

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии
Кафедра начального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института педагогики и
психологии


(подпись)

М.В. Руть
(фамилия, инициалы)

« 31 » декабря 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки: Начальное образование
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс 2 (4 семестр), 4 (триместр В)

Разработчик
доцент Якименко Л.Н.



Заведующий кафедрой
начального образования
Якименко Л.Н.



Протокол
от «29» января 2024 г. № 7

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Теория литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль: Начальное образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Специфика литературного искусства. Направления. Течения. Школы.	ОПК-4	Конспект, опрос
Роды и жанры литературного произведения.	ОПК-4	Конспект, опрос
Структура и элементы содержательной организации литературно-художественного произведения.	ОПК-4	Конспект, опрос
Тема и идея. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Композиция.	ОПК-4	Конспект, опрос
Понятие о художественном образе. Форма и содержание художественного произведения.	ОПК-4	Конспект, опрос
Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.	ОПК-4	Конспект, опрос
Стихovedение	ОПК-4	Конспект, опрос
Текущая аттестация	ОПК-4	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-4	Письменный экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-4	<i>Знает:</i> основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках дисциплины (сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры и т.д.); функции литературы, особенности литературных направлений, течений, школ; проблемы литературных традиций и литературного наследия; понятия «духовно-нравственные ценности», «национальные ценности», «модели нравственного поведения в профессиональной деятельности, заложенные в произведениях художественной литературы; содержание

	<p>литературных произведений, наделенные аксиологическим потенциалом; литературные роды и жанры;</p> <p><i>Умеет:</i> формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и соответствующие навыки поведения в поликультурной среде, структурным компонентом и индикатором которой является художественная литература; формировать ценностное отношение к литературе как виду искусства, к национальной культуре, общей культуре на основе базовых национальных ценностей, заложенных в художественном тексте; применять полученные знания по литературоведению в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения; уметь использовать концепты литературоведения при создании авторских работ в области художественной литературы;</p> <p><i>Владеет навыками:</i> литературоведческого и аксиологического анализа литературных произведений разных периодов и эпохи на основе усвоения теоретико-литературных понятий; внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения; применять знания в практической профессиональной сфере.</p>
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	40		30
Выполнение и защита практических / лабораторных работ			
Самостоятельная работа	9		19
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач,	21		21

контрольная работа и др.)			
Зачет / экзамен	30		30
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них	

		не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно	Не зачтено

		самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Теоретико-практические задания

Задание 1. В число задач литературоведения входит изучение художественной литературы, наиболее общих законов её развития, специфики, общественной функции, определение её природы, установление принципов анализа и оценки произведений. Установите, как будущие учителя начальных классов, задачи изучения детской литературы.

Задание 2. Одним из актуальных направлений в современном литературоведении является литературная антропология. Назовите предмет и круг основных проблем названного исследовательского направления. Дайте обоснованный и подтвержденный цитатами из научных источников ответ на вопрос о том, почему исследования в области литературной антропологии актуализировались именно в настоящее время? Проанализируйте труды В. Савельвой, В. Изера, Ю. Лотмана, Т.Евтухович.

Задание 3. Текстология, вспомогательная литературоведческая дисциплина, изучает вопросы атрибуции (атрибуция – это установление автора художественного произведения или времени и места его создания). В обозначенном контексте длительное время не теряют актуальность «гомеровский» и «шекспировский» вопросы. Раскройте их сущность с позиции литературоведения.

Задание 4. Раскройте сущность определения «двухаспектность литературных произведений». Подтвердите ответ примером анализа двухаспектности повести-сказки с. Михалкова «Сон с продолжением».

Примечание. Двухаспектность – особая форма сосуществование искусства вымысла (явленное главным образом в беллетристической прозе, сравнительно легко переводимой на другие языки) и искусства слова как таковое (определяющее облик поэзии, которая утрачивает в переводах едва ли не самое главное).

Задание 5. Соотнесите афоризмы с сущностью основных литературоведческих дисциплин – истории литературы, теории литературы, литературной критики. Ответ обоснуйте.

«Нет лучшего средства для освежения ума, как чтение древних классиков; стоит взять какого-нибудь из них в руки, хотя на полчаса, - сейчас же чувствуешь себя освеженным, облегченным и очищенным, поднятым и укрепленным, - как будто бы освежился купаньем в чистом источнике» (А.Шопенгауэр)

«Книга, достоинство которой заключается в тонкости наблюдений над природой человека и вещей, никогда не может перестать нравиться» (К. Гельвеций)

«Чтение делает человека знающим, беседа – находчивым, а привычка записывать – точным» (Ф.Бэкон)

Задание 6. Осуществить анализ рассказа О.Генри (на выбор) по предложенной схеме:

План анализа эпического (прозаического) произведения:

1. Определить жанр произведения. При необходимости описать особенности жанра.

