

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра романо-германской филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

2024 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Теория социальной и языковой вариативности (немецкий язык /
французский / испанский)

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Романо-германские языки
(немецкий / французский / испанский и английский языки)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1 (1,2 семестр)

Разработчик

Канд. филол. наук, доцент Склад Н.В.

Заведующий кафедрой романо-германской
филологии

Н.В. Склад

«15» сентября 2024 г., протокол № 6

Луганск, 2024

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Теория социальной и языковой вариативности (немецкий язык / французский / испанский)» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980.

1.3. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Тема 1. Современная структура знаний о языке. Языковая вариативность.	ОПК-3, ОПК-3, ПК-11	Устный опрос, подготовка семинарских заданий.
Тема 2. Основы знаковой теории языка. Понятие о языковом знаке и языковой знаковой единице.		

Тема 3. Прагматическое измерение языка.		
Тема 4. Язык как система.		
Тема 5. Парадигматика, синтагматика, иерархия.		
Промежуточная аттестация	ОПК-3, ОПК-3, ПК-11	Зачет
2 семестр		
Тема 1. Функции языка как эффекты, сопровождающие употребление языка.	ОПК-3, ОПК-3, ПК-11	Устный опрос, подготовка семинарских заданий.
Тема 2. Содержание коммуникативной функции языка.		
Тема 3. Социально-деятельностные основы вербальной коммуникации. Соотношение понятий общения и коммуникации.		
Тема 4. Коммуникация как взаимодействие. Постулаты и правила речевого взаимодействия. Виды коммуникации. Монолог и диалог.		
Тема 5. Коммуникативные стратегии и тактики.		
Промежуточная аттестация	ОПК-3, ОПК-3, ПК-11	Экзамен

1.1. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенций	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p>знать основные исследовательские методы и научную проблематику в области филологии;</p> <p>уметь соотносить знания в области теории филологии с конкретным практическим материалом, интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик; корректно осуществляет библиографические разыскания и описания;</p> <p>владеть основными концепциями анализа филологических исследований, также владеть коммуникативными, риторическими, стилистическими и языковыми нормами, принятыми в разных сферах коммуникации.</p>

ПК-1	<p>знать основы анализа и интерпретации текстов различного типа, включая художественные, применяя филологические концепции и методики отдельных языковых, литературных и коммуникативных явлений и процессов;</p> <p>уметь сопоставлять разные точки зрения по изучаемой проблеме; проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>владеть глубоким пониманием культуры страны изучаемого языка и умением оценивать свой учебный опыт; пользоваться различными стратегиями обучения для профессионального совершенствования; пониманием необходимости формировать и развить знания о связи языка и культуры, о связи семантики языка и национальной картины мира, о соотношении культур родного и изучаемого языков; способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур.</p>
ПК-11	<p>знать: принципы и этапы разработки и реализации проектов различного типа; основы ораторского мастерства;</p> <p>уметь: публично выступать с применением навыков ораторского искусства;</p> <p>владеть: базовыми навыками планирования и осуществления публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации.</p>

1.2. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Семинарские занятия	60
Самостоятельная работа	20
Зачет	20
Итого за семестр:	100
2 семестр	
Семинарские занятия	60
Самостоятельная работа	20
Экзамен	20
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над	

		материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

1. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Подготовка заданий к семинарскому занятию

ВАРИАТИВНОСТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ .

Цели занятия: - формирование профессиональных компетенций в соответствии с матрицей; - проверка освоения студентами содержания вопросов темы; - оценка выполнения студентами практических заданий в ходе самостоятельной работы.

Вопросы к обсуждению:

1. Методы и приемы лингвистического анализа.
2. Методики анализа по НС.

Вопросы для подготовки к зачету (1 семестр)

1. Языкознание как гуманитарная дисциплина и его место в системе научного знания о человеке.
2. Современная структура знаний о языке.
3. Определение языка, язык в широком и узком смысле термина. Аспекты языковых явлений (языковая система, языковой материал, речевая деятельность).
4. Физиолого-акустическая и социальная сущность языка.
5. Основы знаковой теории языка. Понятие о языковом знаке и языковой знаковой единице. Существо дискуссии о природе языкового знака.
6. Структура знаковой ситуации. Понятия значения и смысла; референта, денотата, сигнификата (десигната и коннотата).
7. Прагматическое измерение языка.
8. Свойства языковых знаков.
9. Язык как система.
10. Парадигматика, синтагматика, иерархия.

