

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии

УТВЕРЖДАЮ



Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Поликридика немецкоязычного / франкоязычного / испаноязычного  
художественного произведения

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Романо-германские  
языки (немецкий / французский / испанский и английский языки)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1 (1,2 семестр)

Разработчик

Канд. филол. наук, доцент Склад Н.В.

Заведующий кафедрой романо-  
германской филологии

Н.В. Склад

«15» сентября 2024 г., протокол № 6

Луганск, 2024

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Поликритика немецкоязычного / франкоязычного / испаноязычного художественного произведения» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980.

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
<b>Общепрофессиональные</b>	
<b>ОПК-3</b> способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	<b>ОПК-3.1.</b> Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. <b>ОПК-3.2.</b> Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. <b>ОПК-3.3.</b> Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии. <b>ОПК-3.4.</b> Владеет навыками самостоятельного создания текстов разных типов.
<b>Профессиональные</b>	
<b>ПК-11</b> готов к планированию и осуществлению публичных	<b>ПК-11.1.</b> Владеет навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления на родном и иностранном языке.

выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.	<p><b>ПК-11.2.</b> Знает особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-11.3.</b> Корректно использует приемы риторики в различных типах устной коммуникации – как межличностной, так и массовой.</p>
--	---

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Немецкий язык		
Тема 1. Die Literatur von 1918 bis 1945 Literatur der Weimarer Republik. Neue Sachlichkeit	ОПК-3, ПК-11	Устный опрос, подготовка семинарских заданий.
Тема 2. Literatur der NS-Zeit		
Тема 3. Klaus Mann und Anna Seghers als Vertreter der Exil-Literatur		
Тема 4. Die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg		
Промежуточная аттестация	ОПК-3, ПК-11	Зачет
Французский язык		
Тема 1. La littérature française: les mouvements littéraires du début du XX siècle.	ОПК-3, ПК-11	Устный опрос, подготовка семинарских заданий.
Тема 2. La Belle Epoque.		
Тема 3. L’entre deux guerres.		
Тема 4. Le Surréalisme.		
Промежуточная аттестация	ОПК-3, ПК-11	Зачет
Испанский язык		
Тема 1. Literatura medieval: siglos V a XIV.	ОПК-3, ПК-11	Устный опрос, подготовка семинарских заданий.
Тема 2. El siglo de Oro. El Renacimiento.		
Тема 3. Lírica. Novela.		
Тема 4. Teatro. La literatura neoclásica: didáctica.		
2 семестр		
Немецкий язык		

Тема 1. Die Max Frisches bekanntesten Werke unter dem Gesichtswinkel der modernen kritischen Literatur. Der literarische Beitrag von Friedrich Dürrenmatt	ОПК-3, ПК-11	Устный опрос, подготовка семинарских заданий.
Тема 2. Die österreichische Literatur der Nachkriegszeit		
Тема 3. Die weitere Literaturentwicklung in 70-80er Jahren. Die literarische Kritik. Marcel Reich-Ranicki. „Neue Subjektivität“		
Тема 4. Die deutsche Prosaliteratur im Zeichen der Postmoderne		
Французский язык		
Тема 1. La littérature française pendant la Seconde Guerre Mondiale.	ОПК-3, ПК-11	Устный опрос, подготовка семинарских заданий.
Тема 2. La littérature française après la guerre.		
Тема 3. L’ère des incertitudes.		
Тема 4. Le renouvellement du théâtre littéraire.		
Испанский язык		
Тема 1. El Romanticismo.	ОПК-3, ПК-11	Устный опрос, подготовка семинарских заданий.
Тема 2. El Realismo.		
Тема 3. La generación del 98. Las Vanguardias.		
Тема 4. La Generación del 27. Literatura moderna.		
Текущая аттестация	ОПК-3, ПК-11	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-3, ПК-11	Экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенций	Результаты сформированности
ОПК-3	<p><b>Знает:</b> особенности историко-литературного процесса в странах немецкого языка в контексте историко-культурных тенденций; творчество значимых представителей немецкой / французской / испанской литературы с учетом необходимых биографических сведений; философско-эстетические концепции, необходимые для полного филологического анализа отдельных художественных текстов.</p> <p><b>Умеет:</b> ориентироваться в историко-литературном процессе; выявлять особенности художественного произведения, основываясь на критические статьи, посвященные его анализу; выявлять особенности и значимость отдельных творческих систем относительно литературного процесса в целом; составлять краткую рецензию на художественное произведение.</p> <p><b>Владеет:</b> основными методами и приемами анализа художественных</p>

	текстов немецкоязычных / франкоязычных / испаноязычных авторов (прочитанных на языке оригинала); навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса (опубликованной как на русском, так и на немецком / французском / испанском языке) и для составления собственной рецензии.
ПК-11	<p><b>Знает:</b> основы ораторского мастерства; основы межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства;</p> <p><b>Умеет:</b> применять проектные разработки в педагогической практике; планировать и осуществлять публичные выступления, межличностные и массовые, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1, 2 семестр			
Устные ответы на семинарских занятиях	-		
Выполнение и защите практических / лабораторных работ	60		
Самостоятельная работа	20		
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	20		
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким	

		к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

## **Подготовка заданий к семинарскому занятию**

### **Немецкий язык**

#### **SEMINAR 1**

##### **Das Thema:**

**Die Literatur von 1918 bis 1945**

**Literatur der Weimarer Republik**

**Neue Sachlichkeit**

**UNTERTHEMA:**

***Hauptzüge der Literaturentwicklung in der Weimarer Republik und ihre  
Verbundenheit mit der Exilliteratur***

1. Die politische Situation in der Weimarer Republik
2. Kulturelle Voraussetzungen
3. Der Literaturprozess in der Weimarer Republik
4. Der Begriff „die Neue Sachlichkeit“: die Deutung
5. Bedeutende Autoren dieser Zeitperiode
6. Lion Feuchtwanger als einer der intellektuellen Hauptgegner Nationalsozialisten und seine Werke
7. „Jud Süß“, „Die hässliche Herzogin Margarete Maultasch“, „Der jüdische Krieg“: die verbreitetste Schreibungsform – der historische Roman.

#### **Вопросы для подготовки к зачету (1 семестр)**

##### *Das 1. Thema*

1. Hatte die Politische Situation in der Weimarer Republik etwas zu tun mit dem Prozess der Entwicklung der Literatur in dieser Periode?
2. Welche wichtigen Charakterzüge bekommt der historische Roman in der Zeitperiode der Weimarer Republik?
3. Was für eine Rolle spielt Montagetechnik in den Werken?
4. Warum sagt man, dass es zwei Haupthelden im Roman „Berlin Alexanderplatz“ gäbe?

##### *Das 2. Thema*

1. Woran orientierten sich die Autoren der NS- Zeit?

2. Warum wurden einige Autoren verfolgt und vernichtet? Welche Autoren waren betroffen? Welche konnten in Deutschland publiziert werden?
3. Wann fand eine landesweite Bücherverbrennung statt? Welche Schriften wurden verbrannt?
4. Nennen Sie die Umstände der Entwicklung der Literatur der inneren Emigration.

#### *Das 3. Thema*

1. Berichten sie kurz über das literarische Schicksal von K. Mann.
2. Geben Sie eine kurze Übersicht über die bedeutendsten Werke von K. Mann.
3. Nennen Sie Hauptthematiken in Werken von A. Seghers.
4. Was steht im Mittelpunkt des Romans „Transit“?
5. Berichten Sie kurz über die Hauptidee des Romans „Das siebte Kreuz“.
6. Geben Sie die Definition des Begriffs „Neue Sachlichkeit“.

#### *Das 4. Thema*

1. Welche politischen und sozialen Umstände in der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg sind am wichtigsten?
2. Worauf bezieht sich der Begriff „Stunde Null“?
3. Welchen Einfluss übte „Stunde Null“ auf die Literatur jener Zeit aus?
4. Welche musterhafte Beispiele der Kurzgeschichten hat Wolfgang Borchert geschrieben?
5. Warum ist „Draußen von der Tür“ eine Antikriegsdrama? Was sagt darüber?
6. Warum ist der erste deutsche Roman über das Konzentrationslager von Bruno Apitz so realistisch?
7. Wie kann man den Haupthelden des Romans charakterisieren?

#### *Das 5. Thema*

1. Welche wichtigen gesellschaftlichen Ereignisse hatten einen großen Einfluss auf die Literatur der Nachkriegszeit?
2. Was bedeutet der Begriff „Trümmerliteratur“?
3. Wie hat sich die Literaturentwicklung in beiden Teilen Deutschlands unterschieden?
4. Welche literarischen Formen und Gattungen waren in der DDR verbreitet?



5. Wie kann die politische und gesellschaftliche Situation in der BRD beschrieben werden?
6. In welchen Werken werden die Hauptzüge des Deutschen magischen Realismus genau gesehen?
7. Wie war die Entstehungsgeschichte der Trilogie des Scheiterns?
8. Was kritisiert W. Koeppen in seinen Werken am meisten?
9. Wie ist das Hauptthema des Werkes „Wo warst du, Adam?“ von Heinrich Böll?
10. Wie sind die Hauptideen in den Werken von G. Grass?

### **Вопросы к экзамену (2 семестр)**

#### **Die Fragen für die Vorbereitung zur Zwischenprüfung in der Disziplin**

#### **„Die allseitige Kritik des deutschsprachigen Werks“**

##### *Das 1. Thema*

1. Was stand im Mittelpunkt des Werks „Tagebuch 1946-1949“ von Max Frisch?
2. Welche Gedanken gelten in vielen Werken von Max Frisch als die wichtigsten? Was äußern sie?
3. Warum spielt sein Werk „Andora“ so große Rolle in seinem Schaffen?
4. Nennen Sie die Prinzipien des Romans, die der deutsche Kritiker Christian Udo markiert hat.
5. Wie sind die kritischen Bemerkungen von Thomas Knapp, die „Frankfurter Allgemeine“ veröffentlicht hat?
6. Wie charakterisiert den Roman Walter Henze?

##### *Das 2. Thema*

1. Welche Themen liegen im Grunde der Werke von vielen bekanntesten österreichischen Nachkriegsschriftstellern? Nennen Sie ihren Namen.
2. Welche Form enthält das Werk „Malina“? Welche Idee hat es?
3. Wem gehört der Roman „Blendung“? Was unterstreichen die Kritiker als Hauptzüge dieses Werks?
4. Erläutern Sie die Hauptideen der Werke von Peter Handke.

##### *Das 3. Thema*

1. Beschreiben Sie die politische und gesellschaftliche Situation in Deutschland in 70-80er Jahren des XX. Jh.
2. Warum hat Marcel Reich-Ranicki seine Titulierung als der bedeutendste deutsche Kritiker erworben?
3. Berichten Sie über die wichtigsten Werke von Marcel Reich-Ranicki.

#### *Das 4. Thema*

1. Welche politischen Ereignisse waren in den 90er Jahren des 20. Jahrhunderts in Deutschland von großer Bedeutung?
2. Welche Diskussion hat Kritiker Frank Schirrmacher mit seinen Werken geregt?
3. Berichten Sie über die Besonderheiten der postmodernen Literatur.

#### *Das 5. Thema*

1. Was ist Ihnen über die moderne literarische Situation in Deutschland um die Jahrhundertwende bekannt?
2. Nennen Sie die markanten Werke der Jahrhundertwende und analysieren Sie einige von Ihnen Gewählte.
3. Welche neuen Namen in der deutschen Literatur sind am Anfang des XXI. Jh. entstanden?

### **Французский язык**

#### **Вопросы для подготовки к зачету (1 семестр)**

1. Quelle différence existe-t-il entre la première et la deuxième moitié du XX siècle littéraire en France?
2. Quel est le thème fondamental de l'existentialisme?
3. Quels sont les plus grands représentants de la littérature existentialiste en France?
4. Enumérez les plus grands écrivains français de la première moitié du XX siècle.
5. Quel est le thème fondamental de l'existentialisme français?
6. Quelles sont les idées principales exprimées dans les oeuvres des français de cette période?
7. Qu'est-ce que la Belle Époque ?
8. Qu'est-ce que le renouveau poétique du XXe siècle ?

9. Qu'est-ce que c'est Le Surréalisme?

10. Qu'est-ce que c'est Le Dadaïsme?

### **Вопросы к экзамену (2 семестр)**

1. Nouveau roman.
2. Nouveau théâtre.
3. La seconde guerre mondiale dans la compréhension de la littérature française.
4. OULIPO. ALAMO.
5. La littérature des femmes.
6. Le développement du genre du roman historique dans la littérature française, 2e moitié du XXe siècle.
7. La littérature des années 1980-1990s. Postmodernisme.
8. La littérature du début du XXI s.
9. Le drame de la relation entre l'homme et le monde dans le roman français moderne.

