

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Филологический анализ немецкого / французского / испанского текста

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Романо-германские
языки (немецкий / французский / испанский и английский языки)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 2 (3 семестр)

Разработчик

доцент Гайворонская Л.Ю.

Заведующий кафедрой романо-
германской филологии

Н.В. Скляр

Протокол

от «15» сентября 2024 г. № 6

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Филологический анализ немецкого / французского / испанского текста» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3 способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии. ОПК-3.4. Владеет навыками самостоятельного создания текстов разных

	типов.
Профессиональные	
ПК-12 владеет навыками планирования и организации работы по созданию и продвижению авторских проектов, основанных на креативных текстах.	ПК-12.1. Разрабатывает и продвигает творческие проекты в электронных и печатных СМИ. ПК-12.2. Осуществляет творческую коммуникацию в виртуальной среде. ПК-12.3. Осуществляет подготовку и проводит творческие конкурсы, олимпиады, игры, квесты для обучающихся и других категорий участников. ПК-12.4. Готовит научно-популярные и журналистские публикации, посвященные реализованным и готовящимся творческим проектам.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
3 семестр		
Филологический анализ немецкого текста		
Thema1. Stile der Texte. Textthema und Textinhalt.	ОПК-3, ПК-12	Устный опрос, выполнение практических заданий
Thema 2. Wortschatz der deutschen Sprache aus stilistischer Sicht. Phonologische, grammatische, morphologische Ebenen aus stilistischer Sicht.		
Thema 3. Syntax aus stilistischer Sicht. Besondere syntaktische Erscheinungen als Stilfiguren der Anordnung und Platzwechsels.		
Thema 4. Mittel der Bildkraft.		
Филологический анализ французского текста		
Thème 1. Le texte dans son contexte	ОПК-3, ПК-12	Устный опрос, выполнение практических заданий
Thème 2. Identification du genre du texte	ОПК-3, ПК-12	
Thème 3. Typologie textuelle et discursive	ОПК-3, ПК-12	
Thème 4. À la recherche d'une problématique de texte	ОПК-3, ПК-12	
Thème 5. Procédés stylistiques	ОПК-3, ПК-12	
Thème 6. Méthodologie de l'analyse des textes littéraires	ОПК-3, ПК-12	
Филологический анализ испанского текста		

Tema 1. El concepto del texto sus rasgos estructurales y semánticos. La interpretación del texto: el concepto y sus tareas. Los niveles de la actualización de las unidades del habla: los niveles fonético, gráfico, morfémino.	ОПК-3, ПК-12	Устный опрос, выполнение практических заданий.
Tema 2. Los niveles de la actualización de las unidades del habla: el nivel léxico. Los niveles de la actualización de las unidades del habla: el nivel sintáctico.		
Tema 3. El texto como la unidad de la comunicación. Los criterios principales del texto artístico. Las relaciones paradigmáticas y sintagmáticas en el texto. La actualización en el nivel del texto: título, nombre propio, detalles artísticas, posición acentuada.		
Tema 4. El discurso del autor. Las formas de la composición, el habla de los personajes. El estilo indirecto y sus formas.		
Текущая аттестация	ОПК-3, ПК-12	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-3, ПК-12	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3	<p>Знает: особенности историко-литературного процесса в странах немецкого / французского / испанского языка в контексте историко-культурных тенденций;</p> <p>творчество значимых представителей немецкой / французской / испанской литературы с учетом необходимых биографических сведений;</p> <p>философско-эстетические концепции, необходимые для полного филологического анализа отдельных художественных текстов.</p> <p>Умеет: ориентироваться в историко-литературном процессе;</p> <p>выявлять особенности художественного произведения, основываясь на критические статьи, посвященные его анализу;</p> <p>выявлять особенности и значимость отдельных творческих систем относительно литературного процесса в целом.</p> <p>Владеет: основными методами и приемами анализа художественных текстов немецкоязычных / франкоязычных / испаноязычных авторов (прочитанных на языке оригинала); навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса (опубликованной как на русском, так и на немецком / французском / испанском языке).</p>
ПК-12	<p>Знает: пути и способы разработки и продвижения творческих проектов в электронных и печатных СМИ.</p> <p>Умеет: осуществлять творческую коммуникацию в виртуальной среде;</p> <p>осуществлять подготовку и проводить творческие конкурсы, олимпиады, игры, квесты для обучающихся и других категорий участников;</p>

	Владеет навыками: подготовки научно-популярных и журналистских публикаций, посвященных реализованным и готовящимся творческим проектам.
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
3 семестр			
Устные ответы на семинарских занятиях	-		
Выполнение и защите практических / лабораторных работ	60		
Самостоятельная работа	20		
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	20		
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	

Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Типовые задания

Филологический анализ немецкого текста

1. Analysieren Sie folgende Texte:

Text 1.

Das war eine scheußliche Situation, liebe Hörerinnen und Hörer. Nebel! Dreißig Meter Sicht! Es fing an zu regnen. Irgendwo vor mir musste der Pass beginnen, der

zur Hütte hochführt, die ich heute abend erreichen wollte. Zum ersten Mal dachte ich: Du schaffst das nicht. Der Pfad wurde steiler, die Steine glitschiger, ich rutsche aus. Pass auf, sagte ich zu mir. Jetzt bloß keine Verletzung! Ich stürzte auf eine Birke zu, hielt mich an ihrem Stamm fest, schleuderte einmal herum, aber ich stand. Unter mir ein wahnsinniges Getöse. Drei Wasserfälle donnern hier runter und münden in einem wilden Flussbett. Ich kletterte runter, da liegt ein riesiger Stein. Im Windschatten lasse ich den Rucksack von der Schulter gleiten und lehne ihn gegen den Felsen. Es regnet und regnet und regnet. Meine Hände zittern vor Erschöpfung. Ich stopfe mir eine Pfeife und zünde sie an. Was mach ich nun? Ich betrachte meine Schuhe. Klitschnass! Aber wie eigenartig: der Boden sieht trocken aus! Na klar! Ich stehe im Windschatten des Steins. Ich bücke mich. Vierzig Zentimeter breit ist die trockene Fläche. Das ist die Rettung! Hier kann ich den Schlafsack ausrollen. Den Weg zur Hütte hab ich verloren, dafür aber einen wind- und regengeschützten Platz gefunden. Eigenartig! Man muss erst mit seinen Möglichkeiten am Ende sein, um zu erkennen, dass man auch noch geschützt wird, wenn man scheitert. Bis dahin ist man blind. Sehend wird man erst, wenn Pläne sich zerschlagen. Plötzlich merke ich, ich habe wahnsinnigen Durst, kletterte runter an den Fluss, trinke und steige mit einem gefüllten Becher wieder hoch, dann höre ich mich sagen: Ich bringe Dir Wasser mit. Hast Du Hunger? Frierst Du? Der da am Felsen lehnt, ist mein Rucksack, mit dem ich rede. Nein, ich spinne nicht! Aber wer ist es, dem ich meine Fürsorge zuwenden will? Ist das meine eigene erschöpfte Seele? Oder sind es die Menschen, die in meine Lebensgeschichte gehören, die mich begleiten, auch wenn ich allein unterwegs bin? Dieser Wechsel von *vita activa* und *vita contemplativa*, von verantwortlichem Leben in der Gemeinschaft und dem Rückzug in die Einsamkeit, ist der nicht immer eine Lebensform christlicher Existenz gewesen, um neue Kräfte zu sammeln, zum Beispiel von Blindheit geheilt, und sehend zu werden? Als ich morgens aufwachte, war strahlend blauer Himmel. Ich stand in der Sonne. Unter mir der See, da oben, das musste der Eingang zu Pass sein und darunter Luftlinien etwa fünfhundert Meter, ja das war er, der Weg zur Hütte.

Text 2.

(Über das Prüfen der Kraftfahrzeugbatterie)

Zunächst können Zerstörungen an den Anschlussbolzen auftreten. Man erkennt diesen Vorgang daran, dass sich ein weißlich gelbliches Pulver bildet, das die Bleistutzen umgibt und auch zwischen den Klemmen sitzt. Das beeinträchtigt den Stromübergang, und im Bleistutzen entstehen Zersetzungsarben. Mit einer Stahlbürste, notfalls auch mit einem Messer, kann man Anschlussstutzen und Klemmen wieder blank machen. Reibt man dann die blanken Stellen mit säurefreiem Fett ein, hat man für eine Weile Ruhe. Die Deckfläche der Batterie soll ab und zu gereinigt werden. Durch abgelagerten Staub und Feuchtigkeit können sonst Kriechströme fließen und die Batterie frühzeitig entleeren. Nun schrauben Sie die Stöpsel ab und prüfen den Säurestand. Die Flüssigkeit soll 1 cm über dem oberen Rand der Platten stehen. Ist das nicht der Fall, muss sofort destilliertes Wasser bis zu diesem Stand nachgefüllt werden. Geschieht das nicht, leidet die Batterie für die Dauer, denn an der Stromspeicherung nimmt nur der von der Flüssigkeit bedeckte Teil der Platten teil; auch verhärtet dann der trockene Teil und scheidet damit für spätere Stromabgabe aus.

2. Bestimmen Sie Themenfaltung folgender Texte:

Text 1.

Hamburg und die Werbung

Die Hanseaten und die Hamburger Institutionen tun sich seit jeher schwer, wenn es darum geht, der Welt zu sagen: Seht, so attraktiv ist unsere Stadt! Wenn andere Großstädter lautstark die Qualitäten ihrer Metropolen preisen, wird hier beredt geschwiegen. Diese unerklärliche Scheu, über die unvergleichlichen Reize Hamburgs öffentlich zu sprechen, wird allgemein als „Understatement“ bezeichnet – und das ist wohl als Kompliment gemeint. Aber was hilft's: Ohne Selbstdarstellung sind leider keine Fremden zu bewegen, einer Stadt ein paar

Stunden (oder ein paar Tage) ihres Urlaubs zu widmen, den sie eigentlich ganz woanders verbringen wollen.

Um so mehr ist zu begrüßen, dass die Fremdenverkehrszentrale jetzt eine sehr erfolgreiche Werbeaktion gestartet hat, um den Zwischenstopp an den nordsüdlichen Ferienstraßen anzubieten. Und sie „verkauft“ Hamburg genau dort, wo sich heute am ehesten potentielle Besucher finden lassen: in den norddeutschen Ferienorten. Die ersten Erfahrungen bestätigen, dass die Ansprache an den richtigen Ort erfolgt – so macht Familie Krause aus Köln, zur Zeit auf einem Camping-Platz an der Lübecker Bucht, offensichtlich gern mal einen „Sprung“ nach Hamburg, wenn sie erfährt, dass der Ferienetat nicht über Gebühr strapaziert wird. Und Aage Jørgensen aus Aarhus rollt erwartungsfroh in Othmarschen von der West-Autobahn, wenn ihm an der dänischen Grenze „verklärt“ wird, wie preiswert ein Hamburg-Stopp sein kann.

Schnelle Straßen und Autobahnen haben, wie wir wissen, auch Nachteile – beispielweise für Hamburg, das man seit Eröffnung des Elbtunnels ja so bequem rechts oder links liegen lassen kann. Um so wichtiger ist die angelaufene Werbeaktion: Sie hilft der Hansestadt, alte Freunde zurückzugewinnen und ihr neue Freunde zu machen.

Text 2.

Krach beim HSV

Vor dem heutigen Spiel des Hamburger SV beim internationalen Fußballturnier in Bilbao kam es zu einem handfesten Krach. Beim Training schickte Ernst Happel seinen Torwart Uli Stein nach einem Wortwechsel vorzeitig in die Kabine.

Филологический анализ французского текста

Типовые задания

I. Après avoir lu l'extrait « ____ » de ____ dégager la charpente (la composition) de l'extrait:

- L'exposition est
de _____
à _____

- Le noeud est présenté dans l'alinéa qui commence par :

- La tension dramatique dure à partir du noeud jusqu'aux mots :

- La culmination est reflétée dans la partie commençant par les mots:

- Le dénouement est:

II. Quels éléments du texte des niveaux différents emploie ____ pour montrer la laideur morale et physique de _____?

- phonétiques:
- grammaticaux:
- syntaxiques:
- lexicaux:
- stylistiques:

Texte 1

J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours.

Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un rideau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait :

- S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !

- Hein !

- Dessine-moi un mouton...

J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement. Voilà le meilleur portrait que, plus tard, j'ai réussi à faire de lui. Mais mon dessin, bien sûr, est beaucoup moins ravissant que le modèle. Ce n'est pas de ma faute. J'avais été découragé dans ma carrière de peintre par les grandes personnes, à l'âge de six ans, et je n'avais rien appris à dessiner, sauf les boas fermés et les boas ouverts.

Je regardai donc cette apparition avec des yeux tout ronds d'étonnement. N'oubliez pas que je me trouvais à mille milles de toute région habitée. Or mon petit bonhomme ne me semblait ni égaré, ni mort de fatigue, ni mort de faim, ni mort de soif, ni mort de peur. Il n'avait en rien l'apparence d'un enfant perdu au milieu du désert, à mille milles de toute région habitée. Quand je réussis enfin de parler, je lui dis :

- Mais qu'est-ce que tu fais là ?

Et il me répéta alors, tout doucement, comme une chose très sérieuse :

- S'il vous plaît... dessine-moi un mouton...

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit prince*, 1943

Texte 2

Mon père ne quitta pas son chevet, et dormait la nuit dans le petit cabinet qui avait abrité Pincettes, et se faisait porter ses repas dans la chambre de sa femme. Bien qu'il n'apparût plus dans la salle commune, je savais que l'état de ma mère empirait au long visage triste d'Alazaïs quand elle venait à la cuisine chercher les viandes pour mon père et le lait chaud pour la malade.