2. Дата написания или первой публикации произведения (исторический, библиографический, культурный контекст). Эпоха, жизненные обстоятельства, оказавшие непосредственное влияние на написание произведения.

3. Литературное направление и его идеологические и стилистические задачи. Их отражение в произведении.

4. Тема, идея через смысл названия произведения. (Проанализировать смысл названия).

5. Сюжет и композиция.

6. Роль повторяющейся детали: сюжетообразующей, характеризующей (портрета, пейзажа, интерьера и др.), внесюжетной детали.

7. Образ героя (героев): смысл имен, портрет, речевая характеристика, поступки и др.

8. Особенности повествования (автор, повествователь, герой-рассказчик). Соотношение автора и рассказчика (субъективизация и объективизация текста, композиционный прием «рассказ в рассказе»), средства словесного выражения образа рассказчика и др.

9. Роль «цитирования» в произведении (заимствованный сюжет, общекультурные символы, имена, реминисценции...) - традиция.

10. Особенности стиля (слога).

11. В качестве выводы: основная и / или авторская идея произведения.

Задание 7. Осуществить анализ стихотворения М. Цветаевой (на выбор) по предложенной схеме:

- 1) Автор и название стихотворения.
- 2) Литературное направление: романтизм, реализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм.
- 3) Жанр: эпиграмма, эпитафия, элегия, ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет, стихотворение-посвящение.
- 4) История создания стихотворения (когда написано, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта.
- 5) Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Лирика: пейзажная, любовная, лирика дружбы, вольнолюбивая, философская.
- 6) Лексика, использованная поэтом (бытовая, разговорная; книжная, нейтральная, публицистическая, устаревшие слова). Поэтическая лексика (активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики: антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов).
- 7) Композиция лирического произведения.
- 8) Изобразительно-выразительные средства (тропы): аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет.
- 9) Стилистические фигуры: антитеза, градация, инверсия; рефрен; риторический вопрос. Обращение.
- 10) Поэтическая фонетика: аллитерация, анафора, ассонанс, эпифора.
- 11) Образ лирического героя, авторское «Я».
- 12) Ваши впечатления о произведении.

Задание 8. Назовите специфические теоретико-литературные черты драматического произведения в пьесе С.В. Михалкова «Зайка-зазнайка».

Задание 9. Составьте режиссерский комментарий (устное рисование, описание сцены в момент) одного из действий) для

2. Банк тестов

1. Какая наука изучает сущность и специфик лит-ры, происхождение и историю развития словесного худ. творчества, литературные произведения в единстве их содержания и формы, а также закономерности литературного процесса?

- А) Языкознание
- Б) Филология
- В) Литературоведение

2. Что является предметом литературоведения?

- А) Только письменная художественная литература
- Б) Только устная художественная литература
- В) Письменная и устная художественная литература

3. Каким образом классифицируются литературоведческие дисциплины?

- А) Основные и вспомогательные
- Б) Теоретические и прикладные
- В) Аналитические и синтетические

4. Какая из основных литературоведческих дисциплин рассматривает развитие каждой национальной литературы в хронологическом разрезе?

- А) История литературы

- Б) Теория литературы
- В) Литературная критика

5.Какая их основных литературоведческих дисциплин находится на грани науки (литературоведения) и искусства (художественной литературы)?

- А) История литературы
- Б) Теория литературы
- В) Литературная критика

6. Задачей какой из литературоведческих дисциплин является оценивание формальных и содержательных особенностей литературного произведения?

- А) История литературы
- Б) Теория литературы
- В) Литературная критика

7. Выберите вариант ответа, в котором указаны только вспомогательные литературоведческие дисциплины

- А) Историография, текстология, библиография
- Б) Историография, теория литературы, библиография
- В) Литературная критика, текстология, библиография

8. отрасль научной и практической деятельности, основными задачами которой являются информация о художественной литературе и трудах по литературоведению – это

- А) Текстология
- Б) Теория литературы
- В) Библиография

9. Текстология – это

А) Отрасль научной и практической деятельности, основными задачами которой являются информация о художественной литературе и трудах по литературоведению.

Б) Филологическая отрасль, изучающая и восстанавливающая историю и судьбу произведений письменности и литературы с целью дальнейшего исследования, интерпретации, публикации и иных целей.

В) Наука о путях развития литературы и литературоведения.

10. Одной из основных проблем какой из вспомогательных литературоведческих дисциплин является атрибуция?

