

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



Перетятая О.С.

января 20 24 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Новейшие тенденции развития литературного процесса

По направлению подготовки – 45.04.01 «Филология»

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 (3 семестр) / 2 (5 триместр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

– кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Понасенко Артём Васильевич**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «15» 01 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы

  
(подпись)

Максименко А.А.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «16» 01 2024 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

  
(подпись)

Мифтахова О.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий учебно-методическим отделом

  
(подпись)

Савенков В.В.

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – сформировать системное представление о закономерностях и этапах литературного процесса в русской литературе конца XX – начала XXI века, а также выработать навыки анализа художественных произведений всех жанров в контексте историко-культурного процесса в целом.

### **Задачи:**

- формировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории русской литературы второй половины XX века и начала XXI века;
- постичь основные идейно-эстетические направления в русской литературе изучаемого периода;
- выработать умение осознавать художественное произведение в контексте творчества автора и в историко-литературном контексте эпохи.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Литературный процесс конца XX века: методология, жанровые модификации, персоналии» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.02.01), дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** историко-культурной атмосферы эпохи второй половины XX века и начала XXI века, теоретико-литературных положений курса, основной терминологии, идейной и жанровой специфики русской литературы;
- **умения** самостоятельно ориентироваться в литературном процессе, теоретически обоснованно определять традиции и новаторство в творчестве изученных писателей;
- **навыки** целостного анализа художественного произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением вузовского курса по русской литературе XX века и начала XXI века, служит основой для освоения дисциплины «Литературный процесс конца XX века: методология, жанровые модификации, персоналии».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. 2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.	<b>Знает:</b> базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию,

сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	<p>3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>4.1_М.ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.</p> <p>5.1_М.ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.</p>	<p>представлять ее целостную картину;</p> <p><b>Умеет:</b> комплексно описывать лексический и грамматический строй иностранного языка с использованием терминологии; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции; выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.</p>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 ч. (3 з.е.)</b>	
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>36 часов</b>	<b>12 часов</b>
Лекции	12 ч.	4 ч.
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	24 ч.	8 ч.
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	36 ч.	12 ч.
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>45 ч.</b>	<b>84 ч.</b>
Форма аттестации	экзамен	

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

**Тема 1.** Главные особенности литературного процесса рубежа тысячелетий. Русская литература в системе мировой.

**Тема 2.** Деформация традиционных художественных методов (причины и следствия). Судьбы реализма в литературе рубежа тысячелетий.

**Тема 3.** Проза в современной литературе. Жанры. Проблемы. Типология персонажей.

**Тема 4.** Основные направления развития поэзии конца 20 – первой четверти 21 вв. Традиционное и экспериментальное в лирике.

**Тема 5.** Драматургия рубежа тысячелетий. Изменения в жанровой системе. «Авторские жанры». Роль драматургов-женщин в развитии современной драматургии.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр / 5 триместр			
1	Главные особенности литературного процесса рубежа тысячелетий. Русская литература в системе мировой.	2	2
2	Деформация традиционных художественных методов (причины и следствия). Судьбы реализма в литературе рубежа тысячелетий.	2	2
3	Проза в современной литературе. Жанры. Проблемы. Типология персонажей.	4	—
4	Основные направления развития поэзии конца 20 – первой четверти 21 вв. Традиционное и экспериментальное в лирике.	2	—
5	Драматургия рубежа тысячелетий. Изменения в жанровой системе. «Авторские жанры». Роль драматургов-женщин в развитии современной драматургии.	2	—
	Всего за семестр:	12	4
Итого:		12	4

#### 4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр / 5триместр			
1	Женская поэзия в современной литературе. Традиционное, экспериментальное и авангардное течения. Типы лирических героинь.	6	2
2	Особенности эволюции жанров рассказа, новеллы, эссе в современной прозе. Роль В.Токаревой, Ю.Бондарева, Д.Рубиной, Ю.Буйды, З.Прилепина в развитии «малых жанров».	10	4
3	Драматургия конца 20-го – начала 21-го ст. Жанровая система. Тематика. Специфика конфликтов. Роль монопьес в современной драматургии.	8	2
	Всего за семестр:	24	8
	Итого:	24	8

