Словесные игры: принципы выделения, организация текстов.
36. Происхождение, содержание и особенности сечек.
37. Происхождение, содержание и особенности молчанок.
38. Происхождение, содержание и особенности голянок.
39. Обращения. Происхождение, особенности жанра.
40. Заклички. Происхождение, особенности формы.
41. Детский народный календарь: определение, принципы формирования, состав, связь с обрядами, духовными стихами, содержание календаря, композиция.
42. Заговоры. Особенности формы/жанра.
43. Гадания. Особенности формы/жанра.
44. Песни. Принципы классификации.
45. Песни. Особенности формы/жанра.
46. Небылицы-перевертыши: определение, терминология, особенности.
47. Небылицы-перевертыши: образная система, композиция, методика рассказывания, формы.
48. Скороговорки. Определение, происхождение.
49. Особенности скороговорок, развитие жанров, функциональное предназначение.

50. Каламбуры. Определение, происхождение, особенности.
51. Развитие жанров каламбура, функциональное предназначение.
52. Считалки: определение, происхождение.
53. Классификация считалки, структура, ритмика.
54. Загадки: определение, функции, происхождение.
55. Отличие детской загадки от взрослой, художественные средства.
56. Форма, рифмовка, язык детской считалки, связь с другими жанрами.
57. Поддевки. Остроты. История бытования, поэтика, формы бытования, связь с игрой.
58. Заманки. Дразнилки. История бытования, поэтика, формы бытования, связь с игрой.
59. Сказки. Особенности жанра детской народной сказки.
60. Страшилки: история появления «страшных историй», классификация, образная система.
61. Пространственно-временная система страшилок; основные мотивы; языковые особенности.
62. Школьный фольклор: история изучения, состав, происхождение.
63. Бытование школьного фольклора, его создатели, особенности, перспективы развития.
64. Альбомы. Определение, состав, эволюция.
65. Функция «девичьего альбома», проблематика, типы героев.
66. Анекдот: определение, особенности (роль сюжета, прием игры, своеобразие композиции).
67. Языковая специфика анекдота, тип героя, связь с другими фольклорными формами (пословицами, пародиями).
68. Пародии. Виды и особенности школьных пародий.
69. Граффити: история возникновения, основные темы.
70. Исполнители (создатели) граффити, проблема синтеза.

3. Лист дополнений и изменений

[illegible]