11. Синхрония и диахрония.
12. Назначение языка - универсально-знаковая координация деятельности людей.
13. Функции языка как эффекты, сопровождающие употребление языка.
14. Содержание коммуникативной функции языка.
15. Функции денотативная и сигнификативная, когнитивная, познавательная, экспрессивная, эмотивная, оценочная, кумулятивная, воздействия, фатическая, поэтическая, метаязыковая и др.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

Die Fragen für die Vorbereitung zur Zwischenprüfung in der Disziplin

„Die allseitige Kritik des deutschsprachigen Werks“

1. Соотношение назначения, функций, состава и структуры в языке. Понятие функциональной доминанты языка.
2. Социально-деятельностные основы вербальной коммуникации. Соотношение понятий общения и коммуникации.
3. Коммуникация как взаимодействие. Постулаты и правила речевого взаимодействия. Виды коммуникации. Монолог и диалог.
4. Коммуникативные стратегии и тактики.
5. Эксплицитное и имплицитное в вербальной коммуникации. Импликатуры и пресуппозиции речи. Типы речевых актов.
6. Принципиальное строение отдельного акта речевой коммуникации. Коммуникативная триада.
7. Понятия деятельности, речевой деятельности, коммуникативной деятельности. Первичная и вторичная коммуникативная деятельность, их соотношение. Базовый механизм речевой коммуникации.
8. Текст и коммуникация. Основные понятия теории текста.
9. Проблема научной дефиниции текста. Текст как необходимое звено акта речевой коммуникации.

10. Сущность текста как сопряженной знаковой модели коммуникативных деятельностей участников акта общения.
11. Понятие дискурса.
12. Коммуникативное содержание текста. Коммуникативные свойства текста. Закон системной организации текста.
13. Коммуникативный анализ речевых единиц.
14. Социальная обусловленность языка. Специфика обслуживания языком общества. Язык как средство обеспечения социального взаимодействия.
15. Основы социально-ролевой теории. Социально-речевой символизм.
16. Задачи и методы социолингвистики. Понятие языковой ситуации, языковой политики, языкового строительства.
17. Актуальные проблемы языковой политики на современном этапе.
18. Проблема соотношения языка и психики, языка и мышления. Сознательное и бессознательное в языке.
19. Современные представления о психофизиологической основе мышления.
20. Понятие языковой способности человека и его речевой деятельности.
21. Развитие речевой способности.
22. Психолингвистические модели производства высказывания и восприятия речи.
23. Речевая патология.
24. Идеи и методы психолингвистики.
25. Этнопсихолингвистика, ее объект, предмет, основные проблемы.

2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Типовые тестовые задания промежуточной аттестации

(зачет, 1 семестр)

1. Индивидуальное двуязычие при владении двумя языками в равной степени.
 - a) симметричное
 - b) асимметричное
 - c) автономное

d) совмещенное

2. Процесс сближения языков, происходящий в языковом сознании и речевой деятельности многих говорящих.

a) диглоссия

b) смешение языков

c) билингвизм

3. Возникновение у нескольких языков общих свойств, сближение языков вследствие длительных контактов.

a) дифференциация

b) дивергенция

c) конвергенция

d) интеграция

4. Результат влияния одного языка на другой в условиях длительных контактов.

a) субстрат

b) суперстрат

c) адстрат

5. Славянские языки, румынский, греческий и албанский языки входят в языковой союз.

a) Балканский

b) Поволжский

c) Гималайский

6. Религиозные культы надэтнического характера сформировались в следующий период.

a) первобытная эпоха

b) средние века

c) новое время

7. Надэтническим языком у народов, исповедовавших в древности и раннем средневековье зороастризм, является...

a) санскрит

b) вэньянь

c) авестийский

d) латынь

8. Религии, в которых Откровение мыслится записанным (несколько вариантов).

a) культ Диониса

b) христианство

c) ислам

d) индуизм

9. Противопоставление культового и народного языков определяет особенности (несколько вариантов).

a) языковых ситуаций

b) новых литературных языков

c) религии

10. Неконвенциональная трактовка языкового знака имеет отношение к следующей функции речи.

a) эстетической

b) этнической

c) магической

d) метаязыковой.

Пример оформления типового экзаменационного билета (2 семестр)

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра романо-германской филологии**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

По учебной дисциплине: Теория социальной и языковой вариативности
(немецкий язык)

45.04.01 Филология

Программа магистратуры: «Зарубежная филология. Немецкий язык и второй
иностраннный язык (английский)»
ОФО

1. Понятие языковой способности человека и его речевой деятельности.
2. Развитие речевой способности.

Доцент кафедры
романо-германской филологии

Н.В. Скляр

Заведующий кафедрой
романо-германской филологии

Н.В. Скляр

ОПІК-3
Testfragen

1. Unter dem Begriff „Die Neue Sachlichkeit“ wird gemeint:
 - a) Form der deutschen Literatur;
 - b) eine Zeitschrift;
 - c) eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik.

2. Nach der Meinung der deutschen Kritiker werden die bedeutendsten Autoren der Weimarer Republik genannt:
 - a) Lion Feuchtwanger, Hans Fallada;
 - b) Erich Kästner, Kurt Tucholsky;
 - d) beide Varianten sind recht.

3. „Jud Süß“, „Die hässliche Herzogin Margarete Maultasch“, „Der jüdische Krieg“ sind Romane von...
 - a) Hans Fallada;
 - b) Kurt Tucholsky;
 - c) Lion Feuchtwanger.

4. Wer gilt als ein Kinderfreund dank seinen Kinderbüchern?
 - a) Erich Kästner;
 - b) Thomas Mann;
 - c) Alfred Döblin.

5. Wer verfasste satirische Essays und Polemiken unter dem Pseudonym Linke Poot?
 - a) Alfred Döblin;
 - b) Hans Fallada;
 - c) Bertold Brecht.