#### 4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
			3 семестр	5 триместр
1	Изменения в социальной функции литературы (причины и следствия), эстетический аспект проблемы.	Составление конспекта	10	12
2	Соотношение общечеловеческого и национального в современной литературе: в авторской позиции, проблематике, типе повествования.	Составление конспекта, подготовка сообщений	10	12
3	Соотношение документальности и художественного вымысла в прозе рубежа тысячелетий.	Домашняя творческая работа	5	15
4	Особенности развития исторической (ретроспективной) прозы.	Составление конспекта об особенностях русской исторической прозы	5	15
5	Детская и подростковая литература на современном этапе	Рефераты по творчеству известных детских авторов	5	10
6	Проблема детективизации современной прозы	Составление конспекта	5	10
7	Находки и потери в современной поэзии	Составление конспекта	5	10
<b>Итого:</b>			<b>45</b>	<b>84</b>

#### 4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

#### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит:

- для очной формы обучения в форме устного экзамена (в 3 семестре);
- для заочной формы обучения в форме устного экзамена (в 5 семестре).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
<b>3 семестр / 5 триместр</b>		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	48	40
Самостоятельная работа	22	30
Экзаменационная работа	30	30
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Белокурова, С.П. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной литературы / С.П. Белокурова. – СПб. : Паритет, 2001. – 512 с.
2. Белянин, В.П. Психологическое литературоведение: Текст как отражение внутренних миров автора и читателя / В.П. Белянин. – М. : Генезис, 2006. – 320 с.
3. Богданова, О.В. Постмодернизм в контексте современной литературы (60–90-е годы XX века – начало XXI века): Монография / О.В. Богданова. – СПб. : СПбГУ, 2004. – 716 с.
4. Введение в гендерные исследования / Под ред. И.В. Костиковой. – М. : Аспект Пресс, 2005. – 225 с.
5. Гендерология и феминология / [Л.Д. Ерохина, А.Е. Ерохин, С.В. Коваленко]. – М. : Флинта: Наука, 2009. – 384 с.
6. Громова, М.И. Русская драматургия конца XX века – начала XXI века. – М. : Флинта: Наука, 2005. – 368 с.
7. Гусев, В.А. Литература в ситуации переходности / В.А. Гусев. – Днепропетровск : Издательство ДНУ, 2007. – 276 с.
8. Зайцев, В.А. История русской литературы второй половины XX

века / В.А. Зайцев. – М. : Высшая школа, 2004. – 455 с.

9. Зайцева, И.П. Поэтика современного драматургического дискурса / И.П. Зайцева. – Луганск : «Альма-матер», 2007. – 332 с.

10. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретение и утрата / Л.П. Кременцов. - М. : Флинта: Наука, 2008. – 224 с.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Колядич, Т.М., Капица, Ф.С. Русская проза XXI века: рефлексия, оценки, методика описания. / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. – М. : Флинта: Наука, 2011.

2. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий, М.Н. Современная русская литература: 1950-е – 1990-е годы. В 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М. : Издательский центр «Академия», 2003 (2008).

3. Минералов, Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века / Ю.И. Минералов. - М. : Владос, 2004. – 204 с.

4. Нефагина, Г.Л. Русская проза конца XX века / Г.Л. Нефагина. – М. : Флинта: Наука, 2005. – 320 с.

5. Огрызко, В.В. Русские писатели. Современная эпоха. Лексикон / В.В. Огрызко. – М. : Литературная Россия, 2004. – 545 с.

6. Руднев, В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века / В.П. Руднев. – М. : Аграф, 2009. – 544 с.

7. Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература / И.С. Скоропанова. – М. :Наука, 2007. – 608 с.

9. Современная русская литература (1990-е – начало XXI века) : учебное пособие / С.И. Тимина, В.Е. Васильев и др. – М. :Академия, 2005. – 352 с.

10. Черниенко, Л.В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий: учеб. пос. / Л.В. Черниенко. – Луганьск: ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченко», 2009. – 249 с.

11. Черниенко, Л.В. Русская драматургия на рубеже тысячелетий : монография / Л.В. Черниенко. – Луганск : ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2010. – 200 с.

2. Черняк, М.А. Современная русская литература / М.А. Черняк. – М. : Форум: САГА, 2008. – 352 с.

#### **в) Интернет-ресурсы:**

<https://arzamas.academy/> – История культуры в видео, текстах и фотографиях.

<https://polka.academy/> – Образовательный проект о самых важных книгах.

<https://gorky.media/> – Проект о книгах и чтении.

<https://dic.academic.ru/> – Словари и энциклопедии на Академике.

<https://журнальныймир.рф/> – Журнальный мир.

<https://magazines.gorky.media/> – Журнальный зал.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «Новейшие тенденции развития литературного процесса» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (ФИО, подпись)	Директор / декан (ФИО, подпись)