МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра романо-германской филологии

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института филологии и социальных коммуникаций
_____ О.С. Перетятая
«16» января 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Стилистика немецкого языка

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология
Профиль подготовки – Зарубежная филология. Немецкий язык и второй иностранный язык (английский)
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 4 (7 семестр)

Разработчик
к. филол. н., доцент Скляр Н.В.

Заведующий кафедрой романо-германской филологии
_____ Н.В. Скляр
Протокол
от «15» января 2024 г. № 6

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Стилистика немецкого языка» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1. Демонстрирует системные и уверенные знания приемы и методы литературоведческого анализа, использует в своем исследовании существующие методики литературоведческого анализа художественного произведения. ПК-2.2. Уверенно интерпретирует и производит литературоведческий анализ художественных произведений зарубежной литературы; понимает и интерпретирует проблематику художественных произведений зарубежной литературы. ПК-2.3. Строит умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания.

	ПК-2.4. Свободно владеет методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений зарубежной литературы; способностью проводить научно-исследовательскую работу под руководством преподавателя, используя приемы литературоведческого анализа.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Der Begriff „Stilistik der deutschen Sprache“. Wortschatz der deutschen Sprache aus stilistischer Sicht.	ПК-2	Выполнение практических заданий, тестовые задания
Тема 2. Morphologie aus stilistischer Sicht.	ПК-2	Выполнение практических заданий, тестовые задания
Тема 3. Syntax aus stilistischer Sicht.	ПК-2	Выполнение практических заданий, тестовые задания
Тема 4. Lexisch-syntaktische Stilfiguren zur Verknüpfung zwischen Wörtern, Wortgruppen, Sätzen und Absätzen.	ПК-2	Выполнение практических заданий, устный опрос
Тема 5. Mittel der Bildkraft. Die Bildhaftigkeit und ihre Mittel. Die Bildlichkeit und ihre Mittel.	ПК-2	Выполнение практических заданий, устный опрос
Тема 6. Figuren der Entgegensetzung.	ПК-2	Выполнение практических заданий, устный опрос
Тема 7. Figuren der unlogischen Verbindung zum Ausdruck von Humor und Satire.	ПК-2	Выполнение практических заданий, устный опрос
Текущая аттестация	ПК-2	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ПК-2	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенций	Результаты сформированности
ПК-2	**Знает**: основные типы текстов, понятие тропа и его разновидности, словарный состав изучаемого языка по его функциональному и семантико-экспрессивному употреблению; основные принципы научно-исследовательской деятельности; особенности функционирования языка в различных сферах деятельности человека; базовые термины и понятия, методологические основы, используемые в современном лингвистическом пространстве; основные этапы и существенные закономерности в истории развития языка, особенности развития языка на различных этапах его формирования.

	Умеет: распознавать и практически использовать изученные стилистические явления; демонстрировать способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии; анализировать лингвистический материал; пользоваться научной и справочной литературой; делать необходимые теоретические обобщения, систематизировать теоретический и методологический материал; оперировать основными лингвистическими категориями; проводить под научным руководством исследования на основе изученного материала с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании докладов на студенческие конференции, курсовой и выпускной квалификационной работы. **Владеет**: навыками анализа художественного текста; методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания; методикой лингвистического анализа; навыками анализа способов словообразования, морфологической структуры языка; организации и проведения лингвистического и культурологического исследования.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	**Количество баллов**		
	ОФО	**О-ЗФО**	**ЗФО**
7 семестр			
Устные ответы на семинарских занятиях	60		
Выполнение и защите практических / лабораторных работ	-		
Самостоятельная работа	20		
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	20		
Всего	**100**		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал-льная система оценивания экзамена	**100-балльная шкала**	**Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале**	**Система оценивания зачета**
Отлично	**90–100**	**А** – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	**83–89**	**В** – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном	

		сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	**75–82**	**C** – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво-рительно	**63–74**	**D** – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво-рительно	**50–62**	**E** – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетво-рительно	**21–49**	**FX** – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетво-рительно	**0–20**	**F** – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Типовые задания:

Дайте толкование следующих тропов, приведите примеры:

Akkumulation; Alliteration; Anapher; Allegorie; Anglizismus; Antithese; Antonomasie; Apostrophe; Chiasmus; Climax; Correctio; Ellipse; Epipher; Exclamatio; Hendiadyoin; Synästhesie; Hyperbel; Ironie; Inversion; Metapher; Neologismus; Onomatopoesie; Oxymoron; Parallelismus; Parenthese; Personifikation; Rhetorische Frage; Symploke; Tautologie; Vergleich.