Cette situation durait depuis une semaine quand mon père me fit appeler dans le petit cabinet qui était maintenant sa chambre. Je le trouvai assis, les deux coudes sur une petite table et la tête dans ses mains. Il ne bougea pas quand j'entrai et, intrigué par son immobilité — lui qui était d'ordinaire si vif et si allant — je

restai debout devant lui, osant à peine respirer, et le cœur plein d'appréhension à le voir si différent de sa coutume. Bien pis ce fut quand, sentant enfin ma présence, il retira ses mains de son visage et me laissa voir ses yeux dont les larmes coulaient, une à une, le long de ses joues mal rasées. Je n'en crus pas mes propres yeux et je restai à le regarder, béant et stupide, mes jambes tremblant sous moi, un vide affreux dans ma poitrine, et la tête comme perdue, tant le monde solide où j'avais vécu jusqu'alors me parut s'effriter et se réduire en miettes quand je vis mon héros pleurer.

— Pierre, dit enfin mon père d'une voix faible et détimbrée, votre mère se meurt et demande à vous voir. Je ne vous suivrai pas en sa chambre. Elle a désiré vous voir seul.

Il se leva, et quand il fut debout, il se ressembla si peu en son attitude et allure, paraissant tout d'un coup faible, voûté, âgé et, qui pis est, mal tenu, lui qui était tant propre et coquet en sa mise, que sa vue m'affligea presque autant que la nouvelle qu'il venait de m'apprendre. Comme si tout mouvement lui était devenu insupportable, sans bouger, il me montra de la main la porte qui conduisait à la chambre de ma mère, et passant devant lui, pâle, suant, les yeux baissés (tant sa faiblesse me faisait à la fois honte et peur), j'entrai.

Robert Merle, *Fortune de France*, 1977

Texte 3

Il y aura des matins clairs et d'autres obscurcis de nuages.

Il y aura des jours de doute, des jours de peur, des heures vaines et grises dans des salles d'attente aux odeurs d'hôpital.

Il y aura des parenthèses légères, printanières, adolescentes, où la maladie elle-même se fera oublier.

Comme si elle n'avait jamais existé.

Puis la vie continuera.

Et tu t'y accrocheras.

Il y aura la voix d'Ella Fitzgerald, la guitare de Jim Hall, une mélodie de Nick Drake revenue du passé.

Il y aura des promenades en bord de mer, l'odeur de l'herbe coupée, la couleur d'un ciel de traîne.

Il y aura des jours de pêche à marée basse.

Des écharpes nouées pour affronter le vent.

Des châteaux de sable qui tiendront tête aux vagues salées.

Et des cannoli au citron avalés sur le pouce dans les rues du North End

Il y aura une maison dans une artère ombragée. Des lampadaires en fonte au halo coloré. Un chat roux, bondissant, un gros chien bienveillant.

Il y aura ce matin d'hiver où je serai en retard pour aller travailler.

Je descendrai trois par trois les marches de l'escalier. T'embrasserai en coup de vent, attraperai mes clés.

La porte, l'allée pavée, le moteur allumé.

Et au premier feu rouge, je réaliserai qu'une petite tétine tient lieu de porte-clés.

Il y aura...

De la sueur, du sang, le premier cri d'un bébé.

Un échange de regards.

Un pacte pour l'éternité.

Des biberons toutes les quatre heures, des paquets de couches empilés, de la pluie sur les vitres, du soleil dans ton cœur.

Guillaume Musso, Central Park, 1974

Типовые задания:

1. Haga al análisis de siguiente texto.

El sexo de los ángeles

Mario Benedetti

Una de las más lamentables carencias de información que han padecido los hombres y mujeres de todas las épocas, se relaciona con el sexo de los ángeles. El dato, nunca confirmado, de que los ángeles no hacen el amor, quizá signifique que no lo hacen de la misma manera que los mortales.

Otra versión, tampoco confirmada pero más verosímil, sugiere que si bien los ángeles no hacen el amor con sus cuerpos (por la mera razón de que carecen de los mismos) lo celebran en cambio con palabras, vale decir con las adecuadas.

Así, cada vez que Ángel y Ángela se encuentran en el cruce de dos transparencias, empiezan por mirarse, seducirse y tentarse mediante el intercambio de miradas que, por supuesto, son angelicales.

Y si Ángel, para abrir el fuego, dice: “Semilla”, Ángela, para atizarlo, responde: “Surco”. El dice: “Alud” y ella, tiernamente: “Abismo”.

Las palabras se cruzan, vertiginosas como meteoritos o acariciantes como copos.

Ángel dice: “Madero”. Y Ángela: “Caverna”.

Aletean por ahí un Ángel de la Guarda, misógino y silente, y un Ángel de la Muerte, viudo y tenebroso. Pero el par amatorio no se interrumpe, sigue silabeando su amor.

Él dice: “Manantial”. Y ella: “Cuenca”.

Las sílabas se impregnan de rocío y, aquí y allá, entre cristales de nieve, circulan el aire y su expectativa.

Ángel dice: “Estoque”, y Ángela, radiante: “Herida”. El dice: “Tañido”, y ella: “Rebato”.

Y en el preciso instante del orgasmo ultraterreno, los cirros y los cúmulos, los estratos y nimbos, se estremecen, tremolan, estallan, y el amor de los ángeles llueve copiosamente sobre el mundo.

3.Тесты к мониторингу (немецкий язык)

1. Welche Textsorte ist typischerweise durch Argumente und Meinungen geprägt?
 - a) Gedicht
 - b) Reportage
 - c) Tagebuch
2. Was ist ein Synonym für den Begriff "Hauptgedanke" in einem Text?
 - a) Konjunktiv
 - b) Hypothese
 - c) Hauptthese
3. Welche Textfunktion hat das Ziel, den Leser zu unterhalten und Gefühle hervorzurufen?
 - a) informativ
 - b) appellativ
 - c) expressiv
4. Welches Stilmittel liegt vor, wenn zwei Wörter mit entgegengesetzter Bedeutung verwendet werden?
 - a) Paradoxon
 - b) Antithese
 - c) Alliteration
5. Was wird durch die Analyse von rhetorischen Mitteln in einem Text untersucht?
 - a) Handlung
 - b) Sprachstil
 - c) Charaktere
6. Welche Textsorte zeichnet sich durch Reime und Rhythmus aus?
 - a) Drama
 - b) Lyrik
 - c) Epik
7. Welches Element beschreibt die zeitliche Abfolge von Ereignissen in einem Text?

a) Raum

b) Zeit

c) Charaktere

8. Was ist das Ziel einer Textanalyse?

a) Unterhaltung

b) Textverständnis

c) Kritik

9. Welche Textfunktion hat das Ziel, den Leser zu überzeugen oder zu einer Handlung zu bewegen?

a) informativ

b) appellativ

c) expressiv

10. Welche Textsorte erzählt oft fiktive Geschichten und verwendet Erzählperspektiven?

a) Reportage

b) Drama

c) Epik

11. Was bezeichnet die Gesamtheit der sprachlichen Mittel in einem Text?

a) Stilistik

b) Syntax

c) Orthografie

12. Welche Textfunktion hat das Ziel, Informationen zu vermitteln?

a) expressiv

b) informativ

c) appellativ

13. Welches Element beschreibt den Ort, an dem die Handlung in einem Text stattfindet?

a) Zeit

b) Charaktere

c) Raum

14. Was bezeichnet die direkte Ansprache an eine Person oder Sache in einem Text?

- a) Allegorie
- b) Apostrophe
- c) Metapher

15. Welche Textsorte zeichnet sich durch kurze, prägnante Ausdrucksweise aus und vermittelt oft eine persönliche Meinung?

- a) Essay
- b) Kommentar
- c) Roman

16. Was ist das Hauptziel einer Charakterisierung in einem literarischen Text?

- a) Handlung beschreiben
- b) Charaktere bewerten
- c) Atmosphäre schaffen

17. Welche Figur des Erzählens beschreibt die Innensicht eines Charakters?

- a) auktoriale Erzählperspektive
- b) personale Erzählperspektive
- c) Ich-Erzählperspektive

18. Was bezeichnet die Anordnung der Wörter und Sätze in einem Text?

- a) Stil
- b) Syntax
- c) Semantik

19. Welche Art von Wörtern beschreibt konkrete Gegenstände und ist besonders wichtig in der Beschreibung?

- a) Verben
- b) Adjektive
- c) Pronomen

20. Welche rhetorische Figur wird genutzt, wenn ein Wort am Satzende wiederholt wird?

- a) Paronomasie

b) Polyphton

c) Epiphora

21. Was ist das Hauptmerkmal einer Parabel als literarische Form?

a) kurze Erzählung mit einer Moral

b) dramatische Handlung

c) ausführliche Charakterentwicklung

22. Welche Figur des Erzählens beschreibt die allwissende Erzählperspektive?

a) Ich-Erzählperspektive

b) personale Erzählperspektive

c) auktoriale Erzählperspektive

23. Was wird durch die Analyse der Figurenkonstellation in einem literarischen Text untersucht?

a) Handlungsorte

b) Beziehungen zwischen Charakteren

c) zeitliche Abfolge

24. Welche Art von Sprache ist oft in informellen Texten zu finden und kann umgangssprachlich sein?

a) gehobene Sprache

b) formale Sprache

c) umgangssprachliche Sprache

25. Bestimmen Sie Art der Wiederholung auf der syntaktischen Ebene:

„Er fasst den Knaben wohl in dem Arm,

Er fasst ihn sicher, er hält ihn warm“.

a) syntaktischer Parallelismus;

b) Epiphora;

c) Anaphora.

26. Bestimmen Sie Form der Satzunterbrechung: „Und der Haifisch, der hat Zähne...“

a) Anakoluth;

b) Prolepse;

c) Nachtrag.

27. Bestimmen Sie Form der Satzunterbrechung: „Da habe ich wohl ungefähr, haben meine Eltern wohl, ungefähr drei, vier Jahre war ich wohl, da sind wir nach klein Dussewitz gezogen“.

a) Anakoluth;

b) Prolepse;

c) Nachtrag.

28. Als die Absonderung von Satzgliedern in Schlussstellung außerhalb des Satzrahmens bzw. syntaktische Stellungsvarianten, bei denen eine Information zumeist am Satzschluss erscheint...

a) Anakoluth;

b) Prolepse;

c) Nachtrag.

29. Bestimmen Sie Stilfigur der Anordnung und des Platzwechsels: „Otilie ward einen Augenblick – wie soll man's nennen – verdrießlich, ungehalten, betroffen“.

a) Umstellung;

b) Prolepse;

c) Parenthese.

30. Bestimmen Sie das Mittel der stilistisch kolorierten Wortfolge: „Man sieht sie oft an diesem runden Marmortisch in der Nische sitzend, mit verschiedenen Leuten“:

a) Ausklammerung;

b) Prolepse;

c) Isolierung.

31. Bestimmen Sie das Mittel der stilistisch kolorierten Wortfolge: „Im Grauen des Tages aber fahren die stillen Wagen von den Lazaretten durch die Vorstände, immer weiter, bis zu den Friedhöfen. Mit Kisten beladen.“

a) Nachtrag;

b) Absonderung;

c) Isolierung.

32. Bestimmen Sie das Mittel der stilistisch kolorierten Wortfolge: „Stumm fließen die Straßen dahin, ohne Ende“.

a) Nachtrag;

b) Absonderung;

c) Isolierung.

33. Bestimmen Sie das Mittel der stilistisch kolorierten Wortfolge: „Ich sag Euch... ach das ist ja doch zwecklos“.

a) Aposiopese;

b) Nachtrag;

c) Anakoluth.

34. Bestimmen Sie Figur der Häufung: „Eine Schwarmlinie Kosaken, die Treppe hinunter, Gewehr unterm Arm, langsam, bedrohlich, unausweichlich, sperrend die ganze Breite der Treppe“.

a) Polysyndeton;

b) Monosyndeton;

c) Asyndeton.

35. Bestimmen Sie Figur der Worthäufung: „Es regnete stundenlang, nächtelang, tagelang, wochenlang“.

a) Amplifikation;

b) Klimax;

c) Antiklimax.

36. Bestimmen Sie Figur der Worthäufung: „Hansen malte alles, was bekannt in sämtlichen Straßen, Gassen, Gässchen“

a) Amplifikation;

b) Klimax;

c) Antiklimax.

37. Bestimmen Sie Figur der Worthäufung: „Goethe, groß als Forscher, größer als Dichter, am größten als Mensch“.

a) Amplifikation;

- b) Klimax;
- c) Antiklimax.

38. Der Vergleich wird folgendermaßen bestimmt:

- a) Darstellungsverfahren, das sich das Gemeinsame in den Eigenschaften zweier oder mehrerer Erscheinungen zunutze macht;
- b) Umschreibung durch Verneinung des Gegenteils;
- c) Übertragung menschlicher Eigenschaften, Merkmale und Handlungen auf tierische und pflanzliche Organisationen sowie auf Nichtlebewesen.

39. Bestimmen Sie Art der Satzunterbrechung: „Mein Vater, der ist in der Stadt“.

- a) Prolepse;
- b) Anakoluth;
- c) Parenthese.

40. Wie wird die stilistische Leistung des Adjektivs realisiert:

- a) im emotional-bewertenden, unerwarteten Epitheton, im Lieblingsepitheton, in Modewörtern;
- b) in der Schilderung von Kraft, Bewegung, Veränderung einer Handlung;
- c) in der Tendenz zur Nominalisierung.