- А) Истории литературы
- Б) Литературной критики
- В) Текстологии

11. Как дословно переводится текстологическое понятие «дивинаторская критика»?

- А) «Способность угадывать»
- Б) «Способность исследовать»
- В) «Способность сопоставлять»

12. Представителями какой школы литературной критики являлись Роналд Крейн и ЭлдерОлсон?

- А) Лондонской

- Б) Чикагской
- Б) Вашингтонской

13. Кто является автором следующих слов: «добросовестная критика, чуждая личных отношений и литературного пристрастия, всегда подтвердит приговор публики»

- А) В. Белинский
- Б) Н. Добролюбов
- В) Н. Чернышевский

14. Какой из видов искусства называют искусством слова?

- А) Музыку
- Б) Кино
- В) Литературу

15. Что является носителем образности в литературе?

- А) Язык
- Б) Звук
- З) Символ

16. Что является предметом литературного познания?

- А) События прошлого
- Б) Человек в жизненном процессе
- В) Исторические события

ТЕМА «ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

1. Какой содержательный элемент литературного произведения Б.В. Томашевский определяет как «единство значений отдельных элементов произведения. Она объединяет компоненты художественной конструкции, обладает актуальностью и вызывает интерес читателей»?

- А) Тему
- Б) Идею
- В) Проблему

2. Какие начала, с точки зрения В.Е. Хализева, составляют тематику литературного произведения?

- А) Только онтологические
- Б) Онтологические и антропологические универсалии, локальные культурно-исторические явления, феномены индивидуальной жизни
- В) Только феномены индивидуальной жизни

3. Что является центром и доминантой искусства слова?

- А) Внехудожественная реальность
- Б) Художественная реальность
- В) Жизнь реального человека

4. В чем состоит специфика идеи произведения?

- А) В направленности на мир всего реальной явленности.
- Б) В направленности на мир в его эстетической явленности, на чувственно воспринимаемые формы жизни.
- В) В направленности на на чувственно воспринимаемые формы жизни

5. Цепь событий, изображенная в литературном произведении, жизнь персонажей в ее пространственно-временных измерениях, в сменяющих друг друга положениях и обстоятельствах – это

- А) Сюжет
- Б) Фабула
- В) Хронотоп

6. Совокупность событий в их взаимной внутренней связи – это

- А) Сюжет
- Б) Фабула
- В) Хронотоп

7. Какие сюжеты называются традиционными?

- А) Сюжеты, свойственные произведениям романтизма
- Б) Сюжеты, свойственные произведениям реализма

В) Античные сюжеты, которые широко использовались драматургами-классицистами

8. Сюжеты, в которых на первый план выдвигается какая-то одна событийная ситуация (а произведение при этом строится на одной сюжетной линии), называются

- А) Хроникальными
- Б) Концентрическими
- В) Смешанными

9. Сюжеты, в которых события рассредоточены и разворачиваются обособлено друг от друга, называются

- А) Хроникальными
- Б) Концентрическими
- В) Смешанными

10. Перипетии – это

А) Внезапные сдвиги в судьбах персонажей: всевозможные повороты от счастья к несчастью, от удачи к неудаче или наоборот и т.д.

Б) Закономерные события в судьбах персонажей

В) Исключительно трагические сдвиги в судьбах персонажей: всевозможные

11. Соединение частей, или компонентов, в целое; структура литературно-художественной формы – это

- А) Композиция
- Б) Фабула
- В) Хронотоп

12. Что используется в качестве сюжетной инверсии в произведении?

А) Различные умолчания, тайны, недомолвки, подготавливающие узнавание, открытие, организующие перипетии, которые двигают само действие к интересной развязке.

А) Различные умолчания, тайны, недомолвки, которые замедляют динамику сюжета.

А) Различные умолчания, тайны, недомолвки, подготавливающие узнавание, открытие, организующие перипетии, но не изменяющие динамику сюжета.

13. Что является формой отражения жизни и представляет обобщенную картину мира?

А) Художественный образ

Б) Художественная деталь

В) Словесный портрет

14. Единство пространственных и временных параметров, направленное на выражение определенного культурного, художественного смысла – это

А) Композиция

Б) Фабула

В) Хронотоп

15. Какие типы хронотопа выделял М.М. Бахтин?

А) Фольклорный, авантюрный, авантюрно-бытовой, автобиографический, средневековый, раблезианский, идиллический.

Б) Фольклорный, автобиографический, средневековый, раблезианский, идиллический.

В) Авантюрно-бытовой, автобиографический, средневековый, раблезианский, идиллический.