### **Испанский язык**

1. "El flujo de la conciencia" como el fenómeno artístico.
2. El funcionamiento morfológico de la repetición en la obra de arte.
3. Los signos de puntuación "individuales" en el texto artístico.
4. La modalidad como la categoría del texto artístico.
5. El papel de autodiálogo en la obra de arte.
6. El sentido solapado en la obra de arte.
7. El funcionamiento de antropónimos en el texto artístico.
8. La noción de la interpretación del texto. El enlace de la interpretación del texto con otras disciplinas.
9. El tema y la idea de la obra de arte.
10. Las categorías básicas del texto artístico.
11. La función del encabezamiento textual.
12. El funcionamiento del nombre propio en el texto.
13. Los tipos, las formas y los modos de la exposición presentada en el texto artístico.
14. Los niveles de la actualización de las unidades de lengua en el texto artístico.

### **2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Типовые тестовые задания промежуточной аттестации**

#### **Немецкий язык**

#### **(зачет, 1 семестр)**

1. Unter dem Begriff „Die Neue Sachlichkeit“ wird gemeint:
  - a) Form der deutschen Literatur;
  - b) eine Zeitschrift;
  - c) eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik.
2. Nach der Meinung der deutschen Kritiker werden die bedeutendsten Autoren der Weimarer Republik genannt:
  - a) Lion Feuchtwanger, Hans Fallada;
  - b) Erich Kästner, Kurt Tucholsky;
  - d) beide Varianten sind recht.
3. „Jud Süß“, „Die hässliche Herzogin Margarete Maultasch“, „Der jüdische Krieg“ sind Romane von...
  - a) Hans Fallada;
  - b) Kurt Tucholsky;
  - c) Lion Feuchtwanger.
4. Wer gilt als ein Kinderfreund dank seinen Kinderbüchern?
  - a) Erich Kästner;
  - b) Thomas Mann;
  - c) Alfred Döblin.
5. Wer verfasste satirische Essays und Polemiken unter dem Pseudonym *Linke Poot*?
  - a) Alfred Döblin;
  - b) Hans Fallada;
  - c) Bertold Brecht.
6. „Das Lächeln der Mona Lisa“, „Augen in der Großstadt“ sind Gedichte von:
  - a) Thomas Mann;
  - b) Kurt Tucholsky;
  - c) Bertold Brecht.
7. Welcher Roman fragt nach dem Weg aus der entstandenen Situation des „absinkenden Mittelstandes“ aber gibt keine Antwort?
  - a) „Radetzkymarsch“;

- b) „Emil und die Detektive“;
  - c) „Kleiner Mann, was nun?“
8. Was stellt Joseph Roth häufig in seinen Romanen in den Mittelpunkt?
- a) die Welt und seine Möglichkeiten in ihr;
  - b) das alte Österreich und seine Heimat Galizien;
  - c) grausame Brutalität und Kriminalität in den Großstädten.
9. „Zeitroman“ ist ...
- a) eine deutsche Wochenzeitschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft;
  - b) Zusammenfügen unterschiedlicher Texte oder Textteile, die unterschiedliche Inhalte beziehungsweise oft unterschiedliche Sprachebenen und -stile transportieren;
  - c) eine Form des Romans, mit der versucht wird, die Gegenwart vollständig und nachvollziehbar darzustellen
10. „Montagetechnik“ in der Literatur ist ...
- a) eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik;
  - b) Zusammenfügen unterschiedlicher Texte oder Textteile, die unterschiedliche Inhalte beziehungsweise oft unterschiedliche Sprachebenen und -stile transportieren;
  - c) eine Form des Romans, mit der versucht wird, die Gegenwart vollständig und nachvollziehbar darzustellen.

## **Французский язык**

### **Типовые задания**

***1. Прочитайте текст, проанализируйте, к какому периоду и какому автору он принадлежит, назовите главных героев и основную мысль произведения.***

Anne ne devait pas arriver avant une semaine. Je profitais de ces derniers jours de vraies vacances. Nous avions loué la villa pour deux mois, mais je savais que dès l'arrivée d'Anne la détente complète ne serait plus possible. Anne donnait aux choses un contour, aux mots un sens que mon père et moi laissions volontier échapper. Elle posait les normes du bon gout, de

la délicatesse et l'on ne pouvait s'empêcher de les percevoir dans ses retraits soudains, ses silences blessés, ses expressions. C'était à la fois excitant et fatigant, humiliant en fin de compte car je sentais qu'elle avait raison.

Le jour de son arrivée, il fut décidé que mon père et Elsa iraient l'attendre à la gare de Fréjus. Je me refusai énergiquement de participer à l'expédition. En désespoir de cause, mon père cueillit tous les glaneurs du jardin afin de les lui offrir dès la descente du train. Je lui conseillai seulement de ne pas faire porter le bouquet par Elsa. À trois heures, après leur départ, je descendis sur la plage. Il faisait une chaleur accablante. Je m'allongeai sur le sable, m'endormis à moitié et la voix de Cyril me réveilla. J'ouvris les yeux : le ciel était blanc, confondu de chaleur. Je ne répondis pas à Cyril ; je n'avais pas envie de lui parler, ni à personne. J'étais clouée au sable par toute la force de cet été, les bras pesants, la bouche sèche. «Etes-vous morte ?» dit-il.

## **2. Remplacez les mots en italique par leurs synonymes trouvés dans le texte:**

1. Cette tragédie eut des *retentissements* dans les autres pays du «monde libre» et démocratique.
2. Sur ces pays pèsent désormais des *dangers* d'un genre nouveau et d'une ampleur inédite.
3. Ces risques deviennent *continus* et impossibles à juguler.
4. Ils se posent des questions sur leurs *rapports* avec l'Amérique.
5. Ces événements ont secoué les *fondements* de la civilisation occidentale.
6. Ils ont révélé leur *compassion* et leur solidarité.
7. La réflexion engagée *a eu* une accélération soudaine.
8. Les Français *ont essayé* de les comprendre.
9. Ces craintes sont *nourries* quotidiennement par les nouvelles menaces et renforcent *l'ambiance* d'inquiétude.

## **Испанский язык**

1. Novela de Cervantes "Don Quijote" en el contexto literario de la época. Parodiyno-cómico y filosófico en la novela.
2. Las miradas estéticas de Lope de Vega y su realización en la obra del dramaturgo (no menos tres obras del autor).

3. Los rasgos culturalmente-históricos del proceso de formación del barroco en España. La filosofía y la estética del barroco español.
4. Los motivos barrocos en la poesía española del s. XVII (en el material de la obra de F. de Kevedo y L. De de Gongory).
5. Las premisas históricas y literarias de la formación del género de la novela picaresca. La concepción del pícaro en la novela de F. de Kevedo « Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos
6. El problema del honor en el drama español del s. XVII (en el material de las obras de Lope de Vega, Tirso de Molina y P. Calderón).
7. El género de la comedia en teatro español del s. XVII «comedia Cortesana» y la comedia «la capa y la espada» en la obra de P. Calderón: las tradiciones y el espíritu innovador.
8. Los problemas y los rasgos artísticos de los dramas religiosos-filosóficos de P. Calderón.
9. La época de la ilustración en España: las premisas culturalmente-históricas, los rasgos nacionales. Las ideas de la ilustración en la dramaturgia de Leandro Moratín.
10. La herencia de la prosa de ilustración y la tradición de costumbrismo en la obra de M. José de Larra.
11. Las premisas culturalmente-históricas y estéticas del proceso de formación del romanticismo en España. El héroe romántico de la poesía X de Espronceda.
12. La obra de G.A. Becker como el modelo romántico de la poesía española (en el material de la colección «Rimas»).
13. Los rasgos artísticos del drama romántico. El renacimiento de las tradiciones del teatro nacional español en la dramaturgia de H. Sorri.
14. El fondo histórico y cultural del proceso de formación del realismo español. Los problemas sociales en la novela española realista de la segunda mitad del s. XIX
15. Las tradiciones de la novela psicológica en la literatura española realista.
16. El naturalismo español: la estética y la práctica artística.
17. El contexto culturalmente-histórico y literario del fenómeno «de la Generación de 1898». Las tendencias modernistas en la obra de los representantes de "la generación".
18. La obra M. de Unamuno en el contexto de las concepciones filosóficas del autor. Los problemas existencialistas de las novelas "la Niebla" y "Avele Sanches".
19. El mito sobre Kaine y Avele en la interpretación filosófica y artística de Unamuno.
20. "Las sonatas" de R. Del Valle-Inclán en el contexto de la tradición modernista literaria.

**Пример оформления типового экзаменационного билета (2 семестр)**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра романо-германской филологии**

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

По учебной дисциплине: Поликритика немецкоязычного художественного произведения  
45.04.01 Филология

Программа магистратуры: «Зарубежная филология. Немецкий язык и второй иностранный язык (английский)»

ОФО

1. Erläutern Sie den Begriff „Montagetechnik“ in der Literatur und führen Sie Beispiele für sein Vorhandensein in literarischen Werken.
2. Unter welchem Blickwinkel steht der Roman „Homo Faber“ in deutschen kritischen Arbeiten?

Доцент кафедры  
романо-германской филологии

Скляр Н.В.

И.о заведующего кафедрой  
романо-германской филологии

Скляр Н.В.

### **Французский язык**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра романо-германской филологии**

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

По учебной дисциплине: Поликритика франкоязычного художественного произведения  
45.04.01 Филология

Программа магистратуры: «Зарубежная филология. Французский язык и второй иностранный язык (английский)»

ОФО

1. Existentialisme, le mouvement et les représentants .
2. Anna Gavalda “35 kilos d’espoir”.

Старший преподаватель кафедры  
романо-германской филологии

Хадаева А.Ю.



### **3.Тесты к мониторингу**

#### **ОПК-3**

#### **Немецкий язык**

#### **Testfragen**

1. Unter dem Begriff „Die Neue Sachlichkeit“ wird gemeint:
  - a) Form der deutschen Literatur;
  - b) eine Zeitschrift;
  - c) eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik.
  
2. Nach der Meinung der deutschen Kritiker werden die bedeutendsten Autoren der Weimarer Republik genannt:
  - a) Lion Feuchtwanger, Hans Fallada;
  - b) Erich Kästner, Kurt Tucholsky;
  - d) beide Varianten sind recht.
  
3. „Jud Süß“, „Die hässliche Herzogin Margarete Maultasch“, „Der jüdische Krieg“ sind Romane von...
  - a) Hans Fallada;
  - b) Kurt Tucholsky;
  - c) Lion Feuchtwanger.
  
4. Wer gilt als ein Kinderfreund dank seinen Kinderbüchern?
  - a) Erich Kästner;
  - b) Thomas Mann;
  - c) Alfred Döblin.
  
5. Wer verfasste satirische Essays und Polemiken unter dem Pseudonym Linke Poot?
  - a) Alfred Döblin;
  - b) Hans Fallada;
  - c) Bertold Brecht.
  
6. „Das Lächeln der Mona Lisa“, „Augen in der Großstadt“ sind Gedichte von:
  - a) Thomas Mann;
  - b) Kurt Tucholsky;
  - c) Bertold Brecht.

7. Welcher Roman fragt nach dem Weg aus der entstandenen Situation des “absinkenden Mittelstandes” aber gibt keine Antwort?

- a) „Radetzkymarsch“;
- b) „Emil und die Detektive“;
- c) „Kleiner Mann, was nun?“.

8. Die Werke “Hotel Savoy” (1924), “Hiob” (1930) und “Legende vom heiligen Trinker” (1930) sind von ... geschrieben.

- a) Joseph Roth;
- b) Erich Kästner;
- c) Hans Fallada.

9. Was stellt Joseph Roth häufig in seinen Romanen in den Mittelpunkt?

- a) die Welt und seine Möglichkeiten in ihr;
- b) das alte Österreich und seine Heimat Galizien;
- c) grausame Brutalität und Kriminalität in den Großstädten.

10. “Zeitroman” ist ...

- a) eine deutsche Wochenzeitschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft;
- b) Zusammenfügen unterschiedlicher Texte oder Textteile, die unterschiedliche Inhalte beziehungsweise oft unterschiedliche Sprachebenen und -stile transportieren;
- c) eine Form des Romans, mit der versucht wird, die Gegenwart vollständig und nachvollziehbar darzustellen.

11. Wer war im Kreml und hatte auch ein Interview mit Stalin?

- a) Thomas Mann;
- b) Lion Feuchtwanger;
- c) Alfred Döblin.

12. Der Roman über den Aufstieg und Niedergang deren von Trotta heißt ...

- a) „Fabian – die Geschichte eines Moralisten“;
- b) „Berlin Alexanderplatz“;
- c) „Radetzkymarsch“.

13. Was stellt Hans Fallada häufig in seinen Romanen in den Mittelpunkt?

- a) „kleinen Mann“ und seine Schicksal;
- b) seine Heimat;

c) grausame Brutalität und Kriminalität in den Großstädten.

14. Das berühmte Werk "Das doppelte Lottchen" wurde von ... geschrieben.

- a) Erich Kästner;
- b) Kurt Tucholsky;
- c) Bertold Brecht.

15. Als einer der bekanntesten und schärfsten Satiriker der 20-er Jahre gilt:

- a) Lion Feuchtwanger;
- b) Kurt Tucholsky;
- c) Thomas Mann.

16. „Montagetechnik“ in der Literatur ist ...

