

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература Испании**

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Испанский язык и второй  
иностраннный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3-4 (6-8 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература Испании» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Профиль подготовки Зарубежная филология. Испанский язык и второй иностранный язык (английский) очной формы обучения.


Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями от 5 августа 2016 г. N 422н).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

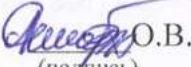
доцент кафедры романо-германской филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук Токмачева Марина Алексеевна

Утверждена на заседании кафедры романо-германской филологии  
Протокол от «15» января 2024 г., № 6

Заведующий кафедрой  
романо-германской филологии


  
(подпись) Н.В. Скляр

Одобрена на заседании Учебно-методической комиссии Института  
филологии и социальных коммуникаций  
Протокол от «16» января 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии  
Института филологии и социальных коммуникаций   
(подпись) О.В. Мифтахова

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий учебно-методическим отделом

  
(подпись) В.В. Савенков

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – подготовить обучающихся к эффективному использованию системы знаний об историко-литературном процессе в испанской литературе и осознанному оперированию приемами анализа его историко-культурных, философско-эстетических и поэтико-типологических аспектов, а также ознакомить студентов с выдающимися авторами и произведениями испанской литературы XV-XX веков.

**Задачи:** рассмотреть совокупность испаноязычных прозаических и поэтических произведений литературы XV-XX веков, проследить особенности ее развития в данном историческом контексте. Сформировать навыки анализа художественного текста. Проанализировать деятельность значимых деятелей испанской литературы разных периодов, учитывая их роль в процессе становления немецкой литературы, особенности их мировоззрения и творческого пути, своеобразие художественного мира их произведений; продемонстрировать возможности ряда подходов к осмыслению художественного мира произведений немецкоязычных авторов

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Литература Испании» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знание:** основных периодов литературного процесса испанской литературы; основные биографические данные авторов, содержание произведений;

**умение:** анализировать художественное произведение; сопоставлять исторические события с ходом литературного процесса;

**владение:** индивидуальной и коллективной работы и навыками аналитической работы с литературным произведением.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Философия», «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы» и служит основой для освоения дисциплин «История немецкого языка», «Методика преподавания зарубежной литературы».

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных,</p>	<p><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; основные типы текстов, понятие тропа и его разновидности, словарный состав изучаемого иностранного языка по его функциональному и семантико-экспрессивному употреблению; философско-эстетические концепции, необходимые для филологического анализа художественных текстов.</p> <p><b>Умеет:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления; определять своеобразие стихотворного языка (стихотворный размер стихотворений, рифмы, строфы, художественные тропы); читать и понимать художественные тексты изучаемого иностранного языка, передавать их содержание на изучаемом иностранном языке; распознавать и практически</p>

	<p>литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания</p>	<p>использовать изученные стилистические явления; интерпретировать художественный текст; делать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку; применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; четко формулировать аргументированные умозаключения и выводы, стилистически безупречно излагать свои суждения по вопросам истории литературы как в устной, так и в письменной форме; пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками применять основную литературоведческую терминологию, применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. Осуществлять библиографические разыскания и описания; принципами анализа произведения в его художественной целостности для научной, педагогической, редакторской, журналистской и критической деятельности специалиста-филолога; разнообразными методиками анализа литературных произведений; навыками самостоятельной работы с научно-критической литературой.</p>
--	--	---

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Очн-заочная форма / Заочная форма

<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>252</b> <b>(7 зач. ед)</b>	<b>-</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b> <b>в том числе:</b>	<b>84</b>	<b>-</b>
Лекции	28	-
Семинарские занятия	56	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	67	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>101</b>	<b>-</b>
Форма аттестации	Зачет\Экзамен	-

## **4.2. Содержание разделов учебной дисциплины**

### **6 Семестр**

#### **МОДУЛЬ I. ЗАРОЖДЕНИЕ ИСПАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ДРЕВНЯЯ РОМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС.**

*Тема 1.* Культурно-исторические предпосылки к зарождению испанской литературы. Периодизация испанской литературы.

*Тема 2.* Испанский героический эпос («Песнь о Сиде») и древняя кастильская поэзия. Романсеро.

#### **МОДУЛЬ II. ИСПАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ.**

*Тема 3.* Средневековые испанские хроники. Дидактическая поэзия Хуана Руиса «Книга благой любви» и Хуана Мануэля «Граф Луканор».

