

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования



М.В. Рудь

2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Литература для детей дошкольного возраста

По направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень профессионального образования – бакалавриат); 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень профессионального образования – бакалавриат)

Профили подготовки – Дошкольное образование.
Дошкольное образование. Логопедия

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – очная форма – 1 курс (1,2 семестр)
заочная форма 2 курс (3,4 триместр)

Разработчик:

канд. пед. наук, доц. Е.В. Чепурченко
Заведующий кафедрой дошкольного образования

 И.В. Чеботарева

Протокол от « 10 » сентября 2024 г. № 4

Луганск, 2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Литература для детей дошкольного возраста» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50362), ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50358).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4.1 Знает основные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, возможности детской литературы в духовно-нравственном воспитании обучающихся. ОПК-4.2 Применяет знания базовых национальных ценностей в практической деятельности. Критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учётом базовых национальных ценностей. ОПК-4.3 Владеет приёмами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области духовно-нравственного воспитания дошкольников на основе базовых национальных ценностей
ПК-1 Способен планировать и организовывать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в	ПК-1.1 Знает основные этапы развития литературного процесса, особенности развития детской литературы в этом контексте; важнейшие сведения о творческих методах, жанры произведений для детей; авторов известных детских русских и зарубежных произведений. ПК-1.2. Умеет выразительно, вдумчиво читать программные произведения; критически анализировать произведение с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции,

соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами	самостоятельно давать оценку произведению; определять основную проблематику, сюжет, композицию, систему образов и выразительно-изобразительные средства, определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции в их единстве; определять своеобразие стихотворного языка (стихотворный размер стихотворений, рифмы, строфы, художественные тропы). ПК-1.3. Владеет приёмами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и Основной образовательной программой дошкольного образования.
--	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Детский фольклор. Введение. Специфика детской литературы.	ОПК-4, ПК-1	Устный опрос. Выполнение прикладных заданий.
Тема 2. Детская литература 15-18 вв.	ОПК-4, ПК-1	Устный опрос. Выполнение прикладных заданий.
Тема 3. Детская литература 19 в.	ОПК-4, ПК-1	Устный опрос. Выполнение прикладных заданий.
Тема 4. Русская литература XX века для детей и в детском чтении.	ОПК-4, ПК-1	Устный опрос. Выполнение прикладных заданий. Выполнение проверочной работы.
Тема 5. Зарубежная литература для детей и в детском чтении.	ОПК-4, ПК-1	Устный опрос. Контроль самостоятельной работы
Промежуточная аттестация	ОПК-4, ПК-1	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-4	Знает предметное (программное) содержание учебной дисциплины на соответствующем уровне овладения, возможности детской литературы в духовно-нравственном воспитании детей; пути осуществления духовно-нравственного воспитания с помощью детской литературы на основе базовых национальных ценностей. Умеет использовать потенциал детской литературы для осуществления духовно-нравственного воспитания дошкольников на основе базовых национальных ценностей. Владеет методами, приемами, средствами духовно-нравственного воспитания дошкольников на основе базовых национальных ценностей.
ПК-1	Знает основные этапы развития литературного процесса,

	<p>особенности развития детской литературы в этом контексте; важнейшие сведения о творческих методах, жанры произведений для детей; эстетическое, общечеловеческое и конкретно-историческое значение изученных произведений; основные признаки теоретических понятий, определенных программой; тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.</p> <p>Умеет выразительно, вдумчиво читать программные произведения; критически анализировать произведение с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции, самостоятельно давать оценку произведению; определять основную проблематику, сюжет, композицию, систему образов и выразительно-изобразительные средства, определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции в их единстве; определять своеобразие стихотворного языка (стихотворный размер стихотворений, рифмы, строфы, художественные тропы);</p> <p>Владеет методами, приемами, средствами планирования и организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и Основной образовательной программой дошкольного образования.</p>
--	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	1,2 семестр	3,4 триместр
Работа на практических занятиях	50	20
Выполнение проверочной работы	10	20
Выполнение заданий самостоятельной работы	10	30
Экзамен	30	30
Итого:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачёта
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание	

		курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо	

		значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля Вопросы для устного опроса (типовые, выборные):