Замените высокую лексику на нейтральную.

1. *Mundet/schmeckt* Ihnen das Essen in der Mensa?
2. Die Reisenden *begaben sich*/ _____zum Bus.
3. Der Beamte *härmte sich*/_____ wegen des Tadels.
4. Komm *unverweilt*/ _____!

5. Wir *weilten*/ _____vier Wochen in Skandinavien.
6. Der Vortrag *währte*/_____ schrecklich lange.
7. Die *Jünglinge*/_____ beschlossen ins Kino zu gehen.
8. Ich weiß nicht, wo mir das *Haupt*/ _____ steht.
9. Die Arbeiter *heischen*/ _____Mitbestimmung.
10. Das Orchester *hob an*/ _____zu spielen.

Прочтите тест. Найдите в нем отличительные черты художественного стиля.

[…] Als ich nun an jenem Abend eintrat, an zwei überfüllten Tischen vorbei zu dem dritten hin, und einige Goldstücke schon vorbereitete, hörte ich überrascht in jener ganz wortlosen, ganz gespannten, vom Schweigen gleichsam dröhnenden

Pause, die immer eintritt, wenn die Kugel, schon selbst tödlich ermattet, nur noch zwischen zwei Nummern hintorkelt, da hörte ich also ein ganz sonderbares Geräusch gerade gegenüber, ein Krachen und Knacken wie von brechenden Gelenken. Und da sah ich - wirklich, ich erschrak! - zwei Hände, wie ich sie noch nie gesehen, eine rechte und eine linke, die wie verbissene Tiere ineinander gekrampft waren und in so aufgebäumter Spannung sich ineinander und gegeneinander dehnten und krallten, daß die Fingergelenke krachten mit jenem trockenen Ton einer aufgeknackten Nuß. Es waren Hände von ganz seltener Schönheit, ungewöhnlich lang, ungewöhnlich schmal, und doch von Muskeln straff durchspannt – sehr weiß und die Nägel an ihren Spitzen blaß, mit zart gerundeten perlmutternen Schaufeln.

Ich habe sie den ganzen Abend dann noch angesehen - ja angestaunt, diese außerordentlichen, geradezu einzigen Hände - was mich aber zunächst so schreckhaft überraschte, war ihre Leidenschaft, ihr irrwitzig passionierter Ausdruck, dies krampfige Ineinanderringen und Sichgegenseitighalten. Hier drängte ein ganzer übervoller Mensch, sofort wußte ich's, seine Leidenschaft in die Fingerspitzen zusammen, um nicht selbst von ihr auseinandergesprengt zu werden. Und jetzt - in der Sekunde, da die Kugel mit trockenem dürrem Ton in die Schüssel fiel und der Croupier die Zahl ausrief-, in dieser Sekunde fielen plötzlich die beiden Hände auseinander wie zwei Tiere, die eine einzige Kugel durchschossen. Sie fielen nieder, alle beide, wirklich tot und nicht nur erschöpft, sie fielen nieder mit einem so plastischen Ausdruck von Schlaffheit, von Enttäuschung, von Blitzgetroffenheit, von Zuendesein, wie ich ihn nicht mit Worten ausdrücken kann. Denn noch nie und seitdem niemals mehr habe ich so sprechende Hände gesehen, wo jeder Muskel ein Mund war und die Leidenschaft fühlbar fast aus den Poren brach. Einen Augenblick lang lagen sie beide dann auf dem grünen Tisch wie ausgeworfene Quallen am Wasserrand, flach und tot. Dann begann die eine, die rechte, mühsam wieder sich von den Fingerspitzen her aufzurichten, sie zitterte, zog sich zurück, rotierte um sich selbst, schwankte, kreiselte und griff schließlich nervös nach einem Jeton, das sie zwischen der Spitze des Daumens und des zweiten Fingers unschlüssig rollte wie ein kleines Rad. Und plötzlich beugte sie sich mit einem Katzenbuckel pantherhaft

auf und schnellte, ja spie geradezu das Hundertfrancsjeton mitten auf das schwarze Feld. […]

