

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики и психологии  
Кафедра начального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института  
педагогики и психологии

  
М.В. Рудь  
«31» октября 2024 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ИСТОРИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

По направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (уровень  
профессионального образования – бакалавриат)

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – очная форма – 2 курс (4 семестр)  
заочная форма – 4 курс (семестр С)

Луганск, 2024 год

Рабочая программа учебной дисциплины «История детской литературы» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и профиля подготовки «Начальное образование», очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. №121(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50362) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями на 5 августа 2016 г.) от 18.10.2013 г. №544-н.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

канд. филол. наук, доцент кафедры начального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Якименко Людмила Николаевна

Утверждена на заседании кафедры начального образования протокол  
от 29 января 2024 № 7.

Заведующий кафедрой  
начального образования



Л.Н. Якименко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института  
педагогики и психологии протокол от 31 января 2024 г. № 7.

Председатель учебно-методической комиссии Института педагогики и  
психологии



Б.А. Дьяченко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий учебно-методическим отделом



В.В. Савенков

«31» января 2024 г.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Содержание учебной дисциплины «История детской литературы» направлено на формирование, развитие и совершенствование умений и навыков анализа произведений детской литературы с художественной, воспитательной точек зрения и их значимости в формировании личности ребенка, навыков выразительного чтения художественных текстов различных жанров.

Задачи курса:

- дальнейшее расширение представлений студентов о месте и значении детской литературы в воспитании и формировании личности ребенка;
- развитие у студентов умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание детских книг, их значение для воспитания детей;
- совершенствование умений раскрывать научно-педагогические основы произведений, созданных для детей, выявлять роль и место книги в умственном развитии детей, их нравственном и эстетическом воспитании;
- содействие развитию умения составлять авторские и тематические сборники в соответствии с возрастной спецификой детей для решения поставленных профессиональных задач будущих специалистов в области начального образования;
- повышение уровня творческих способностей студентов, формировать у них стремление к самостоятельной работе с детской книгой;
- формирование умений воспитывать любовь к книге, к чтению у учащихся начальной школы.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Учебная дисциплина «История детской литературы» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений коммуникативно-цифровому модулю индекс дисциплины Б1.В.ДВ.13.02

Содержание дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога: «Литературное чтение», «Детский фольклор», «Литературное краеведение», «Детская зарубежная литература», «Теоретико-методические основы изучения литературного чтения в начальной школе» для прохождения различных видов практик согласно учебному плану.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с индикаторами достижения компетенций**

<b>Код по ФГОС ВО</b>	<b>Индикатор достижения</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
Общепрофессиональные компетенции		

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1.	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
	ОПК-4.2.	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>108 (3 зач. ед)</b>	<b>108 (3 зач. ед)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b>	<b>36</b>	<b>12</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	12	8
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	24	4
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса		
Контроль самостоятельной работы		
Контроль	27	9
<b>Самостоятельная работа студентов (всего часов)</b>	<b>45</b>	<b>87</b>
Форма аттестации	экзамен	экзамен

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### *Раздел 1. . Особенности развития отечественной детской литературы*

*Тема 1. Фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка. Русские писатели, критики, педагоги о народных сказках и песнях, об их значении для формирования внутреннего мира ребенка. Типичное издание*

произведений фольклорных жанров для детей (книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-раскладушки, книжки-малышки), сборники.

Структура детского фольклора. Система жанров детского фольклора. Малые формы фольклора народов мира. Малые формы детского фольклора, их особенности и функции. «Поэзия пестования» или «материнская поэзия»: колыбельные песни, пестушки, прибаутки, их роль в умственном, физическом и речевом развитии ребенка. «Поэзия парадокса». К. Чуковский о значении «перевертышей» в работе с младшими школьниками. Считалки. Скороговорки. Поддевки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички. Загадки. Пословицы и поговорки.

Крупные формы фольклора. Былины. Русские народные сказки. Художественные особенности и воспитательная ценность крупных форм фольклора. Былины. Собирательный образ известных былинных героев. Художественные особенности былины. Литературные пересказы былин.