6. „Das Lächeln der Mona Lisa“, „Augen in der Großstadt“ sind Gedichte von:
 - a) Thomas Mann;
 - b) Kurt Tucholsky;
 - c) Bertold Brecht.

7. Welcher Roman fragt nach dem Weg aus der entstandenen Situation des „absinkenden Mittelstandes“ aber gibt keine Antwort?
 - a) „Radetzkymarsch“;
 - b) „Emil und die Detektive“;
 - c) „Kleiner Mann, was nun?“.

8. Die Werke „Hotel Savoy“ (1924), „Hiob“ (1930) und „Legende vom heiligen Trinker“ (1930) sind von ... geschrieben.
 - a) Joseph Roth;
 - b) Erich Kästner;
 - c) Hans Fallada.

9. Was stellt Joseph Roth häufig in seinen Romanen in den Mittelpunkt?

- a) die Welt und seine Möglichkeiten in ihr;
- b) das alte Österreich und seine Heimat Galizien;
- c) grausame Brutalität und Kriminalität in den Großstädten.

10. "Zeitroman" ist ...

- a) eine deutsche Wochenzeitschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft;
- b) Zusammenfügen unterschiedlicher Texte oder Textteile, die unterschiedliche Inhalte beziehungsweise oft unterschiedliche Sprachebenen und -stile transportieren;
- c) eine Form des Romans, mit der versucht wird, die Gegenwart vollständig und nachvollziehbar darzustellen.

11. Wer war im Kreml und hatte auch ein Interview mit Stalin?

- a) Thomas Mann;
- b) Lion Feuchtwanger;
- c) Alfred Döblin.

12. Der Roman über den Aufstieg und Niedergang deren von Trotta heißt ...

- a) „Fabian – die Geschichte eines Moralisten“;
- b) „Berlin Alexanderplatz“;
- c) „Radetzkymarsch“.

13. Was stellt Hans Fallada häufig in seinen Romanen in den Mittelpunkt?

- a) „kleinen Mann“ und seine Schicksal;
- b) seine Heimat;
- c) grausame Brutalität und Kriminalität in den Großstädten.

14. Das berühmte Werk "Das doppelte Lottchen" wurde von ... geschrieben.

- a) Erich Kästner;
- b) Kurt Tucholsky;
- c) Bertold Brecht.

15. Als einer der bekanntesten und schärfsten Satiriker der 20-er Jahre gilt:

- a) Lion Feuchtwanger;
- b) Kurt Tucholsky;
- c) Thomas Mann.

16. „Montagetechnik“ in der Literatur ist ...

- a) eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik;
- b) Zusammenfügen unterschiedlicher Texte oder Textteile, die unterschiedliche Inhalte beziehungsweise oft unterschiedliche Sprachebenen und -stile transportieren;
- c) eine Form des Romans, mit der versucht wird, die Gegenwart vollständig und nachvollziehbar darzustellen.

17. „Das Lächeln der Mona Lisa“, „Augen in der Großstadt“ sind Gedichte von:

- a) Thomas Mann;

- b) Kurt Tucholsky;
- c) Bertold Brecht.

18. Montagetechnik benutzte in seinem Roman ...

- a) Hans Fallada;
- b) Lion Feuchtwanger;
- c) Alfred Döblin.

19. Was ist "Weltbühne"?

- a) ein Theater in Berlin;
- b) eine deutsche Wochenzeitschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft;
- c) eine literarische Form.

20. Im Roman „Berlin Alexanderplatz“ von Alfred Döblin sind zwei Haupthelden:

- a) Franz Biberkopf und seine Geliebte;
- b) Franz Biberkopf und Kaiserin Therese;
- c) Franz Biberkopf und die Stadt.

21. Welche Periode umfasst die Weimarer Republik?

- a) 1916 – 1930
- b) 1918 – 1932
- c) 1917 - 1931

22. Was ist die Neue Sachlichkeit?

- a) eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik
- b) die Reaktion auf den literarischen Expressionismus
- c) eine Richtung der Literatur der Weltkriegszeitperiode

23. Bedeutende Autoren dieser Zeitperiode sind...

- a) Lion Feuchtwanger, Hans Fallada, Erich Kästner
- b) Kurt Tucholsky, Bertold Brecht
- c) Thomas Mann, Erich Maria Remarque
- d) alle Varianten sind richtig

24. "Hiob" von Joseph Roth ist...

- a) ein historischer Roman über das Leben des jüdischen Geschichtsschreibers Flavius Josephus
- b) eine Geschichte über Hiobs Schicksal
- c) eine moderne Nacherzählung der biblischen Geschichte von Hiob

25. Wie heißt das letzte Werk von Joseph Roth?

- a) "Hotel Savoy"
- b) "Die Legende vom heiligen Trinker"
- c) "Aufstieg und Niedergang derer von Trotta in "Radetzkymarsch"

26. Wie heißt das bedeutendste Werk von Joseph Roth?

- a) "Der Hauptmann von Köpenick"
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