41. Die Bildhaftigkeit...:

- a) entsteht aufgrund syntagmatisch bedingter Bedeutungsübertragung oder eines Begriffsaustausches;
- b) erwächst aus der lexikalischen Struktur von Einzelwörter und Wendungen aufgrund direkter (eigentlicher) Bedeutung;
- c) entsteht als nähere Kennzeichnung eines in einem Substantiv oder Verb ausgedrückten Begriffs.

42. Unter Metapher versteht man:

- a) Übertragung der Namenbezeichnung von einem Gegenstand auf einen anderen aufgrund einer Ähnlichkeitsrelation;
- b) Umschreibung durch das Gegenteil;

c) Übertragung aufgrund räumlicher, zeitlicher, stofflicher und logischer Beziehungen, deren Hauptkriterium ein Austausch zweier Begriffe aus unterschiedlichen Sinnbereichen ist.

43. Bestimmen Sie die Gruppe von Epitheta dem Inhalt nach: „Auf dem Tisch stand eine hohe grüne Vase“:

- a) bewertende, emotionale Epitheta;
- b) logisch-konkretisierende Epitheta;
- c) isolierte Epitheta.

44. Bestimmen Sie die Gruppe von Epitheta: „Ein Riese von ungeheurer Gestalt“:

- a) tautologisches Epitheton;
- b) Lieblingsepitheton;
- c) unerwartetes Epitheton.

45. Bestimmen Sie Art des Vergleichs: „Du tust, als ob du ein kleines Kind wärest“.

- a) ein erweiterter Vergleich;
- b) ein knapper Vergleich;
- c) ein Monovergleich.

46. Bestimmen Sie die Umschreibung der pragmatischen und stilistischen Leistung nach: „es regnet wie aus Scheffeln, in Strömen“:

- a) Euphemismus;
- b) Litotes;
- c) Hyperbel.

47. Bestimmen Sie die Umschreibung der pragmatischen und stilistischen Leistung nach: „runder Kreis“:

- a) Euphemismus;
- b) Pleonasmus;
- c) Hyperbel.

48. Bestimmen Sie die Gruppe von Epitheta: „Und langsam trat herein der verstorbene Doktor Saul Ascher“:

- a) bewertende, emotionale Epitheta;
- b) logisch-konkretisierende Epitheta;
- c) unerwartete Epitheta.

49. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Die doppelte Dosenmilch“:

- a) Assonanz;
- b) Alliteration;
- c) Anapher.

50. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Heiß ist die Liebe, kalt ist der Schnee“:

- a) Symbol;
- b) Metapher;
- c) Antithese.

51. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Ein Mann gleich einem Felsen“:

- a) Vergleich;
- b) Metonymie;
- c) Synekdoche.

52. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Das Wetter ist ja prachtvoll! Es regnet schon seit drei Tagen!“

- a) Ironie;
- b) Zeugma;
- c) Euphemismus.

53. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „So zogen Sonne, Wolken...“

- a) Assonanz;
- b) Alliteration;
- c) Klimax.

54. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Sein Redefluss war nicht zu bremsen“:

- a) Metapher;
- b) Metonymie;
- c) Vergleich.

55. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Die Kunst ist lang, und kurz ist unser Leben“:

- a) Parallelismus;
- b) Inversion;
- c) Chiasmus.

56. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Es ist keine Kleinigkeit, ein Gedicht zu schreiben“:

- a) Euphemismus;
- b) Hyperbel;
- c) Litotes.

57. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Du siehst gut aus, ja, wunderschön bist du!“

- a) Parallelismus;
- b) Ironie;
- c) Correctio.

58. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Es war traurig, aber Opa ist ganz friedlich entschlafen“:

- a) Metapher;
- b) Euphemismus;
- c) Symbol.

59. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Ich weinte ein Meer aus Tränen“:

- a) Hyperbel;
- b) Synästhesie;
- c) Metonymie.

60. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Süßer die Glocken nie klingen, als zu Weihnachtszeit“:

- a) Vergleich;
- b) Synästhesie;
- c) Hyperbel.

61. Eine ästhetische Erscheinung, die durch die Folge stärker und schwächer betonter sprachlicher Elemente durch Pausen und Akzente entsteht, ist...

- a) Reim;
- b) Rhythmus;
- c) Satzakzent.

62. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Er hat seine Tasche und Abschied genommen“:

- a) Zeugma;
- b) Falschkoppelung;
- c) Oxymoron.

63. Bestimmen Sie rhetorisches Stilmittel: „Hassliebe“, „Freundfeind“:

- a) Zeugma;
- b) Falschkoppelung;
- c) Oxymoron.

64. Welche rhetorische Figur wird genutzt, wenn ein Begriff durch einen unscharfen, weichen Ausdruck ersetzt wird?

- a) Litotes
- b) Euphemismus
- c) Hyperbel

65. Welche Textsorte zeichnet sich durch die Darstellung von Gedanken und Gefühlen des Autors aus?

- a) Essay
- b) Novelle
- c) Gedicht

66. Was wird durch die Analyse der Erzählperspektive in einem Text untersucht?

- a) Zeitliche Struktur
- b) Sprachstil
- c) Sichtweise des Erzählers

67. Welche Figur des Erzählens beschreibt einen neutralen, allwissenden Erzähler?

- a) Ich-Erzählperspektive
- b) personale Erzählperspektive
- c) auktoriale Erzählperspektive

68. Welche Art von Sprache findet man oft in formellen und sachlichen Texten?

- a) gehobene Sprache
- b) umgangssprachliche Sprache
- c) formale Sprache

69. Welches Element beschreibt die Art und Weise, wie ein Text strukturiert ist?

- a) Zeit
- b) Raum
- c) Form

70. Welche Figur des Erzählens beschreibt die Perspektive eines neutralen Erzählers, der nur äußere Geschehnisse schildert?

- a) Ich-Erzählperspektive
- b) personale Erzählperspektive
- c) auktoriale Erzählperspektive

Вопросы по компетенции ПК-12

1. Was ist die philologische Analyse eines Textes?

- a) Die Untersuchung des sozialen Kontextes eines Textes.
- b) Die Untersuchung der grammatikalischen Struktur eines Textes.
- c) Die Analyse des Inhalts und der Form eines Textes.
- d) Die Untersuchung des Stils des Autors eines Textes.

2. Was versteht man unter dem Begriff "Interpretation"?

- a) Der Prozess der Rekonstruktion der Absicht des Autors.
- b) Das Verstehen eines Textes durch die persönliche Erfahrung und den Kontext des Lesers.
- c) Die Analyse und Klassifizierung von sprachlichen Einheiten.

- d) Das systematische Studium der grammatikalischen Regeln einer Sprache.
3. Welche Aspekte des Inhalts eines Textes können analysiert werden?
- a) Semantische und morphologische Merkmale.
 - b) Syntaktische und stilistische Mittel des Ausdrucks.
 - c) Lexikalische und strukturelle Elemente.
 - d) Alle oben genannten Aspekte.
4. Was versteht man unter Intertextualität?
- a) Die Wechselbeziehung zwischen verschiedenen Texten.
 - b) Die Erweiterung des Wortschatzes bei der Analyse eines Textes.
 - c) Die Analyse der Übermittlung von Informationen in einem Text.
 - d) Die Untersuchung der formalen Merkmale eines Textes.
5. Was ist die lexikalisch-semantische Analyse eines Textes?
- a) Die Untersuchung der grammatikalischen Struktur eines Textes.
 - b) Die Analyse der Bedeutung und des Gebrauchs von Wörtern in einem Text.
 - c) Die Untersuchung der Korrespondenz zwischen Form und Inhalt eines Textes.
 - d) Die Analyse der rhetorischen Mittel in einem Text.
6. Welche Methoden können bei der philologischen Analyse eines Textes eingesetzt werden?
- a) Die statistische Analyse und das Expertenurteil.
 - b) Rhythmische Analyse und phonetische Analyse.
 - c) Diskrete lexikalische Analyse und linguistische Analyse.
 - d) Alle diese Methoden.
7. Was ist die strukturelle Analyse eines Textes?
- a) Die Untersuchung der syntaktischen Organisation eines Textes.
 - b) Die Analyse der metaphorischen Bildsprache in einem Text.
 - c) Die Bestimmung des Themas und der Hauptidee eines Textes.
 - d) Die Untersuchung der lexikalischen Einheiten eines Textes.
8. Welche Stilmittel können bei der Textanalyse verwendet werden?
- a) Übertreibung und Ausdruck.

b) Anaphora und Wiederholungen.

c) Ironie und Periphrase.

d) Alle oben genannten.

9. Welche Fragen helfen Ihnen, den Stil des Autors eines Textes zu verstehen?

a) Welche stilistischen Mittel werden verwendet?

b) Welches ist die emotionale Färbung des Textes?

c) Wie gliedert der Autor die Informationen?

d) Alle oben genannten Punkte.

10. Was ist eine kontextuelle Analyse eines Textes?

a) Die Analyse des semantischen Kontextes eines Wortes in einem Text.

b) Die Untersuchung der grammatikalischen Struktur von Sätzen.

c) Die Bestimmung des Themas und der Hauptidee eines Textes.

d) Die Untersuchung des Stils und der Motive des Autors.

11 Was ist mit dem Begriff "Phraseologie" gemeint?

a) Eine Kombination von zwei oder mehreren Wörtern, die eine feste Bedeutung haben.

b) Eine verallgemeinerte Zusammenfassung der Hauptgedanken eines Textes.

c) Ein Mittel, um einem Text eine emotionale Färbung zu geben.

d) Eine Analyse der lexikalischen Einheiten eines Satzes.

12. was ist ein epischer Text?

a) Ein Text, der in einem lyrischen Stil geschrieben ist.

b) Eine Geschichte oder eine Erzählung von Ereignissen.

c) Eine Tonaufnahme einer Rede des Autors eines Textes.

d) Eine Anweisung oder Anleitung zur Durchführung einer Handlung.

13. Was ist eine rhetorische Frage?

a) Eine Frage, die keine Antwort erfordert.

b) Eine Frage, die gestellt wird, um Informationen zu erhalten.

c) Eine Frage, die bei der Analyse eines Textes auftaucht.

d) Eine Frage, die beim Leser einen Effekt der Empathie hervorruft.

14. Was ist die morphologische Analyse eines Textes?

- a) Die Untersuchung von Wortformveränderungen in einem Satz.
- b) Die Analyse der Informationsstruktur eines Textes.
- c) Die Bewertung von Stilmitteln in einem Text.
- d) Die Untersuchung der phonetischen Merkmale eines Textes.

15. Welche Analysemethode identifiziert die Hauptthemen eines Textes?

- a) Die syntaktische Analyse.
- b) Die strukturelle Analyse.
- c) Die kontextuelle Analyse.
- d) Die semantische Analyse.

16. Was ist eine Metapher?

- a) Ein sprachliches Phänomen, das auf einem Vergleich beruht.
- b) Die Verwendung von Zweideutigkeit in einem Text.
- c) Eine stilistische Technik zur Hervorhebung von Informationen in einem Text.
- d) Die Analyse von lexikalischen Einheiten in einer Textpassage.

17. Was ist die syntaktische Analyse eines Textes?

- a) Die Untersuchung der semantischen Bedeutungen der Wörter in einem Text.
- b) Die Analyse der grammatikalischen Struktur von Sätzen.
- c) Die Bewertung der strukturellen Merkmale eines Textes.
- d) Die Untersuchung der phonemischen Merkmale eines Textes.

18. Was versteht man unter dem Begriff "Stilistik"?

- a) Die Untersuchung der soziokulturellen Aspekte eines Textes.
- b) Die Analyse der emotionalen Färbung eines Textes.
- c) Die Untersuchung der stilistischen Merkmale der Sprache.
- d) Die Bewertung der Strukturelemente von Sätzen.

19. Welche Merkmale können zur Klassifizierung von Texten verwendet werden?

- a) Gattung, Thema und Stil.
- b) Größe, Farbe und Form des Textes.
- c) Die Erfahrung, das Wissen und die Ausbildung des Verfassers des Textes.

d) Alle der oben genannten Merkmale.

20. Was ist die semantische Zusammensetzung eines Textes?

- a) Die Menge der lexikalischen Einheiten eines Textes.
- b) Die Gesamtheit der morphologischen Merkmale eines Textes.
- c) Die Integrität eines Textes und seine semantische Struktur.
- d) Die Analyse der grammatikalischen Konstruktionen eines Textes.

21. Was ist mit dem Begriff "Kontext" gemeint?

- a) Schriftart und Schriftgröße in einem Text.
- b) Die stabile Bedeutung eines Wortes in einem Text.
- c) Die Gesamtheit der Bedingungen und Faktoren, die einen Text umgeben.
- d) Eine Analyse der sprachlichen Einheiten in einem Satz.

22. Was ist die lexikalische Analyse eines Textes?

- a) Die Untersuchung der einzelnen Wörter und ihrer Bedeutung in einem Text.
- b) Die Analyse der Satzstruktur und der Wortstellung.
- c) Die Bestimmung des grammatikalischen Geschlechts und der Zahl der Wörter.
- d) Die Untersuchung der stilistischen Mittel in einem Text.

23. Was ist die grammatikalische Analyse eines Textes?

- a) Die Feststellung der Beziehungen zwischen den Wörtern eines Textes.
- b) Die Analyse der emotionalen Färbung eines Textes.
- c) Die Untersuchung von Inhalt und Form eines Textes.
- d) Die Bestimmung des Themas und der Hauptidee eines Textes.