- a) eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik;
- b) Zusammenfügen unterschiedlicher Texte oder Textteile, die unterschiedliche Inhalte beziehungsweise oft unterschiedliche Sprachebenen und -stile transportieren;
- c) eine Form des Romans, mit der versucht wird, die Gegenwart vollständig und nachvollziehbar darzustellen.

17. „Das Lächeln der Mona Lisa“, „Augen in der Großstadt“ sind Gedichte von:

- a) Thomas Mann;
- b) Kurt Tucholsky;
- c) Bertold Brecht.

18. Montagetechnik benutzte in seinem Roman ...

- a) Hans Fallada;
- b) Lion Feuchtwanger;
- c) Alfred Döblin.

19. Was ist "Weltbühne"?

- a) ein Theater in Berlin;
- b) eine deutsche Wochenzeitschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft;
- c) eine literarische Form.

20. Im Roman „Berlin Alexanderplatz“ von Alfred Döblin sind zwei Haupthelden:

- a) Franz Biberkopf und seine Geliebte;
- b) Franz Biberkopf und Kaiserin Therese;
- c) Franz Biberkopf und die Stadt.

21. Welche Periode umfasst die Weimarer Republik?

- a) 1916 – 1930
- b) 1918 – 1932
- c) 1917 - 1931

22. Was ist die Neue Sachlichkeit?

- a) eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik
- b) die Reaktion auf den literarischen Expressionismus
- c) eine Richtung der Literatur der Weltkriegszeitperiode

23. Bedeutende Autoren dieser Zeitperiode sind...

- a) Lion Feuchtwanger, Hans Fallada, Erich Kästner
- b) Kurt Tucholsky, Bertold Brecht
- c) Thomas Mann, Erich Maria Remarque
- d) alle Varianten sind richtig

24. "Hiob" von Joseph Roth ist...

- a) ein historischer Roman über das Leben des jüdischen Geschichtsschreibers Flavius Josephus
- b) eine Geschichte über Hiobs Schicksal
- c) eine moderne Nacherzählung der biblischen Geschichte von Hiob

25. Wie heißt das letzte Wekr von Joseph Roth?

- a) "Hotel Savoy"
- b) "Die Legende vom heiligen Trinker"
- c) "Aufstieg und Niedergang derer von Trotta in "Radetzkymarsch"

26. Wie heißt das bedeutendste Werk von Joseph Roth?

- a) "Der Hauptmann von Köpenick"
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

27. Wie heite eigentlich Hans Fallada?

- a) Rudolf Wilhelm Friedrich Ditzen
- b) Theodor Schturm
- c) Bernchard Schlink

28. In welchem Jahre entstand Hans Falladas Roman "Kleiner Mann, was nun?"

- a) 1930

- b) 1931
- c) 1932

29. Die bedeutendsten Werke von Hans Fallada sind...

- a) "Bauern, Bonzen und Bomben", "Kleiner Mann, was nun?"
- b) "Wer einmal aus dem Blechnapf frißt", "Wolf unter Wölfen"
- c) alle Varianten sind richtig

30. Was bedeutet der Begriff "Zeitroman?"

- a) der Entwurf einer möglichen, zukünftigen, meist aber fiktiven Lebensform oder Gesellschaftsordnung, die nicht an zeitgenössische historisch-kulturelle Rahmenbedingungen gebunden ist
- b) ein Prosatext, der von wundersamen Begebenheiten erzählt
- c) er versucht dem Leser umfassende Information über die Zeit, in der er handelt, zu vermitteln

31. Wo und wann wurde Erich Kästner geboren?

- a) 7. Juli 1884, München
- b) 23. Februar 1899, Dresden
- c) 27. Dezember 1896, Nackenheim

32. Erich Kästner schrieb nicht nur Romanen und Gedichten, sondern auch...

- a) Erzählungen
- b) Witze
- c) Kinderbücher

33. Welches von diesen Kinderbüchern ist von Erich Kästner geschrieben?

- a) "Das doppelte Lottchen"
- b) "Peter und die Detektive"
- c) "Wolf unter Wölfen"

34. Was bedeutet die literarische Erscheinung "Weltbühne"?

- a) eine deutsche Wochenzeitschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft
- b) eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik
- c) die Periode, als man über die Probleme schrieb, die man beschäftigt, und gabte dem Hier-und-Jetzt den Vorzug vor der Antike

35. Nennen Sie die Autoren, die in der Zeit der "Weltbühne" schrieben.

- a) Erich Kästner, Hans Fallada, Carl Zuckmayer

- b) Klabund, Walter Mehringund, Kurt Tucholsky
- c) Lion Feuchtwanger, Joseph Roth, Carl Zuckmayer

36. Kurt Tucholsky wurde in der Familie ... in ... geboren.

- a) eines jüdischen Kaufmanns, Brandenburg
- b) eines österreichischen Kaufmanns, Hastatt
- c) eines jüdischen Kaufmanns, Berlin

37. Was war Alfred Döblin von Beruf?

- a) Psychiater
- b) Neuropathologe
- c) Psychologe

38. Was bedeutet Montage in der Literatur?

- a) ist eine Bezeichnung für das Zusammenfügen unterschiedlicher Texte oder Textteile, die unterschiedliche Inhalte beziehungsweise oft unterschiedliche Sprachebenen und -stile transportieren
- b) ist sowohl eine Technik der bildenden Kunst als auch ein in dieser Technik geschaffenes Kunstwerk
- c) ist das Erzeugnis künstlerischen Schaffen

39. Wie heißt das bedeutendste Werk von Alfred Döblin?

- a) "Wallenstein"
- b) "Berlin Alexanderplatz"
- c) "Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende"

40. Wie ist die Problematik des Romans "Berlin Alexanderplatz"?

- a) besonderer Zug des Romans ist das Zeichen des Menschen in großer Stadt, die ihn beeinflusst und verändert sein Leben
- b) das Schicksal eines "kleinen Mannes", der zum Opfer der ökonomischen, politischen und sittlichen Zustände in der bürgerlichen Gesellschaft geworden ist
- c) die bürgerliche Besitzwelt als ein Wolfsrudel, in der es nichts mehr Menschliches gibt, in der alle humanen, gemeinnützigen Werte im Gefolge der alles verheerenden Krise und Inflation verschwunden sind

41. Der Roman «Bauern, Bonzen und Bomben» (1931) wurde von .... geschrieben

- a) Lion Feuchtwanger
- b) Hans Fallada
- c) Joseph Roth

42. Handelte es sich beim Expressionismus noch um eine relativ einheitliche Epoche, der man gewisse Kennzeichen zuschreiben konnte. Welche Zeitperiode ist es?

- a) 1939 – 1945
- b) 1920 – 1930
- c) 1918 – 1945

43. Welcher Roman oder welche Romane waren in dieser Zeitspanne?

- a) zeitgeschichtliche Romane
- b) Künstlerbiographien
- c) sozialkritische Romane
- d) alle Variante sind richtig

44..... ist eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik

- a) Künstlerbiographien
- b) Die Neue Sachlichkeit
- c) Exilliteratur

45. Die Vertreter der Neuen Sachlichkeit in der Literatur sind dem späten ..... verbunden

- a) Naturalismus
- b) Expressionismus
- c) Die beide Variante sind richtig

46. Der Roman „Radetzkymarsch“ beschreibt:

- a) die Probleme der Armut
- b) das politische Leben und die Gesellschaft als ganzes
- c) den Niedergang der k.u.k Monarchie
- d) alle Variante sind richtig
- e) alle Variante sind falsch

47. Wer ist einer der unten aufgeführten Personen, der das Thema "der kleine Mann" tief aufdeckt?

- a) Lion Feuchtwanger
- b) Hans Fallada
- c) Joseph Roth

48. Hauptfigur des Romans ist ein gewisser Willi Kufal. Welcher Roman ist es?

- a) „Wolf unter Wölfen“
- b) „Bauern, Bonzen und Bomben“

c) „Wer einmal aus dem Blechnapf frißt“

49. Wer hat diese Werke gemacht - "Hotel Savoy" (1924) und "Hiob" (1930)?

- a) Lion Feuchtwanger
- b) Hans Fallada
- c) Joseph Roth

50. Nach einigen Erfolgen als Dramatiker verlagerte ..... seinen Schwerpunkt auf den historischen Roman

- a) Hans Fallada
- b) Lion Feuchtwanger
- c) Joseph Roth

51. Der Roman ..... über den Aufstieg und Niedergang derer von Trotta, deren Schicksal aufs engste mit dem Leben des Kaisers Franz Josef I verknüpft ist.

- a) "Radetzkmarsch"
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

52. .... war ein kritischer Zeitgenosse. Er bekämpfte den auflebenden Militarismus und drohenden Faschismus, sowie die Bürokratie. In seinen Satiren tadelte der Journalist ebenso die Schwächen der Weimarer Republik, wie er auch den deutschen Spießherren der Lächerlichkeit preisgab.

- a) Hans Fallada
- b) Kurt Tucholsky
- c) Joseph Roth

53. 1933 wurde ..... aus Deutschland „ausgebürgert“

- a) Hans Fallada
- b) Kurt Tucholsky
- c) Joseph Roth

54. .... wuchs in einer begüterten Familie als Sohn des jüdisch-orthodoxen Margarinefabrikanten.

- a) Lion Feuchtwanger
- b) Kurt Tucholsky
- c) Joseph Roth

55. Sein zweiter großer Erfolg war „Die hässliche Herzogin Margarete Maultasch“. Wer ist er?

- a) Lion Feuchtwanger
- b) Kurt Tucholsky



c) Joseph Roth

56. Der Krieg mit seinen nachfolgenden Krisen machte den Literaten eine unveränderte Wiederaufnahme vergangener literarischer Traditionen unmöglich. Wieder einmal bestand die Notwendigkeit, einen eigenen Standpunkt der veränderten Wirklichkeit gegenüber zu finden, was auf die unterschiedlichste Weise geschah. Wählen Sie die Zeit

- a) Die Literatur zwischen 1920 und 1945
- b) Die Literatur zwischen 1930 und 1945
- c) Die Literatur zwischen 1918 und 1945

57. Die Weimarer Republik stand von Anfang an unter enormen Problemen.

- a) Richtig
- b) Falsch

58. Im Exil entstanden so bedeutende Werke wie:

- a) "Lotte in Weimar" (1939) von Thomas Mann
- b) "Mephisto" (1935) von Klaus Mann
- c) "Das siebte Kreuz" (ab 1937) von Anna Seghers
- d) Alle Variante sind richtig

59. Welches Werk von Joseph Roth gilt als sein bekanntester Roman?

- a) "Radetzkymarsch"
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

60. In welchem Jahr wurde "Radetzkymarsch" veröffentlicht?

- a) 1910
- b) 1920
- c) 1932

61. Welche Nationalität hatte Joseph Roth?

- a) Deutsch
- b) Österreichisch
- c) Polnisch

62. In welchem Land verbrachte Joseph Roth den Großteil seines Lebens?

- a) Deutschland
- b) Österreich
- c) Frankreich

63. Welche historische Epoche spielt eine wichtige Rolle in Roths Werken?

- a) Antike

- b) Mittelalter
- c) Erster Weltkrieg und Zwischenkriegszeit

64. Welches Buch von Joseph Roth erzählt die Geschichte eines jüdischen Mannes namens Mendel Singer?

- a) "Radetzkmarsch"
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

65. Welche literarische Auszeichnung erhielt Joseph Roth posthum im Jahr 2009?

- a) keinen
- b) Friedenspreis des Deutschen Buchhandels
- c) Nobelpreis für Literatur

66. Welches Werk von Joseph Roth wurde als Vorlage für einen bekannten Film adaptiert?

- a) kein
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

67. Welches Werk von Joseph Roth beschreibt das Schicksal von Menschen, die in einem Hotel am Bahnhof gestrandet sind?

- a) "Radetzkmarsch"
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

68. Welche literarische Gattung bevorzugte Joseph Roth?

- a) Romane
- b) Gedichte
- c) Theaterstücke

69. Welcher Schriftsteller war ein enger Freund von Joseph Roth und unterstützte ihn finanziell?

- a) kein
- b) Franz Kafka
- c) Stefan Zweig

70. Welches Jahr markiert das Ende von Joseph Roths Schaffenszeit?

- a) 1939
- b) 1990
- c) 2022

### **Французский язык**

1. Qui est considéré comme l'un des plus grands écrivains français du XXe siècle ?

- a) Victor Hugo
- b) Marcel Proust

2. Quel mouvement littéraire a émergé au XXe siècle en France et a remis en question les conventions traditionnelles de la narration ?

