

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт педагогики и психологии
Кафедра начального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института педагогики и
психологии


(подпись)

М.В. Рудь
(фамилия, инициалы)


« 31 » января 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки: Начальное образование
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс 1 (семестр 2), 4 (триместр С)

Разработчик
доцент Якименко Л.Н. 

Заведующий кафедрой
начального образования
Якименко Л.Н. 

Протокол
от «29» января 2024 г. № 7

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Детский фольклор» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль: Начальное образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
История собирания и изучения детского фольклора. Типология и классификация детского фольклора. Концепция о детях как субэтнотипе. Жанры детского фольклора и их поэтика.	ОПК-4	Конспект, презентация, опрос, заполнение таблицы
Поэзия пестования (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.	ОПК-4	Конспект, опрос
Бытовой фольклор (детские народные песни, заклички и приговорки, детская обрядовая поэзия, прозвища и дразнилки, детские сказки, страшилки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.	ОПК-4	Конспект, опрос
Потешный фольклор (словесные игры, молчанки, голосаки, поддевки, сечки, скороговорки, небылицы, загадки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.	ОПК-4	Конспект, опрос

Игровой фольклор (формальные ролевые игры без поэтически организованного текста, формальные ролевые игры с игровыми припевами, формальные ролевые игры с игровыми приговорками, игры-импровизации, жеребьевые сговорки, считалки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.	ОПК-4	Конспект, опрос
Жанры современного городского детского фольклора (девичьи дневники (онлайн-дневники), граффити, садистские стишки и др.): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.	ОПК-4	Конспект, опрос
Текущая аттестация	ОПК-4	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-4	Письменный экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-4	<p><i>Знает:</i> понятия «духовно-нравственные ценности», «национальные ценности», «модели нравственного поведения в профессиональной деятельности, заложенные в произведениях детского фольклора дидактической направленности; тексты фольклорных произведений, наделенные аксиологическим потенциалом; жанры произведений детского литература народов России;</p> <p><i>Умеет:</i> формировать у обучающихся гражданскую позиции, толерантность и соответствующие навыки</p>

	<p>поведения в поликультурной среде, структурным компонентом и индикатором которой является детский фольклор; развивать способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей, заложенных в детском фольклоре;</p> <p><i>Владеет</i> навыками: анализа фольклорных произведений и эпохи, к которой они принадлежат.</p>
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	40		30
Выполнение и защита практических / лабораторных работ			
Самостоятельная работа	9		19
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач, контрольная работа и др.)	21		21
Экзамен	30		30
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо –	

		теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не	

		сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Письменная самостоятельная работа

1. Термин «детский фольклор» стал употребляться с _____ века.
_____ впервые выделил детские песни в самостоятельную разновидность фольклора.

2. Отметим следующие атрибутивные признаки детского фольклора: _____

3. Первым, кто охарактеризовал содержание, объем и границы понятия «детский фольклор», назвав его «особым явлением обособленного детского быта и обособленной детской жизни», был _____

4. Постфольклором называют, прежде всего, фольклор современного города, _____ а именно _____

5. Самый ранний младенческий, «_____» (Л.П. Якубинский) период жизни ребенка связан с бытованием _____ – одного из главных слагаемых поэзии _____. _____, как и другие произведения лирики материнства, уже на досознательной (для ребенка) стадии выполняют очень важную задачу включения его в процесс «_____».

6. «Доречевая фаза», «_____» (Л.С. Выготский) младенчества – это период «_____» (Л.П. Якубинский), время гуления и лепета, время повторений – «_____» (Ж. Пиаже), которым принадлежит роль простой игры. Эти закономерности детского мышления и речи отражают такие первичные материнские жанры детского фольклора, как _____ с их разнообразными сочетаниями.

7. Определите жанр

А) _____

Кошка в лукошке

Рубашки шьет,

У ношен кошки

Три сдобные лепешки,

А кот на печи

Сухари толкет,

А у нашего кота

Три погребка молока.

Б) _____

– Куда бежите, ножки?

– По летней дорожке,

С бугра на бугор

За ягодой в бор.

В зеленом бору

Тебе наберу

Черной черники,

Алой земляники.

В) _____

Стуки-стуки, глянь в ворота:

Верно, в гости едет кто-то:

Едет целая семья,

Впереди идет свинья.

Г) _____

Жил-был старик, у старика был

колодец, а в колодце–то елец, тут и

сказке конец

8. Все детские песенки М.Н. Мельников делит на четыре основные группы:

1) _____,

2. _____,

3) _____,

9. 4) _____.

10. Подчеркните лишнее: дразнилки, приговорки, прозвища, сказки, страшилки

11. Приведите примеры словесных игр из детского фольклора _____

12. Определите жанр:

А) «Дуб или вяз?» – «Дуб!» – «Тяни до губ» _____

Б) Лошадь ехала с рогами,

Плыл козёл по мостовой,

Семимильными шагами

Червячок шёл с бородой! _____

В) На дворе уж месяц май! Ай-ай! Май-май!

Сеять в поле помогай, помогай! Ай-ай! Май-май! _____

13. Почему скороговорки считаются продуктивным жанром детского фольклора?