St. Zweig. Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau (Auszug)

Исправьте предложения, устранив из них плеоназмы:

1. Heute sind es nun vierzig Jahre her, seit Sie bei uns arbeiten.
2. Bitte sprechen Sie bei Herrn Meier vor, damit er mit Ihnen alle Einzelheiten besprechen kann.
3. Ich beanspruche einen Rabattabzug von 10 %.
4. Das Klavier muss neu ersetzt werden.
5. Wir erlassen Ihnen eine Preisermäßigung von 20 %.
6. Wir werden diese Auskunft mit absolut strengster Diskretion behandeln.
7. Vor drei Monaten, am 20. Mai, buchten wir einen zweiwöchigen Ferienaufenthalt in Paris.
8. Ich beherrsche die Landessprachen perfekt.

Преобразуйте номинальный стиль в вербальный:

1. Anschließend erfolgt eine Besichtigung einer Baustelle in Biel.
2. Ich danke Ihnen dafür, dass Sie meine Hausklausur einer genauen Prüfung unterziehen werden.
3. Wir mussten die Feststellung machen, dass die Verkaufsziffer Ihres Buches einen merklichen Rückgang erfahren hat.
4. Wir bitten Sie, uns Ihre Teilnahme durch die Unterzeichnung und Rücksendung des beiliegenden Briefdoppels zu bestätigen.
5. Hingegen ist der Vorwurf in Bezug auf Abwerbung von Personal nicht gerechtfertigt.
6. Eine besondere Spalte ist für die Beantwortung Ihrer Zuschriften vorgemerkt.
7. Wir erwarten von Ihnen selbstständige Erledigung der Ihnen übertragenen Aufgaben.
8. Es bedürfen noch verschiedene Fragen der Abklärung.

9. Wir müssen die Möglichkeit haben, dieses Problem in einer Besprechung zu behandeln.

10. Mit großem Bedauern haben wir vom schmerzlichen Verlust Kenntnis genommen.

Определите троп по его примеру:

1. "Diese Klassenarbeit ist nicht einfach."
2. "Er ist faul und hat zu wenig gelernt."
3. "die unvergängliche Ewigkeit"
4. "Oft ist er amüsant, langweilig ist er meistens."
5. (überaus schwierige Klassenarbeit, Lehrer:) "Sie ist ein bisschen anspruchsvoll."
6. "Die doppelte Dosenmilch"
7. "Durch ein 3:1 wird Frankreich Weltmeister."
8. "Ich bin reich, du bist auch reich - wir alle sind ekelhaft reich!"

Выполните тест:

1.Bei einer Alliteration handelt es sich...

a) ...um die Wiederholung von Anfangsbuchstaben bei Wörtern
b) ... um die Wiederholung von Vokalen in aufeinander folgenden Wörtern.
c) ...um eine Folge gleicher Konsonanten in einem Wort
d) ...um eine Folge gleicher Vokale in einem Wort
e) ...gleiche Konsonanten jeweils am Satzanfang

2.Er schaut nicht auf die Felsenriffe/er schaut nur hinauf...

Um welches Stilmittel handelt es sich hierbei?

a) Parallelismus
b) Ellipse
c) Metapher
d) Epipher
e) Anapher

3. Bei welchem Beispiel handelt es sich um eine Antithese?

a) Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir.

b) Heiß ist die Liebe, kalt ist der Schnee.

c) Da pfeift es und geigt es und klinget und klirrt...

d) Wenn alle Stricke reißen, hänge ich mich auf!

4. Bei welchem Beispiel handelt es sich um eine Ellipse?

a) Er atmet nicht mehr. Er ist tot.

b) Er atmet nicht mehr, glaubst du er ist tot?

c) Er atmet nicht mehr! Glaubst du, er ist...