*Тема 4.* Рыцарский роман: «Амадис Гальский» и его реплики.

#### **МОДУЛЬ III. ИСПАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РЕНЕССАНСА. ЗОЛОТОЙ ВЕК.**

*Тема 5.* Ранний Ренессанс. Испанская драма: Фернандо Рохас «Трагикомедия о Калисто и Мелибее, или Селестина»

*Тема 6.* Плутовской роман: Диего де Мендоса «Жизнь Ласарильо с Тормеса». Пасторальный роман: Хорхе Монтемайор «Диана».

*Тема 7.* Жизнь и творчество Сервантеса. Новеллы Сервантеса. «Дон Кихот»: история создания, система персонажей, проблематика романа.

*Тема 8.* Лопе де Вега как теоретик новой испанской драмы. Жанровая система творчества Л. де Вега: жанр комедии в творчестве испанского драматурга: «Собака на сене», «Учитель танцев».

### **7 семестр**

## **МОДУЛЬ IV. ЭПОХА ИСПАНСКОГО БАРОККО.**

*Тема 9.* Жанровое разнообразие и проблематика пьес эпохи барокко. Жизнь и творчество П. Кальдерона де ла Барка. Религиозно-философские драма Кальдерона: «Жизнь есть сон». Драматургия Тирсо де Молина: «Севильский озорник» как прототип Дон Жуана.

*Тема 10.* Поэзия испанского барокко: творчество Л. де Гонгоры и Ф. де Кеведо.

*Тема 11.* Драматургия испанского барокко: творчество Велеса де Гевары и Х. Руиса де Аларкона.

## **МОДУЛЬ V. ИСПАНСКИЙ КЛАССИЦИЗМ**

*Тема 12.* Историко-культурный контекст развития испанской литературы в 18 веке. «Поэтика» Игнасио де Лусана. Поэзия Хуана Вальдеса.

*Тема 13.* Французские заимствования в испанской литературе 18 века.

## **МОДУЛЬ VI. ЭПОХА РОМАНТИЗМА В ИСПАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.**

*Тема 14.* Теория испанского романтизма. Поэзия испанского романтизма: творчество Х. де Эспронседа и Г. А. Беккера.

*Тема 15.* Испанская романтическая драма: творчество А. де Сааведра и Х. Соррильи. «Дон Хуан Тенорио» Соррильи как драма эпохи романтизма. Романтическая интерпретация образа Дон Жуана.

### **8 Семестр**

## **МОДУЛЬ VII. ИСПАНСКИЙ РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ РОМАН**

*Тема 16:* Историко-культурный контекст развития испанской литературы во второй половине 19 века. Эстетика реализма. Жанр психологического романа в творчестве Х. Валеры; понятие *novela del tesis*;

творчество Б. Переса Гальдоса. «Донья Перфекта» как программное произведение Гальдоса. Творчество В. Бласко Ибаньеса.

*Тема 17.* Испанский театр рубежа веков: драматургия Х. Эчегарая. Поэзия Росалии де Кастро как явление декаданса.

## **МОДУЛЬ VIII. ИСПАНСКИЙ МОДЕРНИЗМ И «ПОКОЛЕНИЕ 98-ГО ГОДА»**

*Тема 18.* Испанский модернизм в историческом и культурном контексте начала 20-го века. Феномен «Поколения 98-го года» в испанской культуре начала 20-го века, история и состав «поколения».

*Тема 19.* Жизнь и творчество М. де Унамуно. Экзистенциальная философия Унамуно и ее отражение в творчестве писателя.

*Тема 20.* Творчество Асорина в рамках интеллектуальных исканий и литературной деятельности «Поколения 98-го года». Поэзия «Поколения 98-го года». Творчество братьев Мачадо. Модернистские традиции в поэзии Х.Р. Хименеса.

## **Модуль IX. ТВОРЧЕСТВО «ПОКОЛЕНИЯ 27-ГО ГОДА» ИСПАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20-ГО ВЕКА**

*Тема 21.* Поэзия испанского авангарда. Феномен «поколения 27-го года» в испанской культуре первой половины 20-го века. Творчество Федерико Гарсиа Лорки: поэзия и драматургия.

