

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии



О.С. Перетятая
«16» января 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература Германии

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Немецкий язык и второй
иностраннный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3-4 (6-8 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература Германии» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Зарубежная филология. Немецкий язык и второй иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями от 5 августа 2016 г. N 422н).

СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры романо-германской филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
кандидат филологических наук, доцент

Скляр Наталья Владимировна


преподаватель кафедры романо-германской филологии
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Дудинская Екатерина Владимировна

Утверждена на заседании кафедры романо-германской филологии

Протокол от «16» января 2024 г. № _____

Заведующий кафедрой
романо-германской филологии



(подпись)

Н.В. Скляр

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института
филологии и социальных коммуникаций


Протокол от «16» января 2024 г. № _____

Председатель учебно-методической комиссии

Института филологии и социальных коммуникаций  О.В. Мифтахова
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом


(подпись)

В.В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовить обучающихся к эффективному использованию системы знаний об историко-литературном процессе в немецкой литературе и осознанному оперированию приемами анализа его историко-культурных, философско-эстетических и поэтико-типологических аспектов.

Задачи: соотнести закономерности и факты исторического развития, общекультурные тенденции и литературный процесс в Германии и странах немецкого языка; подробно и системно представить интересные и значимые явления немецкоязычной литературы с учетом национального контекста и общекультурных тенденций; познакомить с дискуссионными вопросами становления немецкой литературы; дать сведения о современной базе научной, научно-методической и справочной литературы по проблемам немецкой литературы разных периодов становления; проанализировать деятельность значимых деятелей немецкой литературы разных периодов, учитывая их роль в процессе становления немецкой литературы, особенности их мировоззрения и творческого пути, своеобразие художественного мира их произведений; продемонстрировать возможности ряда подходов к осмыслению художественного мира произведений немецкоязычных авторов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Литература Германии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания основных периодов развития мирового литературного процесса;

умения анализировать и сопоставлять исторические события с ходом литературного процесса;

навыки работы с художественным текстом.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы» и служит основой для освоения дисциплин «История немецкого языка», «Методика преподавания зарубежной литературы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикатором достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу	Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; основные типы текстов, понятие тропа и его разновидности, словарный состав изучаемого иностранного языка по его функциональному и семантико-экспрессивному употреблению; основные историко-литературные термины (миннезанг, куртуазная литература, ваганты, дидактическая поэзия, мистицизм, шванк, фастнахтшпиль, мейстерзингеры, “Буря и натиск”, романтическое двоемирие, романтическая ирония, романтический гротеск и т.д.); философско-эстетические концепции, необходимые для филологического анализа художественных текстов. Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным

	<p>литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления; определять своеобразие стихотворного языка (стихотворный размер стихотворений, рифмы, строфы, художественные тропы); читать и понимать художественные тексты изучаемого иностранного языка, передавать их содержание на изучаемом иностранном языке; распознавать и практически использовать изученные стилистические явления; интерпретировать художественный текст; делать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку; применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; четко формулировать аргументированные умозаключения и выводы, стилистически безупречно излагать свои суждения по вопросам истории литературы как в устной, так и в письменной форме; пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеет: основной литературоведческой терминологией, применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. Умением осуществлять библиографические разыскания и описания; принципами анализа произведения в его художественной целостности для научной, педагогической,</p>
--	---	---

		редакторской, журналистской и критической деятельности специалиста-филолога; разнообразными методиками анализа литературных произведений; навыками самостоятельной работы с научно-критической литературой.
--	--	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	252 (7 зач. ед)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	84	-
Лекции	28	-
Семинарские занятия	56	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	67	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	101	-
Форма аттестации	экзамен	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

3 курс

6 семестр

Раздел 1.

Thema 1: „Die altgermanische Dichtung. Deutsche Literatur des Mittelalters.

Thema 2: „Die Epoche der Renaissance. Das Volksbuch“

Thema 3: „Die deutsche Literatur des 17. Jahrhunderts“

Thema 4: „Die deutsche Literatur der Aufklärung“

Раздел 2.

Thema 1: „Die Bewegung „Sturm und Drang“ und Klassik“

Thema 2: „Die Deutsche Klassik und Beginn der Romantik. Frühromantik. Spätromantik. Phantasie und Wirklichkeit“

Thema 3: „Die deutsche Literatur des 19. Jh. Vormärz und Realismus“

4 курс

7 семестр

Раздел 1. Deutsche Literatur um die Jahrhundertwende.

