

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии
Кафедра начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института педагогики и
психологии


(подпись) М.В. Рудь
(фамилия, инициалы)

« 31 » сентября 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 (3 семестр), 4 (триместр В)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль: Начальное образование очной / заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).


СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры начального образования, канд. филол. наук, доцент Якименко Людмила Николаевна.

Утверждена на заседании кафедры начального образования

Протокол от «29» января 2024 г. № 7

Заведующий кафедрой начального образования

 Л.Н. Якименко
(подпись)

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института педагогики и психологии

Протокол от «31» января 2024 г. № 7

Председатель учебно-методической комиссии

Института педагогики и психологии

 Б.А. Дьяченко
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков
(подпись)

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины – дать студентам – будущим педагогам начального образования представление об общей картине истории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями развития литературного процесса, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности.

Задачи: изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи; формировании представления об общих закономерностях развития литературы; знакомстве с основными литературоведческими школами, освоении терминологического аппарата литературоведческого анализа; развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов; формировании представления о смене этических, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох; формировании умения свободно ориентироваться в наследии литературы; выработке навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий; формировании умения оформлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных докладов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История литературы» относится к дисциплинам коммуникативно-цифрового модуля подготовки студентов, индекс Б1.В.ДВ.10.01.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: **знания** по курсу русского языка, русской и зарубежной литературы, полученные в объеме школьной программы, **умение** проводить различные виды анализа художественного текста (в объеме школьной программы), **навыки** чтения, качественной письменной и устной речи.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Русская литература», «Зарубежная литература» и служит основой для освоения таких дисциплин, как «Детская литература в начальной школе», «Зарубежная детская литература», «Литературное чтение», «Детский фольклор», «Литературное краеведение», «Теория литературы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|---|
| Универсальные | | |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. | Знает: характерные черты и эстетические приметы зарубежного искусства и литературы; закономерности развития зарубежной литературы в сопряжении с гражданской историей и историей культуры различных народов; литературные течения; специфические особенности творчества отдельных писателей. |
| | УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям | Умеет: раскрывать особенности содержания и |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p> <p>УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p> | <p>формы произведений зарубежной литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении; самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных и культурных тенденций эпохи</p> <p>Владеет навыками осуществления исследовательского подхода, литературоведческого анализа произведения, возникшего в рамках того или иного литературного направления или течения в контексте эпохи.</p> |
|--|--|---|

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов / зачетных единиц | |
|---|-------------------------------|---------------------------------------|
| | Очная форма | Очно-заочная форма / Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 / 3 зач. ед. | 108 / 3 зач. ед. |
| Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе: | | |
| Лекции | 12 | 8 |
| Семинарские занятия | 24 | 4 |
| Практические занятия | | |
| Лабораторные работы | | |
| Курсовая работа / курсовой проект | | |
| Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.) | | |
| Самостоятельная работа студента (всего часов) | 68 | 87 |
| Форма аттестации | зачет | экзамен |

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Теоретические основы истории литературы. Античная литература. Литература Древней Греции. Литература Древнего Рима.

Тема 2. Литература Средних веков.

Тема 3. Литература Предвозрождения. Литература эпохи Возрождения.

Тема 4. Переход от эпохи Возрождения к XVII веку. Литература XVII века. Барокко. Классицизм.

Тема 5. Литература рубежа XVII – XVIII веков. Литература XVIII века.

Тема 6. Литература XIX века. Романтизм. Реализм. Тенденции в развитии литературы середины и второй половины XIX века. Литература рубежа XIX – XX веков. Натурализм. Символизм. Неоромантизм.

Тема 7. Литература XX века. Модернизм. Дадаизм. Импрессионизм. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Экзистенциализм. Реализм XX века. Литература «потерянного поколения». Социалистический реализм. Антифашистская литература. Неореализм. Жанровые генерализации в литературе XX века. Фолк-литературная жанровая генерализация.