Письменная контрольная работа

1. Опишите признаки коммуникативной среды, в которой бытует постфольклор (2б.)

2. Зная жанровые признаки девичьих альбомов и дневников, докажите или опровергните утверждение, что сетевые дневники, блоги, страницы в социальных сетях являются их аналогом (2 б)

3. Перечислите достижения В.И. Даля в исследование детского фольклора? (2 б.)

4. Опираясь на поэтику текста колыбельных песен, докажите их древнее происхождение. (2б)

5. Перечислите жанры детского фольклора (не менее 5), способствующие физическому развитию детей. (2 б)

6. Заполните таблицу «Докучная сказка и фольклорная сказка: общие и отличительные черты» (2 б)

	Докучная сказка	Фольклорная сказка
Определение		
Система образов		
Сюжет		
Композиция		
Дидактическая функция		

7. Заполните таблицу (2 б.)

Название народного календарного праздника, дата	Жанры детского обрядового фольклора

8. Перечислите жанры детского фольклора, способствующие речевому развитию детей разных возрастных групп (не менее 5) (2 б.)

Жанр детского фольклора	Возраст детей	Коммуникативный результат

9. В каких жанрах детского фольклора используются заумные слова (дайте им определение) и почему? (2 б)

10. Продолжите предложение: Формированию чувства юмора у детей способствуют такие юмористические и сатирические жанры фольклора, как (не менее 10): (2 б)

11. Продолжите ряд: «Курилка», «Захарка» (2б)

12. Какие жанры потешного фольклора могут быть использованы как дидактическое средство на уроках русского языка и математики? При изучении каких тем? Свое утверждение аргументируйте (2 б)

13. Дайте определение понятиям: вредникс – это

Подблюдные песни – это ____ (2 б)

14. Назовите как можно больше жанров детского фольклора на букву «з» и «п» (2 б)

15. Укажите жанр (1,5 б):

А) Маме – саженку,

Папе – саженку,

Бабушке – саженку,

Дедушке – саженку.

Всем-всем по саженке,

Ванечке – больше всех.

Как у котика усы

Удивительной красы,

Глаза смелые,

Зубки белые.

В) Синичка, синичка,

Воробью сестричка.

Воробей-воришка

Залез в амбаришко, –

Б) Как у нашего кота

Шубка очень хороша,

Клевать просо
Своим носом.

Практические и творческие задания

Заполните таблицу «Классификации детского фольклора»

	Автор классификации	Критерии/принципы дифференциации	Жанровые разновидности	Сильные/слабые стороны классификации
	Г. Виноградов			
	О. Капица			
	П. Бессонов			
	В. Аникин			
	В. Василенко			
	Г. Барташевич			
	Студент (фамилия, инициалы)			

2. Подготовить презентацию «Мифологическое отголоски древних верований в детском фольклоре» (Баба Яга, Кощей Бессмертный, яйцо, Снегурка, Домовой, Леший, Сон/Бессонница)

3. Проанализируете сборник [детских страшных историй](#) «Жуткий детский фольклор» А. Усачёва и Э. Успенского (Москва, 1998 год) на предмет синкретизма текстов.

4. Предложить свои варианты докучных сказок (используя образы современных мультипликационных фильмов).

5. Собрать и проанализировать дразнилки на женские и мужские имена (желательно те, которые сейчас используют дети, играя в детском саду или на детской площадке). Выявить мотивы, лежащие в основе дразнилок и прозвищ (внешний облик, национальность, физическое уродство, обжорство, беспомощность, симпатия, воровство, кляузы и т.д.) современных детей.

6. Подготовить список детских сказок, наиболее часто используемых на занятиях или рассказываемых дома.

7. Проследить символику цвета (черный, красный, белый) и числа (три, семь, девять), их мифологическое происхождение в страшилках.

8. Составить пять примерных вопросов и пять ответов на игру «Чепуха», которые бы вызвали смех у детей.

9. Подобрать примеры (желательно составить самостоятельно) скороговорок, способствующих четкому произношению шипящих, губных, зубных, дрожащих звуков.

10. Подобрать примеры современных загадок на морально-этическую тему и явления природы.

11. Написать сценарий формальной ролевой игры с игровыми припевками.

12. Подобрать пять считалок, в которых есть заумь (заумные слова).

13. Подобрать примеры современных детских анекдотов и советского периода. Проследить особенности заимствования образов детских анекдотов. Оцените их эстетическую и юмористическую составляющую.

14. Сделать презентацию об истории граффити.
15. Проследить и выявить структурно-композиционные, тематические, эстетические различия девичьих дневников в разные периоды их бытования.