- a) Le romantisme
- b) Le surréalisme

3. Qui a écrit le célèbre roman "L'étranger" publié en 1942 ?

- a) Albert Camus
- b) Jean-Paul Sartre

4. Qui est considéré comme l'un des plus grands poètes français du XXe siècle, connu pour son recueil "Alcools" ?

- a) Guillaume Apollinaire
- b) Arthur Rimbaud

5. Quel poète français du XXe siècle est connu pour son engagement politique et ses poèmes engagés ?

- a) René Char
- b) Louis Aragon

6. Qui a écrit le célèbre recueil de poèmes "Le Calligramme" publié en 1918 ?

- a) André Breton
- b) Guillaume Apollinaire

7. Quel poète français du XXe siècle est connu pour son recueil "Les Fleurs du mal" ?

- a) Arthur Rimbaud
- b) Charles Baudelaire

8. Quel poète français du XXe siècle est considéré comme l'un des fondateurs du mouvement surréaliste ?

- a) Victor Hugo
- b) André Breton

9. Quel mouvement littéraire français du XXe siècle était caractérisé par l'exploration de l'inconscient et l'utilisation de l'écriture automatique ?

- a) Le surréalisme
- b) Le naturalisme

10. Quel mouvement littéraire français du XXe siècle mettait l'accent sur la subjectivité, l'introspection et l'expression des émotions ?

- a) Le néo-classicisme
- b) L'existentialisme

11. Quel mouvement littéraire français du XXe siècle était caractérisé par l'utilisation de la technique du montage, l'expérimentation formelle et la remise en question des conventions narratives ?

- a) Le réalisme
- b) Le nouveau roman

12. Quel écrivain français du XXe siècle est considéré comme l'un des plus grands romanciers de son époque, notamment pour son œuvre "À la recherche du temps perdu" ?

- a) Marcel Proust
- b) Albert Camus

13. Quel écrivain français du XXe siècle était connu pour son engagement politique et ses poèmes à caractère social ?

- a) Victor Hugo
- b) Louis Aragon

14. Quel écrivain français du XXe siècle était associé à l'existentialisme et a écrit des œuvres telles que "L'étranger" et "La peste" ?

- a) Marcel Proust
- b) Albert Camus

15. Quel écrivain français du XXe siècle a écrit le célèbre roman "Le Petit Prince" en 1943 ?

- a) Antoine de Saint-Exupéry
- b) Albert Camus

16. Quel mouvement littéraire français du XIXe siècle est caractérisé par le rejet des conventions sociales et l'exaltation de l'individu et de la liberté ?

- a) Le romantisme
- b) Le réalisme

17. Quel mouvement littéraire français du XIXe siècle se caractérise par la représentation objective et détaillée de la réalité sociale ?

- a) Le romantisme
- b) Le réalisme

18. Quel mouvement littéraire français du XIXe siècle se caractérise par l'utilisation de techniques scientifiques pour observer et décrire la réalité sociale ?

- a) Le romantisme
- b) Le naturalisme

19. Quel mouvement littéraire français du XIXe siècle se caractérise par l'utilisation de symboles pour suggérer des réalités cachées ou des émotions complexes ?

- a) Le réalisme
- b) Le symbolisme

20. Quel mouvement littéraire français du XXe siècle se caractérise par la remise en question des valeurs traditionnelles et l'utilisation de l'humour et de l'absurde ?

- a) Le réalisme
- b) Le dadaïsme

21. Quel écrivain français du XXe siècle est connu pour son roman "La Nausée" ?

- a) François Rabelais
- b) Jean-Paul Sartre

22. Quel écrivain français du XXe siècle est connu pour son roman "Le Petit Prince" ?

- a) Jean-Paul Sartre
- b) Antoine de Saint-Exupéry

23. Quel écrivain français du XXe siècle est connu pour son roman "Les Faux-Monnayeurs" ?

- a) Voltaire
- b) André Gide

24. Quel écrivain français du XXe siècle est connu pour son roman "Les Mandarins" ?

- a) Voltaire
- b) Simone de Beauvoir

25. Quel poète français du XXe siècle est connu pour son recueil "Le Poème à Lou" ?

- a) Victor Hugo
- b) Guillaume Apollinaire

26. Quel écrivain français du XXe siècle a publié le célèbre roman "Voyage au bout de la nuit" en 1932 ?

- a) Pierre de Ronsard
- b) Louis-Ferdinand Céline

27. Quel poète français du XXe siècle est connu pour son recueil "Paroles" ?

- a) Montesquieu
- b) Jacques Prévert

28. Quel poète français du XXe siècle est connu pour son recueil "Calligrammes" ?

- a) Guillaume Apollinaire
- b) Voltaire

29. Quel poète français du XXe siècle est connu pour son recueil "La Rose et le Rêvéda" ?
- a) Voltaire
  - b) Louis Aragon
30. Quel poète français du XXe siècle est connu pour son recueil "Feuillets d'Hypnos" ?
- a) René Char
  - b) Balzac
31. Quel poète français du XXe siècle est connu pour son recueil "Poèmes" ?
- a) Saint-John Perse
  - b) Balzac
32. \_\_\_\_\_ est un courant théâtral apparu au xxe siècle à l'époque de la Seconde Guerre mondiale qui se caractérise par une rupture totale avec des genres plus classiques tels que la tragédie, la comédie ou la tragi-comédie.
- a) Le théâtre de l'absurde
  - b) Le renouveau poétique
33. Choisissez le poète du XXe siècle :
- a) Guillaume Apollinaire
  - b) Victor Hugo
34. Choisissez l'écrivain du XXe siècle :
- a) M. Proust
  - b) Victor Hugo
35. Choisissez le courant littéraire du XXe siècle :
- a) Le Romantisme
  - b) Le Surréalisme
36. Quel est le nom du roman de Marcel Proust publié en sept volumes entre 1913 et 1927 ?
- a) Les Misérables
  - b) À la recherche du temps perdu
37. Quel est le nom du roman de Louis-Ferdinand Céline publié en 1932 ?
- a) Les Misérables
  - b) Le Voyage au bout de la nuit
38. Quel est le nom du roman de Jean-Paul Sartre publié en 1938 ?
- a) Notre-Dame de Paris
  - b) La Nausée

39. Quel est le nom du roman d'Albert Camus publié en 1937 ?  
a) Notre-Dame de Paris  
b) L'Étranger
40. Quel est le nom du roman d'Antoine de Saint-Exupéry publié en 1943 ?  
a) Les Misérables  
b) Le Petit Prince  
c) Notre-Dame de Paris
41. Quel est le nom du roman d'André Gide publié en 1925 ?  
a) Le Rouge et le Noir  
b) Les Faux-Monnayeurs
42. Quel est le nom du roman de Jean Giono publié en 1951 ?  
a) Les Misérables  
b) Le Rouge et le Noir  
c) Le Hussard sur le toit
43. Quel est le nom du roman d'André Malraux publié en 1933 ?  
a) Les Misérables  
b) Le Rouge et le Noir  
c) La Condition humaine
44. Quel est le nom du roman de Simone de Beauvoir publié en 1954 ?  
a) La Comédie humaine  
b) Les Mandarins
45. Quel est le nom du roman de Julien Gracq publié en 1951 ?  
a) Le Rivage des Syrtes  
b) La Comédie humaine
46. Quel est le titre du premier roman de Françoise Sagan ?  
a) Bonjour tristesse  
b) Le Rouge et le Noir
47. En quelle année Françoise Sagan a-t-elle publié son premier roman ?  
a) 1954  
b) 1755  
c) 2000
48. Quel est le thème principal du roman "Bonjour tristesse" ?  
a) La mort  
b) L'adolescence

49. Quel est le titre du roman de Françoise Sagan ?
- a) Le Rouge et le Noir
  - b) Un certain sourire
50. Qu'est-ce que l'analyse de texte ?
- a) L'étude détaillée d'un texte pour en comprendre le sens et la structure
  - b) La lecture rapide d'un texte pour en saisir l'idée générale
  - c) La mémorisation d'un texte pour pouvoir le réciter
  - d) La traduction d'un texte d'une langue à une autre
51. Quelles sont les étapes de l'analyse de texte ?
- a) La lecture attentive du texte
  - b) La recherche des mots-clés et des idées principales
  - c) L'identification de la structure du texte
  - d) L'interprétation du texte
  - e) Toutes les réponses ci-dessus
52. Quels sont les outils de l'analyse de texte ?
- a) Le dictionnaire
  - b) La grammaire
  - c) La rhétorique
  - d) La stylistique
  - e) Tous les réponses ci-dessus
53. Quels sont les différents types d'analyse de texte ?
- a) L'analyse littéraire
  - b) L'analyse linguistique
  - c) L'analyse rhétorique
  - d) L'analyse stylistique
  - e) Tous les réponses ci-dessus
54. À quoi sert l'analyse de texte ?
- a) À mieux comprendre un texte
  - b) À mieux écrire
  - c) À mieux argumenter
  - d) À mieux interpréter un texte
  - e) Toutes les réponses ci-dessus
55. Quel est le but de l'analyse littéraire ?
- a) Comprendre le sens d'un texte littéraire
  - b) Apprécier la beauté d'un texte littéraire
  - c) Étudier la structure d'un texte littéraire
  - d) Analyser le style d'un texte littéraire



e) Toutes les réponses ci-dessus

56. Quel est le but de l'analyse linguistique ?

- a) Étudier la structure d'une langue
- b) Analyser les différents niveaux de langue
- c) Comprendre le fonctionnement d'une langue
- d) Étudier l'évolution d'une langue
- e) Toutes les réponses ci-dessus

57. Quel est le but de l'analyse rhétorique ?

- a) Étudier les figures de style
- b) Analyser les procédés de persuasion
- c) Comprendre l'art de l'éloquence
- d) Étudier l'histoire de la rhétorique
- e) Toutes les réponses ci-dessus

58. Quel est le but de l'analyse stylistique ?

- a) Étudier le style d'un auteur
- b) Analyser les procédés stylistiques
- c) Comprendre l'esthétique d'un texte
- d) Étudier l'évolution du style
- e) Toutes les réponses ci-dessus

59. L'analyse de texte est-elle une compétence importante ?

- a) Oui, car elle permet de mieux comprendre les textes
- b) Oui, car elle permet de mieux écrire
- c) Oui, car elle permet de mieux argumenter
- d) Oui, car elle permet de mieux interpréter les textes
- e) Toutes les réponses ci-dessus

60. Quel est l'intérêt de l'analyse de texte dans le domaine de l'éducation ?

- a) Elle permet aux élèves de mieux comprendre les textes qu'ils lisent
- b) Elle leur permet d'acquérir des compétences en écriture et en argumentation
- c) Elle leur permet de développer leur esprit critique et leur capacité d'interprétation
- d) Elle leur permet de mieux réussir leurs études
- e) Toutes les réponses ci-dessus

61. En quoi l'analyse de texte est-elle utile dans le monde professionnel ?

- a) Elle permet aux employés de mieux comprendre les documents qu'ils doivent traiter
- b) Elle leur permet de rédiger des rapports et des présentations plus efficaces
- c) Elle leur permet de mieux communiquer avec leurs collègues et leurs clients
- d) Elle leur permet de prendre de meilleures décisions
- e) Toutes les réponses ci-dessus

62. Quels sont les défis courants auxquels les analystes de texte sont confrontés ?
- a) La complexité et la longueur des textes à analyser
  - b) Le manque de données contextuelles
  - c) Les limites des outils d'analyse de texte
  - d) Tous les réponses ci-dessus
63. Quelles sont les qualités essentielles d'un bon analyste de texte ?
- a) Une solide formation en analyse de texte
  - b) Une bonne maîtrise de la langue
  - c) Une capacité de pensée critique et d'interprétation
  - d) Une curiosité intellectuelle et un intérêt pour la recherche
  - e) Toutes les réponses ci-dessus
64. Quel est l'avenir de l'analyse de texte ?
- a) L'utilisation croissante de l'intelligence artificielle et du traitement automatique du langage
  - b) Le développement de nouvelles méthodes et techniques d'analyse de texte
  - c) L'application de l'analyse de texte à de nouveaux domaines de recherche et d'activité
  - d) Toutes les réponses ci-dessus
65. Quel est le titre du premier roman d'Anne Gavalda ?
- a) Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part
  - b) Le Rouge et le Noir
66. En quelle année Anne Gavalda a-t-elle publié son premier roman ?
- a) 1999
  - b) 2020
67. Quel est le titre du deuxième roman d'Anne Gavalda ?
- a) Le Rouge et le Noir
  - b) Ensemble, c'est tout
68. Quel est le nom du protagoniste du roman "Ensemble, c'est tout" ?
- a) Camille
  - b) Franck
69. Quel est le titre du roman d'Anne Gavalda ?
- a) Le Rouge et le Noir
  - b) L'Échappée belle
70. Anne Gavalda n'est pas l'auteur du roman :
- a) Le Rouge et le Noir
  - b) L'Échappée belle

## **Испанский язык**

1. В основе «Песни о Сиде» лежит...
  - а) вымысел
  - б) исторические события
  - в) античный миф
  - г) автобиография
  
2. Испанский героический эпос сложился в эпоху...
  - а) доисторических времен
  - б) античности
  - в) Ренессанса
  - г) Реконкисты
  
3. Романсеро – это...
  - а) совокупность испанских романсов
  - б) разновидность испанского романа
  - в) разновидность испанского романа
  - г) влюбленный романтик
  
4. В испанских средневековых хрониках отсутствуют указания на...
  - а) религиозные праздники
  - б) природные катаклизмы
  - в) военные столкновения
  - г) мифологических героев
  
5. К какому жанру литературы относится произведение «Амадис Гальский»?
  - а) плутовской роман
  - б) рыцарский роман
  - в) героический эпос
  - г) сатирический роман
  
6. Испанский рыцарский роман соответствует эпохе...
  - а) античности
  - б) средневековья
  - в) Возрождения
  - г) Нового Времени
  
7. Назовите настоящее имя литературного героя по прозвищу Отрок Моря?
  - а) де Монтальво
  - б) Галаор
  - в) Амадис
  - г) Сид
  
8. Каково кредо истинного доблестного испанского рыцаря?