Тема 8. Постмодернистская литература.

4.3. Лекции

| № п/п | Наименование темы | Объем часов | |
|------------------------|--|-------------|---------------------------------------|
| | | Очная форма | Очно-заочная форма / заочная форма |
| 3 семестр / триместр В | | | |
| 1. | Теоретические основы истории литературы. Античная литература. Литература Древней Греции. Литература Древнего Рима. | 2 | 2 |
| 2. | Литература Средних веков. | 2 | 2 |
| 3. | Литература Предвозрождения. Литература эпохи Возрождения. | 2 | |
| 4. | Литература XVII века. Барокко. Классицизм. | 2 | |
| 5. | Литература рубежа XVII – XVIII веков. Литература XVIII века. | 2 | |
| 6. | Литература XIX века. Романтизм. Реализм. Тенденции в развитии литературы середины и второй половины XIX века. Литература рубежа XIX – XX веков. Натурализм. Символизм. Неоромантизм. | 2 | |
| Итого: | | 12 | 4 |

4.3. Практические / семинарские занятия

| № п/п | Наименование темы | Объем часов | |
|------------------------|--|-------------|--|
| | | Очная форма | Очно-заочная форма / заочная форма |
| 3 семестр / триместр В | | | |
| 1. | Теоретические основы истории литературы. Античная литература. Литература Древней Греции. Литература Древнего Рима. | 2 | |
| 2. | Литература Средних веков. | 2 | |
| 3. | Литература Предвозрождения. | 2 | |
| 4. | Литература эпохи Возрождения. | 2 | 2 |
| 5. | Переход от эпохи Возрождения к XVII веку. Литература XVII века. Барокко. Классицизм. | 2 | 2 |
| 6. | Литература рубежа XVII – XVIII веков. | 2 | 2 |

| | | | |
|---------------|--|----|---|
| | Литература XVIII века | | |
| 7. | Литература XIX века. Романтизм. Реализм. | 2 | 2 |
| 8. | Тенденции в развитии литературы середины и второй половины XIX века. | 2 | |
| 9. | Литература рубежа XIX – XX веков. Натурализм. Символизм. Неоромантизм. | 2 | |
| 10. | Литература XX века. Модернизм. Дадаизм. Импрессионизм. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Экзистенциализм. | 2 | |
| 11. | Реализм XX века. Литература «потерянного поколения». Социалистический реализм. Антифашистская литература. Неореализм. Жанровые генерализации в литературе XX века. Фолк-литературная жанровая генерализация. | 2 | |
| 12. | Постмодернистская литература. | 2 | |
| Итого: | | 24 | 8 |

4.5. Лабораторные работы

| № п/п | Наименование темы | Объем часов | |
|-----------|-------------------|-------------|--|
| | | Очная форма | Очно-заочная форма / заочная форма |
| 1 семестр | | | |
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| Итого: | | | |

4.6. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Наименование раздела / темы | Вид самостоятельной работы | Объем часов | |
|------------------------|--|---|-------------|--|
| | | | Очная форма | Очно-заочная форма / заочная форма |
| 3 семестр / триместр В | | | | |
| 1. | Теоретические основы истории литературы. Античная литература. Литература Древней Греции. Литература Древнего Рима. | Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий, презентация | 6 | 7 |
| 2. | Литература Средних веков. | Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий, презентация, заполнение таблицы | 6 | 7 |
| 3. | Литература Предвозрождения. | Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и | 6 | 7 |

