

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Художественно-стилистическая интерпретация текста

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Испанский язык и второй
иностраный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 (8 семестр)

Разработчик

доцент Гайворонская Л.Ю.

Заведующий кафедрой романо-
германской филологии

Н.В. Скляр

Протокол

от «15» апреля 2024 г. № 6

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Художественно-стилистическая интерпретация текста» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1: El concepto del texto sus rasgos	ОПК-4	Выполнение практических

estructurales y semánticos. La interpretación del texto: el concepto y sus tareas. Los niveles de la actualización de las unidades del habla: los niveles fonético, gráfico, morféxico		заданий
Тема 2: Los niveles de la actualización de las unidades del habla: el nivel léxico. Los niveles de la actualización de las unidades del habla: el nivel sintáctico	ОПК-4	Выполнение практических заданий, устный опрос
Тема 3: El texto como la unidad de la comunicación. Los criterios principales del texto artístico. Las relaciones paradigmáticas y sintagmáticas en el texto. La actualización en el nivel del texto: título, nombre propio, detalles artísticas, posición acentuada	ОПК-4	Выполнение практических заданий
Тема 4: El discurso del autor. Las formas de la composición, el habla de los personajes. El estilo indirecto y sus formas.	ОПК-4	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация	ОПК-4	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-4	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенций	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-4	<p>Знает: принципы организации текста; специфику художественного текста как предмета филологического анализа; методы и приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста.</p> <p>Умеет: определять роль языковых единиц различных уровней в передаче идейно-художественной информации текста; выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста; выполнять комплексный анализ текста.</p> <p>Владеет: индивидуальной и коллективной работы, навыки филологического анализа текста.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
8 семестр			
Устные ответы на семинарских занятиях	60		
Выполнение и защита практических / лабораторных работ	-		
Самостоятельная работа	20		
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	20		
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично;	Не зачтено

		необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Ответьте на вопросы и выполните задания

1. ¿En qué categorías subdeviden los realia Vlahov y Florin?
2. “Tus dientes son perlas” – es un ejemplo de qué tropo.
3. “Era una verdadera Hebe” (Hebe es la diosa de la juventud y la primavera) ¿es un ejemplo de qué tropo?
4. “Un silencio ensordecedor, el agudo estúpido, la docta ignorancia” son los ejemplos de ...?
5. ¿Qué es elegía?
6. Escriba los ejemplos de tres tipos de las obras dramáticas.
7. Escriba el tema e idea de la última obra que ha leído.
8. A través de esta técnica narrativa un personaje relata la historia en primera persona, como si fuera una autobiografía.
9. Escriba algunos ejemplos de los realias políticos y sociales.
10. Escriba qué es el epíteto y dé algunos ejemplos.

Выполните тест

1. Presentadores de este movimiento son Vicente Huidobro y Pablo Neruda
 - a) Generación del 27
 - b) Modernismo
 - c) Las Vanguardias
2. A que movimiento se refiere esta característica “Creencia a que el alma trasciende la muerte”
 - a) Edad Media
 - b) El Renacimiento
 - c) El Barroco
3. Este periodo comprende entre el año 1600 hasta finales del siglo XVII y es una continuación, más intensa, del Renacimiento
 - a) Neoclasicismo
 - b) El Barroco
 - c) Romanticismo
4. Crítica burlesca y ridiculizadora de aspectos censurables, tanto individuales como colectivos es
 - a) Sátira
 - b) Bizantina
 - c) Madrigal
5. En este tipo de textos el autor describe personas, situaciones y ambientes, relata acciones y acontecimientos sucedidos en tiempos y espacios diversos, hace hablar - a través de monólogos o diálogos
 - a) Narrativo
 - b) Lírico
 - c) Dramático
6.es un conjunto de composiciones o poemas anónimos de carácter épico o épico-lírico compuestos en los siglos XIV - XV para ser cantados al son de un instrumento o recitados acompañados de este. Suelen presentar una estructura

muy simple: un número indefinido de versos que riman con asonancia los pares dejando libres los impares.