1. Раскройте содержание понятия «детская литература».
2. Определите специфику детской литературы.
2. Охарактеризуйте виды детской литературы.
3. Назовите основные жанры детской литературы.
4. Раскройте содержание понятия «детский фольклор».
5. Назовите специфические черты детского фольклора.
6. Определите общие черты и отличие фольклора от литературы.
7. Назовите основные функции детской литературы.
8. Раскройте содержание понятия «круг детского чтения».
9. Охарактеризуйте первые учебники для детей.
10. Раскройте содержание, особенности стиля и построения книги «Юности честное зерцало» (1717 г.)
11. Охарактеризуйте «Письмовник» Н.В. Курганова.
12. Раскройте значение журнала «Детское чтение для сердца и разума» (1785–1789) для формирования детского чтения в России.
13. Раскройте значение просветительской деятельности Н.И. Новикова для становления и развития русской детской литературы
14. Охарактеризуйте тенденции развития русской детской литературы первой половины 19 века.
15. Назовите известные Вам сказки Н.В. Карамзина для детей.
16. Назовите первых профессиональных детских писателей.
17. Раскройте воспитательных потенциал сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
18. Раскройте поэтическое своеобразие сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
19. Охарактеризуйте произведения для детей В.И. Даля (сборник «Русские сказки...», рассказы «Елка в деревне», «Дурачок», «Нянина молодость» и др.).
20. Назовите известные Вам произведения К.Д. Ушинского для детей.
21. Назовите известные Вам произведения Л.Н. Толстого для детей.
22. Охарактеризуйте особенности творческого стиля и языка Л.Н. Толстого.
23. Кто из писателей второй половины XIX века обращался в своем творчестве к тяжелой судьбе детей – маленьких тружеников?
24. Укажите главные особенности литературного процесса 20-30-х гг. XX века.

25. Кто из известных советских детских писателей стал первым исследователем детского языка? Как называлась его книга, посвященная этой проблеме?

26. Чем близок лирический герой детских стихов С.В. Михалкова юным читателям?

27. Назовите известные Вам произведения для детей Н.Н. Носова.

28. Охарактеризуйте тенденции развития зарубежной литературы для детей в XX веке.

29. Что представляет собой «сказка-нонсенс»?

30. Приведите примеры сказок, написанных в жанре нонсенса.

Вопросы для проведения проверочной работы (типовые, выборные):

1. Современное понятие о детской литературе.
2. Научные дискуссии о детской литературе.
3. Классификация детской литературы.
4. Функции детской литературы.
5. Возрастные особенности восприятия произведений художественной литературы детьми дошкольного возраста.

6. Вклад Н.В. Карамзина в становление и развитие русской литературы для детей.

7. Анализ одной из сказок Н.В. Карамзина (по выбору).

8. Вклад А.С. Пушкина и В.А. Жуковского в развитие детской литературы.

9. Воспитательный потенциал сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

10. Возникновение теории и критики детской литературы.

11. Расцвет реалистического искусства второй половины XIX в. и его влияние на детскую литературу.

12. Произведения А.П. Чехова для детей и о детях.

13. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого..

14. Реалистические рассказы для детей Л.Н. Толстого.

15. Укажите главные особенности литературного процесса 20-30-х гг. XX века.

16. Назовите известные Вам детские газеты и журналы 20-30-х гг. XX века.

17. Кто из известных советских детских писателей стал первым исследователем детского языка? Как называлась его книга, посвященная этой проблеме?

18. Охарактеризуйте книги А.Л. Барто для самых маленьких («Игрушки», «Машенька» и др). Раскройте особенности поэтического стиля писательницы.

19. Раскройте воспитательную и художественную ценность произведений М.М. Пришвина для детей.

20. Охарактеризуйте особенность поэтического стиля Е.А. Благининой.
21. Раскройте разнообразие жанров поэзии для детей 60-80х гг. XX в.
22. Охарактеризуйте фольклорные традиции в стихах для детей И.П. Токмаковой.
23. Раскройте нравственно-воспитательный потенциал романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»
24. Раскройте воспитательное и познавательное значение сказок Г.Х. Андерсена.
25. Что представляет собой жанр лимерик?
26. Формирование и развитие литературы «fantasy».
27. Классификация литературы «fantasy».
28. Р. Толкиен – основоположник жанра «fantasy» («Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец», «Фермер Джайлз из Хема»).
29. Серия романов о Гарри Потере Дж. Роулинг.
30. Волшебный мир мумми-троллей в произведениях для детей Т. Янссон.