- а) Со щитом или на щите
- б) Сам погибай, а товарища выручай
- в) Мой Бог, мой Король, моя Дама
- г) Героями не рождаются, героями становятся

9. В «Книге благой любви» Хуан Руис обличал...

- а) продажность католических священников
- б) трусость испанских монархов
- в) свирепость мавров
- г) разные человеческие пороки

10. Произведение «Селестина» относится к литературному жанру

- а) драма
- б) сатира
- в) трагикомедия
- г) трагедия

11. Какой нравственный урок можно извлечь из «Селестины»?

- а) Жизнь дается один раз – нужно прожить ее весело!
- б) Мудрость всегда приходит с годами.
- в) Любви все возрасты покорны.
- г) Низменные чувства делают счастье невозможным

12. «Пастораль-ный роман» по-другому:

- а) плутовской роман
- б) рыцарский роман
- в) пастушеский роман
- г) роман-эпопея

13. Синоним «плутовского романа»

- а) пастушеский роман
- б) пикареска
- в) детектив
- г) сатира

14. В честь кого автор «Ласарильо» назвал своего главного героя?

- а) в честь самого себя
- б) в честь известного мошенника
- в) в честь библейских Лазарей
- г) ни в чью честь

15. Обычно хозяин кормит слугу. Но этого хозяина кормил его слуга Ласарильо

- а) слепца
- б) дворянина

- в) попа
- г) монаха

16. Кем по профессии был Сервантес?

- а) трактирщиком
- б) адвокатом
- в) военным фельдшером
- г) морским пехотинцем

17. «Золотой век» испанской литературы

- а) XIII
- б) XV
- в) XVI
- г) XVIII

18. Какая из черт не характерна новеллам Сервантеса?

- а) happy end
- б) элементы автобиографичности
- в) назидательность
- г) трагизм

19. Какой из авторов не относится к эпохе «Золотого века»?

- а) Хуан Мануэль
- б) Кальдерон
- в) Лопе де Вега
- г) Сервантес

20. Какое произведение Сервантеса относится к жанру «пасторальный роман»?

- а) Назидательные новеллы
- б) «Дон Кихот»
- в) «Галатея»
- г) «Персилес и Сихизмунда»

21. Перед смертью Дон Кихот

- а) совершил еще один подвиг
- б) женился на Дульсинее
- в) был принят в Рыцарский орден
- г) раскаялся в своей безумии

22. К какой эпохе относится роман «Дон Кихот»?

- а) зарождение Ренессанса
- б) зрелое Возрождение
- в) барокко
- г) неоклассицизм

23. Драматург, переживший много личных трагедий, но писавший комедии

- а) Кальдерон
- б) Лопе де Вега
- в) Фернандо Рохас
- г) Фернандес де Моратин

24. Вокруг чего строится драматургия Лопе де Вега ?

- а) веры и служения королю
- б) любви и дворянской чести
- в) высшего смысла жизни
- г) верности принципам

25. С каким животным Лопе де Вега сравнивает свою героиню Диану?

- а) с кошкой
- б) с собакой
- в) с тигрицей
- г) с волчицей

26. Кто из авторов впервые вывел образ Дон Жуана?

- а) Лопе де Вега
- б) Тирсо де Молина
- в) Луис де Гонгора
- г) Педро Кальдерон

27. Какое описание соответствует Дону Хуану?

- а) красивый авантюрист дворянского происхождения
- б) благородный рыцарь, покоритель дамских сердец
- в) веселый и отважный моряк-сердцеед
- г) выходец из народа, выдающий себя за дворянина

28. Кого Тирсо де Молина называет «Каменным гостем»?

- а) отца Дона Хуана
- б) жертву Дона Хуана
- в) самого Дона Хуана
- г) памятник Дону Хуану

29. К какой литературной эпохе относится творчество Кальдерона?

- а) Возрождение
- б) барокко
- в) классицизм
- г) неоклассицизм

30. Назовите жанр, в котором писал Педро Кальдерон

- а) батальная лирика

- б) сентиментальная поэзия
- в) пастораль-ный роман
- г) религиозно-философская драма

31. Характерные черты пьес Кальдерона:

- а) возвышен-ность и напряжен-ность
- б) изящество и легкость
- в) легкомыслие и наивность
- г) ирония и сарказм

32. Где происходит действие пьесы «Жизнь есть сон»?

- а) в Испании
- б) в Германии
- в) в Болгарии
- г) в Польше

33. Кого называли «испанским Гомером»?

- а) Лопе де Вега
- б) Педро Кальдерона
- в) Луиса де Гонгору
- г) Грасиана Бальтасара

34. Отметьте черту, не характерную для барочной поэзии

- а) усложненные метафоры
- б) синтаксические инверсии
- в) простота восприятия
- г) длинные предложения

35. Кого Луис де Гонгора называл «утками кастильских луж»?

- а) противников творчества Сервантеса
- б) почитателей творчества Лопе де Вега
- в) противников творчества Кальдерона
- г) почитателей творчества Тирсо де Молина

36. «Карманный Оракул» Грасиана Бальтасара это...

- а) руководство по оккультизму
- б) энциклопедичес-кий словарь
- в) сборник стихотворе-ний
- г) сборник афоризмов

37. С чем Бальтасар сравнивает жизненный путь человека в романе «Критикон»?

- а) с рекой
- б) со сном
- в) с ветром

г) с ночью

38. Чье творчество не относится к эпохе барокко?

- а) Лопе де Вега
- б) Педро Кальдерон
- в) Луис де Гонгора
- г) Грасиан Бальтасар

39. Какой литературный жанр чужд классицизму?

- а) комедия
- б) трагикомедия
- в) басня
- г) ода

40. Неоклассицизм в Испании...

- а) пришел на смену эпохе Возрождения
- б) стал наиболее яркой литературной эпохой
- в) породил большое количество новых жанров
- г) остался чуждым явлением

41. Кто из перечисленных является одним из наиболее известных испанских писателей эпохи Золотого века?

- а) Мигель де Сервантес
- б) Федерико Гарсия Лорка
- в) Хуан Руис де Аларкон
- г) Бенито Перес Гальдос

42. Какой роман является наиболее известным произведением Мигеля де Севантеса?

- а) "Исповедь пьяницы"
- б) "Прекрасные поэмы"
- в) "Дон Кихот"
- г) "Тристан и Изольда"

43. Какой поэт написал стихотворение "Романс о Луне и Лунатике"?

- а) Лорка
- б) Махадо
- в) Бальен
- г) Де Аба

44. Какой из перечисленных является произведением Бенито Переса Гальдоса?

- а) "Дон Жуан"
- б) "Торки-Торки"



- в) "Марианела"
- г) "Семья Пасионарио"

45. Кто из нижеперечисленных является автором произведения "Сто лет одиночества"?

- а) Хулио Кортасар
- б) Габриэль Гарсия Маркес
- в) Пабло Неруда
- г) Хорхе Луис Борхес

46. Кто из нижеперечисленных является автором романа "Тень ветра"?

- а) Альбер Камю
- б) Умберто Эко
- в) Джулия Наварро
- г) Карлос Руис Сафон

47. Какого направления литературы Испании принадлежат сочинения Антонио Мачадо?

- а) Символизм
- б) Романтизм
- в) Ирония
- г) Реализм

48. Какой литературный жанр является характерным для романтизма в испанской литературе?

- а) Роман
- б) Поэма
- в) Трагедия
- г) Философский диалог

49. Как называется пьеса Федерико Гарсия Лорки, считающаяся одной из главных в испанской драматургии XX века?

- а) "Брачное соглашение"
- б) "Жизнь — сон"
- в) "Бунтующая Андалусия"
- г) "Дом Бернарды Альбы"

50. Каким стилем литературы был характерен Хуан Рамон Хименес?

- а) Модернизм
- б) Барокко
- в) Реализм
- г) Романтизм

51. Какое произведение Сервантеса относится к жанру «пасторальный роман»?

- а) Назидатель-ные новеллы
- б) «Дон Кихот»
- в) «Галатея»
- г) «Персилес и Сихизмунда»

52. Перед смертью Дон Кихот

- а) совершил еще один подвиг
- б) женился на Дульсинее
- в) был принят в Рыцарский орден
- г) раскаялся в своем безумии

53. К какой эпохе относится роман «Дон Кихот»?

- а) зарождение Ренессанса
- б) зрелое Возрождение
- в) барокко
- г) неоклассицизм

54. Драматург, переживший много личных трагедий, но писавший комедии

- а) Кальдерон
- б) Лопе де Вега
- в) Фернандо Рохас
- г) Фернандес де Моратин

55. Вокруг чего строится драматургия Лопе де Вега ?

- а) веры и служения королю
- б) любви и дворянской чести
- в) высшего смысла жизни
- г) верности принципам

56. С каким животным Лопе де Вега сравнивает свою героиню Диану?

- а) с кошкой
- б) с собакой
- в) с тигрицей
- г) с волчицей

57. Кто из авторов впервые вывел образ Дон Жуана?

- а) Лопе де Вега
- б) Тирсо де Молина
- в) Луис де Гонгора
- г) Педро Кальдерон

58. Какое описание соответствует Дону Хуану?

- а) красивый авантюрист дворянского происхождения
- б) благородный рыцарь, покоритель дамских сердец
- в) веселый и отважный моряк-сердцеед

г) выходец из народа, выдающий себя за дворянина

59. Кого Тирсо де Молина называет «Каменным гостем»?

- а) отца Дона Хуана
- б) жертву Дона Хуана
- в) самого Дона Хуана
- г) памятник Дону Хуану

60. К какой литературной эпохе относится творчество Кальдерона?

- а) Возрождение
- б) барокко
- в) классицизм
- г) неоклассицизм

61. Назовите жанр, в котором писал Педро Кальдерон

- а) батальная лирика
- б) сентиментальная поэзия
- в) пастораль-ный роман
- г) религиозно-философская драма

62. Характерные черты пьес Кальдерона:

- а) возвышен-ность и напряжен-ность
- б) изящество и легкость
- в) легкомыслие и наивность
- г) ирония и сарказм

63. Где происходит действие пьесы «Жизнь есть сон»?

- а) в Испании
- б) в Германии
- в) в Болгарии
- г) в Польше

64. Кого называли «испанским Гомером»?

- а) Лопе де Вега
- б) Педро Кальдерона
- в) Луиса де Гонгору
- г) Грасиана Бальтасара

65. Отметьте черту, не характерную для барочной поэзии

- а) усложненные метафоры
- б) синтаксические инверсии
- в) простота восприятия
- г) длинные предложения

66. Кого Луис де Гонгора называл «утками кастильских луж»?

- а) противников творчества Сервантеса
- б) почитателей творчества Лопе де Вега
- в) противников творчества Кальдерона
- г) почитателей творчества Тирсо де Молина

67. «Карманный Оракул» Грасиана Бальтасара это...

- а) руководство по оккультизму
- б) энциклопедический словарь
- в) сборник стихотворений
- г) сборник афоризмов

68. С чем Бальтасар сравнивает жизненный путь человека в романе «Критикон»?

- а) с рекой
- б) со сном
- в) с ветром
- г) с ночью

69. Чье творчество не относится к эпохе барокко?

- а) Лопе де Вега
- б) Педро Кальдерон
- в) Луис де Гонгора
- г) Грасиан Бальтасар

70. Какой литературный жанр чужд классицизму?

- а) комедия
- б) трагикомедия
- в) басня
- г) ода

## **ПК-11**

### **Немецкий язык**

1. In welchem Jahr wurde "Homo Faber" veröffentlicht?

- a) 1991
- b) 1961
- c) 2001

2. Welche Nationalität hatte Max Frisch?

- a) Deutsch
- b) Schweizerisch
- c) Österreichisch

3. In welchem Jahr erhielt Max Frisch den Georg-Büchner-Preis?

- a) 1928
- b) 2020
- c) 1978

4. Welches Werk von Max Frisch erzählt die Geschichte eines Ingenieurs, der sein Leben als eine Art Schicksalsmaschine betrachtet?