Сказки. Исторические истоки фольклорной сказки. Общие особенности жанра. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые (сатирические) сказки. Влияние народных сказок на развитие литературных жанров.

*Тема 2. Детская литература средневековья и эпохи Просвещения(15-18вв).* Формирование круга детского чтения в Древней Руси. Исторические предпосылки возникновения литературы для детей. Учебно-познавательный характер первых произведений для детей. «Азбука» Ивана Федорова. Первые детские писатели: Дмитрий Герасимов, Савватий, Симеон Полоцкий, Кареон Истомин. Развитие светского образования в эпоху Петра Первого. Деятельность Феофана Прокоповича. Век Просвещения. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова и его значение в истории отечественной детской литературы. Педагогическая и издательская деятельность Н.И. Новикова. «Письмовик» Н. Курганова и сказки Екатерины II.

*Тема 3. Русская литература XX века для детей и в детском чтении. Детская литература 20-х гг. Проза, поэзия, драматургия.*

Басня в детском чтении. Понятие о басне и аллегоризме. Басни И.А. Крылова в детском чтении: «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок» и др. Единство эпоса, драмы и лирики в баснях Крылова. Нравоучение и сатира. Приемы создания образов. Особенности художественной речи. Воспитательное значение басен Крылова. Статьи Белинского о басенном творчестве Крылова. Прозаические басни Л.Н.Толстого в детском чтении. Жанр басни в творчестве К. Ушинского. Моральная сентенция басен.

Поэзия XIX века в детском чтении. Основные тенденции развития детской поэзии в XIX веке. Роль поэзии в художественном осмыслении мира, в развитии образного речевого мышления ребенка дошкольного возраста. Сборники поэзии в изданиях для детей: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков, А.В. Кольцов, А.К. Толстой. Образы родной природы, времена года, изображение крестьянского быта и праздников. Мастерство и новаторство Н. Некрасова в стихах для детей. Народность и

гражданственность стихов. Разговорные и песенные интонации, приемы создания образов в стихах Некрасова. Стихи Некрасова, вошедшие в круг детского чтения: «Генерал Топтыгин», «Школьник», «Соловьи», «Зеленый шум», «Мужичок с ноготок», «Крестьянские дети» и др. Сюжет и композиция стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы». Образ главного героя, нравственно оправданное действие, четкость деталей, разговорно-повествовательные интонации, размер и рифмы. Работа К.И. Чуковского «Мастерство Некрасова».

Литературная стихотворная сказка. Особенности поэтики литературной сказки, проблема сказочного вымысла. Связь авторской сказки с фольклорными формами и литературными жанрами. А.С. Пушкин и фольклор. Анализ пролога к поэме «Руслан и Людмила». Сказки-поэмы и сказки-новеллы: источники сюжетов, проблематика и поэтика. Образы красавиц. Отношения героев и автора к чудесам. Особенности художественной речи в сказках. Анализ «Сказки о царе Салтане...»: источник сюжета, мотивы разлуки и обретения семьи, роль образов моря и острова Буяна, народная утопия счастливого царства, приемы создания образа Царевны-Лебеди. Зло и добро в сказке. Интонация повествования. Фольклорное и литературное начала в пушкинской «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Иллюстрации к сказке. «Сказка о рыбаке и рыбке»: особенности стихотворной формы и речи, роль повторов и наращений, нравственно-философский смысл финала. Нравственно-эстетическое воздействие сказок Пушкина на мирозерцание детей дошкольного возраста. П.П. Ершов как продолжатель традиций Пушкина в жанре стихотворной сказки. Трехчастная поэма «Конек-Горбунук»: художественное отображение русского царства, национального характера. Причины всенародной популярности сказки. Особенности поэтики и языка «Конька-Горбунка», фольклорное начало в сказке. Чуковский о «Коньке-Горбунке». Сказка в иллюстрациях.