27. Wie hießte eigentlich Hans Fallada?

- a) Rudolf Wilhelm Friedrich Ditzen
- b) Theodor Schturm
- c) Bernchard Schlink

28. In welchem Jahre entstand Hans Falladas Roman "Kleiner Mann, was nun?"

- a) 1930
- b) 1931
- c) 1932

29. Die bedeutendste Werke von Hans Fallada sind...

- a) " Bauern, Bonzen und Bomben", "Kleiner Mann, was nun?"
- b) "Wer einmal aus dem Blechnapf frißt", "Wolf unter Wölfen"
- c) alle Varianten sind richtig

30. Was bedeutet der Begriff "Zeitroman?"

- a) der Entwurf einer möglichen, zukünftigen, meist aber fiktiven Lebensform oder Gesellschaftsordnung, die nicht an zeitgenössische historisch-kulturelle Rahmenbedingungen gebunden ist
- b) ein Prosatext, der von wundersamen Begebenheiten erzählt
- c) er versucht dem Leser umfassende Information über die Zeit, in der er handelt, zu vermitteln

31. Wo und wann wurde Erich Kästner geboren?

- a) 7. Juli 1884, München
- b) 23. Februar 1899, Dresden
- c) 27. Dezember 1896, Nackenheim

32. Erich Kästner schriebte nicht nur Romanen und Gedichten, sondern auch...

- a) Erzählungen
- b) Witze
- c) Kinderbücher

33. Welches von diesen Kinderbüchern ist von Erich Kästner geschrieben?

- a) "Das doppelte Lottchen"
- b) "Peter und die Detektive"
- c) "Wolf unter Wölfen"

34. Was bedeutet die literarische Erscheinung "Weltbühne"?
- a) eine deutsche Wochenzeitschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft
 - b) eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik
 - c) die Periode, als man über die Probleme schrieb, die man beschäftigt, und gabte dem Hier-und-Jetzt den Vorzug vor der Antike
35. Nennen Sie die Autoren, die in der Zeit der "Weltbühne" schrieben.
- a) Erich Kästner, Hans Fallada, Carl Zuckmayer
 - b) Klabund, Walter Mehringund, Kurt Tucholsky
 - c) Lion Feuchtwanger, Joseph Roth, Carl Zuckmayer
36. Kurt Tucholsky wurde in der Familie ... in ... geboren.
- a) eines jüdischen Kaufmanns, Brandenburg
 - b) eines österreichischen Kaufmanns, Hastatt
 - c) eines jüdischen Kaufmanns, Berlin
37. Was war Alfred Döblin von Beruf?
- a) Psychiater
 - b) Neuropathologe
 - c) Psychologe
38. Was bedeutet Montage in der Literatur?
- a) ist eine Bezeichnung für das Zusammenfügen unterschiedlicher Texte oder Textteile, die unterschiedliche Inhalte beziehungsweise oft unterschiedliche Sprachebenen und -stile transportieren
 - b) ist sowohl eine Technik der bildenden Kunst als auch ein in dieser Technik geschaffenes Kunstwerk
 - c) ist das Erzeugnis künstlerischen Schaffen
39. Wie heißt das bedeutendste Werk von Alfred Döblin?
- a) "Wallenstein"
 - b) "Berlin Alexanderplatz"
 - c) "Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende"
40. Wie ist die Problematik des Romans "Berlin Alexanderplatz"?
- a) besonderer Zug des Romans ist das Zeichen des Menschen in großer Stadt, die ihn beeinflusst und verändert sein Leben
 - b) das Schicksal eines "kleinen Mannes", der zum Opfer der ökonomischen, politischen und sittlichen Zustände in der bürgerlichen Gesellschaft geworden ist
 - c) die bürgerliche Besitzwelt als ein Wolfsrudel, in der es nichts mehr Menschliches gibt, in der alle humanen, gemeinnützigen Werte im Gefolge der alles verheerenden Krise und Inflation verschwunden sind

41. Der Roman «Bauern, Bonzen und Bomben» (1931) wurde von geschrieben
- a) Lion Feuchtwanger
 - b) Hans Fallada
 - c) Joseph Roth
42. Handelte es sich beim Expressionismus noch um eine relativ einheitliche Epoche, der man gewisse Kennzeichen zuschreiben konnte. Welche Zeitperiode ist es?
- a) 1939 – 1945
 - b) 1920 – 1930
 - c) 1918 – 1945
43. Welcher Roman oder welche Romane waren in dieser Zeitspanne?
- a) zeitgeschichtliche Romane
 - b) Künstlerbiographien
 - c) sozialkritische Romane
 - d) alle Variante sind richtig
- 44..... ist eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik
- a) Künstlerbiographien
 - b) Die Neue Sachlichkeit
 - c) Exilliteratur
45. Die Vertreter der Neuen Sachlichkeit in der Literatur sind dem späten verbunden
- a) Naturalismus
 - b) Expressionismus
 - c) Die beide Variante sind richtig
46. Der Roman „Radetzkymarsch“ beschreibt:
- a) die Probleme der Armut
 - b) das politische Leben und die Gesellschaft als ganzes
 - c) den Niedergang der k.u.k Monarchie
 - d) alle Variante sind richtig
 - e) alle Variante sind falsch
47. Wer ist einer der unten aufgeführten Personen, der das Thema "der kleine Mann" tief aufdeckt?
- a) Lion Feuchtwanger
 - b) Hans Fallada
 - c) Joseph Roth
48. Hauptfigur des Romans ist ein gewisser Willi Kufal. Welcher Roman ist es?