| | | | | |
|-----|--|---|----|---|
| | | творческих заданий | | |
| 4. | Литература эпохи Возрождения. | Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий | 6 | 7 |
| 5. | Переход от эпохи Возрождения к XVII веку. Литература XVII века. Барокко. Классицизм. | Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий | 6 | 7 |
| 6. | Литература рубежа XVII – XVIII веков. Литература XVIII века | Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий, сценарий игры | 6 | 7 |
| 7. | Литература XIX века. Романтизм. Реализм. | Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий, презентация | 66 | 7 |
| 8. | Тенденции в развитии литературы середины и второй половины XIX века. | Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий, презентация | 6 | 7 |
| 9. | Литература рубежа XIX – XX веков. Натурализм. Символизм. Неоромантизм. | Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий, презентация | 6 | 7 |
| 10. | Литература XX века. Модернизм. Дадаизм. Импрессионизм. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Экзистенциализм. | Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий, презентация | 6 | 8 |
| 11. | Реализм XX века. Литература «потерянного поколения». Социалистический реализм. Антифашистская литература. Неореализм. Жанровые | Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий, презентация | 4 | 8 |

| | | | | |
|---------------|---|---|----|----|
| | генерализации в литературе XX века. Фолк-литературная жанровая генерализация. | | | |
| 12. | Постмодернистская литература. | Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий, презентация | 4 | 8 |
| Итого: | | | 68 | 87 |

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением разнообразных методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, работа в малых группах, мозговой штурм.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины. Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практического обучения. Методика исследовательской деятельности используется как основа для организации самостоятельной работы студентов в объеме учебных тем.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео, базы ЭОР.

Технология персонифицированного учёта достижений студента (портфолио) позволяет повысить мотивацию обучения, придать процессу профессиональной подготовки личностную значимость.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: тестирование; работа на практических занятиях; оценивание исследовательских и творческих заданий, выполненных в ходе самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме *письменного зачета*.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А.Луков. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 512 с.

2. Академические школы в русском литературоведении. – М., 1975.

3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994.

4. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст – 1974. Литературно-теоретические исследования. – М., 1975.

5. Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика / Сост. И.О. Шайтанов. – М.:

РОССПЭН, 2006. – 608с.

6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – Л., 1989.
7. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – М., 1972.
8. Жирмунский В.М. История литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
9. Зарубежная эстетика и история литературы XIX-XX веков. Тракты, статьи, эссе. – Изд-во МГУ, 1987.
10. Леви-Строс К. Структурная антропология. – М: Академический проект, 2008. – 555с.
11. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XVII вв.: Эпохи и стили. – М., 1973.
12. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: История, развитие, формирование методологий. – М.: Флинта, Наука, 2009. – 352 с.
13. Лотман Ю.М. Некоторые вопросы общей теории искусства // Ю.М. Лотман и тартусско-московская семиотическая школа. – М., 1994.
14. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.
15. Манн Ю.В., Петров Т.П. Литературоведение // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 198-202.
16. Николаев П.А. Советское литературоведение и современный литературный процесс. – М., 1987.
17. Основы литературоведения / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов и др. – М., 2003. – С.4-13.
18. Основы литературоведения / Под общей ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003.

б) дополнительная литература:

1. Пospelов Г.Н. Проблемы исторического развития литературы. – М., 1972.
2. Реизов Б.Г. О литературных направлениях // Вопросы литературы. – 1957. – №1.
3. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. – М.: Академический проект, 2008. – 695с.
4. Современная литературная теория. Антология / Сост. И.В. Кабанов. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344с.
5. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М.: INTRADA, 1996.
6. Соколов А.Н. Литературные направления (Опыт статьи для терминологического словаря) // Известия АН СССР. Отд. лит. и яз. – 1962. – Т.21. – Вып.5.
7. Теории, школы, концепции (Критические анализы): Художественная рецепция и герменевтика. – М., 1985.
8. Филипс Л. Дж., Йоргенсен М.В. Дискурс-анализ. Теория и метод / Пер. с англ. – Харьков: Изд-во «Гуманитарный Центр», 2004. – 336с.
9. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с фр. вступ. ст. Г.К. Косикова. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2000. – 536 с.
10. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста / Пер. с англ. и итал. С.Д. Серебряного. – СПб: «Симпозиум», 2005. – 502 с.

в) Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран). В процессе лекционных и практических занятий используется следующее

программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome», «Yandex»); программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]