

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии  
и социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

(подпись)

«01» февраля 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Педагогическая риторика»

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 2 курс (3 семестр), ЗФО – 2 курс (5, 6 семестры)

Разработчик:

кандидат филологических наук,

доцент кафедры русского

языкознания и коммуникативных

технологий

Пономарева Татьяна Александровна

Заведующий кафедрой русского языкознания  
и коммуникативных технологий

Соболева И.А.

«15» января 2024 г., протокол № 6.

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Педагогическая риторика» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	1.1_М.ОПК-3. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. 2.1_М.ОПК-3. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. 3.1_М.ОПК-3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии. 4.1_М.ОПК-3. Владеет навыками самостоятельного создания текстов разных типов.

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Риторика общая и частная: основные законы и правила. Неориторика. Профессионально ориентированные риторики. Педагогическая риторика.	ОПК-3	Устный опрос
Тема 2. История и традиции русской риторики. Русский	ОПК-3	Подготовка мультимедийных

риторический идеал.		презентаций
Тема 3. Риторические особенности поведения на семинарском занятии. Научная полемика, диспут, дискуссия. Вопросно-ответная коммуникация.	ОПК-3	Контрольная работа (тест)
Тема 4. Специфика публичного риторического поведения. Современные тенденции в публичном риторическом поведении.	ОПК-3	Выполнение практических заданий
Аттестация	ОПК-3	Зачёт

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p>Знает: историю риторики; основные приёмы и принципы анализа различного рода текстов; основы анализа литературных произведений с учетом их жанровой специфики; современные лингвистические методологии работы с текстом;</p> <p>Умеет: работать с научной литературой; применять на практике знания законов риторической деятельности;</p> <p>Владет: навыками публичного выступления в педагогической среде.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
Работа на практических занятиях	50
Самостоятельная работа	10
Выполнение контрольной работы	10
Зачет / Экзамен	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

## Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
---------------------	-------------	--	--

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля.**

#### **Темы для подготовки мультимедийных презентаций:**

1. Речевая избыточность и недостаточность, тавтология, плеоназм, контаминация.
2. Оратор и аудитория.
3. Монолог, диалог, полилог.
4. Формы существования языка (диалект, просторечие, жаргон, литературный язык).
5. Основные качества речи.
6. Понятие компрессии научного текста. Основные виды компрессии.
7. Личные документы: правила оформления, стандартные выражения.
8. Культура делового общения: умения, необходимые для ведения делового диалога.
9. Понятие полемического спора. Культура спора.
10. Приемы удержания внимания.

#### **Практические задания:**

1. Риторика общая и частная: основные законы и правила. Неориторика. Профессионально ориентированные риторика. Педагогическая риторика.
2. Из истории риторики: от античности до наших дней. Античный риторический канон. Античный риторический идеал.
3. История и традиции русской риторики. Русский риторический идеал.
4. Понятие о риторических жанрах. Метод риторического анализа.
5. Педагогическая риторика. Жанры педагогического красноречия. Типология вузовских лекций.
6. Риторические особенности поведения на семинарском занятии. Научная полемика, диспут, дискуссия. Вопросно-ответная коммуникация.

7. Речевые нормы педагогической деятельности. Язык и стиль преподавателя. Речевой портрет преподавателя.

8. Специфика публичного риторического поведения. Современные тенденции в публичном риторическом поведении.

9. Функциональные особенности научного стиля. Динамизм и эклектизм современного научного стиля. Письменные и устные особенности современного научного стиля.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт)**

**Зачёт проводится в форме конкурса риторического мастерства.**

**Темы для выступления на конкурсе риторического мастерства:**

1. Скажи мне слово, и я скажу, кто ты.
2. Какова у людей жизнь, такова и речь.
3. Мудрые уста ведут к благополучию.
4. Хочешь узнать человека – заговори с ним.
5. Мы слушаем не речь, а человека, который говорит (Аристотель).
6. Красноречие – это живопись мысли (Блез Паскаль).
7. Кто не умеет говорить, карьеры не сделает (Наполеон).
8. Есть два вида искусства, которые ставят человека на самую высокую ступень почета: одно – искусство полководца, другое – искусство хорошего оратора (Цицерон).
9. Ясная мысль через ясную речь неизбежно воплощается в ясную форму (Скилеф).
10. Слово – полководец человеческой силы (В.В.Маяковский).
11. «Поэтами рождаются, ораторами становятся» (Цицерон).
12. «Заговори, чтобы я тебя увидел!» (Сократ).
13. «Язык дан человеку, чтобы скрывать свои мысли» (Талейран).
14. «Чтобы быть хорошим оратором, надо быть хорошим человеком» (Квинтилиан).
15. «Настоящее красноречие – это умение сказать все, что нужно, но не более того» (Ф. де Ларошфуко).
16. «От полноты мысли зависит богатство речи» (В. Гюго).
17. «Говорить просто и ясно так же трудно, как быть искренним и добрым» (С. Моэм).
18. «Оратор должен исчерпать тему, а не терпение слушателей» (У. Черчилль).
19. «В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно...» (Н.В. Гоголь).
20. «Обращаться со словами нужно честно» (Н.В. Гоголь).
21. «Берегись изысканного языка. Язык должен быть прост и изящен» (А.П. Чехов).