- a) "Biedermann und die Brandstifter"
- b) "Homo Faber"
- c) "Stiller"

5. Welches Thema behandelt Max Frischs Roman "Stiller"?

- a) Die politischen Umbrüche nach dem Zweiten Weltkrieg
- b) Die Suche nach Identität und Authentizität
- c) Die Auswirkungen des Kalten Krieges

6. Welches Werk von Max Frisch wurde als Vorlage für einen bekannten Film adaptiert?

- a) kein
- b) "Homo Faber"
- c) "Andorra"

7. Welcher Schriftsteller war ein enger Freund von Max Frisch und hatte großen Einfluss auf sein Werk?

- a) Friedrich Dürrenmatt
- b) Hermann Hesse
- c) Thomas Mann

8. Welches Werk von Max Frisch beschreibt das Leben eines Architekten, der mit seiner Vergangenheit konfrontiert wird?

- a) "Biedermann und die Brandstifter"
- b) "Homo Faber"
- c) "Mein Name sei Gantenbein"

9. Welches Thema behandelt Max Frischs Drama "Andorra"?

- a) Antisemitismus
- b) Krieg und Gewalt
- c) Liebe und Beziehungen

10. Welches Jahr markiert das Ende von Max Frischs Schaffenszeit?

- a) 1941
- b) 1991
- c) 2021

11. Welches Werk von Max Frisch behandelt das Thema der politischen Verantwortung?

- a) "Biedermann und die Brandstifter"
- b) "Homo Faber"
- c) "Andorra"

12. Welches Werk von Max Frisch spielt in einem fiktiven Land, das von Vorurteilen und Diskriminierung geprägt ist?

- a) "Biedermann und die Brandstifter"
- b) "Homo Faber"
- c) "Andorra"

13. Wie viele Werke hat Max Frisch insgesamt veröffentlicht?

- a) Über 10
- b) Über 50
- c) Über 40

14. Какой немецкий писатель создал "Трилогию Рима", включающую романы "Доктор Фаустус", "За границей", "Волшебный город"?

- a) Heinrich Böll
- б) Günter Grass
- в) Thomas Mann
- г) Hermann Hesse

15. Кто из следующих немецких авторов написал "Германский эссе", анализирующий культурные и политические аспекты Германии после Второй мировой войны?

- a) Hermann Hesse
- б) Günter Grass
- в) Heinrich Heine
- г) Theodor Adorno

16. Какое известное произведение братьев Гримм является сборником немецких народных сказок?

- a) "Германия: как мы ее видим"
- б) "Германские легенды"
- в) "Бременские музыканты"
- г) "Маленький Хоббит"

17. Кто написал роман "Белый шум", исследующий тему информационного перенасыщения и современного потока данных?

- a) Günter Grass
- б) Heinrich Böll
- в) Hermann Hesse
- г) Don DeLillo

18.Какой немецкий поэт известен своими лирическими произведениями и романом "Гиперион"?

- а) Heinrich Heine
- б) Friedrich Schiller
- в) Friedrich Hölderlin
- г) Rainer Maria Rilke

19.Кто написал роман "Сто лет одиночества", ставший классикой магического реализма?

- а) Thomas Mann
- б) Gabriel García Márquez
- в) Günter Grass
- г) Hermann Hesse

20.Какой немецкий автор является создателем романа "Парфюмер: история одного убийцы"?

- а) Thomas Mann
- б) Hermann Hesse
- в) Günter Grass
- г) Patrick Süskind

21.Какой немецкий философ написал трактат "Так говорил Заратустра" и изучал концепцию воли к власти?

- а) Arthur Schopenhauer
- б) Friedrich Nietzsche
- в) Martin Heidegger
- г) Karl Marx

22.Кто является автором "Писем о литературе" и романа "Венедикт Эрнест"?

- а) Rainer Maria Rilke
- б) Thomas Mann
- в) Hermann Hesse
- г) Franz Kafka

23.Какой немецкий писатель написал роман "Анна Гюенг" и является представителем литературного направления "Третьего пути"?

- а) Heinrich Böll
- б) Günter Grass
- в) Siegfried Lenz
- г) Uwe Johnson

24.Кто из немецких авторов создал цикл романов "Происхождение семьи Хоттабычей"?

- а) Heinrich Böll
- б) Günter Grass

- в) Uwe Johnson
- г) Hermann Hesse

25. Как переводится на немецкий язык название произведения "Мастер и Маргарита"?

- а) Meister und Margarete
- б) Der Meister und Margarete
- в) Herr und Frau Meister
- г) Meister und Mägde

26. Кто написал роман "Безымянный замок", в котором исследована тема человеческой неопределенности и поиска идентичности?

- а) Franz Kafka
- б) Thomas Mann
- в) Günter Grass
- г) Hermann Hesse

27. Какой немецкий философ написал сочинение "Бытие и ничто", ставшее важным произведением феноменологии?

- а) Friedrich Nietzsche
- б) Martin Heidegger
- в) Immanuel Kant
- г) Arthur Schopenhauer

28. Кто из авторов написал "Шум времени" и был известным теоретиком литературы и культурологом?

- а) Walter Benjamin
- б) Theodor Adorno
- в) Friedrich Schiller
- г) Johann Wolfgang von Goethe

29. Как называется роман о приключениях мальчика по имени Мопс, написанный автором "Преступления" и "Наказания"?

- а) Der Steppenwolf
- б) Moby Dick
- в) Der Struwwelpeter
- г) Oliver Twist

30. Кто из немецких писателей является автором "Герцога и его дамы", романа, оказавшего влияние на германскую литературу XVIII века?

- а) Johann Wolfgang von Goethe
- б) Friedrich Schiller
- в) Gotthold Ephraim Lessing
- г) Christian Fürchtegott Gellert



31. Кто написал роман "Магнитные горы" и является представителем литературного направления "Магический реализм"?

- a) Günter Grass
- б) Thomas Mann
- в) Christoph Ransmayr
- г) Patrick Süskind

32. Какой немецкий поэт написал цикл стихов "Смерть Вальдемара" и был представителем "Черной романтики"?

- a) Johann Wolfgang von Goethe
- б) Heinrich Heine
- в) Georg Trakl
- г) Friedrich Schiller

33. Кто из немецких авторов написал роман "Таинственный остров" и создал образ капитана Немо?

- a) Hermann Hesse
- б) Jules Verne
- в) Heinrich Böll
- г) Günter Grass

34. Какой немецкий писатель является автором романа "Шампанское для бедняков" и драмы "Клуб смешных девиц"?

- a) Erich Maria Remarque
- б) Stefan Zweig
- в) Kurt Tucholsky
- г) Max Frisch

35. Как переводится на немецкий язык название произведения "Преступление и наказание"?

- a) Verbrechen und Strafe
- б) Schuld und Sühne
- в) Verbrechen und Bestrafung
- г) Die Straftat und ihre Folgen

36. Кто написал роман "Подвиг Геракла" и является одним из представителей германской мифопоэзии?

- a) Günter Grass
- б) Hermann Hesse
- в) Friedrich Hölderlin
- г) Friedrich Dürrenmatt

37. Какой немецкий поэт и философ написал "Размышления о прекрасном" и стихотворение "Ода к радости"?

- a) Friedrich Nietzsche

- б) Friedrich Schiller
- в) Rainer Maria Rilke
- г) Johann Gottfried Herder

38. Кто из немецких авторов написал "Холодное лето пятьдесят третьего" и "Группу крови"?

- а) Heinrich Böll
- б) Wolfgang Koeppen
- в) Ingeborg Bachmann
- г) Uwe Johnson

39. Какой немецкий писатель создал роман "Гражданин" и был известен своими социально-политическими взглядами?

- а) Günter Grass
- б) Heinrich Mann
- в) Hermann Hesse
- г) Theodor Fontane

40. Кто написал роман "Дитя времени" и является представителем литературного направления "Буржуазный реализм"?

- а) Heinrich Böll
- б) Thomas Mann
- в) Lion Feuchtwanger
- г) Erich Maria Remarque

41. Кто из немецких авторов написал роман "Осада Магдебурга" и стал известным своими произведениями о Тридцатилетней войне?

- а) Thomas Mann
- б) Heinrich von Kleist
- в) Theodor Fontane
- г) Johann Wolfgang von Goethe

42. Какой немецкий поэт создал стихотворение "Художник" и является одним из представителей "Старших романтиков"?

- а) Friedrich Schiller
- б) Heinrich Heine
- в) Novalis (Фридрих фон Харденберг)
- г) Johann Wolfgang von Goethe

43. Кто из немецких авторов написал роман "Маленький Железный Человек" и является представителем литературного направления "Новый объективизм"?

- а) Günter Grass
- б) Heinrich Böll
- в) Martin Walser

г) Uwe Johnson

44. Какой немецкий писатель является автором "Трилогии индейцев", включающей романы "Время смерти", "Белое поколение" и "Индейцы"?

- а) Karl May
- б) Hermann Hesse
- в) Thomas Mann
- г) Franz Kafka

45. Как переводится на немецкий язык название произведения "Мертвые души"?

- а) Tote Seelen
- б) Die toten Seelen
- в) Lebendige Seelen
- г) Die Seelenlosen

46. Кто написал повесть "Цельная кожа" и роман "Пандора в Бельгии" о событиях Первой мировой войны?

- а) Erich Maria Remarque
- б) Hermann Hesse
- в) Thomas Mann
- г) Stefan Zweig

47. Какой немецкий философ и литературный критик написал трактат "Эстетика" и считается основателем "Ирреализма"?

- а) Johann Gottfried Herder
- б) Immanuel Kant
- в) Friedrich Schiller
- г) Friedrich Wilhelm Joseph Schelling

48. Кто из немецких авторов написал роман "Пикник на обочине" и стал известен своими абсурдистскими произведениями?

- а) Günter Grass
- б) Hermann Hesse
- в) Wolfgang Koeppen
- г) Günter Kunert

49. Как называется роман о приключениях Тома Сойера, написанный автором "Принцессы Монако"?

- а) Der Abenteuer von Tom Sawyer
- б) Die Abenteuer von Tom Sawyer
- в) Tom Sawyers Abenteuer
- г) Die Abenteuer des Tom Sawyer

50. Кто из немецких писателей является автором "Дневника Младшего брата" и романа "Шершавая кожа"?

- а) Wolfgang Koeppen
- б) Uwe Johnson
- в) Patrick Süskind
- г) Lion Feuchtwanger

51. Кто из немецких писателей создал роман "Камень, ножницы, бумага" и был известен своим экспериментальным стилем?

- а) Christa Wolf
- б) Max Frisch
- в) Ingeborg Bachmann
- г) Uwe Johnson

52. Какой немецкий поэт написал стихотворение "Оде к радости", которое впоследствии было использовано в Бетховеновской Девятой симфонии?

- а) Friedrich Schiller
- б) Johann Wolfgang von Goethe
- в) Heinrich Heine
- г) Rainer Maria Rilke

53. Кто из немецких авторов создал роман "Волшебная гора" и был одним из важных представителей экспрессионизма?

- а) Thomas Mann
- б) Hermann Hesse
- в) Stefan Zweig
- г) Alfred Döblin

54. Как переводится на немецкий язык название произведения "Мастер Маргарита"?

- а) Der Meister Margarete
- б) Meister und Margarete
- в) Der Meister und Margarita
- г) Meister Margarit

55. Кто написал роман "Стеклянный бокс" и стал известен своими произведениями о технологическом влиянии на общество?

- а) Thomas Mann
- б) Günter Grass
- в) Günter Kunert
- г) Max Frisch

56. Какой немецкий философ написал "Генеалогию морали" и занимался критикой этики и религии?

- а) Immanuel Kant
- б) Friedrich Nietzsche

- в) Arthur Schopenhauer
- г) Georg Wilhelm Friedrich Hegel

57. Кто является автором "Романа о Розенкрейцера" и стал одним из представителей литературного направления "Барокко"?

- а) Novalis (Фридрих фон Харденберг)
- б) Johann Wolfgang von Goethe
- в) E.T.A. Hoffmann
- г) Friedrich Hölderlin

58. Какой немецкий писатель написал роман "Два капитана" и был известен своим вкладом в литературу "Буржуазного реализма"?

- а) Theodor Fontane
- б) Heinrich Mann
- в) Thomas Mann
- г) Hermann Hesse

59. Кто из немецких авторов создал роман "Тучи нависают над Сильс-Мария" и был представителем литературной группы "Новый объективизм"?

- а) Martin Walser
- б) Uwe Johnson
- в) Wolfgang Koeppen
- г) Günter Grass

60. Как называется роман о приключениях мальчика по имени Макс, написанный автором "Дикого кайенского перца"?

- а) Max und Moritz
- б) Moby Dick
- в) Der Struwwelpeter
- г) Die Abenteuer des Max

61. Кто написал роман "Записки юного врача", описывающий жизнь в провинциальном городе и проблемы российского общества?

- а) Ivan Turgenev
- б) Fyodor Dostoevsky
- в) Anton Chekhov
- г) Leo Tolstoy

62. Какой роман Райнера Марии Рильке рассказывает о поиске смысла жизни и духовном преображении главного героя?

- а) "Сто историй"
- б) "Заметки Мальте Лауридса Бригге"
- в) "Дама с единорогом"
- г) "Часы"

63. Кто из австрийских писателей создал роман "Бессмертный" о человеке, который обрел бессмертие?

- а) Arthur Schnitzler
- б) Hermann Hesse
- в) Robert Musil
- г) Stefan Zweig

64. Как называется роман Франца Кафки, в котором главный герой просыпается однажды утром превращенным в насекомое?

- а) "Процесс"
- б) "Замок"
- в) "Америка"
- г) "Метаморфоз"

65. Кто из немецких писателей создал роман "Замок" о трудной судьбе чиновника К. в непонятной стране?

