

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт педагогики и психологии
Кафедра начального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института педагогики и
психологии


М.В. Рудь
(подпись) (фамилия, имя, отчество)

« 31 января » 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 4 (8 семестр), 5 (триместр D,E)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль: Начальное образование очной / заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель кафедры начального образования Полтавская Наталья Евгеньевна

Утверждена на заседании кафедры начального образования

Протокол от «29» января 2024 г. № 7

Заведующий кафедрой начального образования

 Л.Н. Якименко
(подпись)

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института педагогики и психологии

Протокол от «31» января 2024 г. № 7

Председатель учебно-методической комиссии

Института педагогики и психологии

 Б.А. Дьяченко
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков
(подпись)

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – повышение уровня педагогической компетентности будущего учителя, создание условий для формирования у студентов ориентировочной основы деятельности в решении профессиональных задач методики преподавания музыки в начальной школе.

Задачи:

1. Сформировать представление о музыке как части общечеловеческой культуры, средстве познания мира и самопознания.
2. Расширить теоретические знания по вопросам музыкальной грамотности.
3. Ознакомить студентов с различными музыкальными инструментами, их классификацией; основными приёмами музыкальной исполнительской деятельности.
4. Изучить способы организации образовательной деятельности на уроках музыки в начальной школе.
5. Развивать музыкальную культуру будущих педагогов начальной школы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания учебного предмета «Музыка» в начальной школе» входит в психолого-педагогический модуль учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.07.10. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания теории педагогики, философии, культурологии, мировой художественной культуры;

умения самостоятельно изучать и обрабатывать специальную (отраслевую) научно-методическую литературу, использовать различные методы работы с информацией для решения профессиональных задач;

навыки организации самостоятельной работы, самообразования, самосовершенствования, развития профессионального мышления, рефлексивных умений и творческих способностей.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Педагогика», «Философия», «Основы педагогического мастерства», «Мировая художественная культура».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Основы мировых религиозных культур и светской этики», для прохождения производственной практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор	Результаты обучения
----------------	-----------	---------------------

	достижения	по дисциплине
Профессиональные		
<p>ПК-3</p> <p>Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-3.3 Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения</p>	<p>Знает: - закономерности становления и развития музыкального искусства как феномена культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; – содержание преподаваемого предмета; основы музыкальной педагогики, психологии; – методы и приемы, организационные формы музыкально-эстетического воспитания и обучения в начальной школе; <p>Умеет: – системно анализировать и выбирать образовательные концепции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – осуществлять образовательный процесс по организации обучения музыки в начальной школе; – разбираться в видах и жанрах музыкальной культуры; – использовать

		<p>полученные знания о возможностях музыкальной педагогики в решении духовно-нравственных и социально-культурных задач;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивными способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса; – методами проектной и инновационной деятельности в образовании; – различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; – информацией о деятельности учреждений дополнительного образования детей и юношества, направлений, связанных с музыкально-эстетическим образованием и воспитанием.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	36	12
Лекции	12	4
Семинарские занятия		-
Практические занятия (в том числе контрольные работы)	24	8
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы организации учебного процесса		
Контроль	4	4
Самостоятельная работа студента (всего)	68	92
Форма аттестации	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретико-методические основы преподавания учебного предмета «Музыка» в начальной школе.

«Музыка» как учебный предмет в начальной школе. Задача предмета «Музыка» в начальной школе, предметные требования. Программа по музыке, разработанная Д.Б. Кабалеvским (цель, основные задачи, принципы, методы). Особенности содержания обучения. Характеристика тематизма, музыкального материала. Комплексное методическое оснащение. Творческий подход к реализации программы как необходимое условие для работы по ней.

Урок - основная форма организации музыкального образования в школе. Специфика урока музыки как урока искусства. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная художественно- педагогическая идея. Принципы построения занятий. Взаимосвязь различных видов учебной музыкальной деятельности школьников на уроке. Импровизационность как характерная черта занятий музыкой. Виды и типы уроков. Сущность понятия метода. Специфика методов музыкального образования, их многообразие. Характеристика методов, их групп по основанию их связи с ведущими задачами музыкального образования. Другие классификации методов музыкального образования.

Раздел 2. Основы музыкальной культуры. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Колыбельная песня – начало

познания музыки и жизни. Искусство слышать различные человеческие состояния. Звучащий образ Родины – дом, земля-кормилица, матушка Россия. Родная речь и родной язык. Интонирование и озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок.

П.И. Чайковский – величайший композитор в истории музыки. Основные произведения П.И. Чайковского: оперы, балеты, симфонии, сюиты и т.д. Вклад в православную духовную музыку. Родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором. Общность тем, сюжетов и образов. Былинность как художественное явление в произведениях М.И. Глинки. Процесс создания музыкально-поэтического произведения, сказки, музыкально-звуковой картины. Проникновение в суть характеров создаваемых персонажей. Основные жанры в музыке – песня, танец и марш. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор и минор). Их роль в развитии образного содержания музыки.