24. Welche Techniken können zur Analyse der syntaktischen Struktur von Sätzen verwendet werden?

- a) Parallelismus und Metonymie.
- b) Ellipse und Umkehrung.
- c) Synekdoche und Allegorie.
- d) Alle oben genannten Techniken.

25. Was ist die prosodische Analyse eines Textes?

- a) Die Untersuchung von Rhythmus, Intonation und Pausen in einem Text.

- b) Die Bewertung der sinnvollen Struktur eines Textes.
- c) Die Analyse der Struktur von Sätzen und Kollokationen.
- d) Die Untersuchung der Stilmerkmale eines Textes.

26. Was ist die morphematische Analyse eines Textes?

- a) Die Untersuchung der grammatikalischen Struktur der Wörter eines Textes.
- b) Analyse der Bedeutung und Verwendung von Wörtern im Kontext.
- c) Bewertung der rhetorischen Mittel in einem Text.
- d) Untersuchung der Stilmerkmale eines Textes.

27. Was versteht man unter dem Begriff Ideologie eines Textes?

- a) Eine Kombination von lexikalischen und grammatikalischen Merkmalen eines Textes.
- b) Die Meinung oder Position des Autors, die in einem Text zum Ausdruck kommt.
- c) Die Untersuchung der Satzstruktur und der grammatikalischen Konstruktionen.
- d) Die Analyse der emotionalen Färbung von Wörtern und Sätzen in einem Text.

28. Mit welcher Art von Analyse kann man die Merkmale des Stils und der Motive des Autors untersuchen?

- a) Die kontextuelle Analyse.
- b) Lexikalische und semantische Analyse.
- c) Stilistische Analyse.
- d) Syntaktische Analyse.

29. Was ist eine textuelle Norm?

- a) Ein System von sprachlichen Mitteln, die in der geschriebenen Sprache akzeptiert werden.
- b) Die systematische Anwendung von grammatikalischen Regeln.
- c) Die Abwesenheit von lexikalischen Fehlern in einem Text.
- d) Die Möglichkeit verschiedener Interpretationen des Textes.

30. Wie erkennen und zeigen Sie die strukturellen Merkmale eines Textes?

- a) Identifizieren Sie den Hauptgedanken eines Textes.
- b) Untersuchen Sie die Abfolge und den Zusammenhang von Sätzen.
- c) Analysieren Sie die Verwendung von lexikalischen Einheiten.
- d) Alle der oben genannten Punkte.

31. Welche Techniken werden zur Interpretation eines Textes verwendet?

- a) Vergleiche und Kontraste mit anderen Texten.
- b) Einen Text in eine andere Sprache übersetzen.
- c) Die Untersuchung der Biographie und der Geschichte des Autors.
- d) Alle oben genannten Techniken.

32. Was ist die Lautanalyse eines Textes?

- a) Die Untersuchung der phonetischen Merkmale eines Textes.
- b) Die Analyse der Bedeutung und des Gebrauchs von Wörtern im Kontext.
- c) Die Bewertung der Stiltechniken und des Tons eines Textes.
- d) Die Untersuchung der Struktur und des syntaktischen Aufbaus eines Textes.

33. Was ist die linguistische Analyse eines Textes?

- a) Die Untersuchung der lexikalischen und grammatikalischen Einheiten eines Textes.
- b) Die Analyse von Inhalt und Form eines Textes.
- c) Die Bewertung der Stiltechniken und des Tons eines Textes.
- d) Untersuchung der phonologischen Merkmale eines Textes.

34. Welche Analysemethoden helfen bei der Bestimmung des Stils eines Textes?

- a) Die strukturelle Analyse und die semantische Analyse.
- b) Grammatikalische Analyse und lexikalische Analyse.
- c) Statistische Analyse und intuitive Analyse.
- d) Alle oben genannten Methoden.

35. Was versteht man unter dem Begriff "Kontextabhängigkeit"?

- a) Die Beziehung von Wörtern in einem Satz.
- b) Semantische Merkmale von Wörtern.
- c) Die syntaktische Organisation eines Textes.

d) Die Untersuchung des sprachlichen Systems eines Textes.

36. Welches sind die grundlegenden Elemente einer philologischen Textanalyse?

- a) Sprachliche Struktur, historischer Kontext, literarische Merkmale
- b) Argumentationsstruktur, Rezeptionsgeschichte, biographische Details
- c) Hauptthema, Dialektik, philosophische Einflüsse
- d) Rhetorische Figuren, Metaphern, symbolische Symbole

37. Was bezeichnet die Sprachliche Struktur eines Textes?

- a) Die Schreibweise des Autors
- b) Die Anzahl der Wörter im Text
- c) Die Anordnung der Wörter und Sätze im Text
- d) Die grammatischen Fehler im Text

38. Welche Rolle spielt der historische Kontext bei einer philologischen Textanalyse?

- a) Er gibt Informationen über die politischen und sozialen Umstände zur Entstehungszeit des Textes
- b) Er analysiert die psychologischen Aspekte der Figuren im Text
- c) Er identifiziert mögliche autobiographische Elemente des Autors
- d) Er beschreibt die architektonische Umgebung, in der der Text entstand

39. Was sind typische literarische Merkmale in einem Text?

- a) Spannung, Konflikte, Happy End
- b) Alliterationen, Anaphern, Assonanzen
- c) Dialoge zwischen den Charakteren
- d) Wiederkehrende Symbole und Motive

40. Wie können rhetorische Figuren den Text beeinflussen?

- a) Sie können den Text verständlicher machen
- b) Sie können den Text bunter machen, indem sie sprachliche Bilder verwenden
- c) Sie ändern die Reaktion des Lesers auf den Text
- d) Sie haben keine Auswirkungen auf den Text

41. Welche Art von Informationen kann die Argumentationsstruktur eines Textes liefern?

- a) Die Hauptthese des Autors
- b) Die Anzahl der Wörter und Sätze im Text
- c) Die Reihenfolge der Argumente und Beweise im Text
- d) Die genaue Position des Autors zu dem Thema des Textes

42. Warum ist die Rezeptionsgeschichte eines Textes wichtig für seine Analyse?

- a) Sie erläutert, wie der Text von anderen Schriftstellern beeinflusst wurde
- b) Sie zeigt die Wirkung des Textes auf das Publikum im Laufe der Geschichte auf
- c) Sie beschreibt den Arbeitsprozess des Autors während der Entstehung des Textes
- d) Sie katalogisiert verschiedene Ausgaben des Textes

43. Welche Bedeutung haben biographische Details des Autors für die Textanalyse?

- a) Sie geben Aufschluss über die persönlichen Erfahrungen des Autors
- b) Sie beeinflussen die Rezeption des Textes durch das Publikum
- c) Sie bestimmen die literarische Qualität des Textes
- d) Sie sind nicht relevant für die Textanalyse

44. Was bezeichnet das Hauptthema eines Textes?

- a) Die Hauptfigur des Textes
- b) Die zentrale Idee des Textes
- c) Die zeitliche Einordnung des Textes
- d) Die moralische Botschaft des Textes

45. Was sind typische Dialektik in der philologischen Textanalyse?

- a) Eine bestimmte Art von Metaphern
- b) Eine Diskussion über den Textinhalt zwischen verschiedenen Interpretationen

c) Eine Analyse der sozialen und wirtschaftlichen Bedingungen zur Entstehungszeit des Textes

d) Eine Beschreibung der kulturellen Hintergründe des Textes

46. Welche Einflüsse kann ein Text aus philosophischen Quellen haben?

a) Die Verwendung bestimmter philosophischer Begriffe

b) Die Anwendung philosophischer Denkweisen und Argumentationsmuster

c) Die kopierte Übernahme ganzer philosophischer Werke in den Text

d) Die Verneinung jeden philosophischen Einflusses

47. Welche Arten von literarischen Texten können in einer philologischen Textanalyse untersucht werden?

a) Romane und Kurzgeschichten

b) Nur Gedichte

c) Romane und Sachbücher

d) Nur historische Schriften

48. Wie lassen sich rhetorische Figuren in einem Text identifizieren?

a) Durch die Analyse der Satzstruktur und Wortwahl

b) Durch das Zählen der Wörter im Text

c) Durch die Anzahl der Charaktere im Text

d) Durch das Identifizieren der Figuren durch ihren Namen

49. Wie beeinflusst der historische Kontext die sprachliche Struktur eines Textes?

a) Er übt keinen Einfluss auf die sprachliche Struktur aus

b) Er bestimmt die Verwendung spezifischer Wörter und Redewendungen

c) Er entscheidet über die Anzahl der Kapitel im Text

d) Er hat keinen Zusammenhang mit der sprachlichen Struktur des Textes

50. Welche Funktion haben Dialoge in einem Text?

a) Sie dienen der Charakterentwicklung und fördern die Handlung des Textes

b) Sie verkomplizieren den Text und machen ihn unverständlich

c) Sie sind ausschließlich für die Unterhaltung des Lesers gedacht

d) Sie haben keine besondere Funktion in einem Text

51. Wie tragen wiederkehrende Symbole und Motive zur Textanalyse bei?

- a) Sie geben dem Text eine dekorative Note
- b) Sie können auf bestimmte Themen und Bedeutungen im Text hinweisen
- c) Sie machen den Text verwirrend und chaotisch
- d) Sie haben keinen Einfluss auf die Textanalyse

52. Was beschreibt die Argumentationsstruktur eines Textes?

- a) Wie der Autor seine Argumente präsentiert und verteidigt
- b) Die dekorativen Elemente und Illustrationen im Text
- c) Die Länge des Textes
- d) Die Anzahl der Wiederholungen im Text

53. Welchen Einfluss hat die Rezeptionsgeschichte auf die Interpretation eines Textes?

- a) Sie zeigt, wie verschiedene Textstellen von verschiedenen Lesern verstanden wurden
- b) Sie erklärt, warum der Text überhaupt geschrieben wurde
- c) Sie bestimmt, welche Ausgaben des Textes am besten sind
- d) Sie ist irrelevant für die Interpretation eines Textes

54. Warum sind biographische Details des Autors manchmal wichtig für die Textanalyse?

- a) Sie zeigen, welche politischen Ansichten der Autor hatte
- b) Sie können bestimmte Motive und Themen im Text erklären
- c) Sie deuten darauf hin, wie der Text verstanden werden sollte
- d) Sie beeinflussen die Bewertung der literarischen Qualität des Textes

55. Was sind die Vorteile einer detaillierten Analyse der sprachlichen Struktur eines Textes?

- a) Sie hilft, den Stil des Autors zu verstehen
- b) Sie macht den Text unterhaltsamer und interessanter
- c) Sie ist nützlich für die Einordnung des Textes in die literarische Geschichte
- d) Sie bedeutet nur zusätzliche Arbeit ohne wirklichen Nutzen

56. Wie ist die Beziehung zwischen der Argumentationsstruktur und der inhaltlichen Aussage eines Textes?

- a) Die Argumentationsstruktur bestimmt den Inhalt des Textes
- b) Die inhaltliche Aussage bestimmt die Argumentationsstruktur des Textes
- c) Die Argumentationsstruktur hat keinen Einfluss auf den Inhalt des Textes
- d) Die inhaltliche Aussage ist irrelevant für die Textanalyse

57. Was beinhaltet die Dialektik in der philologischen Textanalyse?

- a) Die Diskussion über verschiedene Interpretationen eines Textes
- b) Die Analyse der literarischen Techniken eines Autors
- c) Die Präsentation von wissenschaftlichen Erkenntnissen über einen Text
- d) Die Analyse des sozialen und politischen Umfelds des Autors

58. Welche Art von Informationen liefert die Rezeptionsgeschichte eines Textes?

- a) Wie der Text von der Kritik und dem Publikum aufgenommen wurde
- b) Welche Rolle der Text in der literarischen Geschichte spielt
- c) Die genaue Anzahl der verkauften Exemplare des Textes
- d) Die persönlichen Vorlieben des Autors

59. Warum sind biographische Details des Autors oft nicht ausschlaggebend für die Textanalyse?

- a) Sie haben keinen Einfluss auf die literarische Qualität des Textes
- b) Sie lenken von der eigentlichen Analyse des Textes ab
- c) Sie sind irrelevant für die Interpretation des Textes
- d) Sie lassen keine Rückschlüsse auf die Intentionen des Autors zu

60. Wie kann die persönliche Meinung des Lesers die philologische Textanalyse beeinflussen?

- a) Sie kann neue Perspektiven und Interpretationen des Textes ermöglichen
- b) Sie ist irrelevant für die wissenschaftliche Analyse des Textes
- c) Sie hat keinen Einfluss auf die Interpretation des Textes
- d) Sie sollte vollständig aus der Analyse ausgeschlossen werden

61. Welchen Zweck erfüllen rhetorische Figuren in einem Text?

- a) Sie dienen der Unterhaltung der Leser
- b) Sie machen den Text schwieriger zu verstehen
- c) Sie erzeugen eine emotionale Wirkung auf den Leser
- d) Sie haben keinen Einfluss auf den Text

62. Welche Rolle spielen rhetorische Figuren in der Argumentationsstruktur eines Textes?

- a) Sie unterstützen die Argumentation und verstärken die Überzeugungskraft
- b) Sie machen die Argumentation verwirrend und unklar
- c) Sie sind völlig unabhängig von der Argumentation
- d) Sie haben keinen Einfluss auf die Argumentationsstruktur

63. Wie beeinflusst der historische Kontext die literarischen Merkmale eines Textes?

- a) Er hat keinen Einfluss auf die literarischen Merkmale
- b) Er bestimmt die Sprachwahl und den Stil des Textes
- c) Er ändert die Figurenkonstellation und den Handlungsverlauf des Textes
- d) Er bestimmt die Anzahl der Kapitel und Seiten im Text