Фольклорные традиции литературных сказок золотого века. Особенности поэтики сказки в творчестве В.И. Даля. Тематика, проблематика, персонажи сказок. Рассказы Даля для детей: «Елка в деревне», «Дурачок», «Нянина молодость». Традиции фольклора в сказках К.Д. Ушинского: «Плутиска кот», «Сивка-Бурка», «Мена», «Вареный топор», «Журавль и цапля» и др. Сюжеты, образы героев, особенности языка. Воспитательная ценность сказок Ушинского, их актуальность в современном дошкольном чтении. Реализм и богатство нравственного содержания в сказках Мамина-Сибиряка. Светлая вера в добро и оптимизм «Аленушкиных сказок». Традиции народных сказок о животных в «Сказке про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишку – Короткий Хвост» и др. «Личностные» характеры героев Мамина – Сибиряка и обобщенно-типизированные характеристики персонажей фольклорной сказки. Присказка как яркий образец стиля детских сказок писателя. Традиции народной колыбельной в присказке. Формирование жизненной позиции ребенка средствами сказок. Противоречия жизни и их нравственное преодоление как основа содержания сказок. Актуальность сказок Мамина – Сибиряка в круге чтения современного дошкольника. «Аленький

цветочек» С. Аксакова как литературная обработка фольклорной сказки. Составление литературного обзора по заданной тематике.

Художественно - познавательные литературные сказки. Тематика сказок Гаршина, вошедших в круг детского чтения. Синтез комизма и драматизма в сказке «Лягушка – путешественница». Естественнонаучное описание жизни животных и условное изображение их «характеров» в сказке. Значение финала сказки. Педагогический подтекст и художественные особенности прозаических сказок В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», «Городок в табакерке», «Детские сказки дедушки Иринея». Философская направленность сказок В.Ф. Одоевского. «Городок в табакерке» как образец художественно-познавательной сказки для детей: подача научного материала в занимательной, близкой к детской психологии форме, обучение на конкретном опыте, связь обучения с реальностью. Персонажи сказки, их характеристика. Сборник «Сказок Кота – Мурлыки» Н.П. Вагнера как синтез фантазии, философии и науки. Сказки «Великое», «Чудный мальчик», «Папа – пряник»: нравственные идеалы, доброе дело, поиск истины, преодоление зла и ложного стыда; образы героев. Подготовка книжной выставки.

Автобиографическая повесть о детстве в круге детского чтения. Повесть-сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: элементы автобиографической повести о детстве, историзм и фантастика, романтическое двоемирие и образ ребенка. Художественные достоинства и педагогическая направленность повести-сказки. Выразительное чтение и анализ повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». «Детские годы Багрова внука» С.Т. Аксакова как жанр автобиографической повести о детстве.

Рассказы и сказки Л. Толстого для детей. Педагогическая и литературная деятельность Л.Н. Толстого. Создание книг для детей: «Азбука» и «Русские книги для чтения». Задачи, художественные принципы книг для начального этапа детского чтения. Тематическое и жанровое разнообразие произведений, включенных в круг детского чтения. Краткая характеристика своеобразия басен, сказок, рассказов Л. Толстого для детей. Рассказы для детей: «Филипок», «Кавказский пленник», «Корова», «Лев и собачка», «Булька» и др. «Взрослые» темы в рассказах. Специфика формы, языка и педагогический замысел. Разнообразие тематики и реалистическое освещение явлений. Психологическая обусловленность действий героев. Жанр познавательной и бытовой сказки в творчестве Л.Н. Толстого: «Золотоволосая царевна», «Судома», «Шат и Дон», «Старый тополь», «Как ходят деревья» и др. Синтез научности и художественности в сюжете познавательной сказки. Народные традиции и нравственные сентенции бытовых сказок. Актуальность «детской прозы» Л.Н. Толстого для современного дошкольника. Народные традиции и нравственные сентенции бытовых сказок в творчестве Л.Н. Толстого. Выполнение микроисследования.