- a) Epopeya
- b) Poema lírico
- c) Romancero

7. Aventuras de un caballero andante, sus amores y sus esfuerzos por establecer su ideal de justicia y amor.

- a) Caballeresca y cortesana
- b) Sentimental
- c) Libro de caballerías

8. *“¡Morir... quedar dormidos... Dormir... tal vez soñar! -¡Ay! allí hay Dormir... tal vez soñar! -¡Ay! allí hay algo algo que detiene al mejor. Cuando del que detiene al mejor. Cuando del mundo mundo no percibamos ni un rumor, ¡qué no percibamos ni un rumor, ¡qué sueños sueños vendrán en ese sueño de la muerte!...”*

Calderón de la Barca - La vida es sueño.

¿De que técnica narrativa es un ejemplo?

- a) Monólogo interior
- b) Soliloquio
- c) Collage

9. Es una técnica literaria especialmente usada al iniciar una narración, que comienza en mitad de la historia y en pleno asunto, o en plena acción

- a) In medias res
- b) Trasloque
- c) Racconto

10. Son saltos de tiempo hacia un momento largo del pasado de la narración que se relata enteramente, incluso con detalles significativos.

Ejemplo:

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano

Buendía habría de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.”Gabriel García Márquez - Cien años de soledad

- a) Flashback
- b) Flashforward
- c) Racconto

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. ¿Cuál es la importancia del análisis artístico-estilístico en la comprensión de textos?
2. ¿Cuáles son los aspectos que se estudian dentro del análisis artístico-estilístico de un texto?
3. ¿Cómo influye el contexto histórico y cultural en el análisis artístico-estilístico de un texto?
4. ¿Cuáles son las principales técnicas utilizadas en el análisis artístico-estilístico de un texto?
5. ¿En qué se diferencia el análisis artístico-estilístico de un texto poético del análisis de un texto narrativo?
6. ¿Cuál es la importancia de estudiar las figuras literarias dentro del análisis artístico-estilístico en un texto?
7. ¿Cómo se pueden identificar los recursos estilísticos en un texto?
8. ¿Cuál es la relación entre la estructura y el estilo de un texto en su análisis artístico-estilístico?
9. ¿Cuáles son las principales corrientes estilísticas en la literatura española y cómo se reflejan en el análisis de un texto?
10. ¿Qué papel juegan las figuras retóricas en el análisis artístico-estilístico de un texto?
11. ¿Cuál es el impacto de la elección del lenguaje en el análisis artístico-estilístico de un texto?
12. ¿Qué aspectos del análisis artístico-estilístico son relevantes para determinar la intención del autor en un texto?

13. ¿Cómo afecta el análisis artístico-estilístico a la interpretación de un texto?
14. ¿Cuál es la relación entre la métrica y el estilo en el análisis artístico-estilístico de un texto poético?
15. ¿Cómo se puede analizar el uso de los tiempos verbales en un texto en español en su análisis artístico-estilístico?
16. ¿Qué papel juegan los tropos y las metáforas en el análisis artístico-estilístico de un texto?
17. ¿Cuál es la importancia de la musicalidad y el ritmo en el análisis artístico-estilístico de un texto poético?
18. ¿Cómo se puede analizar el uso de las repeticiones y las redundancias en un texto en español en su análisis artístico-estilístico?
19. ¿Cuál es la relación entre el estilo y el tono en el análisis artístico-estilístico de un texto?
20. ¿Cómo se puede analizar la utilización de los silencios y las pausas en un texto en español en su análisis artístico-estilístico?
21. ¿Cuál es la importancia de estudiar las referencias intertextuales dentro del análisis artístico-estilístico de un texto?
22. ¿Qué influencia tiene la estructura sintáctica en el análisis artístico-estilístico de un texto?
23. ¿Cuáles son las diferencias entre la prosa y el verso en el análisis artístico-estilístico de un texto?
24. ¿Cómo se puede analizar el uso de los colores y las imágenes visuales en un texto en su análisis artístico-estilístico?
25. ¿Cuál es la relación entre el contexto literario y el análisis artístico-estilístico de un texto?
26. ¿Qué importancia tiene el análisis de la voz narrativa en un texto en su análisis artístico-estilístico?
27. ¿Cuáles son las características del realismo dentro del análisis artístico-estilístico de un texto?
28. ¿Cómo se puede analizar la presencia de la ironía y el humor en un texto en su

análisis artístico-estilístico?