- a) „Wolf unter Wölfen“
- b) „Bauern, Bonzen und Bomben“
- c) „Wer einmal aus dem Blechnapf frißt“

49. Wer hat diese Werke gemacht - "Hotel Savoy" (1924) und "Hiob" (1930)?

- a) Lion Feuchtwanger
- b) Hans Fallada
- c) Joseph Roth

50. Nach einigen Erfolgen als Dramatiker verlagerte seinen Schwerpunkt auf den historischen Roman

- a) Hans Fallada
- b) Lion Feuchtwanger
- c) Joseph Roth

51. Der Roman über den Aufstieg und Niedergang derer von Trotta, deren Schicksal aufs engste mit dem Leben des Kaisers Franz Josef I verknüpft ist.

- a) "Radetzkymarsch"
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

52. war ein kritischer Zeitgenosse. Er bekämpfte den auflebenden Militarismus und drohenden Faschismus, sowie die Bürokratie. In seinen Satiren tadelte der Journalist ebenso die Schwächen der Weimarer Republik, wie er auch den deutschen Spießher der Lächerlichkeit preisgab.

- a) Hans Fallada
- b) Kurt Tucholsky
- c) Joseph Roth

53. 1933 wurde aus Deutschland „ausgebürgert“

- a) Hans Fallada
- b) Kurt Tucholsky
- c) Joseph Roth

54. wuchs in einer begüterten Familie als Sohn des jüdisch-orthodoxen Margarinefabrikanten.

- a) Lion Feuchtwanger
- b) Kurt Tucholsky
- c) Joseph Roth

55. Sein zweiter großer Erfolg war „Die hässliche Herzogin Margarete Maultasch“. Wer ist er?

- a) Lion Feuchtwanger
- b) Kurt Tucholsky
- c) Joseph Roth

56. Der Krieg mit seinen nachfolgenden Krisen machte den Literaten eine unveränderte Wiederaufnahme vergangener literarischer Traditionen unmöglich. Wieder einmal bestand die Notwendigkeit, einen eigenen Standpunkt der veränderten Wirklichkeit gegenüber zu finden, was auf die unterschiedlichste Weise geschah. Wählen Sie die Zeit

- a) Die Literatur zwischen 1920 und 1945
- b) Die Literatur zwischen 1930 und 1945
- c) Die Literatur zwischen 1918 und 1945

57. Die Weimarer Republik stand von Anfang an unter enormen Problemen.

- a) Richtig
- b) Falsch

58. Im Exil entstanden so bedeutende Werke wie:

- a) "Lotte in Weimar" (1939) von Thomas Mann
- b) "Mephisto" (1935) von Klaus Mann
- c) "Das siebte Kreuz" (ab 1937) von Anna Seghers
- d) Alle Variante sind richtig

59. Welches Werk von Joseph Roth gilt als sein bekanntester Roman?

- a) "Radetzkymarsch"
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

60. In welchem Jahr wurde "Radetzkymarsch" veröffentlicht?

- a) 1910
- b) 1920
- c) 1932

61. Welche Nationalität hatte Joseph Roth?

- a) Deutsch
- b) Österreichisch
- c) Polnisch

62. In welchem Land verbrachte Joseph Roth den Großteil seines Lebens?

- a) Deutschland
- b) Österreich
- c) Frankreich

63. Welche historische Epoche spielt eine wichtige Rolle in Roths Werken?

- a) Antike
- b) Mittelalter
- c) Erster Weltkrieg und Zwischenkriegszeit

64. Welches Buch von Joseph Roth erzählt die Geschichte eines jüdischen Mannes namens Mendel Singer?

- a) "Radetzkymarsch"
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

65. Welche literarische Auszeichnung erhielt Joseph Roth posthum im Jahr 2009?

- a) keinen
- b) Friedenspreis des Deutschen Buchhandels
- c) Nobelpreis für Literatur