16. Назовите две основные функции эпиграфа в произведении

А) Информативная и формоопределяющая

Б) Коммуникативная и формоопределяющая

В) Эмпатическая и формоопределяющая

17. Художественный характер – это

А) Образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью; раскрывает исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь) и авторскую нравственно-эстетическую концепцию человеческого существования.

Б) Образ явления в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и определенностью.

В) Описание какой-либо ситуации в литературном произведении, очерченное с известной полнотой и определенностью.

18. Образ, характерный для целой культуры данного периода или данной нации, называется

А) Топос

Б) Символ

В) Архетип

19. Какое значение вкладывается в понятие «типичный художественный образ»?

А) Под «типичным» понимается наиболее вероятное, характерное, образцовое для определенной эпохи.

Б) Под «типичным» понимается наиболее невероятное для определенной эпохи.

В) Под «типичным» понимается нечто индивидуальное.

20. Какие функции выполняет художественный образ в литературном произведении?

А) Эстетическую, познавательную, воспитательную, коммуникативную.

А) Эстетическую, познавательную, воспитательную, аналитическую.

А) Эстетическую, познавательную, воспитательную.

ТЕМА «ПОЭТИКА И ЯЗЫК ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

1. Установите тип выделенного тропа в представленном отрывке из повести А. Линдгрэн «Пеппи Длинный чулок»:

«Пеппи говорила и одновременно выбирала из кастрюльки попарившую туда яичную скорлупу. Затем она сняла висевшую на гвозде щетку на длинной ручке и принялась взбивать ею тесто так усердно, что забрызгала все стены. То, что осталось в кастрюльке, она вылила на сковороду, которая давно стояла на огне. Блин тут же подрумянился с одной стороны, и она подбросила его на сковороде, да так ловко, что он, перевернувшись в воздухе, шлепнулся обратно вниз неподжаренной стороной».

А) Синекдоха

Б) Метонимия

В) Метафора

2. Установите тип выделенного тропа в представленном отрывке из повести А. Линдгрэн «Мы – на острове Сальткрока»:

«А на скамейке рядом с девочкой стояла клетка с вороном. Живехонький, взаправдашний ворон! Пелле оживился. Он любил всяких разных зверюшек и вообще всех, кто живет, движется, летает и ползает под небесным сводом и на тверди земной, — всех птиц, всех рыб и всех четвероногих. «Мои миленькие зверюшки», — называл он их всех без разбору, причисляя к зверюшкам даже жаб, ос, кузнечиков, майских жуков и всяких других букашек».

А) Эпитет

Б) Сравнение

В) Олицетворение

3. Установите тип выделенного тропа в представленном отрывке из стихотворения С. Маршака «Как себя вести»:

*«Хоть с виду стал он вежливым,
Остался он медвежливым.
Он кланялся соседям —
Лисицам и медведям,
Знакомым место уступал,
Снимал пред ними шляпу,
А незнакомым наступал*

Всей пяtkою на лапу».

- А) Эпитет
- Б) Сравнение
- В) Олицетворение

4. Установите тип выделенного тропа в представленном отрывке из стихотворения С. Маршака «Мойдодыр»:

*«Я – Великий Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников Начальник
И мочалок Командир!
Если топну я ногою,
Позову моих солдат,
В эту комнату толпою
Умывальники влетят».*

- А) Эпитет
- Б) Сравнение
- В) Олицетворение

5. Установите троп – смысловую основу в представленном отрывке из сказки С. Михалкова «Три поросенка»:

«А серый разбойник тем временем продолжал лечиться. На спине и лапах у него вылезла шерсть. Глаза стали плохо видеть. И он очень страдал. Лиса ставила ему припарки и примочки из разных целебных корешков и трав, которые она находила в лесу. Она давно дружила с волком и жалела его».

- А) Эпитет
- Б) Сравнение
- В) Олицетворение

6. Установите троп – смысловую основу в представленном отрывке из повести А. Линдгрена «Мы – на острове Сальткрока»:

«Остров всегда поджидал тебя – он тихо и спокойно лежал на взморье со своими трогательными сараями, ветхими причалами, рыбацкими лодками и единственной старой улицей — во всей своей трогательной красоте. А ты даже не подозревала о его существовании, разве это не ужасно? Интересно, что думал Бог, создавая этот остров?».

- А) Метонимия
- Б) Метафора
- В) Синекдоха

7. Установите тип выделенного тропа в отрывке из повести Б. Таркинтонна «Пенрод – сыщик»:

«И куда девалась культура, накопленная старым псом за долгие годы жизни в цивилизованном обществе! Стоило ему вспомнить о детстве, как воспоминание слетело, как сухая кора с дерева, и он принялся жевать энциклопедию с тем же азартом, что и его юный приятель. Они больше жевали ее, нежели ели...».