Рассказы А.П. Чехова для детей. Концепция детства в рассказах А.П. Чехова: болезни общества и семьи и их влияние на мир детей («Гриша», «Житейская мелочь», «Спать хочется», «Ванька»). Художественно-

психологический анализ детских характеров («Дома», «Событие», «Мальчики», «Детвора», «Беглец» и др.). Рассказы А.П. Чехова о животных «Каштанка», «Белолобый»: сближение детской психологии и зоопсихологии в образах животных, приемы передачи внутреннего мира животных. Актуальность произведений Чехова в современном детском чтении. Актуальность произведений Чехова в современном детском чтении. Составление литературного обзора по заданной тематике.

*Тема 4. Русская литература XX века для детей и в детском чтении. Детская литература 20-х гг. Проза, поэзия, драматургия* Тема детства в реалистической прозе для детей. Роль Максима Горького в формировании детской литературы советского периода. Дети и культура: «Человек, уши которого заткнуты ватой» и др. Автобиографическая повесть «Детство»: проблематика, образы героев, нравственный путь становления личности, взрослые и дети. Рассказы «Дед Архип и Ленька», «Встряска», «Мальчик»: драматизм повествования, приемы описания душевного состояния героев. Жанр детской приключенческой новеллы в творчестве Гайдара. Рассказы «Дальние страны», «Голубая чашка», «Чук и Гек»: гайдаровская поэтика страшного и смешного, быт и приключения, система образов, художественные особенности. Книжки для детей В.В. Голявкина: «Тетрадки под дождем», «Наши с Вовкой разговоры», «Мы играем в Антарктиду», «Как я встречал Новый год» и др. Тематика и проблематика произведений, драматическое и комическое, взрослые и дети. Образы маленьких героев. Язык произведений. Педагогическое значение творчества В.В. Голявкина. Повести о детях и для детей А.Г. Алексина: «Поздний ребенок», «Записки Эльвиры», «Саша и Шура» и др. Сюжеты, характеры героев и поэтика произведений А.Г. Алексина. Морально-нравственные проблемы в книгах писателя. Приемы изображения психологии детей в связи с той или иной нравственной коллизией. Семья как естественная среда существования ребенка. Юмор и ирония. Особенности языка произведений писателя. Морально-нравственные проблемы в книгах А.Г. Алексина. Отчет творческих групп.

Фольклорные традиции детских литературных сказок. Сказки для детей Максима Горького: «Воробышко», «Про Иванушку-дурачка», «Случай с Евсейкой», «Самовар». Авторский замысел и исполнение, традиции устного народного творчества. Проблемы, образы героев. «Сказки об Италии»: тематическое и жанровое многообразие, художественные особенности, приемы изображения персонажей сказок. Сказки В. Катаева «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок»: дидактичность, аллегория, волшебное чудо, сказочный вымысел. Герои сказок. «Серебряное копытце» П.П. Бажова: фантастический вымысел и реальность, образ повествователя и портреты героев, разговорные интонации, композиция пространства, нравственный подтекст.

Художественно-познавательная детская литература. Красота природы, ее богатство и многообразие – главные темы творчества М. Пришвина. Сборники «Золотой луг», «Лисичкин хлеб» и др. Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственный и философский смысл, структура народной сказки как основа



повествования. Значение произведений М. Пришвина в формировании восприятия природы ребенком. Энциклопедичность знаний и богатый жизненный опыт Б. Житкова, отраженный в его произведениях. Нравственный подтекст рас-сказов. Научно-познавательный цикл «Сквозь дым и пламя», «Кино в коробке» и др. Мастерство психологических характеристик в создании образов детей: «Пудя», «Белый домик», «Как я ловил человечков». Рассказы В. Бианки «Аришка-трусишка», «Синичкин календарь», «По следам» и др. Воспитание наблюдательности и нравственного от-ношения к природе. «Лесная газета» - художественная энциклопедия природы. Природоведческие сказки: «Лесные домишки», «Как Муравьишка домой спешил» и др. Антропоморфизм и научная достоверность образов; раскрытие закономерностей природы, ясность и точность языка. Использование традиций фольклорной сказки. Сказки о взаимоотношениях человека и природы в произведениях К.Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей», «Носорог»: реальность и вымысел, познавательное и воспитательное начала. Е. Чарушин – художник и писатель: пластика внешнего поведения и зоопсихология в рисунках и рассказах Е. Чарушина; интонации повествователя, единство слова и изображения.