66. Welches Werk von Joseph Roth wurde als Vorlage für einen bekannten Film adaptiert?

- a) kein
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

67. Welches Werk von Joseph Roth beschreibt das Schicksal von Menschen, die in einem Hotel am Bahnhof gestrandet sind?

- a) "Radetzkymarsch"
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

68. Welche literarische Gattung bevorzugte Joseph Roth?

- a) Romane
- b) Gedichte
- c) Theaterstücke

69. Welcher Schriftsteller war ein enger Freund von Joseph Roth und unterstützte ihn finanziell?

- a) kein
- b) Franz Kafka
- c) Stefan Zweig

70. Welches Jahr markiert das Ende von Joseph Roths Schaffenszeit?

- a) 1939
- b) 1990
- c) 2022

IIK-11

1. In welchem Jahr wurde "Homo Faber" veröffentlicht?
 - a) 1991
 - b) 1961
 - c) 2001
2. Welche Nationalität hatte Max Frisch?
 - a) Deutsch
 - b) Schweizerisch
 - c) Österreichisch
3. In welchem Jahr erhielt Max Frisch den Georg-Büchner-Preis?
 - a) 1928
 - b) 2020
 - c) 1978
4. Welches Werk von Max Frisch erzählt die Geschichte eines Ingenieurs, der sein Leben als eine Art Schicksalsmaschine betrachtet?
 - a) "Biedermann und die Brandstifter"
 - b) "Homo Faber"
 - c) "Stiller"
5. Welches Thema behandelt Max Frischs Roman "Stiller"?
 - a) Die politischen Umbrüche nach dem Zweiten Weltkrieg
 - b) Die Suche nach Identität und Authentizität
 - c) Die Auswirkungen des Kalten Krieges
6. Welches Werk von Max Frisch wurde als Vorlage für einen bekannten Film adaptiert?
 - a) kein
 - b) "Homo Faber"
 - c) "Andorra"
7. Welcher Schriftsteller war ein enger Freund von Max Frisch und hatte großen Einfluss auf sein Werk?
 - a) Friedrich Dürrenmatt
 - b) Hermann Hesse
 - c) Thomas Mann
8. Welches Werk von Max Frisch beschreibt das Leben eines Architekten, der mit

seiner Vergangenheit konfrontiert wird?

- a) "Biedermann und die Brandstifter"
- b) "Homo Faber"
- c) "Mein Name sei Gantenbein"

9. Welches Thema behandelt Max Frischs Drama "Andorra"?

- a) Antisemitismus
- b) Krieg und Gewalt
- c) Liebe und Beziehungen

10. Welches Jahr markiert das Ende von Max Frischs Schaffenszeit?

- a) 1941
- b) 1991
- c) 2021

11. Welches Werk von Max Frisch behandelt das Thema der politischen Verantwortung?

- a) "Biedermann und die Brandstifter"
- b) "Homo Faber"
- c) "Andorra"

12. Welches Werk von Max Frisch spielt in einem fiktiven Land, das von Vorurteilen und Diskriminierung geprägt ist?

- a) "Biedermann und die Brandstifter"
- b) "Homo Faber"
- c) "Andorra"

13. Wie viele Werke hat Max Frisch insgesamt veröffentlicht?

- a) Über 10
- b) Über 50
- c) Über 40

14. Какой немецкий писатель создал "Трилогию Рима", включающую романы "Доктор Фаустус", "За границей", "Волшебный город"?

- a) Heinrich Böll
- б) Günter Grass
- в) Thomas Mann
- г) Hermann Hesse

15. Кто из следующих немецких авторов написал "Германский эссе", анализирующий культурные и политические аспекты Германии после Второй мировой войны?

- a) Hermann Hesse
- б) Günter Grass
- в) Heinrich Heine
- г) Theodor Adorno

16.Какое известное произведение братьев Гримм является сборником немецких народных сказок?

- а) "Германия: как мы ее видим"
- б) "Германские легенды"
- в) "Бременские музыканты"
- г) "Маленький Хоббит"

17.Кто написал роман "Белый шум", исследующий тему информационного перенасыщения и современного потока данных?

- а) Günter Grass
- б) Heinrich Böll
- в) Hermann Hesse
- г) Don DeLillo

18.Какой немецкий поэт известен своими лирическими произведениями и романом "Гиперион"?

- а) Heinrich Heine
- б) Friedrich Schiller
- в) Friedrich Hölderlin
- г) Rainer Maria Rilke

19.Кто написал роман "Сто лет одиночества", ставший классикой магического реализма?

- а) Thomas Mann
- б) Gabriel García Márquez
- в) Günter Grass
- г) Hermann Hesse

20.Какой немецкий автор является создателем романа "Парфюмер: история одного убийцы"?

- а) Thomas Mann
- б) Hermann Hesse
- в) Günter Grass
- г) Patrick Süskind

21.Какой немецкий философ написал трактат "Так говорил Заратустра" и изучал концепцию воли к власти?

- а) Arthur Schopenhauer
- б) Friedrich Nietzsche
- в) Martin Heidegger
- г) Karl Marx

22.Кто является автором "Писем о литературе" и романа "Венедикт Эрнест"?

- а) Rainer Maria Rilke
- б) Thomas Mann

- в) Hermann Hesse
- г) Franz Kafka

23. Какой немецкий писатель написал роман "Анна Гюенг" и является представителем литературного направления "Третьего пути"?

- а) Heinrich Böll
- б) Günter Grass
- в) Siegfried Lenz
- г) Uwe Johnson

24. Кто из немецких авторов создал цикл романов "Происхождение семьи Хоттабычей"?

- а) Heinrich Böll
- б) Günter Grass
- в) Uwe Johnson
- г) Hermann Hesse

25. Как переводится на немецкий язык название произведения "Мастер и Маргарита"?

- а) Meister und Margarete
- б) Der Meister und Margarete
- в) Herr und Frau Meister
- г) Meister und Mägde

26. Кто написал роман "Безымянный замок", в котором исследована тема человеческой неопределенности и поиска идентичности?

- а) Franz Kafka
- б) Thomas Mann
- в) Günter Grass
- г) Hermann Hesse

27. Какой немецкий философ написал сочинение "Бытие и ничто", ставшее важным произведением феноменологии?

- а) Friedrich Nietzsche
- б) Martin Heidegger
- в) Immanuel Kant
- г) Arthur Schopenhauer

28. Кто из авторов написал "Шум времени" и был известным теоретиком литературы и культурологом?