5. Bei einer Ellipse ist es,...

a) ...unmöglich, fehlende Satzteile zu ergänzen.

b) ...schwierig, fehlende Satzteile zu ergänzen.

c) ...leicht, fehlende Satzteile zu ergänzen.

6. Um welche Figur handelt es sich hier: Weil fort ich ging?

a) Inversion

b) Ironie

c) Klimax

d) Antithese

7. Bei welches Beispiel handelt es sich NICHT um eine Klimax?

a) Er kam, er sah, er siegte!

b) Die Wiesen blühen, duften und gedeihen.

c) Magister, Doktoren, Professoren...

d) Er weint, er ist bezwungen, er ist unser.

8. Hinter welchem Begriff versteckt sich kein rhetorisches Stilmittel?

a) Circulus

b) Symbol

c) Ellipse

d) Metapher

9. Unter einem Parallelismus versteht man:

a) Wiederholung gleicher Wortarten.

b) Wiederholung gleicher semantischer Konstellation.

c) Wiederholung gleicher syntaktischer Fügung.

d) Wiederholung ähnlicher Satzarten,

e) Wiederholung des Strophenbeginns.

10. Metaphorisch bedeutet so viel wie:

a) unwesentlich

b) treffend

c) übertrieben

d) übertragend

e) unzulänglich

11. Bei welchem Beispiel handelt es sich NICHT um einen Vergleich?

a) Er ist schnell wie ein Blitz.

b) Dem Regen folgt die Traufe.

c) Ein Mann gleich einem Felsen.

12. Bei welchem Bezug handelt es sich um ein Symbol?

a) Regenbogen für Goldhaufen

b) Ring für Treue

c) Erdhaufen für Grab

d) Taube für Abrüstung

13. Bei einer Personifikation wird...

a) ...eine Person beschrieben

b) ...das Gedicht verlebendigt

c) ...eine Person mit wörtlicher Rede angeführt

d) ...ein abstrakter Begriff vermenschlicht

14. Ironie...

a) ...meint das Gegenteil des Gesagten.

b) ...meint, was sie sagt.

c) ...lässt mehrere Deutungen zu.

d) ...ist der Höhepunkt eines Gedichts.

15. Wobei handelt es sich um eine rhetorische Figur?

a) Paradoxe Frage

b) Suggestive Frage

c) Rhetorische Frage

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Пример оформления типового экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра романо-германской филологии**

По учебной дисциплине: Стилистика немецкого языка
45.03.01 Филология
Профиль подготовки: Зарубежная филология. Немецкий язык и второй иностранный язык (английский)
ОФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Behandeln Sie die Frage: „Syntax aus stilistischer Sicht. Die kommunikativen Satztypen in ihrer stilistischen Leistung“.

2. Definieren Sie folgende Begriffe: Intonation, Prolepse, Monosyndeton, Wortspiel, Chiasmus. Führen Sie Beispiele an.

Преподаватель Т.И. Колесник

Заведующий кафедрой
романо-германской филологии Н.В. Скляр

2.2. Контрольные вопросы

1. Der Begriff „Stilistik der deutschen Sprache“.
2. Wortschatz der deutschen Sprache aus stilistischer Sicht.

3. Die phonologische Ebene in Stilistik.
4. Morphologie aus stilistischer Sicht.
5. Syntax aus stilistischer Sicht.
6. Die kommunikativen Satztypen in ihrer stilistischen Leistung.
7. Mittel der stilistisch kolorierten Wortfolge.
8. Lexisch-syntaktische Stilfiguren zur Verknüpfung zwischen Wörtern, Wortgruppen, Sätzen und Absätzen.
9. Figuren der Häufung.
10. Mittel der Bildkraft.
11. Die Bildhaftigkeit und ihre Mittel.
12. Die Bildlichkeit und ihre Mittel.
13. Figuren der Entgegensetzung.
14. Figuren der unlogischen Verbindung zum Ausdruck von Humor und Satire.