64. Welche Auswirkung kann die Argumentationsstruktur auf den Leser haben?

- a) Sie kann den Leser überzeugen oder zum Umdenken bewegen
- b) Die Argumentationsstruktur hat keinen Einfluss auf den Leser
- c) Die Argumentationsstruktur macht den Text langweilig und uninteressant
- d) Die Argumentationsstruktur ist irrelevant für den Leser

65. Was sind typische Merkmale von rhetorischen Figuren in einem Text?

- a) Wiederkehrende Wörter und Sätze
- b) Logische Argumentationsketten
- c) Verschiedene Textgestaltungsformen wie Absätze und Kapitel
- d) Sprachliche Mittel wie Metaphern und Ironie

66. Welche Informationen können durch die Analyse der Argumentationsstruktur eines Textes gewonnen werden?

- a) Die Logik und Überzeugungskraft der Argumente
- b) Die Anzahl der Seiten und Wörter im Text

c) Die Charakterbeschreibung der Hauptfiguren

d) Die zeitliche Einordnung des Textes

67. Welche Bedeutung kann die Rezeptionsgeschichte eines Textes für seine Interpretation haben?

a) Sie hilft, die Absichten des Autors zu verstehen

b) Sie zeigt, wie der Text von verschiedenen Lesern wahrgenommen wurde

c) Sie gibt Aufschluss über die genaue Entstehungszeit des Textes

d) Sie hat keinen Einfluss auf die Interpretation des Textes

68. Warum sollten biographische Details des Autors nicht überinterpretiert werden?

a) Sie haben keinen Einfluss auf die inhaltliche Struktur des Textes

b) Sie lassen keine Rückschlüsse auf die Intentionen des Autors zu

c) Sie sind oft ungenau und spekulativ

d) Sie sind irrelevant für die Textanalyse

69. Was ist das Hauptziel der philologischen Textanalyse?

a) Die Erforschung des historischen Kontextes eines Textes

b) Die Entdeckung persönlicher Details über den Autor

c) Die Interpretation und Deutung des Textes

d) Die Identifizierung der Argumentationsstruktur eines Textes

70. Welche Informationen kann die sprachliche Struktur eines Textes liefern?

a) Die Grammatik und Syntax des Textes

b) Die Anzahl der Absätze und Kapitel im Text

c) Die persönlichen Vorlieben des Autors

d) Die Verwendung rhetorischer Mittel und Stilmittel im Text

3. Тесты к мониторингу (французский язык)

Вопросы по компетенции ОПК 3

1. Qu'est-ce qui caractérise le même mouvement littéraire ?

a) Pluralisme des points de vue philosophiques

- b) L'unité de l'esthétique et de l'idéologie
 - c) Couverture de plusieurs époques historiques
 - d) Créativité dans un seul genre littéraire
2. Quel genre de littérature se caractérise par des textes en vers et en rimes ?
- a) Le roman
 - b) La poésie
 - c) Le théâtre
 - d) L'essai
3. Quel écrivain n'appartient pas au courant de classicisme ?
- a) Corneille
 - b) Molière
 - c) Voltaire
 - d) La Fontaine
4. Quels sont les traits idéologiques qui ne caractérisent pas la littérature des Lumières ?
- a) liberté et égalité
 - b) refus des dogmes religieux
 - c) glorification de la science et du progrès
 - d) subjectivité et mysticisme
5. Comment caractériser le mouvement littéraire du «dandysme» ?
- a) culte de raison
 - b) culte de religion
 - c) culte de sacrifice
 - d) culte de soi-même
6. Lequel des écrivains suivants représente le Naturalisme en littérature ?
- a) Zola
 - b) Balzac
 - c) Dumas
 - d) Maupassant
7. Qu'est-ce qu'un paratexte ?

- a) texte déformé
- b) données extratextuelles
- c) récit final
- d) discours direct

8. Quel concept ne s'appartient pas aux principaux genres littéraires ?

- a) poésie
- b) récit
- c) cinéma
- d) théâtre

9. Choisissez la définition correcte du terme «journal intime»:

- a) un récit en prose de la vie d'une personne réelle
- b) la correspondance écrite en prose entre deux personnes
- c) un document en prose où l'auteur enregistre ses pensées sur une base quotidienne
- d) une œuvre de fiction en prose plus courte qu'un roman

10. Quelle est la différence entre une nouvelle et un roman?

- a) la nouvelle est une œuvre de fiction plus courte se concentrant souvent sur un seul événement
- b) la nouvelle est une œuvre plus récente qu'un roman
- c) la nouvelle est une œuvre poétique, alors que le roman est une œuvre en prose.
- d) la nouvelle est une œuvre plus fondamentale avec plus de personnages

11. Quel type de roman fait revivre le passé, recrée l'atmosphère d'une époque disparue?

- a) roman par lettres épistolaire
- b) roman autobiographique
- c) roman historique
- d) réaliste

12. Lequel de ces auteurs est connu pour ses nouvelles ?

- a) Maupassant

- b) Dumas
- c) Villon
- d) Corneille

13. Comment s'appelle une œuvre en prose qui envisage la réalité sous l'angle du fantastique?

- a) ballade
- b) nouvelle
- c) conte
- d) essai

14. Lequel des ouvrages suivants n'appartient pas à un sous-genre théâtral ?

- a) tragédie
- b) farce
- c) vaudeville
- d) sonnet

15. Quelle catégorie n'est pas un type de discours ?

- a) exagération
- b) narration
- c) description
- d) explication

16. Quelle interprétation décrit le mieux le type de discours narratif?

a) Il a pour objectif de renseigner, de communiquer des connaissances sur un sujet donné.

b) Il vise à convaincre de la justesse d'une idée, d'une pensée

c) Il s'efforce par les mots d'évoquer une réalité que le lecteur ne voit pas mais qu'il peut imaginer.

d) Il raconte un fait, un événement en situant son déroulement dans le temps et dans l'espace.

17. Qui est le narrateur ?

- a) celui qui a inventé l'histoire, c'est-à-dire l'auteur
- b) celui qui raconte l'histoire

c) celui qui écoute ou lit l'histoire

d) le destinataire de l'histoire

18. À quoi sert une description dans la littérature?

a) à transmettre au lecteur le dialogue des personnages

b) à mettre en récit une série de faits, vrais ou fictifs

c) à faire percevoir au lecteur le cadre dans lequel se déroule une action.

d) à découvrir l'idée principale de l'œuvre

19. Quelle tonalité vise à inspirer la terreur et la pitié chez le lecteur?

a) ironique

b) tragique

c) fantastique

d) épique

20. On la trouve à l'origine dans l'épopée, dans les récits médiévaux, dans certains textes de théâtre. De quelle tonalité s'agit-il ?

a) ironique

b) Comique

c) Pathétique

d) Epique

21. Elle critique d'une manière indirecte. De quelle tonalité s'agit-il ?

a) ironique

b) comique

c) pathétique

d) dramatique

22. À quoi servent les registres de langue?

a) à créer entre l'auteur et le lecteur le même état d'âme

b) à exprimer telle ou telle émotion

c) à raconter un événement en détails

d) à exprimer la même chose de différentes façons

23. Quelles sont les caractéristiques correspondant au registre de langage familier?

- a) parole spontanée, absence de hiérarchie et de contraintes
- b) échanges neutres dans des circonstances quotidiennes
- c) parole non spontanée, rapport hiérarchique
- d) une certaine distance avec l'interlocuteur

24. Respect des règles de grammaire, emploi des temps simples de l'indicatif, phrases coordonnées et subordonnées simples: de quel registre de langue s'agit-il ?

- a) familier
- b) courant
- c) soutenu
- d) aucun

25. Quelle construction de phrase est typique pour le registre soutenu de langue ?

- a) constructions incomplètes, suppression de la négation
- b) phrase simple, phrase complexe de longueur réduite
- c) constructions rigoureuses et recherchées
- d) nombreuses entorses de syntaxe, incorrections

26. N'aurais-tu pas vu mes chaussures, par hasard? – À quel registre de langue cette phrase appartient-elle ?

- a) familier
- b) courant
- c) soutenu
- d) aucun

27. De quelle autre manière peut-on nommer la problématique ?

- a) le noeud
- b) l'idée clé
- c) la culmination
- d) le dénouement

27. De quelle autre manière pouvez-vous nommer la culmination du récit?

- a) L'exposition

b) La tension dramatique

c) l'apogée

d) le dénouement

28. Quelle est l'étape de composition de texte qui suit la tension dramatique?

a) l'exposition

b) la tension dramatique

c) la culmination

d) le dénouement

29. Elle dure d'événement en événement, en révélant l'idée-maîtresse avec de plus en plus de force - De quelle partie de composition de texte s'agit-il ?

a) l'exposition

b) la tension dramatique

c) la culmination

d) le dénouement

30. On appelle «champ lexical»...

a) l'ensemble des mots qui se rapportent à une même réalité

b) l'ensemble des mots morphologiquement similaires

c) l'ensemble des verbes

d) l'ensemble des homonymes

31. Ce sont des mots qui se prononcent de la même façon mais qui ont une orthographe différente:

a) synonymes

b) paronymes

c) antonymes

d) homonymes

32. Comment s'appellent les mots qui ont à peu près le même sens dans un contexte donné?

a) synonymes

b) paronymes

c) antonymes

d) homonymes

33. embrasser – embraser, irruption – eruption, infraction – effraction - À quel groupe lexical ces mots appartiennent-ils ?

a) synonymes

b) paronymes

c) antonymes

d) homonymes

34. L'expression «tomber dans les pommes» signifie...

a) tomber dans l'escalier du jardin

b) tomber amoureux

c) perdre connaissance

d) manger beaucoup de confiture

35. Avoir le cœur sur la main – Quel procédé lexical est-ce?

a) mot de jargon

b) phraséologisme

c) archaïsme

d) néologisme

36. Ensemble de termes ou de langage spécifique utilisé dans tel ou tel domaine:

a) mots de jargon

b) phraséologismes

c) archaïsmes

d) néologismes

37. Trouver l'interprétation correcte du phraséologisme «avoir le cafard» :

a) tomber amoureux au premier regard

b) être en mauvaise humeur

c) planifier à l'avance

d) être paresseux

38. Laquelle de ces variantes a un sens neutre ?

a) aimer faire qch

- b) aimer de faire qch
- c) aimer à faire qch
- d) aimer faisant qch

39. Quelle est la fonction principale d'une métaphore ?

- a) Comparer deux éléments sans utiliser les mots «comme» ou «semblable à»
- b) Ajouter des mots redondants pour renforcer le sens
- c) Cacher le vrai sens d'une expression
- d) Modifier le rythme d'un texte en ajoutant des mots imaginatifs

40. Qu'est-ce qu'une hyperbole ?

- a) Une exagération pour renforcer le sens
- b) Une figure de style basée sur l'utilisation de l'ironie
- c) Une technique d'énumération dans un discours
- d) Un procédé littéraire basé sur le choix des mots

41. Trouvez l'antithèse:

- a) Je t'aimais inconstant, qu'aurais-je fait fidèle?
- b) Ô toi qui, comme une ombre à la trace éphémère, / Ô toi, qui, comme un rêve, es ma pensée légère
- c) Il est hideux comme la vérité; il est laid comme la justice
- d) Et osent les vaincus les vainqueurs desdaigner

42. Quelle est la signification de l'interrogation rhétorique ?

- a) Inversion de l'ordre normal des mots pour créer un effet emphatique.
- b) Supprimer des termes qui peuvent être devinés
- c) Opposer de deux idées ou concepts dans une même phrase
- d) Consiste à poser une question n'attendant pas de réponse

43. Quel temps grammatical sert à narrer des actions passées de manière objective et est utilisé dans les romans classiques?