*Тема 22.* Гражданская война как переломный момент испанской истории 20-го века. Литература послевоенного периода. Творчество Хосе Села. «Тременизм» как художественный метод Хосе Селы. «Семья Паскуалья Дуарте» как экзистенциальный роман.

*Тема 23.* Испанская литература 60-70-х гг. Тема гражданской войны в испанском романе данного периода. Творчество Х. Гойтисоло, Аны Марии Матуте и М. Делибеса.



*Тема 24. Испанская драма конца 20-го века: творчество А. Буэро Вальехо, А. Састре, Х. Кампоса Гарсии. Испанский роман конца 20-го века: творчество Г. Торренте Бальестера, Э. Мендосы.*

### 4.3. Лекции

#### 3 курс

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно- заочная / заочная форма
1	Leer o no leer: lo que lee la gente moderna. Las ofertas del mercado literario en España y en el mundo.	4	-
2	La ética de leer.	4	-
3	La clasificación de las obras prosáicas.	4	-
4	El libro que ha definido su perfil del lector: razones objetivas y subjetivas.	4	-
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	

#### 4 курс

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно- заочная / заочная форма
4 курс			
1	Las épocas y las obras literarias principales.	2	-
2	Los autores destacados.	2	-
3	Literatura medieval: siglos V a XIV. El siglo de Oro. El Renacimiento. Lírica. Novela.	2	-
4	Teatro. La literatura neoclásica: didáctica. El Romanticismo. El Realismo.	2	-
5	La generación del 98. Las Vanguardias. La Generación del 27.	2	-
6	Literatura moderna	4	-
Итого:		16	-

### 4.4. Практические / семинарские занятия

#### 3 курс

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно- заочная / заочная форма
1	Miguel de Cervantes Saavedra: El Quijote (1r capítulo). Leopoldo Alas: Los rivales. Emilia Pardo Bazán: Temprano y	4	-

	con sol. Sedano. Sor Aparición. Palacio Valdés: Los puritanos.		
2	Vicente Blazco Ibañez: Venganza Moruna. Julio Camba: Una ojeada al mundo. Wenceslao Fernández Flores: Yo y el ladrón. La vieja lucha con la maleta.	2	-
3	Ana María Matute: Envidia. Los chicos. La felicidad. El árbol de oro.	2	-
4	Antonio de Lara: La operación. El extraño sastre. El cliente siempre tiene razón. La mujer de Rodríguez. <b>Trabajo de control #1</b>	2	-
5	Pío Baroja: Medium. El reloj. Miguel Ramos Carrión: La careta azul.	2	-
6	Isabel Allende: Dos palabras. María la Boba. La mujer del Juez.	2	-
7	Gabriel García Márquez: Ojos del perro azul. Un hombre muy viejo con las alas.	2	-
8	Miguel de Unamuno: El correr de los años.	4	-
9	Mario Benedetti: Los relatos (a la opción del estudiante) Gustavo Adolfo Becquer: Miserere (otra leyenda)	2	-
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>-</b>

#### 4 курс

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
8 семестр			
1	Cantar del Mío Cid Coplas a la muerte de su padre (Jorge Manrique) La Celestina (Fernando Rojas)	4	-
2	El Lazarillo de Tormes. Don Quijote de La Mancha (Miguel de Cervantes) Soneto XIII Noche oscura del alma	4	-
3	Fuente ovejuna (Lope de Vega) La vida es sueño (Pedro Calderón de la Barca) Soneto (Góngora) Soneto (Quevedo)	4	-
4	El perro del hortelaneo (Lope de Vega) El sí de las niñas (Leandro Fernández de Moratín)	4	-
5	Vuelva usted mañana (Mariano José de Larra) Rima (Gustavo Adolfo Bécquer) La canción del pirata (José de Esproncedo) Don Juan Tenorio	4	-
6	La regenta (Leopoldo Alas) Misericordia (Benito Pérez Galdós) Las medias rojas (Emilia Pardo Bazán)	4	-
7	Sonatina (Rubén Darío) Sonata de otoño (Valle Inclán) Proverbios y cantares (Antonio Machado)	4	-

8	20 poemas de amor y una canción desesperada (Pablo Neruda) La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca) Poemas (Juan Ruefo) La colmena, La familia de Pascual Duarte (Camilo José Cela) El cuarto de atrás (Carmen Martín Gaité) Atlas de geografía humana (Almudena Grandes) La casa de los espíritus (Isabel Allende)	4	-
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>-</b>