- А) Сравнение
- Б) Эпитет
- В) Олицетворение

8. Установите тип выделенного тропа в отрывке из детективной повести А.Иванова, А. Устиновой «Загадка старинных часов»:

«Если домохозяйка все же успела запереть заряд в часы, то как бы не получилось что он, Сеня, не успеет предупредить отца. Ведь они с ребятами предполагают, что рвануть должно только после того, как предок примется заводить «Цвайс». А если у Валентины, например, дистанционник? (Примечание.«Цвайс» – настенные часы).

- А) Синекдоха
- Б) Метафора
- В) Метонимия

9. Установите тип выделенного тропа из повести Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер и Тайная комната»:

«Дядя Вернон опустился на стул, дыша словно раскисевший носорог, его крохотные глазки, казалось, хотели пробуравить Гарри насквозь.

С самого начала летних каникул дядя Вернон обращался с ним, как с бомбой замедленного действия. Дело в том, что Гарри и в самом деле был необычный мальчик, не такой, как все. Гарри Поттер был волшебником».

- А) Сравнение
- Б) Олицетворение
- В) Эпитет

10. Установите тип выделенного тропа из русской народной волшебной сказки «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что»:

«Начальники скачут, приказа ждут. Андрей приказал начинать сражение. Музыка заиграла, барабаны ударили, полки двинулись. Пехота ломит царских солдат, конница скачет, в плен забирает. А со ста кораблей пушки так и бьют по столичному городу...».

- А) Гипербола
- Б) Литота
- В) Перифраз

11. Установите тип выделенного тропа из повести А.Волкова «Волшебник Изумрудного города»:

«Много лет никто не просил у меня пропуска к Гудвину Ужасному. Он могуч и грозен, и если вы пришли с пустой и коварной целью отвлечь Волшебника от мудрых размышлений, он уничтожит вас в одно мгновение».

- А) Перифраз
- Б) Эпитет
- В) Метафора

12. Какая поэтическая фигура представлена в предложенном отрывке из стихотворения К. Чуковского «Чудо-дерево»?

*«Мама по саду пойдет,
Мама с дерева сорвет
Туфельки, сапожки,
Новые калошки»*

- А) Инверсия
- Б) Анафора
- В) Эпифора

13. Какая поэтическая фигура представлена в предложенном отрывке из пьесы С. Михалкова «Трусохвостик»?

«...Надо научиться брать себя в руки. Все зайцы как зайцы, один ты – Трусохвостик. Не представляю себе, что бы с тобой случилось, если бы ты вдруг на волка налетел».

- А) Антитеза
- Б) Анафора
- В) Эпифора

14. Какой троп представлен в предложенном отрывке из повести Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер и тайная комната»?

«Гарри Поттер скромн и смирен. Гарри Поттер не хвастается Победой над Тем-Кого-Нельзя-Называть».

- А) Перифраз

- Б) Метафора
- В) Метонимия

15. Какой троп представлен в предложенном отрывке из повести Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер и тайная комната»?

«Сегодня, как всегда, профессор Бинс открыл записи и давай скрипеть, как немазанная телега; класс скоро впал в дремоту, изредка кто-нибудь очнется, запишет имя или дату – и снова спать. Скрипел он так с полчаса...».

- А) Перифраз
- Б) Метафора
- В) Метонимия

16. Какой троп представлен в предложенном отрывке из повести А. Линдгрэн «Рони, дочь разбойника»?

«Весна ворвалась в леса, окружавшие разбойничий замок как ликующий крик. Снег растаял. Звонкими потоками сбегала вода со всех склонов, прокладывая себе путь к реке. А река бурлила и вскипала белой пеной в водоворотах и пела дикую весеннюю песнь, которая ни на миг не умолкала».

- А) Перифраз
- Б) Метафора
- В) Метонимия

17. Какая поэтическая фигура представлена в отрывке из стихотворения С. Маршака «Человек рассеянный»?

*«Сел он утром на кровать,
Стал рубашку надевать,
В рукава просунул руки -
Оказалось, это брюки.
Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!»*

*Надевать он стал пальто –
Говорят ему: “Не то!”
Стал натягивать гамаши -
Говорят ему: “Не ваши!”*

*Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!»*

- А) Градация

- Б) Инверсия
- В) Повтор

18. Какая поэтическая фигура представлена в отрывке из стихотворения С. Маршака «Кто колечко найдет»?