- a) passé simple
- b) passé composé
- c) imparfait

d) présent de l'indicatif

44. Quel temps grammatical décrit des actions ou des situations passées de manière continue ou habituelle?

a) passé simple

b) passé composé

c) imparfait

d) présent de l'indicatif

45. À quoi sert le mode conditionnel dans les œuvres littéraires ?

a) à exprimer des sentiments et des émotions

b) à décrire une action hypothétique

c) à démontrer des actions ou des situations présentes

d) à décrire des événements au passé qui ont un lien direct avec le présent

46. Comment s'appelle la figure de style qui consiste à intensifier progressivement la description ?

a) Métaphore

b) Allégorie

c) Ironie

d) Gradation

47. Comment appelle-t-on l'utilisation d'un mot à la place d'un autre mot pour créer une image mentale ?

a) Ellipse

b) Personnification

c) Antithèse

d) Synecdoque

48. Comment appelle-t-on l'utilisation de mots ou de phrases opposés pour créer un contraste?

a) Métaphore

b) Allégorie

c) Ironie

d) Antithèse

49. Laquelle des figures suivantes est une figure sonore ?

- a) Onomatopée
- b) Antithèse
- c) Connotation
- d) Euphémisme

50. Comment appelle-t-on la répétition d'un mot ou d'une phrase au début de plusieurs phrases successives ?

- a) Anaphore
- b) Métonymie
- c) Gradation
- d) Oxymore

51. Il pleure dans mon cœur / Comme il pleut sur la ville – Quelle figure de style est-ce ?

- a) Anaphore
- b) Métaphore
- c) Comparaison
- d) Personnification

52. Quelle est la différence entre une métaphore et une comparaison ?

- a) La métaphore n'a pas d'outil de comparaison
- b) La métaphore n'est pas une figure de style
- c) La métaphore représente une chose ou une idée sous les traits d'une personne
- d) La métaphore consiste à désigner la partie pour le tout

53. Quel est le procédé stylistique utilisé par Molière: «Je me meurs, je suis mort, je suis enterré» ?

- a) Énumération
- b) Accumulation
- c) Anaphore
- d) Gradation

54. Quelle est la fonction des tropes ?

- a) organiser les mots de façon croissante
- b) changer le sens des mots
- c) énumérer des mots de même niveau syntaxique
- d) remplace un mot par une expression qui le définit

55. Identifier la figure de style : «Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes?»

- a) Allitération
- b) Assonance
- c) Apocope
- d) Anagramme

56. Déchiffrer la périphrase: L'auteur de la Comédie humaine

- a) Shakespeare
- b) Balzac
- c) Le général de Gaulle
- d) Louis XIV

57. Trouver une périphrase pour Paris

- a) La Terre Sainte
- b) La ville lumière
- c) Le toit du monde
- d) La ville rose

58. Identifier cette périphrase : L'homme du 18 juin

- a) le pape
- b) le général de Gaulle
- c) Maupassan
- d) l'allemand

59. En quoi consiste l'allitération ?

- a) la répétition d'un même mot au début de chaque phrase
- b) la répétition d'une même phrase dans chaque vers
- c) la répétition d'une même voyelle au sein d'une phrase ou d'un vers
- d) la répétition d'une même consonne sein d'une phrase ou d'un vers

60. Quelles sont les étapes de l'analyse philologique d'un texte ? Choisissez la séquence correcte.

a) 1. le paratexte, 2. les caractéristiques générales, 3. les procédés de style, 4. la conclusion

b) 1. le paratexte, 2. les procédés de style, 3. les caractéristiques générales, 4. la conclusion

c) 1. les procédés de style, 2. les caractéristiques générales, 3. le paratexte, 4. la conclusion

d) 1. les caractéristiques générales, 2. les procédés de style, 3. la conclusion, 4. le paratexte

61. Sélectionnez la problématique du texte correctement énoncée:

a) L'injustice sociale consiste en...

b) Comment l'auteur dénonce-t-il l'injustice sociale?

c) Pour conclure, l'injustice sociale, c'est que...

d) L'auteur démontre l'injustice sociale en utilisant les figures de style suivantes...

62. La conclusion de l'analyse du texte prend la forme...

a) d'une lecture expressive d'un passage

b) de la définition du genre littéraire

c) de l'introduction «à l'envers»

d) d'annonce du plan de développement

63. Quel conseil pour développer une explication orale du texte est mauvais?

a) Surveiller sa montre

b) Éviter de survoler le texte

c) Il ne faut pas relire chaque phrase

d) Maintenir un rythme très élevé de l'explication

64. Quels éléments d'analyse présentez-vous dans l'introduction ?

a) figures de style, annonce du plan, thème, tonalité

b) auteur, titre de l'œuvre, courant littéraire, idée principale

c) auteur, genre, figures de style, Conclusion

d) thème, personnages, annonce du plan, syntaxe

65. En quoi consiste le développement de l'analyse du texte ?

a) explication des procédés stylistiques utilisés par l'auteur

b) énoncé de la problématique du texte

c) le nom de l'auteur et le titre de l'œuvre dont le texte est tiré

d) définition du genre et du courant littéraire

66. A quel niveau de l'analyse philologique appartient l'examen des structures de phrases dans un texte ?

a) lexique

b) syntaxe

c) figures de style

d) phonétique

67. Quel niveau d'analyse philologique du texte est responsable des temps verbaux ?

a) lexique

b) syntaxe

c) grammaire

d) phonétique

68. Quelles sont les figures de style qui ne se rapportent pas aux effets sonores d'un texte?

a) Paronomase

b) Onomatopée

c) Hypeprbole

d) Assonance

68. Quelles sont les procédés qui ne se rapportent pas aux ressources stylistiques de la syntaxe?

a) Anacoluthie

b) Chiasme

c) Ellipse

d) Allitération

69. À quelles sciences la discipline de l' «analyse philologique du texte français» est-elle le moins apparentée ?

- a) lexicologie
- b) stylistique
- c) littérature française
- d) économie

70. Trouvez le synonyme le plus approprié pour l'expression «analyse de texte»:

- a) rédaction du texte
- b) traduction du texte
- c) explication du texte
- d) révision du texte

Вопросы по компетенции ПК-12

1. Qu'est-ce que l'interprétation stylistique d'un texte ?

a) L'étude d'une œuvre littéraire du point de vue de sa forme artistique et de son style.

b) L'étude du contexte social dans lequel une œuvre a été créée.

c) La comparaison de plusieurs œuvres littéraires portant sur des thèmes et des motifs similaires.

d) L'analyse et l'évaluation de l'impact émotionnel d'une œuvre sur le lecteur.

2. Quels sont les aspects analysés dans l'interprétation stylistique d'un texte ?

a) Les caractéristiques lexicales et stylistiques du texte.

b) La biographie de l'auteur et le contexte historique.

c) Le contenu et l'intrigue de l'œuvre.

d) Les caractéristiques formelles du texte, telles que la taille des vers ou la structure de l'histoire.

3. Quelle est la fonction principale de l'interprétation stylistique d'un texte ?

a) Évaluer la valeur artistique d'une œuvre.

- b) Analyser et classer les styles et le vocabulaire d'un texte.
 - c) Examiner le contexte historique de l'œuvre.
 - d) La recherche du sens et du symbolisme d'un texte.
4. Quelles sont les méthodes utilisées dans l'interprétation stylistique d'un texte ?
- a) L'analyse comparative des œuvres littéraires.
 - b) L'étude de la biographie de l'auteur.
 - c) Analyse des figures de style.
 - d) L'étude du contexte socioculturel.
5. Lequel des styles suivants est un exemple classique du baroque ?
- a) Le réalisme.
 - b) Le romantisme.
 - c) Le classicisme.
 - d) Le maniérisme.
6. Quelle figure de style est utilisée pour exagérer les caractéristiques d'un objet ou d'un phénomène ?
- a) L'hyperbole.
 - b) L'oligmatisation.
 - c) La métaphore.
 - d) L'antithèse.
7. Quelle figure de style est utilisée pour créer des images basées sur la comparaison de deux concepts sans rapport entre eux ?
- a) La métaphore.
 - b) L'épithète.
 - c) Le parallélisme.
 - d) La comparaison.
8. Quel genre littéraire consiste à décrire les détails des réalités de la vie ?
- a) Le classicisme
 - b) Le baroque
 - c) Le naturalisme

d) Le romantisme

9. A quel genre appartient le vers blanc ?

a) la poésie

b) le récit

c) le théâtre

d) la fable

10. Quelle figure de style est utilisée pour énumérer les membres homogènes non multiples d'une phrase ?

a) L'ironie.

b) L'accumulation.

c) Le parallélisme.

d) La métaphore.

11. Lequel des classiques de la littérature française suivants est l'auteur des "Misérables" ?

a) W. Hugo.

b) A. Dumas.

c) P. Mérimée.

d) A. Saint-Exupéry.

12. Quelle figure de style est utilisée dans l'énoncé suivant : " Il mourait de fatigue " ?

a) La métaphore.

b) Le parallélisme.

c) L'ellipse.

d) L'hyperbole.

13. Quelle figure de style est utilisée lorsqu'un auteur attribue des qualités humaines à des objets animés ou inanimés ?

a) La personification

b) L'inversion.

c) L'antithèse.

d) La comparaison.

14. Quel écrivain a écrit le roman "Carmen" ?

a) W. Hugo.

b) A. Dumas.

c) P. Mérimée.

d) A. Saint-Exupéry.

15. Quelle figure de style est utilisée lorsqu'un même mot est répété au début de plusieurs phrases ?

a) L'épiphore.

b) L'anaphore.

c) L'allitération.

d) L'ellipse.

16. Qu'entend-on par "thème" d'un texte ?

a) L'intrigue

b) l'idée principale

c) le genre

d) le ton

17. Quelle figure de style est utilisée lorsque l'on utilise des mots de sens opposés ?

a) L'allitération.

b) L'ironie.

c) La métaphore.

d) L'antithèse

18. Lequel des poètes suivants n'est pas un symboliste ?

a) Baudelaire

b) Rimbaud

c) Verlaine

d) Villon

19) Quel genre a pour thème principal "l'homme avant tout" ?

- a) Le symbolisme
- b) Humanisme
- c) Naturalisme
- d) Baroque

20. Quel est le thème abordé par les représentants du genre "Pléiade" ?

- a) la mort et le caractère illusoire de la vie
- b) L'amour et l'immortalité
- c) Le réalisme
- d) Le naturalisme

21. Parmi les phénomènes suivants, lesquels appartiennent au style romantique?

- a) L'individualisme et l'émotion
- b) Le voile et le symbolisme
- c) Rationalisme et logique.
- d) Matérialisme et franchise.

22. Quel genre a dominé l'œuvre des écrivains du Grand Âge de la littérature française ?

- a) L'avant-gardisme.
- b) Le classicisme
- c) Le symbolisme.
- d) Le réalisme.

23. A quel genre appartient le sonnet ?

- a) conte de fées
- b) l'essai
- c) la poésie
- d) la fable

24. Quelle figure de style est utilisée pour minimiser les caractéristiques d'un objet ou d'un phénomène ?

- a) L'hyperbole.
- b) La métonymie.

c) La métaphore.

d) Litote

25. Lequel des écrivains suivants est l'auteur du roman "La Peste" ?

a) Camus

b) Dumas

c) Hugo

d) Maupassant

26. Quelle figure de style est utilisée pour renforcer le sens par la répétition d'un même mot ?

a) L'anaphore.

b) Le jeu de mots.

c) Onomatopée

d) L'allégorie.

27. À quel siècle appartient l'émergence du genre du Nouveau Roman ?

a) 17

b) 18

c) 19

d) 20

28. Quelle figure de style est utilisée pour comparer sans utiliser de mots outils?

a) L'ironie.

b) La comparaison

c) La métaphore

d) La parodie.

29. Lequel des écrivains suivants n'est pas un auteur romantique ?

a) Hugo

b) Musset

c) Dumas

d) Zola

30. Quelle figure de style est utilisée pour rendre compte des sons de la parole ou du monde qui nous entoure ?

- a) L'hyperbole
- b) Onomatopée
- c) litote.
- d) L'ellipse.

31. Lequel de ces auteurs n'est pas un représentant de la littérature française?

- a) Charles Perrault
- b) Victor Hugo
- c) François Voltaire
- d) Edgar Poe

32. Quel genre littéraire a rendu Alexandre Dumas célèbre ?

- a) la poésie romantique
- b) la prose philosophique
- c) le roman historique
- d) Le roman policier

33. Quel auteur est connu comme le fondateur du naturalisme français ?

- a) Emile Zola
- b) Honoré de Balzac
- c) Gustave Flaubert
- d) Jules Verne

34. Quel genre littéraire était populaire en France au Moyen Âge ?

- a) Le roman policier
- b) L'épopée
- c) la nouvelle
- d) le vers blanc

35. Quelles valeurs les adeptes du genre littéraire "dandysme" proclamaient-ils?

- a) Le culte de la femme
- b) Le culte du moi

- c) Le culte de l'hygiène de vie
- d) Le culte de l'argent

36. Qui a écrit "Le Petit Prince" ?

- a) Antoine de Saint-Exupéry
- b) Gustave Flaubert
- c) Stendhal
- d) Molière

37. A quel genre appartient "Le Petit Prince" ?

- a) Le conte philosophique
- b) le roman de jeunesse
- c) La nouvelle
- d) Le mélodrame

38. Quel est le thème du genre littéraire "surréalisme" ?

- a) naturaliste
- b) le réalisme
- c) l'irrationalité
- d) la super-rationalité

39. Lequel des écrivains suivants est un représentant du réalisme en France ?

- a) André Gide
- b) George Sand
- c) Marcel Proust
- d) Honoré de Balzac

40. Quel genre littéraire était particulièrement populaire à l'époque des Lumières ?

- a) le fantastique
- b) La tragédie classique
- c) le roman épistolaire
- d) la satire

41. Quel auteur français a défendu l'abolition de la peine de mort dans ses œuvres ?

- a) Gustave Flaubert
- b) Victor Hugo
- c) Marcel Proust
- d) Alexandre Dumas

42. Quel écrivain est l'auteur de romans policiers ?

- a) Honoré de Balzac
- b) Eugène Labiche
- c) Jules Verne
- d) Gaston Leroux

43. Quel genre littéraire est apparu en France en réaction à la guerre ?

- a) le surréalisme
- b) le décadentisme
- c) le postmodernisme
- d) le naturalisme

44. Quel écrivain célèbre est l'auteur de "La comédie humaine" ?

- a) Antoine de Saint-Exupéry
- b) Honoré de Balzac
- c) George Sand
- d) Jean Baptiste Molière

45. Quel auteur est un représentant du "Nouveau Roman" ?

- a) Marcel Proust
- b) Nathalie Sarrot
- c) Gustave Flaubert
- d) Honoré de Balzac

46. Quelles sont les œuvres qui n'appartiennent pas au genre poétique ?

- a) la nouvelle
- b) l'hymne
- c) l'ode
- d) le poème en prose

47. Qui est l'auteur de "Bel Ami" ?

- a) Maupassant
- b) Baudelaire
- c) Voltaire
- d) Honoré de Balzac

48. Quelle œuvre n'appartient pas au genre théâtral ?

- a) la comédie
- b) la tragédie
- c) le vaudeville
- d) l'épopée

49. Quel est le nom du roman de Gustave Flaubert qui raconte la vie d'une habitante modeste de la ville ?

- a) "Madame Bovary"
- b) "Mademoiselle de Maupigny"
- c) "Eugénie Grande"
- d) "La Duchesse de Langeuvelle".