22. «Если вы говорите с человеком на языке, который он понимает, это проникает ему в голову. Если вы говорите с ним на его языке, это проникает в его сердце» (Нельсон Мандела).

23. «Владеть другим языком — значит обладать второй душой» (Charlemagne).

24. «Язык — это одеяние, в котором ваши мысли выставляются напоказ перед публикой» (Джордж Крейн).

25. «Язык — это город, в строительство которого каждый человек внес свой камень» (Ральф Уолдо Эмерсон).

26. «Знание языка — это не генетический дар, это социальный дар. Изучение нового языка означает вступление в клуб — сообщество носителей этого языка» (Фрэнк Смит).

27. «Знать много языков — значит иметь много ключей к одному замку» (Вольтер).

28. «Язык — инструмент, едва ли не труднее он самой скрипки. Можно бы еще заметить, что посредственность как на одном, так и на другом инструменте нетерпима» (П.А. Вяземский).

29. «Величайшее богатство народа — его язык» (М.А. Шолохов).

30. «Язык — это среда, в которой объединяются «Я» и мир» (Х.Г. Гадамер).

31. «Оно хорошо, а даже и нужно знать соседскую речь, но перво-наперво нужно знать свою» (Ф.К. Богусевич).

32. «Язык и золото — вот наш кинжал и яд» (М.Ю. Лермонтов).

33. «Язык — это оружие литератора, как ружье — солдата. Чем лучше оружие — тем сильнее воин» (М. Горький).

34. «Что бы ни случилось, не теряй бодрости» (Л.Н. Толстой).

35. «Человек обязан быть счастлив. Если он несчастлив — он виноват» (Л.Н. Толстой).

36. «Жизнь дается один раз, и прожить её надо бодро, осмысленно, красиво» (А.П. Чехов).

37. «Цель — вот что надо иметь в виду при всех обстоятельствах» (Н. Макиавелли).

38. «Знание есть только путь к силе» (Т. Гоббс).

39. «Не мыслям надобно учить, а мыслить» (И. Кант).

40. «Старайся приобрести друзей своими достоинствами, а не деньгами» (Периандр).

41. «Поняв, каков ты, стань таким» (Периандр).

42. «Лучшая из наук — жизненный опыт» (Менандр).

43. «Воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника» (В.И. Даль).

44. «Смелым помогает судьба» (Вергилий).

45. «Не всё, что происходит, происходит от судьбы. Кое-что находится и в нашей власти» (Карнеад).

46. «Свободен тот, кто может не лгать» (А. Камю).

47. «Прекрасна ложь, если она делает много добра» (Т. Кампанелла).

48. «С честными людьми трудно иметь дело» (Э.Э. Талу).
49. «Не так благотворна истина, как зловредна её видимость» (Ф. де Ларошфуко).
50. «Искренность в небольших дозах опасна; в больших – смертоносна» (О.Уайльд).
51. «Мы должны благодарить тех, которые указывают нам наши недостатки» (Б. Паскаль).
52. «Если рост прекратился, близок конец» (Сенека Старший).
53. «В делах первостепенной важности самое главное – стиль, а не искренность» (О. Уайльд).
54. «Любить — это значит смотреть не друг на друга, а смотреть в одном направлении» (А. Сент-Экзюпери).
55. «Если боитесь одиночества, то не женитесь» (А.П. Чехов).
56. «Все сочувствуют несчастьям своих друзей, и лишь немногие радуются их успехам» (О. Уайльд).
57. «Исполнение долга – это то, чего ждешь от других, но чего сам никогда не делаешь» (О. Уайльд).
58. «Счастье не в счастье, а лишь в его достижении» (Ф.М. Достоевский).
59. «Таланту нужно сочувствие, ему нужно, чтоб его понимали» (Ф.М. Достоевский).
60. «Хорошо смеется человек — значит, хороший человек» (Ф.М. Достоевский).
61. «Молодость счастлива тем, что у нее есть будущее» (Н.В. Гоголь).
62. «Нет счастья в бездействии» (Ф.М. Достоевский).
63. «Работа только тогда радостна, когда она несомненно нужна» (Л.Н. Толстой).
64. «Есть только один способ положить конец злу — делать добро злым людям» (Л.Н. Толстой).
65. «Нет ничего глупее желания всегда быть умнее всех» (Ф. де Ларошфуко).
66. «Мода – это форма безобразия, настолько невыносимого, что мы вынуждены изменять ее каждые полгода» (О. Уайльд).
67. «Мода – это то, что выходит из моды» (Коко Шанель).
68. «Мода проходит, стиль остается» (Коко Шанель).
69. «Платье и облачает, и разоблачает человека» (Сервантес).
70. «Обычай и мода – вот что управляет глупцами» (К. Колтон).