2.3. Вопросы к мониторингу

1. Welche Form der Verknüpfung wurde im folgenden Satz dargestellt: „Der Zug hält in Köln, Düsseldorf, Oberhausen, Essen, Dortmund“:
   a) Monosyndeton;
   b) Asyndeton;
   c) Polysyndeton.
2. Welche Form der Verknüpfung wurde im folgenden Satz dargestellt: „Es läuft und läuft und läuft.“:
   a) Monosyndeton;
   b) Asyndeton;
   c) Polysyndeton.
3. Bestimmen Sie die Art der Sätze: „Kein Laut. Toten Stille“.
   a) Nennsätze;
   b) Kurzsätze;

c) Ellipse.

4. Der Ausrufesatz:
   a) unterscheidet sich von Satztypen durch die stärkere Emotionalität und kann dem Text verschiedene gefühlsmäßige Schattierungen verleihen;
   b) ist die Hauptform der Kommunikation, er ist nach seinem Wesen für das Erzählen und Beschreiben bestimmt;
   c) hat als stilistische Aufgabe einen Appell an den Leser, wie z.B. über ein bestimmtes Problem nachzudenken.
5. Welcher Typ der vielgliedrigen Einfachsätze verkörpert unabhängige, aber miteinander verbundene Sätze:
   a) Hypotaxe;
   b) Ellipse;
   c) Parataxe.
6. Anapher ist:
   a) wörtliche Wiederholung am Anfang aufeinander folgender Sätze oder Teilsätze;
   b) syntaktisch unvollständiger Satz;
   c) wörtliche Wiederholung am Ende aufeinander folgender Sätze oder Teilsätze.
7. Epipher ist:
   a) wörtliche Wiederholung am Anfang aufeinander folgender Sätze oder Teilsätze;
   b) wörtliche Wiederholung am Ende aufeinander folgender Sätze oder Teilsätze;
   c) Aufzählung mit mindestens drei Gliedern, deren Semantisches Gewicht in einem steigenden oder fallenden Verhältnis steht.
8. Bestimmen Sie Art der Wiederholung auf der syntaktischen Ebene:

   „Er fasst den Knaben wohl in dem Arm,

   Er fasst ihn sicher, er hält ihn warm“.

   a) syntaktischer Parallelismus;

b) Epipher;

c) Anapher.

9. Bestimmen Sie Form der Satzunterbrechung: „Und der Haifisch, der hat Zähne…“

   a) Anakoluth;

   b) Prolepse;

   c) Nachtrag.

10. Bestimmen Sie Form der Satzunterbrechung: „Da habe ich wohl ungefähr, haben meine Eltern wohl, ungefähr drei, vier Jahre war ich wohl, da sind wir nach klein Dussewitz gezogen“.

   a) Anakoluth;

   b) Prolepse;

   c) Nachtrag.

11. Als die Absonderung von Satzgliedern in Schlussstellung außerhalb des Satzrahmens bzw. syntaktische Stellungsvarianten, bei denen eine Information zumeist am Satzschluss erscheint…

   a) Anakoluth;

   b) Prolepse;

   c) Nachtrag.

12. Bestimmen Sie Stilfigur der Anordnung und des Platzwechsels: „Otillie ward einen Augenblick – <u>wie soll man´s nennen</u> – verdrießlich, ungehalten, betroffen“.

   a) Umstellung;

   b) Prolepse;

   c) Parenthese.

13. Bestimmen Sie das Mittel der stilistisch kolorierten Wortfolge: „Man sieht sie oft an diesem runden Marmortisch in der Nische sitzend, <u>mit verschiedenen Leuten</u>“:

   a) Ausklammerung;

   b) Prolepse;

c) Isolierung.