29. ¿Cuál es la relación entre los recursos fonéticos y el estilo en el análisis artístico-estilístico de un texto poético?

30. ¿Qué importancia tiene el análisis de las referencias culturales en un texto en español en su análisis artístico-estilístico?

3. Тесты к мониторингу

Вопросы по компетенции ОПК-4

1) ¿Qué es la estilística?

- a) El estudio de los estilos literarios y recursos estilísticos
- b) El análisis del lenguaje en diferentes contextos
- c) La clasificación de los textos según su temática
- d) La traducción de los textos con recursos estilísticos

2) El estilo literario se caracteriza por:

- a) La ausencia de figuras retóricas
- b) El uso de un lenguaje coloquial
- c) La presencia de figuras retóricas y un lenguaje cuidado
- d) La falta de estructura y coherencia en el texto

3) ¿Cuál de las siguientes expresiones es un recurso estilístico?

- a) "Me gusta mucho ese libro"
- b) "Ese libro me encanta"
- c) "No soporto ese libro"
- d) "Es indiferente para mí ese libro"

4) ¿Qué es la hipérbole?

- a) Una figura retórica que consiste en exagerar la realidad
- b) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos
- c) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- d) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados

5) ¿Cuál es la función del estilo en un texto?

- a) Proporcionar información objetiva y precisa
- b) Persuadir al lector y evocar emociones
- c) Entretener al lector a través de la comedia y la parodia
- d) Transmitir conocimientos científicos de manera clara y concisa

6) ¿Qué es la redundancia?

- a) Un recurso estilístico que consiste en repetir palabras innecesariamente
- b) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos
- c) Un recurso estilístico que consiste en utilizar palabras cultas y complejas
- d) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados

7) ¿Cuál es la función de la ironía en un texto?

- a) Transmitir información de manera precisa y objetiva
- b) Persuadir al lector y evocar emociones
- c) Criticar o burlarse de algo o alguien en tono humorístico
- d) Transmitir conocimientos científicos de manera clara y concisa

8) ¿Cuál de las siguientes expresiones es un ejemplo de metáfora?

- a) "Corre más rápido que un caballo"
- b) "La noche está oscura y llena de estrellas"
- c) "El sol brilla en el cielo"
- d) "Ella tiene una risa contagiosa"

9) ¿Qué es el tono en un texto?

- a) La actitud hacia el tema o el lector
- b) El ritmo y la cadencia del lenguaje
- c) La estructura y la organización del texto
- d) La selección y el uso de las palabras

10) ¿Cuál de las siguientes expresiones es un recurso estilístico?

- a) "Llueve mucho hoy"
- b) "Hoy la lluvia no cesa"
- c) "El clima es lluvioso hoy"
- d) "Hace mal tiempo hoy"

11) ¿Qué es una aliteración?

- a) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- b) Una figura retórica que consiste en exagerar la realidad
- c) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- d) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos

12) ¿Cuál es la función de la paradoja en un texto?

- a) Transmitir información de manera precisa y objetiva
- b) Persuadir al lector y evocar emociones
- c) Criticar o burlarse de algo o alguien en tono humorístico
- d) Despertar la curiosidad y el interés del lector

13) ¿Qué es la sinestesia?

- a) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- b) Una figura retórica que consiste en exagerar la realidad
- c) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos
- d) Una figura retórica que consiste en mezclar sensaciones de diferentes sentidos

14) ¿Cuál de los siguientes ejemplos es una metáfora?

- a) "La luna es un queso redondo"
- b) "El viento sopla fuerte"
- c) "El sol brilla en el cielo"
- d) "Ella tiene una risa contagiosa"

15) ¿Qué es una anáfora?

