

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.

(подпись)

16 января 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная русская поэзия

По направлению подготовки – 45.04.01 «Филология»

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 (3–4 семестры) / 2 (5–6 триместры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

СОСТАВИТЕЛИ:

- кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Шановалова Ирина Владимировна**.
- ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Котомцев Дмитрий Олегович**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «15» 01 20 24 г. № 6


Заведующий кафедрой русской и мировой литературы


(подпись) Максименко А.А.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


Протокол от «16» 01 20 24 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись) Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом


(подпись) Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать системное представление о закономерностях и этапах литературного процесса в русской литературе XX–XXI века, в частности, развития русской поэзии, а также выработать навыки анализа лирических произведений всех жанров в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи:

- формировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории русской поэзии второй половины XX века и начала XXI века;
- постичь основные идейно-эстетические направления в русской поэзии изучаемого периода;
- выработать умение осознавать художественное произведение в контексте творчества автора и в историко-литературном контексте эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современная русская поэзия» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.07), дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** историко-культурной атмосферы эпохи второй половины XX века и начала XXI века, теоретико-литературных положений курса, основной терминологии, идейной и жанровой специфики русской литературы;
- **умения** самостоятельно ориентироваться в литературном поэтическом процессе, теоретически обоснованно определять традиции и новаторство в творчестве изученных поэтов;
- **навыки** целостного анализа художественного произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением вузовского курса по русской литературе XX века и начала XXI века, служит основой для освоения дисциплины «Литературный процесс конца XX века», «Новейшие тенденции развития литературного процесса».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. 2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.	Знает: базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию,

сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	<p>3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>4.1_М.ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.</p> <p>5.1_М.ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.</p>	<p>представлять ее целостную картину;</p> <p>Умеет: комплексно описывать лексический и грамматический строй иностранного языка с использованием терминологии; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции; выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;</p> <p>Владеет: навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.</p>
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	180 ч. (5 з.е.)	
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	196 часов	60 часов
Лекции	30 ч.	8 ч.
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	30 ч.	12 ч.
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	60 ч.	20 ч.
Самостоятельная работа студента (всего часов)	80 ч.	156 ч.
Форма аттестации	зачёт / экзамен	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1–2. Формирование трибунной поэзии «шестидесятников»: традиции и новаторство «эстрадной» поэзии (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина). Ориентация «тихой» лирики на традиции Ф. Тютчева, А. Фета и новокрестьянской поэзии.

Раздел 2. Неоакмеизм в русской поэзии: «старшие» (Арсений Тарковский, Давид Самойлов, Семён Липкин) и «младшие» неоакмеисты (Белла Ахмадулина, Александр Кушнер, Олег Чухонцев).

Раздел 3. Постмодернистская тенденция в русской поэзии конца XX века. Московский концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, А. Монастырский). Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Ерёмченко, А. Парщиков). Поэзия авангарда (И. Ахметьев, С. Гандлевский, Вс. Некрасов, С. Бирюков).

Раздел 4. Творчество И.А. Бродского в контексте современной русской поэзии. Особенности стихосложения И.А. Бродского. Художественный мир И.А. Бродского в историко-культурных и этико-эстетических координатах. Проблема влияния поэтики И.А. Бродского на современную русскую поэзию.

Раздел 5. Русская поэзия начала XXI века: типологические черты, своеобразие эстетики и поэтики, ведущие художественные тенденции. Точки соприкосновения и различия русской и зарубежной поэзии начала XXI века.

Раздел 6. Рэп как альтернативная форма современной русской поэзии. Поэзия в цифровую эпоху.

Раздел 7. Духовная лирика начала XXI века: поэтический мир Ларисы Миллер. Сборник «Отзвуки небес».

Раздел 8. Современное исследовательское и концептуальное поле изучения новейшей русской поэзии: труды А.А. Житенёва, О.С. Горелова, О.Р. Темиршиной, Т.Г. Кучиной. Проблемы неомодернизма, сюрреалистического кода, символизма в контексте изучения современной русской поэзии.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр / 5 триместр			
1	Современная русская литература: общая характеристика.	2	—
2	Предыстория современной русской поэзии.	2	2
3	Бардовская поэзия второй половины XX века.	2	—
4	«Старшие неоакмеисты»: Арсений Тарковский, Давид Самойлов, Семён Липкин.	2	—
5	Неоакмеисты-шестидесятники: Белла Ахмадулина, Александр Кушнер, Олег Чухонцев.	2	—
6	Постмодернистская тенденция в русской литературе второй половины XX века.	2	—
7	Московский концептуализм: Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров.	2	2
8	Поэзия необарокко: И. Жданов, Е. Шварц, А. Ерёменко, А. Парщиков.	2	
9	Творчество Иосифа Бродского: текст и контекст.	2	—
	Всего за семестр:	18	4
4 семестр / 6 триместр			
1	Современная русская поэзии: тенденции XXI века.	2	2