50. A quelle catégorie appartient le "pathétique" du texte ?

- a) le genre
- b) le style
- c) Le ton
- d) Problématique

51. Quel est le but de stylistique en français ?

- a) Étudier les techniques d'écriture
- b) Analyser les couleurs de cheveux
- c) Examiner les tendances de la mode
- d) Comprendre les règles de grammaire françaises

52. Qu'est-ce qu'une hyperbole ?

- a) Une exagération pour renforcer le sens
- b) Une figure de style basée sur l'utilisation de l'ironie
- c) Une technique d'énumération dans un discours

d) Un procédé littéraire basé sur le choix des mots

53. Qu'est-ce qu'une litote ?

a) Une affirmation exagérée

b) Une figure de style utilisant des mots concrets

c) Une technique visant à minimiser l'expression pour amplifier le sens

d) Un procédé littéraire basé sur le choix des verbes

54. Quelle est la fonction principale d'une métaphore ?

a) Comparer deux éléments sans utiliser les mots "comme" ou "semblable à"

b) Ajouter des mots redondants pour renforcer le sens

c) Cacher le vrai sens d'une expression

d) Modifier le rythme d'un texte en ajoutant des mots imaginatifs

55. Qu'est-ce qu'une anaphore ?

a) Une figure de style qui répète un mot ou une phrase au début de plusieurs phrases

b) Un procédé pour évoquer des sons agréables

c) Une technique de communication utilisée dans les médias

d) L'utilisation de mots techniques spécifiques dans un texte

56. Comment s'appelle la figure de style qui consiste à intensifier progressivement la description ?

a) Métaphore

b) Allégorie

c) Ironie

d) Gradation

57. Comment appelle-t-on l'utilisation d'un mot à la place d'un autre mot pour créer une image mentale ?

a) Métonymie

b) Personnification

c) Antithèse

d) Synecdoque

58. Qu'est-ce qu'une antithèse ?

a) L'opposition de deux mots ou expressions de sens contraire
b) L'utilisation d'un mot à la place d'un autre mot pour créer une image mentale

- c) La répétition d'un mot ou d'une phrase au début de plusieurs phrases
d) Une figure de style qui mélange le réel et l'imaginaire

59. Qu'est-ce qu'une euphémisme ?

- a) L'utilisation d'un mot agréable pour adoucir une réalité désagréable
b) L'exagération pour renforcer le sens
c) La répétition d'un son agréable
d) La comparaison de deux éléments en utilisant "comme" ou "semblable à"

60. Qu'est-ce qu'une gradation ?

- a) Une figure de style qui mélange le réel et l'imaginaire
b) L'utilisation d'un mot agréable pour adoucir une réalité désagréable
c) L'intensification d'une série de mots dans une même phrase
d) La comparaison de deux éléments en utilisant "comme" ou "semblable à"

61. Comment appelle-t-on l'utilisation de mots ou de phrases opposés pour créer un contraste ?

- a) Métaphore
b) Allégorie
c) Ironie
d) Antithèse

62. Qu'est-ce qu'une métonymie ?

a) L'utilisation d'un mot à la place d'un autre mot pour créer une image mentale

- b) La répétition d'un mot ou d'une phrase au début de plusieurs phrases
c) L'opposition de deux mots ou expressions de sens contraire
d) Le mélange d'une réalité et d'une imagination

63. Laquelle des figures suivantes est une figure sonore ?

- a) Onomatopée

- b) Antithèse
- c) Connotation
- d) Euphémisme

64. Qu'est-ce qu'une allitération ?

- a) La répétition des mêmes sons consonnes dans des mots proches
- b) La comparaison de deux éléments en utilisant "comme" ou "semblable à"
- c) L'utilisation d'un mot à la place d'un autre pour créer une image mentale
- d) L'exagération pour renforcer le sens

65. Qu'est-ce qu'une périphrase?

- a) Une rupture syntaxique volontaire dans une phrase
- b) Le mélange d'une réalité et d'une imagination
- c) Elle remplace un mot par une expression qui le définit
- d) L'utilisation d'un mot agréable pour adoucir une réalité désagréable

66. Comment appelle-t-on la répétition d'un mot ou d'une phrase au début de plusieurs phrases successives ?

- a) Anaphore
- b) Métonymie
- c) Gradation
- d) Oxymore

67. Qu'est-ce qu'un oxymore ?

- a) L'utilisation de mots ou de phrases qui ont des sonorités agréables
- b) La répétition des mêmes sons consonnes au début de mots proches
- c) L'opposition de deux mots ou expressions de sens contraire
- d) Une exagération pour renforcer le sens

68. Qu'est-ce qu'une synecdoque ?

- a) L'utilisation d'un mot à la place d'un autre pour créer une image mentale
- b) La répétition d'un mot ou d'une phrase au début de plusieurs phrases
- c) L'opposition de deux mots ou expressions de sens contraire
- d) L'utilisation d'une partie d'une chose pour représenter le tout

69. Comment appelle-t-on l'utilisation de mots avec une signification cachée ?

- a) Suggestion
- b) Hyperbole
- c) Comparaison
- d) Ironie

70. Qu'est-ce qu'une personnification?

- a) L'utilisation d'un mot ou d'une expression avec une signification cachée
- b) La comparaison de deux éléments en utilisant "comme" ou "semblable à"
- c) L'intensification d'une série de mots dans une même phrase
- d) Elle représente une chose ou une idée sous les traits d'une personne

3.Тесты к мониторингу (испанский язык)

Вопросы по компетенции ОПК 3

1. ¿Cuál es el idioma principal de España?
 - a) Español
 - b) Inglés
 - c) Francés
2. ¿Quién es considerado el autor más importante de la literatura española?
 - a) Miguel de Cervantes
 - b) Gabriel García Márquez
 - c) Pablo Neruda
3. ¿Qué significa la palabra "hielo" en español?
 - a) Agua congelada
 - b) Fuego
 - c) Viento
4. ¿Cuál es la capital de México?
 - a) Ciudad de México
 - b) Madrid

- c) Buenos Aires
5. ¿Quién escribió la famosa novela "Don Quijote de la Mancha"?
 - a) Miguel de Cervantes
 - b) Gabriel García Márquez
 - c) Jorge Luis Borges
 6. ¿Cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de "amar"?
 - a) Odiar
 - b) Querer
 - c) Ignorar
 7. ¿Cuál es la forma correcta de conjugar el verbo "ser" en segunda persona del plural en presente?
 - a) Sois
 - b) Son
 - c) Estáis
 8. ¿Quién es la autora de "Harry Potter"?
 - a) J.K. Rowling
 - b) Isabel Allende
 - c) Elena Poniatowska
 9. ¿Cuál es el equivalente en español de la frase "I like to read"?
 - a) Me gusta leer
 - b) Me encanta leer
 - c) No me gusta leer
 10. ¿Cuál es el género literario al que pertenece "Cien años de soledad"?
 - a) Novela
 - b) Poesía
 - c) Ensayo
 11. ¿Cuál es el autor del famoso poema "Veinte poemas de amor y una canción desesperada"?
 - a) Pablo Neruda
 - b) Federico García Lorca

c) Octavio Paz

12.¿Cuál es el equivalente en español de la palabra "hello"?

a) Hola

b) Adiós

c) Gracias

13.¿Cuál es la capital de Argentina?

a) Buenos Aires

b) Rio de Janeiro

c) Santiago de Chile

14.¿Cuál es el sinónimo de "libro"?

a) Escritorio

b) Cuento

c) Papel

15.¿Cuál es el autor de la obra de teatro "Bodas de sangre"?

a) Federico García Lorca

b) Miguel de Cervantes

c) Gabriel García Márquez

16.¿Cuál es el opuesto de "alto"?

a) Bajo

b) Grande

c) Delgado

17.¿Cuál es el sinónimo de "rápido"?

a) Lento

b) Fácil

c) Difícil

18.¿Quién escribió el poema "Piedra de sol"?

a) Octavio Paz

b) Gabriel García Márquez

c) Pablo Neruda

19.¿Cuál es el antónimo de "feo"?

- a) Bonito
- b) Grande
- c) Pequeño

20. ¿Cuál es la capital de España?

- a) Madrid
- b) Barcelona
- c) Sevilla

21. ¿Quién fue el autor del famoso cuento "La casa de los espíritus"?

- a) Isabel Allende
- b) Jorge Luis Borges
- c) Elena Poniatowska

22. ¿Cuál es el opuesto de "día"?

- a) Noche
- b) Claro
- c) Oscuro

23. ¿Cuál es el sinónimo de "amigo"?

- a) Compañero
- b) Enemigo
- c) Desconocido

24. ¿Cuál es el autor de la novela "El amor en los tiempos del cólera"?

- a) Gabriel García Márquez
- b) Julio Cortázar
- c) Carlos Fuentes

25. ¿Cuál es el antónimo de "inocente"?

- a) Culpable
- b) Malvado
- c) Bueno

26. ¿Quién escribió la obra de teatro "La casa de Bernarda Alba"?

- a) Federico García Lorca
- b) Miguel de Cervantes

c) Gabriel García Márquez

27. ¿Cuál es el opuesto de "frío"?

a) Caliente

b) Grande

c) Pequeño

28. ¿Qué es el filológico?

a) El estudio de la ciencia del lenguaje

b) El análisis de textos literarios

c) El estudio del desarrollo histórico de un idioma

29. ¿Cuál es el objetivo principal del filólogo?

a) Interpretar y explicar textos escritos en español

b) Analizar la fonética y la gramática del español

c) Estudiar la evolución y variaciones del español a lo largo de la historia

30. ¿Qué se entiende por filología hispánica?

a) El estudio de la lengua y la literatura españolas

b) El análisis de la fonética y la gramática del español

c) El estudio del español como lengua extranjera

31. ¿Cuáles son las principales ramas de la filología hispánica?

a) La fonética, la gramática y la literatura

b) La historia de la lengua, la dialectología y la sociolingüística

c) La crítica literaria, la lingüística y la lexicografía

32. ¿Cuál es la lengua madre de los hablantes de español?

a) El latín

b) El griego

c) El castellano

33. ¿Cuál es la lengua oficial de España?

a) El español

b) El catalán

c) El gallego

34. ¿Cuál es el significado de la palabra "filología"?
- a) Amor al lenguaje
 - b) Estudio del lenguaje
 - c) Ciencia del lenguaje
35. ¿Qué es la lingüística?
- a) El estudio del lenguaje en general
 - b) La gramática y la fonética del español
 - c) El análisis de la sintaxis y la semántica del español
36. ¿Cuál es la diferencia entre lengua y dialecto?
- a) La lengua tiene una norma oficial y el dialecto es una variante regional
 - b) La lengua es más antigua y el dialecto es más moderno
 - c) No hay una diferencia clara, ambos términos se utilizan indistintamente
37. ¿Cómo se dice "hola" en español?
- a) Hi
 - b) Hello
 - c) Hola
38. ¿Cómo se escribe "amor" en español?
- a) Love
 - b) Amour
 - c) Amor
39. ¿Dónde se habla el español?
- a) En América Latina y España
 - b) En América Latina y Estados Unidos
 - c) En América Latina, España y Estados Unidos
40. ¿Cuál es el país hispanohablante más grande del mundo?
- a) España
 - b) México
 - c) Argentina

41.¿Cuál es el autor de "Don Quijote de la Mancha"?

- a) Miguel de Cervantes Saavedra
- b) Gabriel García Márquez
- c) Pablo Neruda

42.¿Cuál es la capital de España?

- a) Barcelona
- b) Madrid
- c) Valencia

43.¿Quién fue el pintor español más famoso?

- a) Pablo Picasso
- b) Salvador Dalí
- c) Francisco de Goya

44.¿Cuál es el río más largo de España?

- a) El Tajo
- b) El Ebro
- c) El Guadalquivir

45.¿Cuál es el plato típico de España?

- a) Paella
- b) Tacos
- c) Pizza

46.¿Cuál es el baile típico de España?

- a) Salsa
- b) Flamenco
- c) Tango

47.¿Quién escribió "Cien años de soledad"?

- a) Gabriel García Márquez
- b) Jorge Luis Borges
- c) Mario Vargas Llosa

48.¿Cuál es el idioma oficial de Colombia?

- a) El español

- b) El inglés
- c) El francés

49. ¿Quién es el autor de "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"?

- a) Miguel de Cervantes Saavedra
- b) Federico García Lorca
- c) Octavio Paz

50. ¿Dónde nació Pablo Picasso?

- a) España
- b) México
- c) Francia

51. ¿Cuál es el autor de "La casa de Bernarda Alba"?

- a) Federico García Lorca
- b) Gabriel García Márquez
- c) Julio Cortázar

52. ¿Cuál es el país de origen del tango?

- a) Argentina
- b) España
- c) México

53. ¿Cuál es la definición de filología?

- a) Estudio de las lenguas y la literatura
- b) Estudio de la historia del arte
- c) Estudio de las ciencias de la computación

54. ¿Qué es el filólogo?

- a) Un experto en lenguas y literatura
- b) Un científico social
- c) Un médico especializado en enfermedades del habla

55. ¿Cuál es la lengua oficial de España?