- a) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- b) Una figura retórica que consiste en exagerar la realidad
- c) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- d) Una figura retórica que consiste en repetir palabras al inicio de varias frases u oraciones

16) ¿Cuál es la función de la onomatopeya en un texto?

- a) Persuadir al lector y evocar emociones
- b) Criticar o burlarse de algo o alguien en tono humorístico
- c) Despertar la curiosidad y el interés del lector
- d) Representar o imitar sonidos a través de palabras

17) ¿Qué es la elipsis?

- a) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- b) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos
- c) Una figura retórica que consiste en exagerar la realidad
- d) Un recurso estilístico que consiste en omitir palabras o frases innecesarias en un texto

18) ¿Cuál de las siguientes expresiones es un recurso estilístico?

- a) "No puedo esperar a verla"
- b) "Me muero de ganas por verla"
- c) "Ansío con todas mis fuerzas verla"
- d) "Estoy muy emocionado por verla"

19) ¿Qué es la antítesis?

- a) Una figura retórica que consiste en repetir palabras innecesariamente
- b) Una figura retórica que consiste en oponer un elemento contra otro
- c) Una figura retórica que consiste en mezclar sensaciones de diferentes sentidos

d) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados

20) ¿Cuál es la función del oxímoron en un texto?

- a) Transmitir información de manera precisa y objetiva
- b) Persuadir al lector y evocar emociones
- c) Despertar la curiosidad y el interés del lector
- d) Aportar un elemento de sorpresa y contradicción

21) ¿Qué es la metonimia?

- a) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos
- b) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- c) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- d) Una figura retórica que consiste en utilizar una palabra para referirse a otra relacionada

22) ¿Cuál de las siguientes expresiones es un ejemplo de hipérbaton?

- a) "El gato negro saltaba por el jardín"
- b) "Saltaba el gato negro por el jardín"
- c) "Por el jardín saltaba el gato negro"
- d) "El negro gato saltaba por el jardín"

23) ¿Qué es la paronomasia?

- a) Una figura retórica que consiste en exagerar la realidad
- b) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- c) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- d) Una figura retórica que consiste en utilizar palabras similares para crear un efecto de sonoridad

24) ¿Cuál es la función de la hipálage en un texto?

- a) Persuadir al lector y evocar emociones
- b) Criticar o burlarse de algo o alguien en tono humorístico
- c) Despertar la curiosidad y el interés del lector
- d) Atribuir una característica a un objeto que normalmente no le correspondería

25) ¿Qué es una perífrasis?

- a) Una figura retórica que consiste en repetir palabras innecesariamente
- b) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos
- c) Una figura retórica que consiste en mezclar sensaciones de diferentes sentidos
- d) Un recurso estilístico que consiste en utilizar varias palabras para expresar algo que se podría decir de manera más sencilla

26) ¿Cuál de las siguientes expresiones es un recurso estilístico?

- a) "El cielo está despejado"
- b) "El cielo está azul y sin nubes"
- c) "El cielo está como un lienzo en blanco"
- d) "El cielo está infinito y sin límites"

27) ¿Qué es una alusión cultural?

- a) Una referencia a un texto o evento histórico conocido por el lector
- b) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos
- c) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- d) Un recurso estilístico que consiste en utilizar símbolos o alegorías para transmitir un mensaje

28) ¿Cuál es la función del diálogo en un texto?

- a) Transmitir información de manera precisa y objetiva
- b) Persuadir al lector y evocar emociones
- c) Criticar o burlarse de algo o alguien en tono humorístico
- d) Representar una conversación entre personajes y añadir dinamismo al texto

29) ¿Qué es la paráfrasis?

- a) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- b) Una figura retórica que consiste en exagerar la realidad
- c) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- d) Un recurso estilístico que consiste en expresar el contenido de un texto con palabras diferentes pero manteniendo el mismo significado

30) ¿Cuál de las siguientes expresiones es un recurso estilístico?