#### 4.5. Лабораторные работы – не предусмотрено

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

##### 3 курс

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно- заочная / заочная форма
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Miguel Delibes “Cinco horas con Mario”</li> <li>- Antonio Gala “La pasión turca”</li> <li>- Ana María Matute “Envidia”, “La felicidad”</li> <li>- Dolores Medio “Juana Galan”, “La injusticia”</li> <li>- Juan José Millas “El desorden de tu nombre”, “Los trastornos de carácter”</li> <li>- Rosa Montero “El viaje a vetusta”</li> </ul>	Читательский дневник	30	-
2	A opción del estudiante	Анализ произведения	15	-
<b>Итого:</b>			<b>45</b>	<b>-</b>

##### 4 курс

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно- заочная / заочная форма
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blanca Busquets “El jersey”</li> <li>- Gabriel García Márquez “Cien años de soledad”, “El rostro de tu sangre en la nieve”</li> <li>- Isabel Allende “La mujer del juez”</li> <li>- Mario Vargas Llosa “Travesuras de la niña mala”</li> <li>- Mario Benedetti Relatos cortos.</li> <li>- Jorge Luis Borges “El viejo con las</li> </ul>	Читательский дневник	40	-

	alas” - Julio Cortázar „La casa tomada“.			
2	A opción del estudiante	Анализ произведения	16	-
<b>Итого:</b>			<b>56</b>	-

#### **4.7. Курсовые работы / проекты - не предусмотрено.**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

- обработка теоретического материала курса;
- выполнение грамматических упражнений;
- работа со словарями;
- выполнение письменных упражнений;
- написание диктантов
- написание письменных контрольных работ.

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Текущая аттестация студентов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах:

- метод опроса;
- проверка заданий, вынесенных на самостоятельную проработку;
- выполнение письменных домашних заданий;
- контрольные / тестовые работы.

Промежуточный контроль по результатам дисциплины проходит в форме устных зачета и экзамена.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

### **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. Fernando de Rojas. La Celestina [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/fernando-de-rojas-3/la-celestina-50643287/>

2. Бодоньи, М.А. Рассказы современных испанских писателей: читаем и обсуждаем : учебное пособие / М.А. Бодоньи. - Москва : Директ-Медиа, 2014. – 142 с

3. Жизнь Ласарильо с Тормеса, его невзгоды и злключения [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://librebook.me/jizn\\_lasarilo\\_s\\_tormesa\\_\\_ego\\_nevzgody\\_i\\_zlokliucheniia](https://librebook.me/jizn_lasarilo_s_tormesa__ego_nevzgody_i_zlokliucheniia)

4. Испанские средневековые хроники. Хроника Карденьи I. Хроника Карденьи II. Анналы Толедо I. Анналы Толедо II. Анналы Толедо III. / под ред. А. Скрамницкого. — М.: Blok.NOT, 2011. — 101 с.

5. История, культура и литература стран изучаемого языка: испанский язык: учебное пособие / авт.-сост. М.К. Гусаренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2015. – 222 с.

6. Сервантес Сааведра М. де. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский / Мигель де Сервантес Сааведра / пер. с исп. Б. Энгельгардта. – СПб.: Амфора, 2011. – 415 с.

7. Тирсо де Молина. Севильский озорник, или каменный гость / Пер. с исп. Ю. Корнеева // Библиотека всемирной литературы. Испанский театр. М., "Художественная литература", 1969.

8. Цомакион, А.И. Сервантес. Его жизнь и литературная деятельность / А.И. Цомакион. - Москва : Директ-Медиа, 2012. – 173 с.

б) дополнительная литература:

1. Современные писатели Испании и Латинской Америки. Составители: О. К. Дюкина, Е. Н. Иванова, А. В. Чичин . – М.: Московский Лицей, 2004. – 448 с.

2. Штейн А.Л. История испанской литературы. – М.: Едиториал УРСС, 2001. – 608 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.aprenderespanol.org>

2. <http://www.rae.es/>

3. <http://www.verbolog>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Комплект учебно-методической, научной и справочной литературы по проблемам дисциплины, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, магнитофон, аудиофайлы).

## 9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор / декан (Фамилия, инициалы, подпись)