14. Bestimmen Sie das Mittel der stilistisch kolorierten Wortfolge: „Im Grauen des Tages aber fahren die stillen Wagen von den Lazaretten durch die Vorstände, immer weiter, bis zu den Friedhöfen. Mit Kisten beladen.“
    a) Nachtrag;
    b) Absonderung;
    c) Isolierung.
15. Bestimmen Sie das Mittel der stilistisch kolorierten Wortfolge: „Stumm fließen die Straßen dahin, ohne Ende“.
    a) Nachtrag;
    b) Absonderung;
    c) Isolierung.
16. Bestimmen Sie das Mittel der stilistisch kolorierten Wortfolge: „Ich sag Euch… ach das ist ja doch zwecklos“.
    a) Aposiopese;
    b) Nachtrag;
    c) Anakoluth.
17. Bestimmen Sie Figur der Häufung: „Eine Schwarmlinie Kosaken, die Treppe hinunter, Gewehr unterm Arm, langsam, bedrohlich, unausweichlich, sperrend die ganze Breite der Treppe“.
    a) Polysyndeton;
    b) Monosyndeton;
    c) Asyndeton.
18. Bestimmen Sie Figur der Worthäufung: „Es regnete stundenlang, nächtelang, tagelang, wochenlang“.
    a) Amplifikation;
    b) Klimax;
    c) Antiklimax.
19. Bestimmen Sie Figur der Worthäufung: „Hansen malte alles, war bekannt in sämtlichen Straßen, Gassen, Gässchen“

a) Amplifikation;
b) Klimax;
c) Antiklimax.

20. Bestimmen Sie Figur der Worthäufung: „Goethe, groß als Forscher, größer als Dichter, am größten als Mensch“.
    a) Amplifikation;
    b) Klimax;
    c) Antiklimax.
21. Der Vergleich wird folgendermaßen bestimmt:
    a) Darstellungsverfahren, das sich das Gemeinsame in den Eigenschaften zweier oder mehrerer Erscheinungen zunutze macht;
    b) Umschreibung durch Verneinung des Gegenteils;
    c) Übertragung menschlicher Eigenschaften, Merkmale und Handlungen auf tierische und pflanzliche Organisationen sowie auf Nichtlebewesen.
22. Bestimmen Sie Art der Satzunterbrechung: „Mein Vater, der ist in der Stadt“.
    a) Prolepse;
    b) Anakoluth;
    c) Parenthese.
23. Wozu ist Verb berufen:
    a) metaphorische und metonymische Übertragung der Eigenschaft von einem Gegenstand auf einen anderen;
    b) Tätigkeit, Zustände, Ereignisse festzustellen;
    c) ein Ding, einen Menschen, ein Tier, einen Begriff zu bezeichnen.
24. Wie wird die stilistische Leistung des Adjektivs realisiert:
    a) im emotional-bewertenden, unerwarteten Epitheton, im Lieblingsepitheton, in Modewörtern;
    b) in der Schilderung von Kraft, Bewegung, Veränderung einer Handlung;
    c) in der Tendenz zur Nominalisierung.
25. Wie viele Glieder der Opposition bilden die Modi:
    a) vier;

b) zwei;
c) drei.

26. Wie wird der Indikativ betrachtet:
    a) neutral, farblos als ein Nullmodus;
    b) sanfte, bescheidene, unsichere Äußerung einer Bitte;
    c) Anweisung, realisierbare Annahme, Hypothese, Absicht, erfüllbare Möglichkeit.
27. Die Bildhaftigkeit…:
    a) entsteht aufgrund syntagmatisch bedingter Bedeutungsübertragung oder eines Begriffsaustausches;
    b) erwächst aus der lexikalischen Struktur von Einzelwörter und Wendungen aufgrund direkter (eigentlicher) Bedeutung;
    c) entsteht als nähere Kennzeichnung eines in einem Substantiv oder Verb ausgedrückten Begriffs.
28. Unter Metapher versteht man:
    a) Übertragung der Namenbezeichnung von einem Gegenstand auf einen anderen aufgrund einer Ähnlichkeitsrelation;
    b) Umschreibung durch das Gegenteil;
    c) Übertragung aufgrund räumlicher, zeitlicher, stofflicher und logischer Beziehungen, deren Hauptkriterium ein Austausch zweier Begriffe aus unterschiedlichen Sinnbereichen ist.
29. Bestimmen Sie die Gruppe von Epitheta dem Inhalt nach: „Auf dem Tisch stand eine hohe grüne Vase“:
    a) bewertende, emotionale Epitheta;
    b) logisch-konkretisierende Epitheta;
    c) isolierte Epitheta.
30. Bestimmen Sie die Gruppe von Epitheta: „Ein Riese von ungeheuer Gestalt“:
    a) tautologisches Epitheton;
    b) Lieblingsepitheton;
    c) unerwartetes Epitheton.