- a) "El mar está tranquilo"
- b) "El mar está en calma"
- c) "El mar se encuentra en silencio"
- d) "El mar está sereno"

31) ¿Qué es la prosopopeya?

- a) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- b) Una figura retórica que consiste en exagerar la realidad
- c) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- d) Una figura retórica que consiste en utilizar palabras cultas y complejas

32) ¿Cuál es la función del epíteto en un texto?

- a) Despertar la curiosidad y el interés del lector
- b) Persuadir al lector y evocar emociones

- c) Aportar un elemento de sorpresa y contradicción
- d) Añadir un adjetivo innecesario para describir algo

33) ¿Qué es la metáfora visual?

- a) Una forma de expresión artística que utiliza imágenes para transmitir un mensaje
- b) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- c) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- d) Una figura retórica que consiste en utilizar imágenes para representar una idea o concepto

34) ¿Cuál es la función de la intertextualidad en un texto?

- a) Transmitir información de manera precisa y objetiva
- b) Persuadir al lector y evocar emociones
- c) Establecer una relación con otros textos o autores conocidos
- d) Aportar un elemento de sorpresa y contradicción

35) ¿Qué es la anadiplosis?

- a) Una figura retórica que consiste en atribuir características humanas a objetos inanimados
- b) Una figura retórica que consiste en repetir sonidos similares
- c) Una figura retórica que consiste en comparar dos elementos
- d) Una figura retórica que consiste en repetir la última palabra de un verso al comienzo del siguiente verso

36) ¿Qué es la estilística?

- a) El estudio de los estilos literarios.
- b) El estudio de los estilos de vestir.
- c) El estudio de los estilos de música.
- d) El estudio de los estilos de arte.

37) ¿Cuál es el objetivo de la estilística?

- a) Analizar y describir los diferentes estilos de escritura.
- b) Analizar y describir los diferentes estilos de pintura.
- c) Analizar y describir los diferentes estilos de música.
- d) Analizar y describir los diferentes estilos de moda.

38) ¿Cuál es la diferencia entre estilo y estilística?

- a) El estilo se refiere a la forma de expresión, mientras que la estilística es el estudio de dichos estilos.
- b) El estilo se refiere al estudio de la forma de expresión, mientras que la estilística es el análisis del estilo de vida de una persona.
- c) El estilo se refiere al estudio de la forma de vestir, mientras que la estilística es

el análisis del estilo de escritura.

d) No hay diferencia, ambos términos se utilizan indistintamente.

39) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta?

a) El estilo es estático y no puede ser modificado.

b) La estilística no tiene relación con otras disciplinas.

c) El estilo es una elección del autor y puede variar según el contexto.

d) La estilística solo se aplica a la literatura clásica.

40) ¿Cuál de los siguientes elementos no es considerado en el análisis estilístico?

a) El lenguaje figurado.

b) El ritmo y la musicalidad.

c) El contexto histórico.

d) Las emociones del autor.

41) ¿Cuál de las siguientes frases muestra un estilo descriptivo?

a) "El sol brilla con fuerza y el calor es insoportable".

b) "El viento soplaba suavemente entre los árboles".

c) "El perro ladró y las personas se asustaron".

d) "La risa de los niños llenaba el aire".

42) ¿Cuál de las siguientes opciones no es una figura retórica?

a) Metáfora.

b) Símil.

c) Hipótesis.

d) Ironía.

43) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en dar cualidades humanas a objetos inanimados?

a) Metáfora.

b) Hipérbole.

c) Personificación.

d) Sinestesia.

44) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en la repetición de sonidos?

a) Rima.

b) Metáfora.

c) Hipérbole.

d) Hipérbole.

45) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en exagerar la realidad?

a) Metáfora.

- b) Oxímoron.
- c) Hipérbole.
- d) Metonimia.

46) ¿Cuál de las siguientes frases muestra un estilo coloquial?

- a) "El progreso tecnológico no tiene límites".
- b) "Estoy en la cima del mundo".
- c) "No me siento bien".
- d) "Las estrellas brillan en el cielo".

47) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en la asociación de dos términos opuestos?