Банк тестовых заданий

- 1. В переводе с английского слово «фольклор» означает**
- А) Народное творчество
 - Б) Народная мудрость**
 - В) Древняя мудрость
 - Г) Художественное слово
- 2. Первым, кто охарактеризовал содержание, объем и границы понятия «детский фольклор», назвав его «особым явлением обособленного детского быта и обособленной детской жизни», был**
- А) В.А. Василенко
 - Б) М.Н. Мельникова
 - В) Г.С. Виноградов**
- 3. Кем был введен термин постфольклор в научный оборот?**
- А) М.В. Осориной
 - Б) С.Ю. Неклюдовым**
 - В) А.Н. Мартыновой
- 4. Первые попытки дать классификацию детского фольклора были предприняты**
- А) в XVII веке
 - Б) в середине XIX века
 - В) в начале XX века**
- 5. Кто был первым публикатором детского фольклора?**
- А) И.П. Сахаров**
 - Б) О.И. Капица
 - В) М.Н. Мельников
- 6. В чем заключалась деятельность П.В. Шейна?**
- А) разработал оригинальную систему преподавания детской литературы и фольклора, не имеющую аналогов не только в русской, но и в мировой педагогике
 - Б) одним из первых в русской фольклористике обозначил понятие народной педагогики
 - В) предложил классификацию жанров детского фольклора, которая сохранялась вплоть до начала XX века.**
- 7. Кто является автором следующих строк: «Детский фольклор представляет специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора»?**
- А) М.Н. Мельников**
 - Б) В.И. Даль
 - В) Г.С. Виноградов
 - Г) Ф.С. Капица

8. Что не относится к признакам детского фольклора?

А) Сложные синтаксические конструкции

Б) Кумулятивность

В) Аллитерации и ассонансы

Г) Динамично развивающийся сюжет

9. Малые жанры фольклора – это...

А) Стихи А.Л. Барто

Б) Небольшие произведения устного народного творчества

В) Песни для детей

Г) Вся художественная литература для детей

10. Какой жанр не относится к детскому фольклору?

А) Пестушка

Б) Прибаутка

В) Духовный стих

11. Какие из перечисленных жанров не относятся к малым формам фольклора?

А) Прибаутка

Б) Дразнилка

В) Баллада

Г) Колыбельная песня

12. Выберите строчку, где перечислены только малые жанры устного народного творчества:

А) пестушка, потешка, закличка, прибаутка, загадка, пословица, считалка, частушка

Б) загадка, пословица, рассказ, стихотворение, частушка

В) потешка, пословица, поэма, закличка, прибаутка, поговорка

13. К фольклорным произведениям относится...

А) Сказка "Три медведя"

Б) Театр Петрушки

В) Рассказы А.П. Чехова

Г) Песенка «В лесу родилась ёлочка»

14. Своеобразная словесная игра, основанная на диалоге, с целью поймать человека на слове - это...

А) Издёвка

Б) Дразнилка

В) Докучная сказка

Г) **Поддёвка**

15. Жанр устного народного творчества, с помощью которого убаюкивают детей:

А) пестушки

Б) колыбельная

В) потешки

16. Жанр устного народного творчества, который проверяет сообразительность:

а) пословица

б) поговорка

в) загадка

17. Жанр, с помощью которого пестуют ребенка:

а) пестушки

б) колыбельные

в) сказки

18. Жанр, предполагающий обращение к солнцу, радуге, дождю:

а) считалка

б) приговорка

в) заличка

19 Жанр, который необходим при играх:

а) скороговорка

б) считалка

в) прибаутка

20. Определите, к какому виду малых жанров фольклора относится текст:

«От топота копыт пыль по полю летит»:

а) загадка

б) пословица

в) скороговорка

21. Какая из этих сказок является народной:

а) «Сказка о рыбаке и рыбке»

б) «Лиса и журавль»

в) «Золушка»

22 Найди героя сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»:

а) медведь

б) курочка

в) лиса

23. Внеигровой фольклор это...

А) Поэзия пестования, календарно-обрядовый фольклор, считалки, потешный фольклор

Б) Поэзия пестования, жеребьёвки, потешный фольклор, фольклорная дидактика

В) Фольклорная дидактика, потешный фольклор, календарно-обрядовый фольклор, поэзия пестования

Г) Потешный фольклор, фольклорная дидактика, молчанки, поддёвки

24. Определите жанровую принадлежность текста:

Лейся дождь

На бабкину рожь,

На дедову пшеницу,

На сестрин лён

Поливай ведром.

А) голоса́нка

Б) считалка

В) заличка

Г) Прибаутка

25. Определите жанровую принадлежность текста:

*Киса, кисонька, коток,
Киса – серенький хвосток,
Приди, киса, ночевать.
Приди Васеньку качать..*

А) частушка

Б) колыбельная

В) скороговорка

26. Определите жанровую принадлежность текста:

Мы ели-ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.