*«Покатилось, покатилось
Олино колечко,
Покатилось, покатилось
С нашего крылечка,
Покатилось
Колесом,
Притаилось
За кустом».*

- А) Повтор
- Б) Градация
- В) Параллелизм

19. Какая поэтическая фигура представлена в отрывке из стихотворения А. Барто «Боюсь я»?

*«Боюсь я темных улиц,
Дворов, где нет огня,
Боюсь – подкараулит
Там кто-нибудь меня!
Вдруг окажусь я трусом?
Чужую храбрость славлю,
Себе пятерку с плюсом
За храбрость не поставлю».*

- А) Инверсия
- Б) Градация
- В) Параллелизм

20. Какая фигура представлена в отрывке из повести Б. Таркинтонна «Пенрод – сыщик»?

«Ровно в десять часов мистер Дэйд начал прощаться. Он всегда уходил ровно в десять, благодаря чему снискал у миссис Сколфилд репутацию «воспитанного молодого человека», каковым, по всей видимости, и являлся».

- А) Повтор
- Б) Градация
- В) Параллелизм.

ТЕМА «РОДЫ И ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. К какому литературному роду относится произведение С. Михалкова «Зайка-Зазнайка»?

- А) Эпос
- Б) Лирика
- В) Драма

2. К какому литературному роду относится произведение А. Линдгрен «Братя Львиное сердце»?

- А) Эпос
- Б) Лирика
- В) Драма

3. К какому литературному роду относится произведение А. Пушкина «Пороша»?

- А) Эпос
- Б) Лирика
- В) Драма

4. Роман, повесть, рассказ, эпопея – это жанры

- А) Драмы
- Б) Лирики
- В) Эпоса

5. В произведениях какого литературного рода отсутствует фабула, сочетаются мотивы, вызывающие переживания у читателя, в целом преобладают эмоции?

- А) Эпоса
- Б) Лирики
- В) Драмы

6. Какой из литературных родов наиболее связан со сценическим искусством?

- А) Эпос
- Б) Лирика
- В) Драма

7. Определите жанровую принадлежность произведения К. Чуковского «Муха-Цокотуха»

- А) Сказка
- Б) Поэма
- В) Повесть

8. Определите жанровую принадлежность произведения В.Голявкина «Сплошные чудеса»

- А) Рассказ
- Б) Повесть
- В) Новелла

9. Определите жанровую принадлежность произведения Д.Емца «Дракончик Пыхалка»

- А) Рассказ
- Б) Повесть
- В) Новелла

10. Определите жанровую принадлежность произведения В.Осеевой «Загадка»

- А) Ода
- Б) Элегия
- В) Стихотворение

11. Определите жанровую принадлежность произведения Е. Благининой «Про хрустальный башмачок»

- А) Ода
- Б) Элегия
- В) Стихотворение

12. Назидательный рассказ, передающий в аллегорической форме какую-либо житейскую мудрость, религиозный или нравственный закон – это

- А) Мелодрама
- Б) Мистерия
- В) Притча

13. Как, в контексте литературоведения, называется объединение повестей А. Линдгрена «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», «Карлсон, который живёт на крыше, опять прилетел», Карлсон, который живёт на крыше, проказничает опять»?

- А) Пенталогия
- Б) Дилогия
- В) Трилогия

14. Лимерик – это

- А) Забавное пятистишие, содержание которого фантастично и абсурдно.
- Б) Фольклорный жанр, короткая смешная история, обычно передаваемая из уст в уста.
- В) Небольшое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

15. Создателем какого литературного жанра считается Р. Бернс?

- А) Новелла
- Б) Повесть
- В) Баллада

16. Пастушеский и сельский быт на лоне природы описывается в

- А) Буколике
- Б) Эпиграмме
- В) Элегии

17. Кто из русских детских писателей 20 века наиболее продуктивно работал в жанре драматургии?

- А) А. Алексин
- Б) С. Михалков
- В) В. Крапивин

18. Ряд литературных произведений на общую или близкую тематику, созданный одним автором или одной группой авторов – это

- А) Цикл
- Б) Дилогия
- В) Трилогия

19. К какому жанру принадлежат детские произведения английского писателя Д. Биссета?

- А) Лимерик
- Б) Драма-феерия
- В) Сказка

20. Эпопея – это

А) Обширное эпическое повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях.

Б) Художественное произведение большого объема, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных действующих лиц и их судьбах.

В) Эпическое произведение средней или большой формы, построенное в виде повествования о событиях в их естественной последовательности.

ТЕМА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ И МЕТОД»

1. Художественный стиль – это

А) функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе.

Б) индивидуальный авторский стиль писателя или поэта.