Thema 1. Deutsche Prosa um die Jahrhundertwende. Gemeinsame Charakteristik. Naturalismus und Symbolismus - Literatur der Jahrhundertwende.

Thema 2. Naturalismus und Symbolismus - Literatur der Jahrhundertwende. Deutsche Prosa um die Jahrhundertwende. Gemeinsame Charakteristik.

Thema 3. Deutsche Literatur um die Jahrhundertwende. Expressionismus.

Thema 4. Deutsche Literatur von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reiches.

8 семестр

Раздел 1. Moderne Periode der deutschen Literatur.

Thema 1. Deutsche Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg.

Deutsche Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg.

Thema 2. Die Gruppe 47. Die buntesten Vorsteller.

Thema 3. Die Entwicklung der deutschen Prosaliteratur im Zeichen der Postmoderne.

Die Entwicklung der deutschen Prosaliteratur im Zeichen der Postmoderne.

Thema 4. Die Literatur in den neunziger Jahren. Die Jahrhundertwende.

Die deutschen Nobelpreisträger. Die Literatur in den neunziger Jahren. Die Jahrhundertwende.

4.3. Лекции

3 курс

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная /

			заочная форма
6 семестр			
1.	„Die altgermanische Dichtung. Deutsche Literatur des Mittelalters.“	2	-
2.	„Die Epoche der Renaissance. Das Volksbuch“	2	-
3.	„Die deutsche Literatur des 17. Jahrhunderts“	2	-
4.	„Die deutsche Literatur der Aufklärung“	2	-
5.	„Die Bewegung „Sturm und Drang“ und Klassik“	2	-
6.	„Die Deutsche Klassik und Beginn der Romantik. Frühromantik. Spätromantik. Phantasie und Wirklichkeit“	2	-
Итого за 6 семестр:		12	-

4 курс

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
7 семестр			
1	Deutsche Prosa um die Jahrhundertwende. Gemeinsame Charakteristik.	2	-
2	Naturalismus und Symbolismus - Literatur der Jahrhundertwende.	2	-
3	Deutsche Literatur um die Jahrhundertwende. Expressionismus.	2	-
4	Deutsche Literatur von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reiches.	2	-
Итого за 7 семестр:		8	-
8 семестр			
1	Deutsche Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg.	2	-
2	Die Gruppe 47. Die buntesten Vorsteller.	2	-
3	Die Entwicklung der deutschen Prosaliteratur im Zeichen der Postmoderne.	2	-
4	Die Literatur in den neunziger Jahren. Die Jahrhundertwende. Die deutschen Nobelpreisträger.	2	-
Итого за 8 семестр:		8	-
Всего за курс обучения:		28	-

4.4. Семинарские занятия

3 курс

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма

6 семестр			
1.	„Die altgermanische Dichtung. Die deutsche Literatur in den Epochen „Frühmittelalter“, „Hochmittelalter“	2	-
2.	„Minnesang und die höfische Lyrik“. „Das Heldenepos“	2	-
4.	„Die deutsche Literatur in den Epochen „Spätmittelalter“	4	-
5.	„Die Epoche der Renaissance“, „Das Volksbuch“	4	-
6.	„Die deutsche Literatur des 17. Jahrhunderts“, „Epoche des Barocks“	4	-
7.	„Die deutsche Literatur der Aufklärung“. „Die Bewegung „Sturm und Drang“ und Klassik“	4	-
8.	„Die Deutsche Klassik und Beginn der Romantik. Frühromantik. Spätromantik. Phantasie und Wirklichkeit“	2	-
9.	„Die deutsche Literatur des 19. Jh. Vormärz und Realismus“	2	-
Итого за 6 семестр:		24	-

4 курс

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
7 семестр			
1	Deutsche Prosa um die Jahrhundertwende. Gemeinsame Charakteristik.	4	-
2	Naturalismus und Symbolismus - Literatur der Jahrhundertwende.	6	-
3	Deutsche Literatur um die Jahrhundertwende. Expressionismus.	4	-
4	Deutsche Literatur von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reiches.	2	-
Итого за 7 семестр:		16	-
8 семестр			
1	Thema 5. Deutsche Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg.	4	-
2	Thema 6. Die Gruppe 47. Die buntesten Vorsteller.	4	-
3	Thema 7. Die Entwicklung der deutschen Prosaliteratur im Zeichen der Postmoderne.	4	-
4	Thema 8. Die Literatur in den neunziger Jahren. Die Jahrhundertwende. Die deutschen Nobelpreisträger.	4	-
Итого за 8 семестр:		16	-
Итого:		56	-