А) частушка

Б) колыбельная

В) скороговорка

27. Определите жанровую принадлежность текста:

*Эне, бене, раба,
Квинтер, финтер, жаба.
Эне, бене, рес,
Квинтер, финтер, жес!*

А) заличка

Б) считалка

В) загадка

28. Определите жанровую принадлежность текста:

*Бусы красные висят
Из кустов на нас глядят,
Очень любят бусы эти
Дети, птицы и медведи.*

А) пословица

Б) скороговорка

В) загадка

29. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда – это:

А) пословица

Б) поговорка

В) частушка

Г) загадка

30. Яблоко от яблони недалеко падает – это:

А) частушка

Б) пословица

В) поговорка

Г) загадка

20 (2 и более варианта ответа)

1. Назовите жанры детского фольклора

А) колыбельные песни

Б) пестушки

В) потешки

- Г) прибаутки
- Д) сказки
- Е) баллады
- Ё) пословицы
- Ж) поговорки
- З) обрядово-игровой фольклор
- И) потешный фольклор
- К) загадки

2. Какие Г.С. Виноградов выделял основные разделы детской народной поэзии, положив в основу этой классификации бытовое назначение:

- А) игровой фольклор
- Б) потешный фольклор
- В) сатирическая лирика
- Г) бытовой фольклор
- Д) календарный фольклор

3. Каким жанрам отдавал предпочтение П.В. Шейн

- А) песни для детей периода младенчества
- Б) молчанки
- В) колыбельные песни
- Г) прибаутки
- Д) скороговорки

4. Собираaniem и изучением колыбельных песен занимались десятки фольклористов, этнографов, педагогов начиная с первой половины XIX века, выберите из списка:

- А) А. Ветухов
- Б) И.С. Карабулатова
- В) Г.С. Виноградов
- Г) О.И. Капица
- Д) М.В. Красноженова
- Е) Г.А. Барташевич
- Ё) А.Н. Мартынова
- Ж) Г. Добряков

5. Все детские песенки М.Н. Мельников делит на четыре основные группы:

- А) песни диалогические
- Б) песни кумулятивные
- В) песни игровые
- Г) песни с припевом
- Д) песни-перегудки.

6. В сказочном эпосе различают три жанровые разновидности:

- А) психокоррекционные сказки
- Б) литературные сказки
- В) метафорические сказки
- Г) авторские сказки
- Д) сказки на бытовые темы

Е) сказки о животных

Ё) волшебные сказки

7. В детских сказках можно выделить такие группы произведений:

А) сказки взрослых для детей;

Б) ассимилированные детьми сказки взрослых;

В) сказочные импровизации детей.

8. Все детские игры, имеющие художественное значение, можно разделить на 4 группы:

А) формальные ролевые игры без поэтически организованного текста

Б) формальные ролевые игры с игровыми припевками

В) игровыми приговорками

Г) игры- импровизации

9. К игровому фольклору относятся:

А) колыбельные

Б) прибаутки

В) припевки

Г) залички

Д) считалки

Е) скороговорки

Ё) молчанки

Ж) потешки

10. К неигровому фольклору относятся:

А) потешки

Б) молчанки

В) залички

Г) скороговорки

Д) колыбельные

Е) считалки

Ё) прибаутки

Ж) припевки

11. Характерные черты считалки как жанра:

1) обилие числительных

2) наличие заумных слов

3) строится на сочетании (повторении) слов и звуков, затруднительных для произношения, особенно при быстром их произнесении

4) чрезвычайно большая насыщенность именами существительными, глаголами и междометиями

12. Г.С. Виноградов делит считалочный материал на какие группы?

1) считалки-числовки, содержащие счетные слова или их заумные эквиваленты

2) заумные считалки, которые целиком или частично состоят из заумных слов

3) считалки-заменки, в которых нет ни заумных, ни счетных слов

13. Выберите виды детского фольклора.

А) «Поэзия пестования»

Б) календарный

В) игровой

Г) дидактический

14. Определите, при помощи каких выразительных средств создаются художественный мир пословиц и поговорок

А) Сравнений или противоречие – «Речи как мёд, а дела как полынь»; «В лесу лес не ровен в миру люди»

Б) Метонимии

В) Параллелизма

Г) Иронии.

Д) Метафоры.

Е) Эпитеты – «Жизнь донна на добрые дела»; «Всякое дело мастера боится»

15. Определите, общие обязательные признаки пословиц и поговорок

А) Лаконичность

Б) Устойчивость

В) Многозначность

Г) Связь с речью

Д) Принадлежность к искусству слова

Е) Широкая употребляемость

Ж) Переносный смысл

З) Всегда законченное предложение

15.

20 на соответствие

1. Установите соответствие между авторами и их перечисленных научных трудов

1. Детские песни (1868)	А) О.И. Капица.
2. Русские народные песни (1870)	Б) М.Н. Мельников
3. Детский фольклор и быт (1925)	В) Г.С. Виноградов.
4. Детский фольклор (1928)	Г) П.А. Бессонов
5. Русский детский фольклор (1987)	Д) П.В. Шейн

1–Г, 2–Д, 3–В, 4–А, 5–Б

2. Установите соответствие между автором и его классификационной схемой

1. Автором теоретически обоснована предложенная П.А. Бессновым классификация детского фольклора в зависимости от возраста детей, при этом учитывает генезис фольклора.	А) М.Н. Мельников.
2. Свою систему классификации строит по генетическому принципу, выделяя три группы произведений:	Б) В.А. Василенко