Авантюрно-приключенческая детская литература. Рассказы Н.Н. Носова («Мишкина каша», «Фантазеры», «Замазка», «Живая шляпа», «Ступеньки» и др.): комизм ситуаций и возраста героев, мастерство диалогов, юмор и мораль. Рассказы В.В. Голявкина («Пароход и лошадь», «Пятнадцать третьих», «Закутанный мальчик» и др.): сочетание комического и драматического в повествовании, нравственно-психологический конфликт, образы детей. «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского («Друг детства», «Что я люблю» и др.): характер Дениски Кораблева, психологизм в изображении героев. Сочетание комического и драматического в повествовании, нравственно-психологический конфликт, образы детей. Повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот» и др. Э. Успенского. Своеобразие жанров в творчестве писателя. Система героев. Особенности педагогики Успенского.

Детская драматургия. Роль детской драматургии в гармонично раз-витой личности ребенка. Освобождение детского театра от лжепедагогической назидательности и схематизма. Создание живых характеров, серьезность идеи – создание большой драматургии для маленьких. Драматургия для детей С. Михалкова. «Зайка-зазнайка»: занимательность сюжета. Привлекательность персонажей, ясность этической идеи. Детская драматургия С.Я. Маршака: «Кошкин дом», «Сказка про козла» и др. Традиции народной сатирической сказки в «Кошкином доме». Мотивы народной сказки о падчерицах в «Двенадцати месяцах»: фольклорные персонажи, особенности композиции (синтез русского и западного сказочного фольклора).

Детская поэзия XX века. Творчество В. Маяковского для детей. Агитационно-пропагандистский пафос, общественно-политическая тематика («Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий»). Художественные особенности: гиперболы, метафоры, система образов, язык. Принцип контраста. Книжки-картинки для малышей («Что такое хорошо и что

такое плохо?», «Эта книжечка моя про моря и про маяк»). Традиции стихотворной публицистики в творчестве А.Л. Барто: прямой диалог с ребенком, сатирические мотивы, особенности поэтики («Ярлычок», «Очки», «Лешенька»). Социально-психологический портрет ребенка: «Любочка», «Болтуня» и др. Своеобразие книги стихов «Переводы с детского». Общественно-педагогические и литературные взгляды А.Л. Барто. К. Чуковский, его взгляды на детскую психологию, детскую речь и требования к литературе для детей. Стихотворные сказки для детей: герои, конфликты, сюжеты («Муха-Цокотуха», «Мойдодыр», «Телефон», сказки об Айболите). Герои К. Чуковского в иллюстрациях. Мультфильмы по сказкам Чуковского. С.Я. Маршак как детский поэт. Тематическое и жанровое многообразие. Традиции устной народной поэзии и русской классической лирики в произведениях для детей: «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Почта» и др. Способность автора постичь психологию ребенка, многообразие сюжетов: «Хороший день», «Усатый-полосатый» и др. Поэтическое видение природы («Лесная книга» и др.). «Веселое путешествие от А до Я» - поэтическая энциклопедия для детей. Мастерство С.В. Михалкова. Жанры и темы произведений. Положительный герой («Дядя Степа», «Дядя Степа – милиционер», «дядя Степа и Егор», «Дядя Степа – ветеран»). Героическое и комическое, реалистический вымысел. Типизация детских характеров («Рисунок», «Мы с приятелем», «А что у вас?»). Стихотворная публицистика («Светлана», «Мир» и др.): переход от обыденного к социальным обобщениям. Стихи о детских недостатках: «Про мимозу», «Про Фому» и др. Особенности поэтического почерка С. Михалкова. Жанры поэзии и традиции народной поэзии в творчестве Е.А. Благиной и И.П. Токмаковой. Образы лирических героинь, женское и детское в лирических интонациях стихов. Темы и мотивы, связь с народной лирикой. Стихи Е.А. Благиной о маме. Эмоциональный диапазон в стихах И.А. Токмаковой. Лирический диалог с ребенком в стихотворениях Я.Л. Акима, В. Берестова («Три дороги» и др.); Р.С. Сефа (сборники «Ключ от сказки», «Храбрый цветок»), И.А. Мазнина (сборник «Я склонился над цветами...»), О.Е. Григорьева (сборники «Говорящий ворон», «Витамин роста»), В.В. Лунина («Та-ра-рам», «Музыка», «Утреннее настроение»).