31. Bestimmen Sie Art des Vergleichs: „Du tust, als ob du ein kleines Kind wärest“.
    a) ein erweiterter Vergleich;
    b) ein knapper Vergleich;
    c) ein Monovergleich.
32. Bestimmen Sie den Vergleich: „Fleißig wie eine Biene“:
    a) ein emotional-bewertender Vergleich;
    b) ein rational-präzisierender Vergleich.
33. Bestimmen Sie den Vergleich der pragmatischen Wirkung nach: „Mein Sohn ist ebenso groß wie der Vater“:
    a) ein emotional-bewertender Vergleich;
    b) ein rational-präzisierender Vergleich.
34. Bestimmen Sie den Vergleich der Struktur nach: „Alltagssprache ist ein bescheidenes Thema, das sich unter den anderen Vortragsthemen ausnimmt wie ein Dackel in einer Versammlung von Bernhardinern“:
    a) einfacher Vergleich;
    b) erweiterter Vergleich.
35. Allegorie…
    a) erfolgt mit Hilfe des sächlichen Geschlechts, da es vor allem mit dem Begriff der Geschlechtslosigkeit verknüpft ist;
    b) ist eine besondere Form der Personifizierung, bei der es um körperhafte Verbildlichung von Ideen und abstrakten Begriffen, von Naturgeschehen und Naturgewalten (meist Verlebendigung in Menschengestalt) geht;
    c) ist eine Übertragung von Eigenschaftsbezeichnungen aus einem Sinnesbereich in einen anderen, es werden somit verschiedene Sinnesempfindungen kombiniert.
36. Bestimmen Sie die Umschreibung der pragmatischen und stilistischen Leistung nach: „es regnet wie aus Scheffeln, in Strömen“:
    a) Euphemismus;
    b) Litotes;
    c) Hyperbel.

37. Bestimmen Sie die Umschreibung der pragmatischen und stilistischen Leistung nach: „runder Kreis“:
    a) Euphemismus;
    b) Pleonasmus;
    c) Hyperbel.
38. Bestimmen Sie die Gruppe von Epitheta: „Und langsam trat herein der verstorbene Doktor Saul Ascher“:
    a) bewertende, emotionale Epitheta;
    b) logisch-konkretisierende Epitheta;
    c) unerwartete Epitheta.
39. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Die doppelte Dosenmilch“:
    a) Assonanz;
    b) Alliteration;
    c) Anapher.
40. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Heiß ist die Liebe, kalt ist der Schnee“:
    a) Symbol;
    b) Metapher;
    c) Antithese.
41. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Ein Mann gleich einem Felsen“:
    a) Vergleich;
    b) Metonymie;
    c) Synekdoche.
42. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Das Wetter ist ja prachtvoll! Es regnet schon seit drei Tagen!“
    a) Ironie;
    b) Zeugma;
    c) Euphemismus.
43. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „So zogen Sonne, Wolken…“
    a) Assonanz;
    b) Alliteration;

c) Klimax.

44. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Sein Redefluss war nicht zu bremsen“:
    a) Metapher;
    b) Metonymie;
    c) Vergleich.
45. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Die Kunst ist lang, und kurz ist unser Leben“:
    a) Parallelismus;
    b) Inversion;
    c) Chiasmus.
46. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Es ist keine Kleinigkeit, ein Gedicht zu schreiben“:
    a) Euphemismus;
    b) Hyperbel;
    c) Litotes.
47. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Du siehst gut aus, ja, wunderschön bist du!“
    a) Parallelismus;
    b) Ironie;
    c) Correctio.
48. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Es war traurig, aber Opa ist ganz friedlich entschlafen“:
    a) Metapher;
    b) Euphemismus:
    c) Symbol.
49. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Ich weinte ein Meer aus Tränen“:
    a) Hyperbel;
    b) Synästhesie;
    c) Metonymie.

50. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Süßer die Glocken nie klingen, als zu Weihnachtszeit“:
    a) Vergleich;
    b) Synästhesie;
    c) Hyperbel.
51. Eine ästhetische Erscheinung, die durch die Folge stärker und schwächer betonter sprachlicher Elemente durch Pausen und Akzente entsteht, ist…
    a) Reim;
    b) Rhythmus;
    c) Satzakzent.
52. Figuren der Aufzählung sind…
    a) Klimax, Gradation, Akkumulation;
    b) Prolepse, Nachtrag, Aposiopese;
    c) Alliteration, Assonanz, Amplifikation.
53. Verbindung von zwei verschiedenen Sinnesempfindungen, wobei die eine übertragene Bedeutung annimmt, heißt…
    a) Synekdoche;
    b) Allegorie;
    c) Synästhesie.
54. Die besondere Abschwächung der Aussage ist…
    a) Hyperbel;
    b) Pleonasmus;
    c) Meiose.
55. Eine beschönigende Umschreibung von unangenehmen und peinlichen Sachverhalten ist…
    a) Euphemismus;
    b) Pleonasmus;
    c) Meiose.
56. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Er hat seine Tasche und Abschied genommen“:

a) Zeugma;
b) Falschkoppelung;
c) Oxymoron.

57. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Hassliebe“, „Freundfeind“:
    a) Zeugma;
    b) Falschkoppelung;
    c) Oxymoron.
58. Eine Aufeinanderfolge zweier Ausdrücke mit gleichen oder ähnlichen lexikalischen Einheiten, deren Reihenfolge im zweiten Ausdruck vertauscht wird, kurz gesagt, die Kreuzstellung zweier Antithesen ist…
    a) Parallelismus;
    b) Chiasmus;
    c) Antithese.
59. Finden Sie eine rhetorische Frage:
    a) Sind Sie Arzt?
    b) Sind Sie neu hier?
    c) Sind Sie verrückt?
60. Finden Sie eine rhetorische Frage:
    a) Ist das Wetter nicht schön?
    b) Wie ist das Wetter heute?
    c) Ist es sonnig?
61. Welches Stilmittel liegt vor, wenn aufeinanderfolgende Sätze den gleichen Satzbau haben?
    a) Chiasmus
    b) Parallelismus
62. Was versteht man unter der Wiederholung gleicher Anfangsbuchstaben in aufeinanderfolgenden Wörtern?
    a) Alliteration
    b) Assonanz
    c) Anapher

63. Welche Form der Redewendung verwendet Ausdrücke, die in ihrer wörtlichen Bedeutung nicht zueinander passen?
    a) Metonymie
    b) Paronomasie
    c) Oxymoron
64. Welche Stilfigur bezeichnet die Übertreibung?
    a) Ironie
    b) Hyperbel
    c) Litotes
65. Welches sprachliche Mittel wird eingesetzt, wenn Wörter mit entgegengesetzter Bedeutung miteinander kombiniert werden?
    a) Litotes
    b) Antithese
    c) Euphemismus
66. Welcher Begriff beschreibt eine sprachliche Wendung, bei der das Gegenteil des Gemeinten ausgedrückt wird?
    a) Hyperbel
    b) Ironie
    c) Zeugma
67. Welches sprachliche Mittel wird genutzt, wenn ein abstrakter Begriff durch ein konkretes Bild ersetzt wird?
    a) Epitheton
    b) Allegorie
    c) Euphemismus
68. Was bezeichnet die Umkehrung der geläufigen Wortreihenfolge in einem Satz?
    a) Anapher
    b) Inversion
    c) Ellipse
69. Welche Form der Stilfigur liegt vor, wenn ein Teil für das Ganze steht oder umgekehrt?

a) Metonymie
b) Synästhesie
c) Metapher

70. Welches sprachliche Mittel wird verwendet, wenn ein Begriff durch einen unbestimmten, weicheren Ausdruck ersetzt wird?
    a) Litotes
    b) Euphemismus
    c) Parenthese