В) исторически складывающиеся группы литературных произведений, объединённых совокупностью формальных и содержательных свойств (в отличие от литературных форм, выделение которых основано только на формальных признаках).

2. Художественный метод – это

Б) индивидуальный авторский стиль писателя или поэта

В) исторически складывающиеся группы литературных произведений, объединённых совокупностью формальных и содержательных свойств (в отличие от литературных форм, выделение которых основано только на формальных признаках).

Б) способ освоения и отображения мира, совокупность основных творческих принципов образного отражения жизни.

3. Что включает в себя литературный процесс?

А) разнообразные словесно-художественные произведения, социально, идеологически и эстетически ?

Б) только прозаические произведения определенной народности в определенный период исторического развития

В) только поэтические произведения определенной народности в определенный период исторического развития

4. Художественный метод, формирующий общие идейные и эстетические принципы для многих писателей в определенный исторический период – это

А) стиль

Б) направление

В) течение

5. Выберите вариант ответа, в котором указаны хронологические границы классицизма?

- А) XVIII-начало XIX вв.
- Б) конец XIX-XX вв.
- В) XVII-начало XIX вв.

6. Строгое деление героев на положительных и отрицательных, присваивание им «говорящих» фамилий является особенностью литературных произведений, относящихся к

- А) сентиментализму
- Б) классицизму
- В) модернизму

7. Черты какого литературного направления содержит в себе рождественская повесть-сказка Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»?

- А) реализм
- Б) романтизм
- В) сентиментализм

8. Почему книги для детей в эпоху Просвещения писались на доступном юному читателю языке?

А) По мнению писателей, того времени книги помогают заложить в ребенке положительные качества, которые будут необходимы ему во взрослой жизни, именно поэтому книги пишутся на доступном для детей языке.

А) По мнению писателей, детские книги должны отражать черты литературного стиля, актуального времени.

В) По мнению писателей, того времени книги помогают ребенку приобретать только новые знания.

9. Литературное течение – это

А) одна из разновидностей какого-либо литературного направления.

Б) небольшое объединение литераторов на основе единых художественных принципов, сформулированных теоретически — в статьях, манифестах, научных и публицистических высказываниях, оформленных как «уставы» и «правила».

В) целостное единство всех принципов художественной изобразительности и выразительности (предметной, композиционной, словесной).

10. Отражение обновленного взгляда человека на мир свойственно

- А) классицизму
- Б) Просвещению
- В) модернизму

11. С. Есенин, Р. Ивнев, А. Мариенгоф, В. Шершеневич являлись представителями

- А) символизма
- Б) акмеизма
- В) имажизма

12.Как объясняется музыкальность античной литературы (Поэмы Гомера и другие эпические произведения пелись мелодичным речитативом в сопровождении музыкальных инструментов и простых ритмических движений. Постановки трагедий и комедий в афинских театрах оформляли как роскошные «оперные» спектакли).

- А) Связью с магией и религиозным культом
- Б) Связью только с магией
- В) Связью только с религиозным культом

13.У.Шекспир, К.Марло, Т.Кид – представители литературы эпохи Возрождения

- А) Англии
- Б) Франции
- В) Италии

14.Понятие пастиш (это комбинирование, «склеивание» элементов разных произведений) соотносится с литературой)

- А) романтизма
- Б) модернизма
- В) постмодернизма

15. Кто является автором труда «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»

- А) М. Бахтин
- Б) Ю. Кристева
- В) Р. Барт

16.Интертекстуальность – это

- А) комбинирование, «склеивание» элементов разных произведений
- Б) элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему.
- В) общее свойства текстов, выражающегося в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут многими разнообразными способами явно или неявно ссылаться друг на друга.

17. Эстетические отношения, возникающее при пародировании одного текста другим, – это

- А) гипертекстуальность
- В) паратекстуальность
- В) метатекстуальность

18. Главной целью какого направления является главной целью реализма становится постижение внутреннего и окружающего мира через образы, которые создаются посредством типизации и обобщения существующих реалий?

- А) реализма
- Б) романтизма
- В) сентиментализма

19. Литературоведческое понятие «лишний человек» (соотносится, например, с образом Е. Онегина у А.С. Пушкина) было сформулировано в период

- А) классицизма
- В) романтизма
- В) реализма

20. К какому литературному направлению относятся произведения Ч. Диккенса («Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста»)?

- А) классицизму
- В) романтизму
- В) реализму

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Составные части литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика.

2. Основные литературоведческие дисциплины: библиография, историография, палеография, текстология, герменевтика и др.

3. Текстология как прикладная филологическая дисциплина.

4. Что такое искусство? Отношение искусства к действительности. Виды искусства.