- a) Español
- b) Catalán
- c) Vasco

56. ¿Cuál de las siguientes oraciones no tiene un error gramatical?
- a) Yo estudio español.
 - b) Yo estudias español.
 - c) Yo estudiar español.
57. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se caracteriza por contar historias imaginarias?
- a) Poesía lírica
 - b) Novela
 - c) Drama
58. ¿Quién escribió "Don Quijote de la Mancha"?
- a) Miguel de Cervantes
 - b) Gabriel García Márquez
 - c) Federico García Lorca
59. ¿Cuál es el significado de la palabra "amarillo"?
- a) De color verde
 - b) De color azul
 - c) De color amarillo
60. ¿Cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de "rápido"?
- a) Lento
 - b) Veloz
 - c) Tranquilo
61. ¿Qué significa la expresión "estar en las nubes"?
- a) Estar durmiendo
 - b) Estar distraído
 - c) Estar triste
62. ¿Cuál es el autor de "Crónica de una muerte anunciada"?
- a) Juan Rulfo
 - b) Julio Cortázar
 - c) Gabriel García Márquez
63. ¿Cuál de las siguientes palabras es un antónimo de "amor"?

- a) Odio
- b) Alegría
- c) Amistad

64. ¿Cuál es el sinónimo correcto de la palabra "bonito"?

- a) Feo
- b) Grande
- c) Hermoso

65. ¿Quién escribió la obra de teatro "La casa de Bernarda Alba"?

- a) Federico García Lorca
- b) Miguel de Cervantes
- c) Gabriel García Márquez

66. ¿Cuál es el opuesto de "frío"?

- a) Caliente
- b) Grande
- c) Pequeño

67. ¿Qué es el filológico?

- a) El estudio de la ciencia del lenguaje
- b) El análisis de textos literarios
- c) El estudio del desarrollo histórico de un idioma

68. ¿Cuál es el objetivo principal del filólogo?

- a) Interpretar y explicar textos escritos en español
- b) Analizar la fonética y la gramática del español
- c) Estudiar la evolución y variaciones del español a lo largo de la historia

69. ¿Qué se entiende por filología hispánica?

- a) El estudio de la lengua y la literatura españolas
- b) El análisis de la fonética y la gramática del español
- c) El estudio del español como lengua extranjera

70. ¿Cuáles son las principales ramas de la filología hispánica?

- a) La fonética, la gramática y la literatura

- b) La historia de la lengua, la dialectología y la sociolingüística
- c) La crítica literaria, la lingüística y la lexicografía

Вопросы по компетенции ПК-12

1. ¿Qué figura literaria se utiliza en la siguiente frase: "El sol sonreía en el cielo"?
 - a) Metáfora
 - b) Símil
 - c) Personificación
2. ¿Quién escribió "Cien años de soledad"?
 - a) Mario Vargas Llosa
 - b) Gabriel García Márquez
 - c) Jorge Luis Borges
3. ¿Cuál es el antónimo de "alto"?
 - a) Bajo
 - b) Grande
 - c) Rápido
4. ¿Qué es una tilde?
 - a) Una marca ortográfica que indica el acento
 - b) Un género literario
 - c) Una forma de puntuación
5. ¿Cuál es la raíz etimológica de la palabra "libro"?
 - a) Del latín "liber"
 - b) Del griego "bios"
 - c) Del francés "livre"
6. ¿Qué es la paronomasia?
 - a) Una figura literaria que consiste en utilizar palabras que suenan similar, pero tienen significados diferentes
 - b) Una lengua indígena de América Latina

- c) Una forma de verso
7. ¿Cuál es el significado de la expresión "poner las cartas sobre la mesa"?
- a) Jugar a las cartas
 - b) Ser honesto y directo
 - c) Pedir un favor
8. ¿Cuál es el autor de "Rayuela"?
- a) Julio Cortázar
 - b) Pablo Neruda
 - c) Jorge Luis Borges
9. ¿Cuál es el antónimo de "frío"?
- a) Calor
 - b) Rápido
 - c) Lento
10. ¿Cuál es el género literario de la obra "Romeo y Julieta"?
- a) Tragedia
 - b) Comedia
 - c) Novela
11. ¿En qué siglo vivió el poeta español Federico García Lorca?
- a) Siglo XX
 - b) Siglo XIX
 - c) Siglo XVII
12. ¿Cuál es el significado de "amistad"?
- a) Relación de amor romántico
 - b) Relación de compañerismo y cariño
 - c) Relación laboral
13. ¿Quién escribió "Cantar de Mio Cid"?
- a) Anónimo
 - b) Lope de Vega
 - c) Federico García Lorca

14. ¿Cuál de las siguientes opciones es el método principal utilizado en el análisis filológico del texto?
- a) Análisis morfológico
 - b) Análisis sintáctico
 - c) Análisis semántico
15. ¿Cuál de las siguientes opciones se ocupa del estudio de las estructuras y transformaciones del lenguaje en un texto?
- a) Fonética
 - b) Morfología
 - c) Sintaxis
16. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al significado de las palabras y cómo se combinan en un texto?
- a) Fonología
 - b) Semántica
 - c) Pragmática
17. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga de estudiar la relación entre la forma y el significado de las palabras?
- a) Morfología
 - b) Fonética
 - c) Sintaxis
18. ¿Cuál de las siguientes opciones es una característica importante en el análisis filológico de un texto?
- a) La estructura del texto
 - b) La longitud del texto
 - c) La edad del autor
19. ¿Cuál de las siguientes opciones es una técnica utilizada en el análisis filológico para identificar las palabras clave en un texto?
- a) la lematización
 - b) la derivación
 - c) la traducción

20. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de los sonidos del lenguaje y cómo se producen?
- a) Sintaxis
 - b) Fonología
 - c) Pragmática
21. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga del estudio de las palabras y su formación?
- a) Fonética
 - b) Morfología
 - c) Semántica
22. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al uso práctico del lenguaje en situaciones reales?
- a) Pragmática
 - b) Semántica
 - c) Fonología
23. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga del estudio de la relación entre el lenguaje y la sociedad?
- a) Sociolingüística
 - b) Fonética
 - c) Morfología
24. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de los significados de las palabras y cómo se relacionan entre sí en un texto?
- a) Fonología
 - b) Semántica
 - c) Sintaxis
25. ¿Cuál de las siguientes opciones es una técnica utilizada en el análisis filológico para identificar los diferentes roles semánticos de las palabras en un texto?
- a) la concordancia
 - b) la traducción

c) el análisis semántico

26. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga de estudiar la estructura y organización de las oraciones en un texto?

a) Morfología

b) Fonética

c) Sintaxis

27. ¿Cuál de las siguientes opciones es una técnica utilizada en el análisis filológico para identificar los diferentes tipos de oraciones en un texto?

a) la lematización

b) la clasificación

c) la derivación

28. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de los elementos no verbales en un texto, como por ejemplo los gestos o expresiones faciales?

a) Pragmática

b) Semántica

c) Fonología

29. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga de estudiar el uso práctico del lenguaje y cómo se adapta a diferentes situaciones y contextos?

a) Fonética

b) Pragmática

c) Morfología

30. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de la relación entre el lenguaje y el pensamiento?

a) Psicolingüística

b) Sintaxis

c) Fonología

31. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga del estudio de los cambios en el lenguaje a lo largo del tiempo?

a) Diacronía

b) Sintaxis

c) Fonética

32. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de la variación del lenguaje en diferentes regiones o comunidades?

a) Sintaxis

b) Fonética

c) Sociolingüística

33. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga de estudiar cómo se producen los sonidos del lenguaje?

a) Fonología

b) Semántica

c) Morfología

34. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de las reglas que rigen la formación de palabras?

a) Fonética

b) Morfología

c) Sintaxis

35. ¿Cuál es el objetivo principal del análisis filológico de un texto en español?

a) Identificar elementos literarios

b) Analizar la estructura gramatical

c) Interpretar el sentido y significado del texto

36. ¿Qué es una anáfora en el análisis filológico de un texto?

a) Repetición de una palabra o frase al inicio de varias oraciones

b) Uso de palabras similares con diferentes significados

c) Omisión de palabras en un texto

37. ¿Cuál de las siguientes opciones NO es un recurso literario en el análisis filológico?

a) Aliteración

b) Oxímoron

c) Sintaxis

38. ¿Qué es la polisemia en el análisis filológico de un texto?

- a) Varias palabras que tienen un único significado
- b) Una palabra con múltiples significados
- c) Uso de palabras similares para crear una relación de significado

39.¿Qué es la intertextualidad en el análisis filológico de un texto?

- a) Relación entre varios textos literarios
- b) Estudio de la pronunciación y entonación en un texto
- c) Análisis de la estructura sintáctica de un texto

40.¿Cuál de las siguientes opciones NO es un recurso fonético en el análisis filológico?

- a) Rima
- b) Acento
- c) Sintaxis

41.¿Qué es la metáfora en el análisis filológico de un texto?

- a) Comparación entre dos elementos usando "como" o "se parece a"
- b) Dibujo o figura que representa una palabra o frase
- c) Uso de palabras con el mismo sonido pero con diferente significado

42.¿Qué es la sinécdoque en el análisis filológico de un texto?

- a) Uso de una palabra para designar algo más genérico
- b) Uso de una parte para referirse al todo
- c) Uso de palabras con el mismo sonido pero con diferente significado

43.¿Qué es una anástrofe en el análisis filológico de un texto?

- a) Inversión del orden habitual de las palabras en una oración
- b) Omisión de palabras en un texto
- c) Utilización de palabras con el mismo sonido pero con diferente significado

44.¿Cuál de las siguientes opciones NO es un elemento morfológico en el análisis filológico?

- a) Sujeto
- b) Verbo
- c) Acentuación

45. ¿Qué es un hiato en el análisis filológico de un texto?
- a) Separación de dos vocales que deberían estar juntas
 - b) Omisión de palabras en un texto
 - c) Uso de palabras similares pero con diferente significado
46. ¿Cuál de las siguientes opciones NO es un recurso semántico en el análisis filológico?
- a) Antítesis
 - b) Sinécdoque
 - c) Sintaxis
47. ¿Qué es un epíteto en el análisis filológico de un texto?
- a) Descripción de una cualidad del sustantivo
 - b) Repetición de sonidos en un texto
 - c) Uso de palabras con el mismo sonido pero con diferente significado
48. ¿Qué es la personificación en el análisis filológico de un texto?
- a) Atribuir cualidades humanas a objeto inanimado
 - b) Estudio de la estructura gramatical de un texto
 - c) Comparación de una palabra con otra
49. ¿Cuál de las siguientes opciones NO es un elemento sintáctico en el análisis filológico?
- a) Sujeto
 - b) Complemento directo
 - c) Tono
50. ¿Qué es una poesía lírica en el análisis filológico?
- a) Género literario que expresa sentimientos y emociones
 - b) Estudio de la pronunciación y entonación en un texto
 - c) Análisis de la estructura sintáctica de un texto
51. ¿Qué es un anacoluto en el análisis filológico de un texto?
- a) Interrupción de una idea en una oración por otra idea
 - b) Comparación entre dos elementos usando "como" o "se parece a"
 - c) Omisión de palabras en un texto

52. ¿Cuál de las siguientes opciones NO es un recurso estilístico en el análisis filológico?
- a) Polisemia
 - b) Anáfora
 - c) Sintagma
53. ¿Quién escribió "Cantar de Mio Cid"?
- a) Anónimo
 - b) Lope de Vega
 - c) Federico García Lorca
54. ¿Cuál de las siguientes opciones es el método principal utilizado en el análisis filológico del texto?
- a) Análisis morfológico
 - b) Análisis sintáctico
 - c) Análisis semántico
55. ¿Cuál de las siguientes opciones se ocupa del estudio de las estructuras y transformaciones del lenguaje en un texto?
- a) Fonética
 - b) Morfología
 - c) Sintaxis
56. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al significado de las palabras y cómo se combinan en un texto?
- a) Fonología
 - b) Semántica
 - c) Pragmática
57. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga de estudiar la relación entre la forma y el significado de las palabras?
- a) Morfología
 - b) Fonética
 - c) Sintaxis

58. ¿Cuál de las siguientes opciones es una característica importante en el análisis filológico de un texto?
- a) La estructura del texto
 - b) La longitud del texto
 - c) La edad del autor
59. ¿Cuál de las siguientes opciones es una técnica utilizada en el análisis filológico para identificar las palabras clave en un texto?
- a) la lematización
 - b) la derivación
 - c) la traducción
60. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de los sonidos del lenguaje y cómo se producen?
- a) Sintaxis
 - b) Fonología
 - c) Pragmática
61. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga del estudio de las palabras y su formación?
- a) Fonética
 - b) Morfología
 - c) Semántica
62. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al uso práctico del lenguaje en situaciones reales?
- a) Pragmática
 - b) Semántica
 - c) Fonología
63. ¿Cuál de las siguientes opciones se encarga del estudio de la relación entre el lenguaje y la sociedad?
- a) Sociolingüística
 - b) Fonética
 - c) Morfología

64. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere al estudio de los significados de las palabras y cómo se relacionan entre sí en un texto?
- a) Fonología
 - b) Semántica
 - c) Sintaxis
65. ¿Quién es el autor de "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"?
- a) Miguel de Cervantes Saavedra
 - b) Federico García Lorca
 - c) Octavio Paz
66. ¿Dónde nació Pablo Picasso?
- a) España
 - b) México
 - c) Francia
67. ¿Cuál es el autor de "La casa de Bernarda Alba"?
- a) Federico García Lorca
 - b) Gabriel García Márquez
 - c) Julio Cortázar
68. ¿Cuál es el país de origen del tango?
- a) Argentina
 - b) España
 - c) México
69. ¿Cuál es la definición de filología?
- a) Estudio de las lenguas y la literatura
 - b) Estudio de la historia del arte
 - c) Estudio de las ciencias de la computación
70. ¿Qué es el filólogo?
- a) Un experto en lenguas y literatura
 - b) Un científico social
 - c) Un médico especializado en enfermedades del habla