поэзию взрослых для детей, произведения, выпавшие из фольклора взрослых и усвоенные детьми, собственное творчество детей. Внутри них исследователь рассматривает отдельные жанры и их разновидности.	
3. Предполагает функциональный принцип классификации, выделяя группы текстов по наличию в них игровых элементов: 1) колыбельные песни, или байки; 2) произведения, связанные с игровыми действиями; 3) произведения, которые занимают детей словесным содержанием и исполняются независимо от игровых действий. Система, которой наиболее последовательно придерживается автор, точно отражает многосоставность и генезис детского фольклора.	В) О.И. Капица
4. Классификация опирается на наблюдения Г.С. Виноградова, но учитывает принцип возрастной градации детей и некоторые другие положения работы О.И. Капицы. По назначению и характеру бытования ученый выделяет лишь основные группы детского фольклора. На основе общности поэтики, музыкального строя и выполняемой в быту функции внутри каждой группы выделяются самостоятельные жанры.	Г) В.П. Аникин

1–В, 2–Б, 3–Г, 4–А

3. Установите соответствие между жанром и его происхождением

1. Этнографы показали, что тексты складывались постепенно, вначале они состояли из цепочек междометий и побуждающих слов, повторяющихся в такт с движениями колыбели. Древнее происхождение этого жанра	А) Скороговорки.
---	------------------

доказала А.Н. Мартынова. Она считает, что они произошли из охранительных заговоров, входивших в обряд «первого укладывания ребенка в колыбель», которые должны были защитить ребенка от бессонницы, болезней, действий враждебных сил.	
2. Они вошли в детский фольклор из фольклора взрослых: шуточных, игровых, хороводных, плясовых, сатирических песен, песенок из сказок, загадок. Из колыбельных песен заимствована образная система, встречаются близкие и знакомые детям животные: кошки, курочка, мышка, барашек и др.	Б) Колыбельные песни.
3. Древности они бытовали в среде взрослых и относились к разновидностям «тайной речи» Освоение тайных языков обычно связывалось с обрядом посвящения полноправные члены племени. Отсюда происходит такие древние тексты, как «Семь да стрел каленых, страшилище» или «Круг прорублю, мать приведу, сестру выведу». В последнем примере речь идет об обряде инициации, во время которого девушку проводили через разрыв в магическом круге. Со временем тексты утратили ритуальное значение, переходили из взрослой среды в детскую и использовались в качестве инструмента для развития речи ребенка и совершенствования произношения.	В) Прибаутки.

1–Б, 2–В, 3–А

4. Установите соответствие между жанрами фольклорных произведений и их характеристикой

1. Короткие, часто шуточные стихи с четкой рифмо-ритмической структурой	А) Пестушки
---	-------------

2. Небольшие стихотворные сказочки в стихах с ярким динамичным сюжетом	Б) Колыбельные
3. Народнопоэтические произведения, построенные на сочетании однокоренных или похожих по звучанию слов	В) Дразнилки
4. Сказка, в которой многократно повторяется один и тот же фрагмент текста	Г) Потешки
5. Небольшие рифмованные приговоры, имеющие цель не только позабавить детей, но и вовлечь их в игру	Д) Докучная сказка
6. Короткие насмешливые стишки, высмеивающие то или иное качество	Е) Скороговорки
7. Одни из древних жанров детского неигрового фольклора, исполняемый женщинами	Ё) Прибаутки
8. Короткие ритмичные приговоры, сопровождающие разные занятия с младенцем в первые месяцы его жизни	Ж) Считалки

1–Ж, 2–Ё, 3–Е, 4–Д, 5–Г, 6–В, 7–Б, 8–А

5. Установите соответствие между текстами фольклорных произведений и их терминами

1. Варвара варила, варила, да не выварила.	А) Пестушка.
2. Наша доченька в дому, Что оладушек в меду, Что оладушек в меду, Сладко яблока в саду.	Б) Считалка.
3. Вы коты, коты, коты, У вас желтые хвосты, Вы коты, коты, коты, Принесите дремоты.	В) Закличка.
4. Куй, куй, ковалек, Подкуй чеботок: На маленьку ножку Золоту подковку. Подай мотлоток Подковать чеботок.	Г) Колыбельные песня.
5. Идет коза рогатая	Д) Поддевка.

<i>За малыми ребятами. А кто молоко не пьет, Того забодает, забодает.</i>	
<i>6. Дождик, дождик, поливай На тятину рожь, На мамину куделю Всю неделю.</i>	Е) Потешка.
<i>7. Жадина, жадина, Жадина, говядина.</i>	Ж) Скороговорка.
<i>8. Тебе поклон послала, - Кто? - Маша. - Кака Маша? - Свинья наша.</i>	З) Дразнилка.
<i>9. Я вчера летал в ракете, На далекой был в планете, Там обедал в синеве, А под вечер был в Москве. Из ракеты той, друзья, Самым первым вышел я.</i>	К) Прибаутка.

1–Ж, 2–К, 3–Г, 4–А, 5–Е, 6–В, 7–З, 8–Д, 9–Б

6. Установите соответствие между загадками и их типами.

<i>1. Стоит матрешка на одной ножке, закутана, запутана</i>	А) Загадка-описание
<i>2. Каких камней в море нет?</i>	Б) Загадка-вопрос
<i>3. Течет, течет – не вытечет, бежит, бежит не выбежит.</i>	В) Загадка-задача
<i>4. Летела стая гусей, одного охотники убили. Сколько осталось?</i>	Г) Загадка-иносказание

1–А, 2–Б, 3–Г, 4–В

7. Установите соответствие между авторами и классификацией сказок

<i>1. Богатырские и сатирические</i>	А) В.Г. Беленский.
<i>2. Сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки, авантюрно- новеллистические и докучные сказки</i>	Б) А.Н. Афанасьев.