*Тема 5. Зарубежная литература для детей и в детском чтении.* Переводная детская литература. Переводы В.А. Жуковского в детском чтении: баллады, восходящие к поэзии немецкого романтизма («Людмила», «Светлана» и др.), сказки («Кот в сапогах» Шарля Перро, «Спящая царевна» по мотивам сказки «Царевна-шиповник» братьев Гримм и «Спящая в лесу красавица» Шарля Перро) и др. Переводы и переложения для детей К.И. Чуковского: валийская сказка «Джек, покоритель великанов», «Приключение барона Мюнхгаузена» Э. Распе, «Робинзон Крузо» Дефо и др. Переводы Б.В. Заходера. Свободное обращение с подлинниками в переводах. Переводы С.Я. Маршака.

*Тема 6. Жанр литературной сказки в детской зарубежной литературе.* Сказки народов мира. Сказки народов мира. Жизнь и традиции разных народов в видовом и тематическом разнообразии фольклорных сказок

мира. Своеобразие миропонимания и юмора в сказках. Общие человеческие ценности в сказках.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
2 семестр			4 семестр
Раздел 1. Особенности развития отечественной детской литературы		10	6
1.	Фольклор как вид искусства Детский фольклор. Малые и крупные формы фольклора.	2	2
2.	Детская литература 15-18 вв. Становление и развитие детской литературы эпохи Просвещения.	2	-
3.	Поэзия XIX века в детском чтении Литературная стихотворная сказка. Фольклорные традиции литературных сказок золотого века. Художественно - познавательные литературные сказки.	2	2
4.	Русская литература XX века для детей и в детском чтении. Детская литература 20-х гг. Авантюрно-приключенческая детская литература. Проза, поэзия, драматургия.	2	2
5.	Детская драматургия. Детская поэзия XX века.	2	-
Раздел 2 Детская литература за рубежом.		2	2
6.	Зарубежная литература в детском чтении. Жанр литературной сказки в детской зарубежной литературе.	2	2
Итого:		12	8

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			семестр С
Раздел 1. Особенности развития отечественной детской литературы		20	4
1.	Малые формы фольклора народов мира. Крупные формы фольклора. Былины.	2	
2.	Русские народные сказки. Сказки народов мира.	2	
3.	Басня в детском чтении.	2	

4.	Литературная стихотворная сказка. Фольклорные традиции литературных сказок золотого века.	2	2
5.	Художественно - познавательные литературные сказки	2	
6.	Автобиографическая повесть о детстве в круге детского чтения.	2	
7.	Тема детства в реалистической прозе для детей.	2	
8.	Авантюрно-приключенческая детская литература.	2	
9.	Детская драматургия.	2	
10.	Детская поэзия XX века.	2	2
<b>Раздел 2. Детская литература за рубежом</b>		<b>4</b>	
11.	Переводная детская литература.	2	
12.	Зарубежная литературная сказка	2	
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>4</b>