- a) Anáfora.
- b) Sinestesia.
- c) Oxímoron.
- d) Metonimia.

48) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en la repetición de una palabra o frase al comienzo de cada verso?

- a) Anáfora.
- b) Símil.
- c) Antítesis.
- d) Hipérbole.

49) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en la descripción detallada de un objeto o persona?

- a) Descripción.
- b) Diálogo.
- c) Monólogo.
- d) Enfático.

50) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en la comparación de dos elementos utilizando "como" o "parecido a"?

- a) Metáfora.
- b) Comparación.
- c) Hipérbole.
- d) Catáfora.

51) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en expresar lo contrario de lo que se quiere decir?

- a) Ironía.
- b) Hipérbaton.
- c) Paradoja.
- d) Metonimia.

52) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en modificar el orden habitual de las palabras en una oración?

- a) Silepsis.
- b) Hipérbaton.
- c) Polisíndeton.
- d) Hipérbole.

53) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en la repetición de conjunciones innecesarias?

- a) Paradoja.
- b) Asíndeton.
- c) Polisíndeton.
- d) Metáfora.

54) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en el empleo de forma plural en lugar de singular?

- a) Epíteto.
- b) Sinécdoque.
- c) Elipsis.
- d) Neologismo.

55) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en asociar palabras por su similitud fonética?

- a) Aliteración.
- b) Elipsis.
- c) Metáfora.
- d) Símil.

56) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en omitir una parte de una frase para darle más énfasis?

- a) Anáfora.
- b) Símil.
- c) Epíteto.
- d) Elipsis.

57) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en empleo de palabras para imitación de sonidos?

- a) Metáfora.
- b) Sinécdoque.
- c) Onomatopeya.
- d) Hipérbaton.

58) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en la

repetición deliberada de una palabra para expresar un sentimiento?

- a) Catáfora.
- b) Anáfora.
- c) Epíteto.
- d) Reduplicación.

59) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en utilizar palabras con un sonido similar para crear un efecto auditivo?

- a) Onomatopeya.
- b) Hipérbaton.
- c) Anadiplosis.
- d) Antítesis.

60) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en asociar un objeto con otro que tiene una relación cercana?

- a) Metonimia.
- b) Personificación.
- c) Antítesis.
- d) Oxímoron.

61) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en expresar una idea de manera indirecta?

- a) Elipsis.
- b) Eufemismo.
- c) Símbolo.
- d) Paradoja.

62) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en utilizar palabras que suenan igual pero tienen un significado diferente?

- a) Antítesis.
- b) Paronomasia.
- c) Metáfora.
- d) Elipsis.

63) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en repetir una palabra al final de una frase y al principio de la siguiente?

- a) Catáfora.
- b) Sinécdoque.
- c) Anadiplosis.
- d) Polisíndeton.

64) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en utilizar palabras o frases contradictorias?

- a) Antítesis.

- b) Símil.
- c) Oxímoron.
- d) Anáfora.

65) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en utilizar palabras inventadas o con un nuevo significado?

- a) Hipérbaton.
- b) Paradoja.
- c) Neologismo.
- d) Elipsis.

66) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en la repetición de una palabra al comienzo de diferentes frases u oraciones?

- a) Personificación.
- b) Silepsis.
- c) Anáfora.
- d) Epíteto.

67) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en utilizar palabras para describir una acción o un movimiento?

- a) Metonimia.
- b) Atelerismo.
- c) Símil.
- d) Onomatopeya.

68) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en utilizar palabras con un significado opuesto?

- a) Hipérbole.
- b) Oxímoron.
- c) Elipsis.
- d) Paronomasia.

69) ¿Cuál de las siguientes opciones es un recurso estilístico que consiste en repetir una palabra o frase al final de una oración?

- a) Palíndromo.
- b) Anáfora.
- c) Catáfora.
- d) Epíteto.

70) ¿Cuál de las siguientes opciones es una figura retórica que consiste en utilizar preguntas retóricas?

- a) Exclamación.
- b) Interrogación.

- c) Ironía.
- d) Eufonía.