- а) Walter Benjamin
- б) Theodor Adorno
- в) Friedrich Schiller
- г) Johann Wolfgang von Goethe

29. Как называется роман о приключениях мальчика по имени Мопс, написанный

автором "Преступления" и "Наказания"?

- а) Der Steppenwolf
- б) Moby Dick
- в) Der Struwwelpeter
- г) Oliver Twist

30. Кто из немецких писателей является автором "Герцога и его дамы", романа, оказавшего влияние на германскую литературу XVIII века?

- а) Johann Wolfgang von Goethe
- б) Friedrich Schiller
- в) Gotthold Ephraim Lessing
- г) Christian Fürchtegott Gellert

31. Кто написал роман "Магнитные горы" и является представителем литературного направления "Магический реализм"?

- а) Günter Grass
- б) Thomas Mann
- в) Christoph Ransmayr
- г) Patrick Süskind

32. Какой немецкий поэт написал цикл стихов "Смерть Вальдемара" и был представителем "Черной романтики"?

- а) Johann Wolfgang von Goethe
- б) Heinrich Heine
- в) Georg Trakl
- г) Friedrich Schiller

33. Кто из немецких авторов написал роман "Таинственный остров" и создал образ капитана Немо?

- а) Hermann Hesse
- б) Jules Verne
- в) Heinrich Böll
- г) Günter Grass

34. Какой немецкий писатель является автором романа "Шампанское для бедняков" и драмы "Клуб смешных девиц"?

- а) Erich Maria Remarque
- б) Stefan Zweig
- в) Kurt Tucholsky
- г) Max Frisch

35. Как переводится на немецкий язык название произведения "Преступление и наказание"?

- а) Verbrechen und Strafe
- б) Schuld und Sühne
- в) Verbrechen und Bestrafung

г) Die Straftat und ihre Folgen

36. Кто написал роман "Подвиг Геракла" и является одним из представителей германской мифопоэзии?

- а) Günter Grass
- б) Hermann Hesse
- в) Friedrich Hölderlin
- г) Friedrich Dürrenmatt

37. Какой немецкий поэт и философ написал "Размышления о прекрасном" и стихотворение "Ода к радости"?

- а) Friedrich Nietzsche
- б) Friedrich Schiller
- в) Rainer Maria Rilke
- г) Johann Gottfried Herder

38. Кто из немецких авторов написал "Холодное лето пятьдесят третьего" и "Группу крови"?

- а) Heinrich Böll
- б) Wolfgang Koeppen
- в) Ingeborg Bachmann
- г) Uwe Johnson

39. Какой немецкий писатель создал роман "Гражданин" и был известен своими социально-политическими взглядами?

- а) Günter Grass
- б) Heinrich Mann
- в) Hermann Hesse
- г) Theodor Fontane

40. Кто написал роман "Дитя времени" и является представителем литературного направления "Буржуазный реализм"?

- а) Heinrich Böll
- б) Thomas Mann
- в) Lion Feuchtwanger
- г) Erich Maria Remarque

41. Кто из немецких авторов написал роман "Осада Магдебурга" и стал известным своими произведениями о Тридцатилетней войне?

- а) Thomas Mann
- б) Heinrich von Kleist
- в) Theodor Fontane
- г) Johann Wolfgang von Goethe

42. Какой немецкий поэт создал стихотворение "Художник" и является одним из представителей "Старших романтиков"?

- a) Friedrich Schiller
- б) Heinrich Heine
- в) Novalis (Фридрих фон Харденберг)
- г) Johann Wolfgang von Goethe

43. Кто из немецких авторов написал роман "Маленький Железный Человек" и является представителем литературного направления "Новый объективизм"?

- a) Günter Grass
- б) Heinrich Böll
- в) Martin Walser
- г) Uwe Johnson

44. Какой немецкий писатель является автором "Трилогии индейцев", включающей романы "Время смерти", "Белое поколение" и "Индейцы"?

- a) Karl May
- б) Hermann Hesse
- в) Thomas Mann
- г) Franz Kafka

45. Как переводится на немецкий язык название произведения "Мертвые души"?

- a) Tote Seelen
- б) Die toten Seelen
- в) Lebendige Seelen
- г) Die Seelenlosen

46. Кто написал повесть "Цельная кожа" и роман "Пандора в Бельгии" о событиях Первой мировой войны?

- a) Erich Maria Remarque
- б) Hermann Hesse
- в) Thomas Mann
- г) Stefan Zweig

47. Какой немецкий философ и литературный критик написал трактат "Эстетика" и считается основателем "Ирреализма"?

- a) Johann Gottfried Herder
- б) Immanuel Kant
- в) Friedrich Schiller
- г) Friedrich Wilhelm Joseph Schelling

48. Кто из немецких авторов написал роман "Пикник на обочине" и стал известен своими абсурдистскими произведениями?

- a) Günter Grass
- б) Hermann Hesse
- в) Wolfgang Koeppen
- г) Günter Kunert

49.Как называется роман о приключениях Тома Сойера, написанный автором "Принцессы Монако"?