5. Понятие о художественном образе. Виды образов.

6. Понятие о творческом процессе. Стадии творческого процесса и истории создания текста литературного произведения.

7. Понятие о литературном процессе. Преемственность в литературном процессе.

8. Художественные методы и литературные направления. Их соотношение и характеристика.

9. Принципы выделения литературных родов у Аристотеля, Гегеля, Белинского и в современном литературоведении.

10. Литературные жанры как конкретно-историческая категория и «память искусства».

11. Литературное произведение как целостное единство. Соотношение понятий текст и произведение.

12. Категория «автор» в литературоведении. Способы выражения авторского сознания.

13. Элементы содержания и элементы формы, их функциональная взаимосвязь.

14. Тема и идея литературного произведения. Связь их с проблематикой литературного произведения.

15. Понятие о пафосе. Виды пафоса литературного произведения.

16. Понятие о сюжете и фабуле. Элементы сюжета и их характеристика.

17. Конфликт как основная функция сюжета. Виды конфликтов в литературе.

18. Композиция эпического произведения.

19. Композиция лирического произведения.

20. Композиция драматического произведения.

21. Система образов в литературном произведении. Соотношение понятий образ, тип, характер, персонаж, герой.

22. Внесюжетные элементы в композиции литературного произведения.

23. Функция пейзажа и портрета в литературном произведении.

24. Понятие о художественной речи и уровнях ее анализа.

25. Лексико-семантические особенности художественной речи. Функция различных бытовых и исторических слоёв речи в художественном произведении.

26. Тропы как изобразительные средства речи. Разновидности тропов.

27. Фигуры поэтического синтаксиса как выразительные средства речи.

28. Эвфонический уровень анализа художественной речи.

29. Ритмические элементы в стихотворной речи.

30. Системы русского стихосложения. Реформы В. Тредиаковского и М. Ломоносова в развитии русского стиха.

31. Определить связь литературоведения с языкознанием (лингвистикой), историей, философией, психологией, искусствоведением, эстетикой.

32. Соотношение искусства и науки. Определить отличительные особенности познания действительности наукой и искусством.

33. Характеристика литературы как вида искусства. Структура художественного образа в литературе.

34. Отличительные особенности словесного образа.

35. Принципы, лежащие в основе творческой общности писателей.

36. Отличие реалистических и романтических принципов изображения.

37. Характеристика системы жанров литературных произведений эпического рода и их признаки.

38. Характеристика системы жанров литературных произведений лирического рода и их признаки.

39. Характеристика системы жанров литературных произведений драматического рода и их признаки.

40. Охарактеризовать признаки смешанных (синтетических) жанровых форм.

41. Характеристика типов повествования в литературном произведении.

42. Формы выражения авторского сознания в лирических произведениях.

43. Характеристика содержательных и формальных элементов литературного произведения.

44. Функция речи автора и речи персонажей в литературном произведении (монолог, диалог, полилог).

45. Развитие конфликта в его соотношении с сюжетными элементами.

46. Функция элементов сюжета в композиции литературного произведения.

47. Функция лирических отступлений как вида внесюжетных элементов.

48. Роль вставных элементов в композиции литературного произведения.

49. Что такое язык и речь? Виды речи и их использование в литературных текстах.

50. Функция иносказательных средств в художественной речи.

51. Характеристика интонационно-синтаксической выразительности художественной речи.

52. Способы и приёмы звуковой выразительности в художественной речи.

53. В чем отличие стихотворной от прозаической речи?

54. Соотношение понятий ритм и метр.

55. Верлибр как стихотворная форма.

56. Художественная речь, состав, свойства.

57. Авторская речь. Язык автора и язык персонажей.

58. Жанровое своеобразие и язык художественного произведения.

59. Диалог, монолог.

60. Язык художественной литературы и литературный язык.

61. Специфика художественной речи.

62. Изобразительно-выразительные средства языка.

63. Тропы, их виды.

64. Значение поэтического синтаксиса. Виды фигур поэтической речи.

65. Звуковая организация поэтической речи.

66. Основные компоненты композиции.

67. Композиция произведения и композиция образов.

68. Типы композиции.

69. Предварения, описания, отступления, вводные и вставные эпизоды, перестановки, обрамления.

70. Основные композиционные приемы: параллелизм, антитеза, «зеркальная композиция».

71. Портрет и пейзаж, их функции в произведении.

72. Жанрово-видовые особенности композиции произведений.

73. Сюжет и конфликт. Сюжет и фабула.

74. Способы организации сюжета. Элементы сюжета.

75. Жизненные конфликты, их отражение в сюжете художественной литературы