Интернациональность музыкального языка. Музыкальная культура разных стран и народов. Многообразие жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке народов. Сходство и различие музыкального языка с музыкой ближнего зарубежья, западноевропейской музыкой, музыкой других национальных школ.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
8 семестр / триместр D, E			
Раздел 1. Теоретико-методические основы преподавания учебного предмета «Музыка» в начальной школе		8	2
1.	«Музыка» как учебный предмет в начальной школе. Задача предмета «Музыка» в начальной школе, предметные требования. Программа Д.Б. Кабалевского	2	2
2.	Урок - основная форма организации музыкального образования в школе. Специфика урока музыки как урока искусства. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная художественно-педагогическая идея.	2	

3.	Взаимосвязь различных видов учебной музыкальной деятельности школьников на уроке. Импровизационность как характерная черта занятий музыкой. Виды и типы уроков.	2	-
4.	Специфика методов музыкального образования, их многообразие. Характеристика методов, их групп по основанию их связи с ведущими задачами музыкального образования.	2	-
Раздел 2. Основы музыкальной культуры. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека		4	2
1.	Колыбельная песня – начало познания музыки и жизни. Звучащий образ Родины – дом, земля-кормилица, матушка Россия. Интонирование и озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок. П.И. Чайковский – величайший композитор в истории музыки. Основные произведения автора: оперы, балеты, симфонии, сюиты и т.д. Вклад в православную духовную музыку.	2	2
2.	Основные жанры в музыке – песня, танец, марш. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор и минор).	2	
Итого:		12	4

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
8 семестр / триместр D, E			

Раздел 1. Теоретико-методические основы преподавания учебного предмета «Музыка» в начальной школе		12	6
1.	«Музыка» как учебный предмет в начальной школе. Задача предмета «Музыка» в начальной школе, предметные требования.	2	2
2.	Программа Д.Б. Кабалевского - цель, основные задачи, принципы, методы. Особенности содержания обучения. Характеристика тематизма, музыкального материала.	2	2
3.	Урок - основная форма организации музыкального образования в школе. Специфика урока музыки как урока искусства.	2	2
4.	Драматургия урока музыки, его основная, сквозная художественно- педагогическая идея.	2	-
5.	Взаимосвязь различных видов учебной музыкальной деятельности школьников на уроке.	2	-
6.	Импровизационность как характерная черта занятий музыкой. Виды и типы уроков.	2	-
Раздел 2. Основы музыкальной культуры. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека		12	2
1	Колыбельная песня – начало познания музыки и жизни. Звучащий образ Родины – дом, земля-кормилица, матушка Россия.	2	-
2	Интонирование и озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок.	2	-
3	П.И. Чайковский – величайший композитор в истории музыки. Основные произведения автора, вклад в православную духовную музыку.	2	-
4	Былинность как художественное явление в произведениях М.И. Глинки.	2	-

5	Основные жанры в музыке – песня, танец, марш.	2	-
6	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор и минор).	2	2
Итого:		24	8

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Очно- заочная форма / Заочная форма
8 семестр / триместр D, E				
Раздел 1. Теоретико-методические основы преподавания учебного предмета «Музыка» в начальной школе			30	40
1.	«Музыка» как учебный предмет в начальной школе. Задача предмета «Музыка» в начальной школе, предметные требования.	Подготовить тезисный конспект	6	8
2.	Программа Д.Б. Кабалевского - цель, основные задачи, принципы, методы. Особенности содержания обучения. Характеристика тематизма, музыкального материала.	Подготовить содержательный анализ программы	6	8
3.	Урок - основная форма организации музыкального образования в школе.	Разработать план-конспект урока музыки (тема, класс – на выбор)	6	8

	Специфика урока музыки как урока искусства.			
4	Взаимосвязь различных видов учебной музыкальной деятельности школьников на уроке.	Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности	6	8
5	Специфика методов музыкального образования, их многообразие.	Подготовить конспект	6	8
Раздел 2. Основы музыкальной культуры. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека			38	52
1.	П.И. Чайковский – величайший композитор в истории музыки. Основные произведения автора, вклад в православную духовную музыку.	Подготовить тематическое выступление с презентацией и музыкальным сопровождением	6	10
2.	Былинность как художественное явление в произведениях М.И. Глинки.	Раскрыть процесс создания музыкально-поэтического произведения, сказки, музыкально-звуковой картины на примере одного из произведений М.И. Глинки	6	10
3.	Основные жанры в музыке – песня, танец, марш.	Подготовить тезисный конспект урока	6	10

4.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор и минор).	Подготовить тематическую презентацию с музыкальным сопровождением	10	12
5.	Интернациональность музыкального языка. Музыкальная культура разных стран и народов.	Подготовить сообщения о стилистике музыкального искусства какого-либо направления. Для наглядности подготовить слайды.	10	10
Итого:			68	92

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением разнообразных методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, работа в малых группах по решению кейсов, мозговой штурм.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины. Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практического обучения.

Методика исследовательской деятельности используется как основа для организации самостоятельной работы студентов в объеме учебных тем.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео, базы ЭОР.

Технология персонифицированного учёта достижений студента (портфолио) позволяет повысить мотивацию обучения, придать процессу профессиональной подготовки личностную значимость.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в

следующих формах: тестирование; работа на практических занятиях; оценивание заданий, выполненных в ходе самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачета (включает в себя ответы на вопросы теоретического и практического характера).

Система оценивания учебных достижений студентов Очной / заочной формы обучения

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы;	

		большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины «Теоретико-методические основы изучения музыки в начальной школе»

а) основная литература

1. Осеннев, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

б) дополнительная литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.

2. Атаева Л.В. Творчество – основа педагогической деятельности // Начальная школа. До и После / Л.В. Атаева. – 2005. – № 1. – С. 22-25.

3. Банникова Е.И. Музыкально-педагогическая подготовка учителя начальных классов // Начальная школа / Е.И. Банникова. – 2003. – №8. – С. 102 – 105.

4. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М., 2000. – 207с.

5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / Д.Б. Кабалевский. - М., 1989. – 191 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека www.iBooks.ru

2. Музыка в школе. Выпуск 1 PDF. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/903193/>

3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/2/0160/2_0160-1.shtml

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк исследовательских задач, подборка научных журналов. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]