4.5. Лабораторные работы – не предусмотрены учебным планом

4.6. Самостоятельная работа студентов

3 курс

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно- заочная / заочная форма
6 семестр				
1.	Germanische Literaturzeugnisse: Die „Merseburger Zaubersprüche“, das „Hildebrandslied“, das „Muspilli“	Подготовка конспекта по теме; опрос	8	-
2.	Der Ritterroman „Tristan und Isolde“	Подготовка конспекта по теме; опрос	8	-
3.	Das Heldenepos „Nibelungenlied“: Motive des Ritterromans.	Подготовка конспекта по теме; сочинение	8	-
4.	„Das Lob der Torheit“ Erasmus von Rotterdam: Satire auf menschliche Torheit, Entlarvung der Macht der Menschendummheit.	Подготовка конспекта по теме; опрос	4	-
5.	Das Volksbuch „Till Eulenspiegel“ als Stimme des Volkes	Подготовка конспекта по теме; опрос	5	-
6.	Der innerliche Konflikt der Gefühle im Johann Wolfgang Goethes Briefroman „ <i>Die Leiden des jungen Werther</i> “	Подготовка конспекта по теме; опрос	6	-
7	Klassik: „ <i>Faust</i> “ von Johann Wolfgang Goethe. Die Gestalt vom Doktor Faust als Verkörperung des Schicksals des sterbenden und irrenden Menschen.	Подготовка конспекта по теме; опрос	6	-
Итого за 6 семестр:			45	-

4 курс

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
7 семестр				
1	Deutsche Literatur um die Jahrhundertwende.	устный доклад	22	-
2	Die Entwicklung der deutschen Prosaliteratur im Zeichen der Postmoderne.	письменный доклад	22	-

Итого за 7 семестр:			44	-
8 семестр				
3	Moderne Periode der deutschen Literatur.	устный доклад	6	-
4	Die deutsche Literatur im 20. Jahrhundert	устный доклад	6	-
Итого за 8 семестр:			12	-
Итого:			101	-

4.7. Курсовые работы - не предусмотрены учебным планом

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

- лекция, устный опрос, экзамен;
- самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему), подготовка к диспуту;
- участие в семинарских занятиях, аудиторное обсуждение текстов, проектирование дискуссии, участие в дискуссии.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в различных формах:

- метод опроса;
- проверка заданий, вынесенных на самостоятельную проработку;
- тестирование по теме каждого раздела;
- проверка читательского дневника;
- устный опрос литературных терминов по теме;
- устные ответы студента на семинарских занятиях;
- итоговый контроль.

Итоговый контроль по результатам дисциплины проходит в форме зачета в 7 семестре и экзамена в 6, 8 семестрах.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Немецкая литература от древности до наших дней [Текст] : слов.-справ. / А.Н. Гиривенко. – М. : Флинта, 2018. – 104 с.

2. Deutsche Literatur = Немецкая литература : Учебное пособие / Э.И. Снегова, С.В. Лимова. – СПб. : Антология, 2017 – 192 с.

3. Die Weltweite Wirkung der Deutschen Weimarer Klassik [Text] : Schewtschenko und Goethe / Husar I. ; Allukrainische Gesellschaft "Prosvita". – Донецк : Молодая гвардия, 2021. – 272 с.

б) дополнительная литература:

1. Анищенко, Г. А. Литературный справочник / Г.А. Анищенко. – М. : Форум, 2022. – 175 с.

2. Ионкис, Г. Золото Рейна. Сокровища немецкой культуры: очерки и эссе / Г. Ионкис. – СПб. : Алетейя, 2016. – 431 с.

3. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие - М.: Высшая школа, 2017. – 486 с.

4. Мартынова, О. С. История немецкой литературы. Средние века – эпоха Просвещения: конспект-хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов / О.С. Мартынова. – М. : Академия, 2016. – 171 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.literaturwelt.com/epochen.html>

2. <http://www.frustfrei-lernen.de/deutsch/deutsch-literatur-epochen-ueberblick.html>

3. <http://www.pohlw.de/literatur/epochen/>
4. <http://www.abipedia.de/literaturepochen.php>
5. <http://window.edu.ru/resource/991/46991>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Комплект учебно-методической, научной и справочной литературы по проблемам дисциплины, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, магнитофон, аудиофайлы).

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор / декан (Фамилия, инициалы, подпись)