Прикладные задания (типовые, выборные):

1. Составить таблицу периодизации детской литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. Познакомиться с содержанием книги «Юности честное зерцало». Выполнить его реферативный анализ.
3. Познакомиться с содержанием «Письмовника» Н.В Курганова». Выполнить его реферативный анализ.
4. Познакомиться с содержанием «Сказки о царевиче Хлоре» Екатерины II. Выполнить реферативный анализ.
5. Определить общие и отличительные признаки устного народного творчества и детского фольклора.
6. На основе анализа литературных источников определить взаимосвязь между малыми фольклорными жанрами и жанрами литературы.
7. Написать отзыв на сказку Е.А. Благининой «Ганс-путешественник».
8. Написать отзыв на сказку Е.А. Благининой «Волшебные часы».
9. Написать отзыв на «Вечернюю сказку» И.П. Токмаковой.
10. Написать отзыв на «Сказку про сазанчика» И.П. Токмаковой.
11. Познакомиться с произведениями для детей А.Л. Барто. Подготовить слайд-сообщение по творчеству писательницы.
12. Познакомиться с произведениями для детей К. Чуковского. Подготовить слайд-сообщение по творчеству писателя.
13. Познакомиться с произведениями для детей С.В. Михалкова. Подготовить слайд-сообщение по творчеству писателя.
14. Познакомиться с произведениями для детей Н.Н. Носова. Подготовить слайд-сообщение по творчеству писателя.
15. Выявить воспитательные и познавательные возможности детской

литературы.

16. Выполнить сравнительный реферативный анализ сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» и сказки А.С. Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях».

17. Познакомиться с содержанием произведений К.Д. Ушинского «Детский мир», «Родное слово»; Л.Н. Толстого «Азбука». Выполнить сравнительный реферативный анализ произведений К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого для детей.

2.2. Оценочные средства промежуточной аттестации (устный экзамен)

Вопросы, выносимые на экзамен:

1. Детская литература – своеобразная область общей литературы. Понятия «детская литература» и «круг детского чтения». Предмет, специфика, основные задачи детской литературы.

2. Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения. Общее понятие о детском фольклоре. Его классификация.

3. Малые фольклорные жанры. Произведения игрового и внеигрового детского фольклора. Их тематическое богатство, жанровые особенности, воспитательное значение. Привести примеры.

4. Сказки – ведущий жанр устного народного творчества. Тематические группы сказок. Занимательность сюжета, четкость характеристик, типичность образов героев сказок: простота композиции, традиционные приемы построения народной сказки: присказки, повторы, концовки.

5. Поэтические особенности волшебных сказок. Конфликт, идеи, образы данной группы сказок. Подробный анализ любой волшебной сказки.

6. Сказки о животных. Особенности этого типа сказок: воплощение в образах зверей типичных человеческих характеров, устойчивость характеристик, традиционность построения и т.д. (привести примеры).

7. Бытовые сказки. Их основные темы, сатирическая направленность, отличие от сказок волшебных и о животных.

8. Анализ одной из сказок этой группы.

9. Возникновение детского чтения в Древней Руси (XV-XVII вв.). Первые грамматические статьи. Азбука Ивана Федорова.

10. Детское чтение первой половины 17 в.: азбуки, азбуковники, потешные листы. Азбука В.Ф. Бурцева. Букварь К. Истомина. Их содержание и структура.

11. Развитие детской литературы в первой половине 18 в. Научно-популярные книги для детей по различным отраслям знаний (по географии, естествознанию, истории), энциклопедии. Книга «Юности честное зерцало» (1717). Особенности ее стиля и построения.

12. Детское чтение второй половины XVIII в. «Письмовник» Н.В. Курганова и творчество для детей Екатерины II.

13. Просветительная деятельность Н.И. Новикова. Журнал «Детское

чтение для сердца и разума» (1785-1789). Идеино-тематическое и жанровое разнообразие его содержания. Значение журнала для формирования детского чтения в России.

14. В.Г. Белинский о значении детской книги в воспитании ребенка. Его отношение к детской литературе как явлению искусства («Подарок на Новый год»). Роль В.Г. Белинского в создании теории и критики детской литературы и прогрессивной детской книги.

15. Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о роли детской литературы в воспитании ребенка. Их основные критические статьи по вопросам детского чтения.

16. Басенное творчество И.А. Крылова. Идеино-тематическое богатство, аллегорический характер, сюжетная острота, народность басен Крылова. Отбор текстов для чтения детям. Прочитать наизусть одну из басен поэта.

17. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Фольклорные традиции в стихах и сказках поэта. Анализ стихов («Птичка», «Жаворонок») и сказок («Кот в сапогах», «Спящая царевна», «Мальчик-с-пальчик») поэта.

18. Взгляд А.С. Пушкина на детское чтение. Лирика поэта в чтении детей. Анализ отдельных стихотворений и отрывков из произведений Пушкина, доступных детям.

19. Сказки А.С. Пушкина. Их связь с фольклором. Система образов, характеры героев. Основные поэтические особенности сказок с народно-поэтической основой и сказок-поэм.

20. Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Народные и литературные источники. Пушкинские традиции.

21. Сказочная повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Соотношение реального и фантастического. Образ Алеши. Воспитательная направленность повести.

22. Идеино-тематическое разнообразие произведений В.Ф. Одоевского, объединенных в сборник «Сказки и рассказы для детей дедушки Ирины». Анализ одной из сказок писателя, вошедших в эту книгу. Научная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Поэтическое своеобразие сказки.

23. Книги К.Д. Ушинского «Родное слово» (1864) и «Детский мир» (1861). Принципы отбора текстов для детского чтения. Основные разделы книг.

24. К.Д. Ушинский как детский писатель. Тематика, познавательность, народность произведений писателя для детей. Проанализировать рассказы и сказки К.Д. Ушинского.

25. Расширение круга детского чтения произведениями поэтов общей литературы второй половины 19 в. (М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А. Фет, А. Плещеев и др.).

26. Роль Л.Н. Толстого в развитии детского чтения. «Азбука», «Новая азбука», «Русская книга для чтения». Идеино-тематическое и жанровое разнообразие книг. Произведения, доступные для детей дошкольного

возраста.

27. Маленькие рассказы Л.Н. Толстого для детей: о животных, рассказы-басни, научно-познавательного характера и др.

28. Рассказы и сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка для детей: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Зимовье на Студеной», «Серая Шейка» и др. Реалистичность, традиции фольклора, образы главных героев.

29. Сборник Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки». Галерея сказочных образов животного мира. Воспитательная ценность сказок.

30. Рассказы А.П. Чехова о животных: «Каштанка», «Белолобый». Особенности повествования, образы животных.

31. Реалистическое изображение жизни народа, крестьянского быта в произведениях Н.А. Некрасова: «Крестьянские дети», «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы».

32. Основные тенденции в развитии детской литературы конца 19 – начала 20 в. Журналистика для детей. Роль А.М. Горького в борьбе за качественную детскую книгу, за расширение круга детского чтения.

33. Произведения В.Г. Короленко, адресованные детям. Авторская обработка повестей «В дурном обществе» («Дети подземелья»).

34. Образ детей в рассказах А.И. Куприна «Белый пудель», «Слон» и др. Сюжет, композиция, особенности языка рассказов писателя о детях.

35. Сказки А.М. Горького для маленьких: «Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Утро», «Самовар» и др. Жанры, темы, системы образов.

36. Детская литература периода Октябрьской революции и гражданской войны. Деятельность А.М. Горького, В.В. Маяковского по созданию детских сказок.

37. Сатирические стихи С.Я. Маршака. Художественные особенности его поэзии («Мастер-ломастер», «Багаж», «Кот и лодыри»).

38. Пьесы-сказки С.Я. Маршака: «Кошкин дом», «Теремок», «12 месяцев».

39. П.П. Бажов. Цикл сказов: «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка». Их этика, эстетика и философия.

40. Произведения В.В. Маяковского для детей – яркий пример новаторской, высокохудожественной литературы, их агитационный характер («Кем быть?», «Конь-огонь», «Гуляем», «Что такое хорошо и что такое плохо» и др.).

41. Проблемы книги для детей (А.С. Неверов, Ю.К. Олеша, С. Черный, Д. Хармс и др.) в 20-е гг. Детские журналы и газеты этого периода: «Чик», «Воробей», «Пионер», «Пионерская правда», «Мурзилка» и др.