1–А, 2–Б

8. Установите соответствие между планом построения сказки и его характеристикой

<p>1. В ней могут быть подведены ито-ги сказочного действия: «Стали жить да быть да животы наживать – на славу всем людям». Но она может быть и намеком на то, что сказочнику нужно заплатить за работу и чем следует запла-тить: «Сказке конец, а мне меду корец».</p>	<p>А) Присказка</p>
<p>2. Необязательный эстетический элемент в сказке. Ее цель — подготовить слушателей к восприятию сказки, настро-ить их. Она существует в сказке сама по себе: она не связана с содержанием произведения. Она может быть у двух разных сказок. Её наличие зависит от таланта сказочника, его характера, артистизма его натуры, обстоятельств, при которых приходилось сказывать сказку. Сказочник – балагур, отличавшийся игровым поведением, актерским талантом, их знал наизусть множество и сыпал ими как из рога изоби-лия: «Ай, потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная, есть в ней дива дивные, чуда чудные...» («Шабарша»). Надо заметить: чаще всего она встречается перед волшебной сказкой и яв-ляется такой же цветистой, яркой, самобытной, как и сама сказка: «Засказывается сказка, разливается по печи кашка, сквозь печь капнуло, в горшок ляпнуло; течи потечи, идет добрый молодец из-за печи на свинье в седле, топором подпоясался, ноги за по-ясом; квашня старуху месит. Я ей сказал: спорынья в старуху! Она как схватит из-за лопаты печь, меня печью хлесть; я побежал через портки, приступок и изорвал» («Сучье рождение»).</p>	<p>Б) Зачин</p>
<p>3. По наблюдениям А. И.</p>	<p>В) Основная часть сказки</p>

<p>Никифорова, представляет собою трехступенчатое строение сюжета: подготовительная цепь действий, центральное действие и развязка. Но действие не всякой сказки укладывается в эту схему. Иногда сказка состоит из двух частей, каждая из которых строится трехступенчато, решая при этом свои содержательные задачи («Царевна-лягушка»).</p>	
<p>4. Начало сказочного действия, обязательный элемент архитектуры. Он уводит слушателей в сказочный мир, подчеркивает необычность, неопределенность того мира, где происходит действие сказки: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Иван-царевич...»; «Один царь очень устарел и гла-зами обнищал, а слышал он, что за девять десятин в десятом цар-стве есть сад с молодильными яблокам, а в нем колодец с живою водою...» («Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и жи-вой воде»). Таковы они в волшебных сказках. В сказках других ви-дов они не столь красочны: «Жил старик со старухой...», «Жил кот с кочетком...» Он играет в сказке огромную роль: определяет место действия и время действия, называет героев сказки. Как указывает В.Я.Пропп, ими бывают лица двух поколений – младшего и старшего. Но все это только кажущаяся информатив-ность: здесь все нереально, неправдоподобно. Это начало некоего игрового мира, вовлекающего слушателя в действие, завораживающего его своей сказочностью, загадочностью,</p>	<p>4) Исход или концовка</p>

неопределенностью.

1–Б, 2–Г, 3–В, 4–А

9. Общими для всех видов сказок, за исключением докучных, являются некоторые особенности их художественного мира. Определите их.

1. Фразы, без изменения или с незначительными изменениями переходящие из сказки в сказку: «жили-были»; «утро вечера мудренее»; «долго ли, коротко»; «ни в сказке сказать, ни пером описать».	А) Постоянные стилистические формулы
2. Формула утращения: трижды кот наказывает петуху не откликаться на зов лисы, и трижды он нарушает наказ; три царства: медное, серебряное и золотое; и т.д. Найти объяснения многочисленным троекратным повторениям трудно. В этом признается сам В. Я. Пропп: «Ответ на это можно дать только предположительный. Все действия в древнем фольклоре представляются только весьма интенсивные, не такие, какие совершает обычный человек. Но средства выразить эту интенсивность нет. Единственное средство – повторить действие несколько раз».	Б) Ретардация
3. Этот эффект достигается использованием различных художественных приемов: введения оборотов, слов, междометий, свойственных разговорной речи; частым использованием диалогов; интенсивным употреблением обращений, создающих представление о разговоре, происходящем на глазах у слушателей. Иногда используется сразу несколько художественных средств. Здесь и диалог, и в нем же слова из народной речи, и междометия, и обращения, и то, что невозможно перевести на язык поэтики, – иллюзия живого	В) Отсутствие портретных описаний героев, описаний их характера и точных указаний на возраст

звучания, разнообразие интонаций, голосов, ритмов, звуков – некая сказочная полифония, без которой и сказка не сказка.	
4. «Хозяйка этою двора, баба-вдова. не больно стара». В сказке все молодые молодцы, удалые удалцы. И редко когда сказочник не покусится на описание чего-либо: «Правда, что княгиня была красавица, черноброва, да уж некстати спесива; честным людям, бывало, слова не кинет, а уж простым к ней доступу не было...»	Г) Интонация живого рассказа