- a) Der Abenteuer von Tom Sawyer
- б) Die Abenteuer von Tom Sawyer
- в) Tom Sawyers Abenteuer
- г) Die Abenteuer des Tom Sawyer

50.Кто из немецких писателей является автором "Дневника Младшего брата" и романа "Шершавая кожа"?

- a) Wolfgang Koeppen
- б) Uwe Johnson
- в) Patrick Süskind
- г) Lion Feuchtwanger

51.Кто из немецких писателей создал роман "Камень, ножницы, бумага" и был известен своим экспериментальным стилем?

- a) Christa Wolf
- б) Max Frisch
- в) Ingeborg Bachmann
- г) Uwe Johnson

52.Какой немецкий поэт написал стихотворение "Оде к радости", которое впоследствии было использовано в Бетховеновской Девятой симфонии?

- a) Friedrich Schiller
- б) Johann Wolfgang von Goethe
- в) Heinrich Heine
- г) Rainer Maria Rilke

53.Кто из немецких авторов создал роман "Волшебная гора" и был одним из важных представителей экспрессионизма?

- a) Thomas Mann
- б) Hermann Hesse
- в) Stefan Zweig
- г) Alfred Döblin

54.Как переводится на немецкий язык название произведения "Мастер Маргарита"?

- a) Der Meister Margarete
- б) Meister und Margarete
- в) Der Meister und Margarita
- г) Meister Margarit

55.Кто написал роман "Стеклянный бокс" и стал известен своими произведениями о технологическом влиянии на общество?

- a) Thomas Mann
- б) Günter Grass
- в) Günter Kunert

г) Max Frisch

56. Какой немецкий философ написал "Генеалогию морали" и занимался критикой этики и религии?

- а) Immanuel Kant
- б) Friedrich Nietzsche
- в) Arthur Schopenhauer
- г) Georg Wilhelm Friedrich Hegel

57. Кто является автором "Романа о Розенкрейцера" и стал одним из представителей литературного направления "Барокко"?

- а) Novalis (Фридрих фон Харденберг)
- б) Johann Wolfgang von Goethe
- в) E.T.A. Hoffmann
- г) Friedrich Hölderlin

58. Какой немецкий писатель написал роман "Два капитана" и был известен своим вкладом в литературу "Буржуазного реализма"?

- а) Theodor Fontane
- б) Heinrich Mann
- в) Thomas Mann
- г) Hermann Hesse

59. Кто из немецких авторов создал роман "Тучи нависают над Сильс-Мария" и был представителем литературной группы "Новый объективизм"?

- а) Martin Walser
- б) Uwe Johnson
- в) Wolfgang Koeppen
- г) Günter Grass

60. Как называется роман о приключениях мальчика по имени Макс, написанный автором "Дикого кайенского перца"?

- а) Max und Moritz
- б) Moby Dick
- в) Der Struwwelpeter
- г) Die Abenteuer des Max

61. Кто написал роман "Записки юного врача", описывающий жизнь в провинциальном городе и проблемы российского общества?

- а) Ivan Turgenev
- б) Fyodor Dostoevsky
- в) Anton Chekhov
- г) Leo Tolstoy

62. Какой роман Райнера Марии Рильке рассказывает о поиске смысла жизни и духовном преображении главного героя?

- а) "Сто историй"
- б) "Заметки Мальте Лауридса Бригге"
- в) "Дама с единорогом"
- г) "Часы"

63. Кто из австрийских писателей создал роман "Бессмертный" о человеке, который обрел бессмертие?

- а) Arthur Schnitzler
- б) Hermann Hesse
- в) Robert Musil
- г) Stefan Zweig

64. Как называется роман Франца Кафки, в котором главный герой просыпается однажды утром превращенным в насекомое?

- а) "Процесс"
- б) "Замок"
- в) "Америка"
- г) "Метаморфоз"

65. Кто из немецких писателей создал роман "Замок" о трудной судьбе чиновника К. в непонятной стране?

- а) Thomas Mann
- б) Franz Kafka
- в) Hermann Hesse
- г) Günter Grass

66. Как называется роман Эрнста Юнгера, описывающий военные события и человеческую судьбу в условиях войны?

- а) "Бродяга между мирами"
- б) "Огненные кресты"
- в) "Склеп"
- г) "На мраморном фоне"

67. Кто написал роман "Подкидыш" о судьбе девушки, выросшей в детдоме и ищущей свою семью?

- а) Ingeborg Bachmann
- б) Uwe Johnson
- в) Christa Wolf
- г) Günter Grass

68. Какой немецкий писатель является автором романа "Лолита", описывающего сложные отношения между профессором и молодой девушкой?

- а) Thomas Mann
- б) Günter Grass
- в) Heinrich Böll
- г) Vladimir Nabokov

69. Кто из немецких авторов написал роман "Анна в гробу" о жизни молодой девушки, столкнувшейся с трагической судьбой?

- а) Heinrich Böll
- б) Christa Wolf
- в) Thomas Mann
- г) Uwe Johnson

70. Какой роман Херманна Гессе повествует о путешествии индийского мудреца по миру в поисках духовного просветления?

- а) "Игра в бисер"
- б) "Сиддхартха"
- в) "Степной волк"
- г) "Германн Лаусс"