#### **4.5. Лабораторные работы**

Не предусмотрены

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Название раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
Раздел 1. Особенности развития отечественной детской литературы			35	72
1.	Детский фольклор. Структура детского фольклора. Система жанров детского фольклора.	Составить жанровую схему	5	9
2.	Детская литература средневековья и эпохи Просвещения. Первые детские писатели: Дмитрий Герасимов, Савватий, Симеон Полоцкий, Кареон Истомин.	Подготовить мультимедийную презентацию по творческой деятельности одного (двух) из писателей.	5	15
3.	Литературная стихотворная сказка.	Представление о пушкинском идеале человека и мира (по сказкам). Микроисследование	10	15
4.	Фольклорные традиции литературных сказок золотого века. Особенности поэтики сказки в творчестве В.И. Даля.	План-конспект	5	10
5.	Рассказы и сказки Л. Толстого для детей.	Педагогическая и литературная деятельность Л.Н. Толстого. Выполнение микроисследования.	5	13
6.	Рассказы А.П. Чехова для детей.	Составление литературного обзора по заданной тематике.	5	10
Раздел 2. Детская литература за рубежом			10	15
7.	Сказки народов мира. Жизнь и традиции разных народов в видовом и тематическом разнообразии фольклорных сказок мира.	Подготовить сводную таблицу тематического разнообразия фольклорных сказок мира (проанализировать сказки не менее 5 государств)	10	15
Итого:			45	87

#### 4.7. Курсовые работы

Не предусмотрены

#### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением разнообразных методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной

деятельности, в том числе: учебные дискуссии, работа в малых группах по решению кейсов, мозговой штурм. Реализация данной программы предусматривает использование таких форм проведения учебных занятий как работа с различными источниками информации: художественной, научной и учебно-методической литературой, интернет-ресурсами, выполнение самостоятельных контрольных заданий, учебная дискуссия, использование средств «масс-медиа», творческие работы (сочинение, рефераты, презентация), выступления с различными видами речей.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий; контрольных работ и работа на практических занятиях. Критерии оценки учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения практических заданий, выполнения контрольных работ, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене.

Итоговый (промежуточный) контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачёта, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценки учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена.

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### *а) основная литература:*

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст] : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. . – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 576 с
2. Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению / З.А.Гриценко. – М.:Академия, 2004. – 320 с..
3. Минералова, И.Г. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
4. Обернихина, Г. Литература: практикум. Учебное пособие для студентов. / Г. А. Обернихина. – М.:Издательский центр «Академия», 2009. – 276

### *б) дополнительная литература:*

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров /под общ. ред. В.П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. – М.:Юрайт, 2013. – 422 с.

2. Зубарева Е.Е. Детская литература. – М.: Высшая школа, 2004.

3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. Курс лекций. – М.: Либроком, 2013. – 464 с.

4. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей начальных классов. – М.: Баласс, 2002.

5. Полозова Т.Д. Русская литература для детей. – М.: Академия, 2000.

*в) интернет-ресурсы:*

1. Университетская информационная система, <http://uisrussia.ru>.

2. Научная электронная библиотека, <http://elibrary.ru>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>.

4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Семинарские занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации): технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.). В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Яндекс»); программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, к общедоступным электронно-библиотечным системам, к ЭБС «Университетская библиотека online» (<https://biblioclub.ru>), к базе ЭИОР университета (<http://lms-ltsu.ru/>).

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.; Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (<http://www.ict.edu.ru>).



### 9.Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения/ дополнения	Основание	Содержание изменения/ дополнения	Лица, подтверждающие изменение/ дополнение	
				Заведующий кафедрой (фамилия, инициалы, подпись)	Директор/ Декан (фамилия, инициалы, подпись)
1.	27.08.18	Новая редакция Положения о рабочей программе	Структура и содержание рабочей программы приведены в соответствие с требованиями Положения о рабочей программе 2018 г.		
2.	26.08.20	Новый учебный план	Структура и содержание рабочей программы приведены в		

		согласно стандартам ВО 3++	соответствие с требованиями ФГОС ВО 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 126 от 22.02.2018.		
--	--	----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