1–А, 2–Б, 3–Г, 4–В

10. Определите характерные формы вымысла в сказках

1. О животных	А) Природа вымысла в этих сказках основана на алогизме действительного
2. Волшебные	Б) Анимизм
3. Бытовые	В) Тотемизм
	Г) Связана с магическими понятиями, представлениями древнего человека

1–А,В; 2–Б,Г; 3–А

11. Определите основные признаки сказок

1. О животных	А) Наличие чудесного действия.
2. Волшебные	Б) Первостепенным объектом повествования в такой сказке является животное, растение, предмет, т.е. весь органический мир, наделенный человеческими признаками.
3. Бытовые	В) Поэтика сказок имеет все признаки комического.
	Г) Утрированно изображается главная черта персонажа.
	Д) В сказках немеренно создаются нереальные ситуации.
	Е) Характеризуется единообразием своей композиции.

1–Б,В; 2–А,Д,Е; 3–В,Г,Д

12. Сказки о животных делятся на комические, моралистические, кумулятивные. Соотнесите к какой группе относится ниже перечисленные сказки.

1. Комические.	А) Репка
2. Моралистические.	Б) Кот, петух и лиса
3. Кумулятивные.	В) Звери в яме
	Г) Теремок
	Д) Колобок
	Е) Леденая и лубяная избушка
	Ж) Вершки и корешки

1–В,Ж; 2–Б; 3–А,В,Г,Д,Е

13. Установите соответствие из каких сказок приведены отрывки

1. Гуси-лебеди	А) Жили старик со старушкою; у них была дочка да сынок маленький. - Дочка, дочка! – говорила мать. – Мы пойдем на работу, принесём тебе булочку, сошьём платице, купим платочек; будь умна, береги братца, не ходи со двора. Старшие ушли, а дочка забыла, что ей приказывали; посадила братца на травке под окошком, а сама побежала на улицу, заигралась, загулялась. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крылашках.
2. Царевна-лягушка	Б) Пошла она на работу и братца собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось ему пить. - Шли-шли, - солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит коровье копытцо полно водицы.
3. Сестрица Аленушка и братец Иванушка	В) Сыновья поклонились отцу, взяли по стреле, вышли в чистое поле, натянули луки и выстрелили. У старшего сына стрела упала на боярский двор, подняла стрелу боярская дочь. У среднего сына стрела упала на широкий купеческий двор, подняла её

	купеческая дочь. А у младшего сына, Ивана-царевича, стрела поднялась и улетела, сам не знает куда.
--	--

1–А, 2–В, 3–Б

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. «Страшные истории» как жанр детского фольклора. Основные типы «страшных историй».
2. Альбомы: определение, состав, эволюция, функция «девичьего альбома», проблематика, типы героев.
3. Анекдот в детском бытовании. Различие между детским и взрослым анекдотом. Основные типы героев детских анекдотов.
4. Анекдот: определение, особенности (роль сюжета, прием игры, своеобразие композиции), языковая специфика, тип героя, связь с другими фольклорными формами (пословицами, пародиями).
5. Виды и особенности школьных пародий.
6. Граффити: история возникновения, основные темы, исполнители (создатели), проблема синтеза.
7. Детские тайные языки: причины и время появления детского тайного языка, лексический состав, разновидности, организация, методика использования в игре.
8. Детский народный календарь: определение, принципы формирования, состав, связь с обрядами, духовными стихами, содержание календаря, композиция.
9. Докучные сказки и их специфика (сравнить определения жанра (В. Даля, А. Никифорова; выявить особенности сюжетосложения в докучных сказках; указать на приемы ритмизации текста в докучных сказках).
10. Загадки: определение, функции, происхождение, отличие детской загадки от взрослой, художественные средства, форма, рифмовка, язык, связь с другими жанрами.
11. Заговоры. Гадания. Особенности формы/жанра.
12. Заклички: происхождение и особенности формы.
13. Игровая обрядность, история, художественные средства.
14. Игровые формы детского фольклора.
15. Игры-импровизации: происхождение, особенности основных форм.
16. Изучение детского фольклора. Роль Г.С. Виноградова в создании этнографической основы изучения детского фольклора, подходы ученого к предмету. Завершение процесса жанровой классификации детского фольклора.
17. Изучение детского фольклора. Роль Г.С. Виноградова в создании этнографической основы изучения детского фольклора, подходы ученого к предмету. Завершение процесса жанровой классификации детского фольклора.
18. Использование игровых элементов в творчестве писателей (на примере поэзии К.И. Чуковского или С.Я. Маршака).
19. История собирания и изучения фольклора России.