- а) Thomas Mann
- б) Franz Kafka
- в) Hermann Hesse
- г) Günter Grass

66. Как называется роман Эрнста Юнгера, описывающий военные события и человеческую судьбу в условиях войны?

- а) "Бродяга между мирами"
- б) "Огненные кресты"
- в) "Склеп"
- г) "На мраморном фоне"

67. Кто написал роман "Подкидыш" о судьбе девушки, выросшей в детдоме и ищущей свою семью?

- а) Ingeborg Bachmann
- б) Uwe Johnson
- в) Christa Wolf
- г) Günter Grass

68. Какой немецкий писатель является автором романа "Лолита", описывающего сложные отношения между профессором и молодой девушкой?

- а) Thomas Mann
- б) Günter Grass
- в) Heinrich Böll
- г) Vladimir Nabokov

69. Кто из немецких авторов написал роман "Анна в гробу" о жизни молодой девушки, столкнувшейся с трагической судьбой?

- a) Heinrich Böll
- б) Christa Wolf
- в) Thomas Mann
- г) Uwe Johnson

70. Какой роман Херманна Гессе повествует о путешествии индийского мудреца по миру в поисках духовного просветления?

- a) "Игра в бисер"
- б) "Сиддхартха"
- в) "Степной волк"
- г) "Германн Лаусс"

### **Французский язык**

1. Quel est le titre du roman de Frédéric Beigbeder ?

- a) Mémoires d'un jeune homme dérangé
- b) Le Rouge et le Noir

2. Quel est le titre du deuxième roman de Frédéric Beigbeder ?

- a) Notre-Dame de Paris
- b) L'Amour dure trois ans

3. Quel est le thème principal du roman "L'Amour dure trois ans" ?

- a) La critique de la société de consommation
- b) Les relations amoureuses

4. Quel est le nom de l'exposition universelle qui a eu lieu à Paris en 1900 ?

- a) Exposition universelle de Paris de 1889
- b) Exposition universelle de Paris de 1900
- c) Exposition universelle de Paris de 1937
- d) Exposition universelle de Paris de 1967

5. Quel est le nom du mouvement littéraire qui a émergé pendant la Belle Époque ?

- a) Le réalisme
- b) Le symbolisme

6. Quel est le nom de l'événement qui a marqué la fin de la Belle Époque ?

- a) La Première Guerre mondiale
- b) La Révolution russe
- c) La Grande Dépression

7. Quel est le nom du roman d'Émile Zola qui décrit la vie parisienne pendant la Belle Époque ?

- a) Le Rouge et le Noir
- b) Au Bonheur des Dames

8. Quel est le nom du roman de Marcel Proust qui décrit la vie de la haute société parisienne pendant la Belle Époque ?

- a) Du côté de chez Swann
- b) Le Père Goriot

9. Quel est le nom du roman de Colette qui raconte l'histoire d'une jeune femme qui devient demi-mondaine ?

- a) Claudine à l'école
- b) Claudine à Paris

10. Quel est le nom du roman de Romain Rolland qui décrit la vie d'un musicien pendant la Belle Époque

- a) Jean-Christophe
- b) Le Père Goriot

11. Quel est le nom du roman d'Anatole France qui décrit la vie d'un écrivain pendant la Belle Époque ?

- a) Le Père Goriot
- b) Le Crime de Sylvestre Bonnard

12. Quel est le nom du roman de Maurice Barrès qui décrit la vie d'un jeune homme qui se cherche pendant la Belle Époque ?

- a) Les Déracinés
- b) Notre-Dame de Paris

13. Quel est le nom du roman d'Henri Barbusse qui décrit la vie des soldats pendant la Première Guerre mondiale ?

- a) Le Feu
- b) Le Père Goriot

14. Quel est le titre de la première nouvelle publiée par Maupassant ?

- a) Boule de Suif
- b) Mademoiselle Fifi

15. Quelle est la caractéristique principale du style de Maupassant ?

- a) La simplicité
- b) La concision
- c) La clarté
- d) Toutes les réponses ci-dessus

16. Quelle est l'influence de Maupassant sur la littérature française ?

- a) Il a contribué à renouveler le genre de la nouvelle.
- b) Il est considéré comme l'un des maîtres de la littérature française.
- c) Toutes les réponses ci-dessus



17. 1. Qu'est-ce que la stylistique ?

- a) L'étude du style d'un texte
- b) L'étude de la grammaire d'un texte
- c) L'étude du vocabulaire d'un texte
- d) L'étude de la structure d'un texte

18. Quels sont les principaux éléments du style d'un texte ?

- a) Le lexique
- b) La syntaxe
- c) Les figures de style
- d) Toutes les réponses ci-dessus

19. Quel est le rôle du lexique dans le style d'un texte ?

- a) Il permet de créer une atmosphère
- b) Il permet de transmettre des informations
- c) Il permet de créer des images mentales
- d) Toutes les réponses ci-dessus

20. Quel est le rôle de la syntaxe dans le style d'un texte ?

- a) Elle permet de créer du rythme
- b) Elle permet de créer des effets de surprise
- c) Elle permet de créer des effets d'insistance
- d) Toutes les réponses ci-dessus

21. Quel est le rôle des figures de style dans le style d'un texte ?

- a) Elles permettent de créer des images mentales
- b) Elles permettent de créer des effets de surprise
- c) Elles permettent de créer des effets d'insistance
- d) Toutes les réponses ci-dessus

22. Quels sont les principaux types de figures de style ?

- a) Les comparaisons
- b) Les métaphores
- c) Les personnifications
- d) Toutes les réponses ci-dessus

23. Quel est l'intérêt d'étudier la stylistique ?

- a) Elle permet de mieux comprendre les textes
- b) Elle permet de mieux écrire
- c) Elle permet de mieux apprécier la littérature
- d) Toutes les réponses ci-dessus

24. Quel est le courant littéraire dominant au XIXe siècle ?

- a) Le classicisme
- b) Le réalisme

c) Le symbolisme

25. Quel est le courant stylistique dominant au XXe siècle ?

- a) Le classicisme
- b) Le romantisme
- c) Le réalisme
- d) Le modernisme

26. Qu'est-ce que le symbolisme français ?

- a) Un mouvement littéraire et artistique de la fin du XIXe siècle
- b) Un mouvement littéraire et artistique du milieu du XIXe siècle
- c) Un mouvement littéraire et artistique du milieu du XXe siècle

27. Quels sont les principaux poètes symbolistes français ?

- a) Stéphane Mallarmé
- b) Paul Verlaine
- c) Arthur Rimbaud
- d) Toutes les réponses ci-dessus

28. Quelles sont les principales caractéristiques du symbolisme français ?

- a) L'utilisation de symboles
- b) La suggestion
- c) L'évocation
- d) Toutes les réponses ci-dessus

29. Quel est le rôle des symboles dans le symbolisme français ?

- a) Ils permettent de créer des images mentales
- b) Ils permettent de créer des effets de surprise
- c) Ils permettent de créer des effets d'insistance
- d) Toutes les réponses ci-dessus

30. Quel est le rôle de la suggestion dans le symbolisme français ?

- a) Elle permet de créer une atmosphère
- b) Elle permet de transmettre des informations
- c) Elle permet de créer des images mentales
- d) Toutes les réponses ci-dessus

31. Quel est le rôle de l'évocation dans le symbolisme français ?

- a) Elle permet de créer une atmosphère
- b) Elle permet de transmettre des informations
- c) Elle permet de créer des images mentales
- d) Toutes les réponses ci-dessus

32. Quels sont les principaux thèmes du symbolisme français ?

- a) L'amour

- b) La mort
- c) La nature
- d) Toutes les réponses ci-dessus

33. Quel est l'impact du symbolisme français sur la littérature française ?

- a) Il a contribué à renouveler la poésie française
- b) Il a influencé de nombreux poètes, dont Guillaume Apollinaire et Paul Éluard
- c) Il est considéré comme l'un des mouvements littéraires les plus importants de la fin du XIXe siècle
- d) Toutes les réponses ci-dessus

34. Quels sont les principaux poèmes symbolistes français ?

- a) "Le Bateau ivre" d'Arthur Rimbaud
- b) "Poèmes saturniens" de Paul Verlaine
- c) "L'Après-midi d'un faune" de Stéphane Mallarmé
- d) Toutes les réponses ci-dessus

35. Qu'est-ce qu'une figure de style ?

- a) Un procédé d'écriture qui permet de créer un effet de surprise
- b) Un procédé d'écriture qui permet de créer une image mentale
- c) Un procédé d'écriture qui permet de créer un effet d'insistance
- d) Toutes les réponses ci-dessus

36. Quel est le rôle des métaphores dans un texte ?

- a) Elles permettent de créer des images mentales
- b) Elles permettent de créer des effets de surprise
- c) Elles permettent de créer des effets d'insistance
- d) Toutes les réponses ci-dessus

37. Quel est le rôle des personnifications dans un texte ?

- a) Elles permettent de créer des images mentales
- b) Elles permettent de créer des effets de surprise
- c) Elles permettent de créer des effets d'insistance
- d) Toutes les réponses ci-dessus

38. Quel est l'intérêt d'utiliser des figures de style dans un texte ?

- a) Elles permettent de rendre le texte plus vivant
- b) Elles permettent de rendre le texte plus imagé
- c) Elles permettent de rendre le texte plus expressif
- d) Toutes les réponses ci-dessus

39. Quelle est la figure de style qui consiste à exagérer une réalité ?

- a) La comparaison
- b) La métaphore
- c) La personnification

d) L'hyperbole

40. Quelle est la figure de style qui consiste à donner des caractéristiques humaines à un animal ou à un objet ?

- a) La personnification
- b) L'hyperbole

41. Quelle est la figure de style qui consiste à utiliser un mot ou une expression dans un sens différent de son sens habituel ?

- a) La personnification
- b) L'ironie

42. Qu'est-ce qu'une métaphore ?

- a) Une comparaison implicite
- b) Une personnification
- c) Une hyperbole

43. Quels sont les différents types de métaphores ?

- a) Les métaphores simples
- b) Les métaphores filées
- c) Les métaphores in absentia
- d) Toutes les réponses ci-dessus

44. Quel est le rôle d'une métaphore simple ?

- a) Elle permet de créer une image mentale rapide et efficace
- b) Elle permet de créer un effet d'insistance

45. Quels sont les exemples de métaphores simples ?

- a) "La vie est un voyage"
- b) "L'amour est une fleur"
- c) "Le temps est un voleur"
- d) Toutes les réponses ci-dessus

46. Quelle est la différence entre une métaphore et une comparaison ?

- a) La métaphore est une comparaison implicite, tandis que la comparaison est une comparaison explicite
- b) La métaphore est une comparaison imagée, tandis que la comparaison est une comparaison abstraite

47. Quel est le mouvement théâtral qui a marqué le début du XXe siècle en France ?

- a) Le symbolisme
- b) Le naturalisme
- c) Le surréalisme

48. Quelle est la pièce de théâtre la plus célèbre de Samuel Beckett ?

- a) En attendant Godot
- b) Fin de partie

49. Quelle est la pièce de théâtre d'Eugène Ionesco ?

- a) La Cantatrice chauve
- b) Le Tartuffe

50. Quel est le mouvement théâtral qui a marqué le milieu du XXe siècle en France?

- a) Le nouveau théâtre
- b) Le théâtre engagé

51. Quel est le mouvement théâtral qui a marqué la fin du XXe siècle en France ?

- a) Le postmoderne
- b) L'autofiction
- c) Le néoromantisme

52. Кто является основоположником экзистенциализма во Франции?

- a) Жан-Поль Сартр
- b) Альбер Камю
- c) Симона де Бовуар

53. Какое произведение Жан-Поля Сартра считается одним из главных экзистенциалистских романов?

- a) "Тошнота"
- b) "Бытие и ничто"
- c) "Слова"

54. Какое произведение Альбера Камю считается одним из главных экзистенциалистских романов?

- a) "Посторонний"
- b) "Бунтующий человек"

55. Какая тема является центральной в экзистенциализме?

- a) Свобода
- b) Ответственность
- c) Смысл жизни
- d) Все вышеперечисленное

56. Что, по мнению экзистенциалистов, является главной целью человека?

- a) Поиск смысла жизни
- b) Достижение счастья
- c) Самореализация

d) Все вышеперечисленное

57. Какое произведение не относится к экзистенциализму?

- a) "Тошнота" Жан-Поля Сартра
- b) "Посторонний" Альбера Камю
- c) "Второй пол" Симоны де Бовуар
- d) "Маленький принц" Антуана де Сент-Экзюпери

58. Какой роман Фредерика Бегбедера считается одним из самых известных и скандальных?

- a) "99 франков"
- b) "Романтический эгоист"

59. Какой литературный жанр был наиболее популярен во Франции в период Прекрасной эпохи?

- a) Роман
- b) Драма
- c) Эссе

60. Какой роман Марселя Пруста считается одним из величайших произведений мировой литературы?