42. Книга К.И. Чуковского «От двух до пяти» как научное исследование детской речи. Глава VI – «Заповеди детским поэтам».

43. Тематическое и жанровое многообразие произведений С.Я. Маршака для детей (стихи, сказки, пьесы)

44. Сказки К.И. Чуковского для детей. Проблематика, темы, идеи, герои. Художественные принципы создания сказок для детей.

45. Книжки А.Л. Барто для самых маленьких («Игрушки», «Машенька»,

«Машенька и др.) Сатира и юмор в стихах поэтессы («Болтунья», «Очки», «Любочка» и др.

46. Рассказы А.П. Гайдара «Голубая чашка», «Чук и Гек». Особенности композиции, сюжета рассказов писателя. Сказка «Горячий камень». Сюжет, главная идея произведения.

47. В.В. Бианки – писатель-натуралист. Слияние сказки и познавательного материала в произведениях Бианки для детей. Художественные особенности книги «Лесная газета».

48. Тетралогия С.В. Михалкова «Дядя Степа». История создания, тематика, образ главного героя.

49. Основные темы, жанры, герои произведений М.М. Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца». Характеристика детей. Своеобразие композиции.

50. Сказки и рассказы К.Г. Паустовского для детей. Лиризм, эмоциональность, образность повествования («Кот-ворюга», «Золотой линь», сборник «Летние дни»).

51. Произведения Э.Н. Успенского для маленьких: «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья», «Бизнес Крокодила Гены», стихи.

52. Юмористические рассказы Н.Н. Носова для детей: «Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша» и др. Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей».

53. Широта тематики в поэтических произведениях 70-80-х гг. Разнообразие жанров поэзии этого периода (поэтические миниатюры, рассказы в стихах, песни и др.). Творчество И.П. Токмаковой, Е.А. Благиной.

54. Детская и юношеская проза 60-70-хх. Расширение социальной проблематики, активизация юмористического начала.

55. Развитие литературной сказки в 30-40-х гг. Повесть-сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». История создания, социальные, моральные идеи повести, связь с книгой К. Коллоди «Приключения Пиноккио».

56. Расширение круга детского чтения переводами и переработками для детей классических произведений зарубежной литературы 17-18 в. (Ш. Перро, Д. Свифт, Д. Дефо, бр. Гримм, Г.Х. Андерсен и др.).

57. Сказки Ш. Перро. История создания, вопрос об авторстве. Моральная основа, система образов, тема сказок. Анализ одной из сказок, вошедших в сб. «Сказки моей матушки Гусыни».

58. Немецкие народные сказки в литературной обработке бр. Гримм. Богатство сюжетов, разнообразие тематики сказок. Проанализировать разные типы сказок.

59. Сказки Г.Х. Андерсена. Их источники, познавательное и воспитательное значение. Гуманизм – основная тенденция сказок писателя. Проанализировать сказки, вошедшие в круг детского чтения.

61. Фантастическая сказка Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Единство юмора и дидактики. Особенности композиции.

62. Зарубежная детская литература конца 19- начала 20 в. (Р. Киплинг, Э. Сетон-Томпсон, М. Твен, Ж. Верн, Г. Уэллс и др.). Жанры, темы, главные герои. Анализ любого произведения этого периода.

63. Общая характеристика переводной детской литературы 20-60-х гг. (А. Милн, А. Линдгрэн, Д. Родари и др.).

64. Диалогия об Алисе Л. Кэрролла. История создания, композиция, литературные приемы, образ главной героини. композиции, образы главных героев.

65. Стихи и сказки Д. Родари. Проанализировать сказки из сборника «Сказки по телефону».

66. Воспитательные элементы и фольклорная поэтика произведений для детей С. Лагерлеф («Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции», «Тролли и люди»).

67. Сказки о Кролике Питере и его друзьях Б.Х. Поттер.

68. А.А. Милн. Трилогия о Вини Пухе. Сюжет, композиция, образы главных героев.

69. Трилогия о Малыше и Карслоне А. Линдгрэн. Композиция, сюжет, образ главных героев.

70. Формирование и развитие литературы «fantasy». Творчество Р. Толкиена, К. Льюиса, Дж. К. Роулинг.

3. Лист дополнений и изменений

[illegible]