20. Колыбельные песни. Определение жанра, краткая история происхождения, классификация, композиция, образная система, ритмика, художественные средства.
21. Комические жанры детского фольклора. Юмор, ирония, сарказм в страшилках, анекдотах, садистских стишках, пародиях и переделках.
22. Кумулятивность как принцип организации повествования.
23. Методика выделения детской сказки.
24. Методика обработки фольклорных сказок для детей.
25. Небылицы-перевертыши: определение, терминология, особенности, образная система, композиция, методика рассказывания, формы.
26. Обращения: происхождение и особенности жанра.
27. Обрядовый фольклор весенне-летнего календарного цикла.
28. Обрядовый фольклор осеннего календарного цикла.
29. Определение детского фольклора. Составляющие детского фольклора, пополнение фонда, эволюция.
30. Основные жанры городского фольклора: романсы, частушки, народная драма (вождение медведя и ряженье, театр кукол, театр актеров: система персонажей, поэтика и стиль).
31. Основные научные школы и методы изучения фольклора.
32. Основные разновидности прозаических жанров *детского* фольклора.
33. Основные типы детских сказок. Основные сказочные циклы. Авторское и традиционное в сюжетах сказок. Основные источники сказок.
34. Особенности жанра детской народной сказки.
35. Пародия в детском фольклоре (пародирование как художественный прием; основные виды пародий: фольклорные, литературные, авторские).
36. Первые публикаторы и собиратели детского фольклора (П.А. Бессонов, В.И. Даль, А.А. Афанасьев, Е.К. Авдеева, П.В. Шейн).
37. Песенные жанры фольклора: лирические песни.
38. Песенные жанры фольклора: хороводные, игровые и плясовые песни.
39. Песни: принципы классификации, особенности формы/жанра.
40. Пестушки: механизм действия, классификация, структура и форма, особенности ритмики.
41. Поддевки. Остроты. Заманки. Дразнилки. История бытования, поэтика, формы бытования, связь с игрой.
42. Постформы: взаимодействие фольклора с литературными жанрами.
43. Потешки: особенности (использование языковых средств, постоянный словообразовательный процесс, ритмичность, изобразительность, вариативность), функция повторов, связь с игрой.
44. Поэтика и особенности композиции садистских стишков.
45. Прибаутки: происхождение, особенности ритма и мелодии, образная система, структура, построение, специфика словаря, специфика синтаксиса.

46. Принципы издания текстов. Организация публикаций в сборниках и журналах. Роль Географического общества в собирании и изучении детского фольклора.
47. Принципы издания текстов. Организация публикаций в сборниках и журналах. Роль Географического общества в собирании и изучении детского фольклора.
48. Проблема выделения детской сказки как жанра (подходы Г.В. Виноградова, О.И. Капицы, В.П. Проппа, Н.И. Толстого).
49. Проблемы жанровой классификации фольклора.
50. Прозаические жанры фольклора: пословицы, поговорки, приметы, загадки.
51. Происхождение детских игр. Основные системы классификации игр. Виды игровых приговоров и их особенности. Виды ролевых игр и их особенности.
52. Происхождение и стадии исторического развития фольклора.
53. Роль авторских методик (К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого) в использовании детского фольклора в учебных книгах.
54. Роль авторских методик (К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого) в использовании детского фольклора в учебных книгах.
55. Садистские стишки: определение, происхождение, структура; особенности ритмической организации, сюжета, образной системы.
56. Своеобразие языковой игры в скороговорках, каламбурах, поддевках.
57. Семейно-бытовой обрядовый фольклор: виды и жанры.
58. Скороговорки. Каламбуры. Определение, происхождение, особенности, развитие жанров, функциональное предназначение.
59. Словесные игры: принципы выделения, организация текстов. Происхождение, содержание и особенности сечек, молчанок, голянок.
60. СМИ, кинофильмы, мультфильмы, компьютерные игры как источники для расширения образной палитры детского фольклора.
61. Становление фольклористики как науки, ее связь с этнографией и филологией.
62. Страшилки: история появления «страшных историй», классификация, образная система; пространственно-временная система; основные мотивы; языковые особенности.
63. Считалки: определение, происхождение, классификация считалки, структура, ритмика.
64. Считалки: определение, происхождение, классификация считалки, структура, ритмика.
65. Творческий опыт О.И. Капицы. Анализ методик, принципов собирания. Разобрать одну из обработок (сказку типа «Теремок») или сборник (типа «Сказки про зверей»).
66. Творческий опыт О.И. Капицы. Анализ методик, принципов собирания. Разобрать одну из обработок (сказку типа «Теремок») или сборник (типа «Сказки про зверей»).

67. Трансформация фольклорных персонажей.
68. Фольклорная основа в фабульной структуре современной сказки (на примере цикла С. Прокофьевой о Белоснежке).
69. Формы фольклора. Жанровые дефиниции и принципы выделения.
70. Художественные особенности школьных пародий. Использование пародий в «детских текстах». Приемы пародирования в садистских стишках. Изображение страшного в садистских стишках.
71. Школьные сочинения как источник афоризмов и/или анекдотов (на основе анализа сборника детских анекдотов или журнала для детей с разделом «Юмор»).
72. Школьный фольклор: история изучения, состав, происхождение, бытование, создатели, особенности, перспективы развития.
73. Элементы детской мифологии в «страшных историях».
74. Языковые средства в детском фольклоре. Приемы языковой игры в детском фольклоре. Виды повторов.
75. Ярмарочный фольклор: выкрики и зазывания, балагурство, раск.