2	Рэп как альтернативная форма современной русской поэзии. Поэзия в цифровую эпоху.	2	—
3	Духовная лирика начала XXI века: поэтический мир Ларисы Миллер. Сборник «Отзвуки небес».	2	2
4	Поэтические группы XXI века: стихотворные новации, специфика идейных исканий, проблемно-тематическое поле.	2	
5	Современное исследовательское и концептуальное поле изучения новейшей русской поэзии: труды А.А. Житенёва, О.С. Горелова, О.Р. Темиршиной, Т.Г. Кучиной. Проблемы неомодернизма, сюрреалистического кода, символизма в контексте изучения современной русской поэзии.	4	
Всего за семестр:		12	4
Итого:		30	8

4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр / 5 триместр			
1	Бардовская поэзия второй половины XX века.	2	—
2	«Тихая лирика» в советской поэзии.	2	—
3	«Старшие» неоакмеисты	2	2
4	«Младшие» неоакмеисты.	2	
5	Концептуализм в русской поэзии XX века.	2	2
6	Необарокко / метареализм / метаметафоризм.	2	
7	Авангардные формы в поэзии конца XX века.	4	—
8	Поэтический мир Иосифа Бродского.	2	—
	Всего за семестр:	18	4
4 семестр / 6 триместр			
1	Типологические особенности новейшей русской поэзии	2	2
2	Рэп как альтернативная форма русской поэзии	2	—
3	Духовная лирика XXI века	2	2
4	Поэзия в цифровую эпоху	2	—
5	Современная женская поэзия	2	2
6	Современная русская поэзия в контексте мирового литературного процесса	2	2
	Всего за семестр:	12	8
	Итого:	30	12

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
			3–4 семестр	5–6 семестр
1	Литературное пространство	Составление конспекта	10	20

	конца XX века			
2	Представители «эстрадной» поэзии и тихой лирики	Составление конспекта, подготовка сообщения о представителях «эстрадной» и «тихой» поэзии	10	20
3	Художественные особенности поэзии И. Бродского	Сделать выписки об этапах творческого становления поэта. Рассмотреть одно из стихотворений	10	20
4	Кружок Л. Черткова, СМОГ, «Лианозово»	Составление конспекта об особенностях русского андеграунда	10	20
5	Литературные дискуссии к. XX – н. XXI века. Формирование новых групп и направлений	Составление конспекта и характеристика поисков	10	16
6	Творчество Дмитрия Пригова, Льва Рубинштейна, Вс. Некрасова, Тимура Кибирова	Составление конспекта и анализ стихотворений	5	20
7	Ирония в современной русской поэзии (И. Иртеньев, В. Друк, В. Коркия, И. Губерман и др.)	Составление конспекта-характеристики одного из поэтов. Анализ одного из стихотворений	5	10
8	Традиции минимализма в современной поэзии	Понятие минимализма, анализ нескольких произведений	5	10
9	Вечные темы в поэзии метареализма	Составление конспекта	5	10
10	Творчество Г. Айги, И. Жданова, Е. Шварца, О. Седаковой и др.	Составление конспекта. Разбор одного из стихотворений	10	10
Итого:			80	156

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит:

для очной формы обучения в форме устного зачёта (в 3 семестре), устного экзамена (в 4 семестре);

для заочной формы обучения в форме устного зачёта (в 5 семестре), устного экзамена (в 6 семестре).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
3 семестр / 5 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45	20
Самостоятельная работа	25	50
Зачётная работа	30	30
Всего за семестр:	100	100
4 семестр / 6 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	30	40
Самостоятельная работа	40	30
Экзаменационная работа	30	30
Всего за семестр:	100	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Плеханова, И. И. Русская поэзия рубежа XX–XXI веков : учеб. пос. / И. И. Плеханова. – Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2007.
2. Современный литературный процесс: учебное пособие для вузов / Сост. Т. А. Тернова. – Воронеж, 2007.
3. Современная русская литература к. XX. – начала XXI в. / под ред. С. И. Тиминой. – М. : Издательский центр «Академия», 2011.
4. Таборисская, Е. М. Литературный процесс. – СПб., 2001.
5. Минералов, Ю. Н. Современный литературный процесс. – М., 2005.

б) дополнительная литература:

1. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. – М. : Издательский центр «Академия», 2003.
2. Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм. (Очерки исторической поэтики): Монография / М. Н. Липовецкий. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1997. – 317 с.
3. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература / И. С. Скоропанова. – М. : Флинта, 2007. – 608 с.
4. Степанов Е. В. Жанровые, стилистические и профетические особенности русской поэзии середины XX – начала XXI веков. Организация современного поэтического процесса / Е. В. Степанов. – М. : «Комментарии», 2014. – 400 с.
5. Черниенко Л. В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий : учеб. пос. / Л. В. Черниенко. – Луганск : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2009. – 249 с.
6. Черняк М. А. Современная русская литература : учеб. пос. / М. А. Черняк. – М. : ФОРУМ: САГА, 2008. – 352 с.
7. Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе : учеб. пос. / М. Н. Эпштейн. – М. : Высш. шк., 2005. – 495 с.

в) Интернет-ресурсы:

- <https://arzamas.academy/> – История культуры в видео, текстах и фотографиях.
- <https://polka.academy/> – Образовательный проект о самых важных книгах.
- <https://gorky.media/> – Проект о книгах и чтении.
- <https://dic.academic.ru/> – Словари и энциклопедии на Академике.
- <https://журнальныймир.рф/> – Журнальный мир.
- <https://magazines.gorky.media/> – Журнальный зал.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «Современная русская поэзия» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа

для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]