- a) "В поисках утраченного времени"
- b) "Сванн влюблённый"
- c) "Под сенью девушек в цвету"

61. Какой сборник стихов Гийома Аполлинера считается одним из самых известных произведений французской поэзии?

- a) "Каллиграммы"
- b) "Зона"
- c) "Победа"

62. Кто был одним из самых известных французских драматургов Прекрасной эпохи?

- a) Анри Бернштейн
- b) Эдмон Ростан

63. Какая пьеса Эдмона Ростана считается одной из самых известных произведений французской драматургии?

- a) "Сирано де Бержерак"
- b) "Орлёнок"

64. Какой французский писатель первым выступил против Первой мировой войны в своем романе?

- a) Анри Барбюс
- b) Ромен Роллан

65. Как называется роман Анри Барбюса, в котором он выступил против Первой мировой войны?

- a) "Огонь"
- b) "Жан-Кристоф"

66. Какая тема является центральной в романе "Огонь"?

- a) Ужасы войны
- b) Бессмысленность войны
- c) Антимилитаризм
- d) Все вышеперечисленное

67. Какое литературное течение возникло во Франции в начале XX века и характеризовалось отказом от традиционных форм и поиском новых средств выразительности?

- a) Сюрреализм
- b) Реализм
- c) Неоклассицизм

68. Какое литературное течение возникло во Франции в 1930-х годах и характеризовалось отказом от субъективизма и обращением к объективной реальности?

- a) Экзистенциализм
- b) Абсурдизм
- c) Новый роман

69. Какое литературное течение возникло во Франции в 1950-х годах и характеризовалось отказом от традиционного повествования и использованием новых техник письма?

- a) Новый роман
- b) Структурализм
- c) Деконструктивизм

70. Кто был одним из основателей и лидеров Нового романа?

- a) Ален Роб-Грийе
- b) Натали Саррот

### **Испанский язык**

1. ¿Qué figura literaria se utiliza en la siguiente frase: "El sol sonreía en el cielo"?

- a) Metáfora
- b) Símil
- c) Personificación

2. ¿Quién escribió "Cien años de soledad"?
  - a) Mario Vargas Llosa
  - b) Gabriel García Márquez
  - c) Jorge Luis Borges
3. ¿Cuál es el antónimo de "alto"?
  - a) Bajo
  - b) Grande
  - c) Rápido
4. ¿Qué es una tilde?
  - a) Una marca ortográfica que indica el acento
  - b) Un género literario
  - c) Una forma de puntuación
5. ¿Cuál es la raíz etimológica de la palabra "libro"?
  - a) Del latín "liber"
  - b) Del griego "bios"
  - c) Del francés "livre"
6. ¿Qué es la paronomasia?
  - a) Una figura literaria que consiste en utilizar palabras que suenan similar, pero tienen significados diferentes
  - b) Una lengua indígena de América Latina
  - c) Una forma de verso
7. ¿Cuál es el significado de la expresión "poner las cartas sobre la mesa"?
  - a) Jugar a las cartas
  - b) Ser honesto y directo
  - c) Pedir un favor
8. ¿Cuál es el autor de "Rayuela"?
  - a) Julio Cortázar
  - b) Pablo Neruda
  - c) Jorge Luis Borges
9. ¿Cuál es el antónimo de "frío"?



- a) Calor
- b) Rápido
- c) Lento

10.¿Cuál es el género literario de la obra "Romeo y Julieta"?

- a) Tragedia
- b) Comedia
- c) Novela

11.¿En qué siglo vivió el poeta español Federico García Lorca?

- a) Siglo XX
- b) Siglo XIX
- c) Siglo XVII

12.¿Cuál es el significado de "amistad"?

- a) Relación de amor romántico
- b) Relación de compañerismo y cariño
- c) Relación laboral

13.¿Quién escribió "Cantar de Mio Cid"?

- a) Anónimo
- b) Lope de Vega
- c) Federico García Lorca

14.¿Cuál de las siguientes opciones es el método principal utilizado en el análisis filológico del texto?

- a) Análisis morfológico
- b) Análisis sintáctico
- c) Análisis semántico

15.¿Cuál de las siguientes opciones se ocupa del estudio de las estructuras y transformaciones del lenguaje en un texto?

- a) Fonética
- b) Morfología
- c) Sintaxis

16. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al significado de las palabras y cómo se combinan en un texto?
- a) Fonología
  - b) Semántica
  - c) Pragmática
17. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga de estudiar la relación entre la forma y el significado de las palabras?
- a) Morfología
  - b) Fonética
  - c) Sintaxis
18. ¿Cuál de las siguientes opciones es una característica importante en el análisis filológico de un texto?
- a) La estructura del texto
  - b) La longitud del texto
  - c) La edad del autor
19. ¿Cuál de las siguientes opciones es una técnica utilizada en el análisis filológico para identificar las palabras clave en un texto?
- a) la lematización
  - b) la derivación
  - c) la traducción
20. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de los sonidos del lenguaje y cómo se producen?
- a) Sintaxis
  - b) Fonología
  - c) Pragmática
21. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga del estudio de las palabras y su formación?
- a) Fonética
  - b) Morfología
  - c) Semántica

22. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al uso práctico del lenguaje en situaciones reales?
- a) Pragmática
  - b) Semántica
  - c) Fonología
23. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga del estudio de la relación entre el lenguaje y la sociedad?
- a) Sociolingüística
  - b) Fonética
  - c) Morfología
24. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de los significados de las palabras y cómo se relacionan entre sí en un texto?
- a) Fonología
  - b) Semántica
  - c) Sintaxis
25. ¿Cuál de las siguientes opciones es una técnica utilizada en el análisis filológico para identificar los diferentes roles semánticos de las palabras en un texto?
- a) la concordancia
  - b) la traducción
  - c) el análisis semántico
26. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga de estudiar la estructura y organización de las oraciones en un texto?
- a) Morfología
  - b) Fonética
  - c) Sintaxis
27. ¿Cuál de las siguientes opciones es una técnica utilizada en el análisis filológico para identificar los diferentes tipos de oraciones en un texto?
- a) la lematización
  - b) la clasificación

c) la derivación

28. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de los elementos no verbales en un texto, como por ejemplo los gestos o expresiones faciales?

a) Pragmática

b) Semántica

c) Fonología

29. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga de estudiar el uso práctico del lenguaje y cómo se adapta a diferentes situaciones y contextos?

a) Fonética

b) Pragmática

c) Morfología

30. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de la relación entre el lenguaje y el pensamiento?

a) Psicolingüística

b) Sintaxis

c) Fonología

31. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga del estudio de los cambios en el lenguaje a lo largo del tiempo?

a) Diacronía

b) Sintaxis

c) Fonética

32. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de la variación del lenguaje en diferentes regiones o comunidades?

a) Sintaxis

b) Fonética

c) Sociolingüística

33. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga de estudiar cómo se producen los sonidos del lenguaje?

a) Fonología

b) Semántica

c) Morfología

34. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de las reglas que rigen la formación de palabras?

a) Fonética

b) Morfología

c) Sintaxis

35. ¿Cuál es el objetivo principal del análisis filológico de un texto en español?

a) Identificar elementos literarios

b) Analizar la estructura gramatical

c) Interpretar el sentido y significado del texto

36. ¿Qué es una anáfora en el análisis filológico de un texto?

a) Repetición de una palabra o frase al inicio de varias oraciones

b) Uso de palabras similares con diferentes significados

c) Omisión de palabras en un texto

37. ¿Cuál de las siguientes opciones NO es un recurso literario en el análisis filológico?

a) Aliteración

b) Oxímoron

c) Sintaxis

38. ¿Qué es la polisemia en el análisis filológico de un texto?

a) Varias palabras que tienen un único significado

b) Una palabra con múltiples significados

c) Uso de palabras similares para crear una relación de significado

39. ¿Qué es la intertextualidad en el análisis filológico de un texto?

a) Relación entre varios textos literarios

b) Estudio de la pronunciación y entonación en un texto

c) Análisis de la estructura sintáctica de un texto

40. ¿Cuál de las siguientes opciones NO es un recurso fonético en el análisis filológico?

a) Rima

- b) Acento
- c) Sintaxis

41.¿Qué es la metáfora en el análisis filológico de un texto?

- a) Comparación entre dos elementos usando "como" o "se parece a"
- b) Dibujo o figura que representa una palabra o frase
- c) Uso de palabras con el mismo sonido pero con diferente significado

42.¿Qué es la sinécdoque en el análisis filológico de un texto?

- a) Uso de una palabra para designar algo más genérico
- b) Uso de una parte para referirse al todo
- c) Uso de palabras con el mismo sonido pero con diferente significado

43.¿Qué es una anástrofe en el análisis filológico de un texto?

- a) Inversión del orden habitual de las palabras en una oración
- b) Omisión de palabras en un texto
- c) Utilización de palabras con el mismo sonido pero con diferente significado

44.¿Cuál de las siguientes opciones NO es un elemento morfológico en el análisis filológico?

- a) Sujeto
- b) Verbo
- c) Acentuación

45.¿Qué es un hiato en el análisis filológico de un texto?

- a) Separación de dos vocales que deberían estar juntas
- b) Omisión de palabras en un texto
- c) Uso de palabras similares pero con diferente significado

46.¿Cuál de las siguientes opciones NO es un recurso semántico en el análisis filológico?

- a) Antítesis
- b) Sinécdoque
- c) Sintaxis

47.¿Qué es un epíteto en el análisis filológico de un texto?

- a) Descripción de una cualidad del sustantivo
- b) Repetición de sonidos en un texto
- c) Uso de palabras con el mismo sonido pero con diferente significado

48. ¿Qué es la personificación en el análisis filológico de un texto?

- a) Atribuir cualidades humanas a objeto inanimado
- b) Estudio de la estructura gramatical de un texto
- c) Comparación de una palabra con otra

49. ¿Cuál de las siguientes opciones NO es un elemento sintáctico en el análisis filológico?

- a) Sujeto
- b) Complemento directo
- c) Tono

50. ¿Qué es una poesía lírica en el análisis filológico?

- a) Género literario que expresa sentimientos y emociones
- b) Estudio de la pronunciación y entonación en un texto
- c) Análisis de la estructura sintáctica de un texto

51. ¿Qué es un anacoluto en el análisis filológico de un texto?

- a) Interrupción de una idea en una oración por otra idea
- b) Comparación entre dos elementos usando "como" o "se parece a"
- c) Omisión de palabras en un texto

52. ¿Cuál de las siguientes opciones NO es un recurso estilístico en el análisis filológico?

- a) Polisemia
- b) Anáfora
- c) Sintagma

53. ¿Quién escribió "Cantar de Mio Cid"?

- a) Anónimo
- b) Lope de Vega
- c) Federico García Lorca

54. ¿Cuál de las siguientes opciones es el método principal utilizado en el análisis filológico del texto?
- a) Análisis morfológico
  - b) Análisis sintáctico
  - c) Análisis semántico
55. ¿Cuál de las siguientes opciones se ocupa del estudio de las estructuras y transformaciones del lenguaje en un texto?
- a) Fonética
  - b) Morfología
  - c) Sintaxis
56. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al significado de las palabras y cómo se combinan en un texto?
- a) Fonología
  - b) Semántica
  - c) Pragmática
57. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga de estudiar la relación entre la forma y el significado de las palabras?
- a) Morfología
  - b) Fonética
  - c) Sintaxis
58. ¿Cuál de las siguientes opciones es una característica importante en el análisis filológico de un texto?
- a) La estructura del texto
  - b) La longitud del texto
  - c) La edad del autor
59. ¿Cuál de las siguientes opciones es una técnica utilizada en el análisis filológico para identificar las palabras clave en un texto?
- a) la lematización
  - b) la derivación
  - c) la traducción



60. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de los sonidos del lenguaje y cómo se producen?
- a) Sintaxis
  - b) Fonología
  - c) Pragmática
61. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga del estudio de las palabras y su formación?
- a) Fonética
  - b) Morfología
  - c) Semántica
62. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al uso práctico del lenguaje en situaciones reales?
- a) Pragmática
  - b) Semántica
  - c) Fonología
63. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga del estudio de la relación entre el lenguaje y la sociedad?
- a) Sociolingüística
  - b) Fonética
  - c) Morfología
64. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de los significados de las palabras y cómo se relacionan entre sí en un texto?
- a) Fonología
  - b) Semántica
  - c) Sintaxis
65. ¿Quién es el autor de "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"?
- a) Miguel de Cervantes Saavedra
  - b) Federico García Lorca
  - c) Octavio Paz
66. ¿Dónde nació Pablo Picasso?

- a) España
- b) México
- c) Francia

67.¿Cuál es el autor de "La casa de Bernarda Alba"?

- a) Federico García Lorca
- b) Gabriel García Márquez
- c) Julio Cortázar

68.¿Cuál es el país de origen del tango?

- a) Argentina
- b) España
- c) México

69.¿Cuál es la definición de filología?

- a) Estudio de las lenguas y la literatura
- b) Estudio de la historia del arte
- c) Estudio de las ciencias de la computación

70.¿Qué es el filólogo?

- a) Un experto en lenguas y literatura
- b) Un científico social
- c) Un médico especializado en enfermedades del habla