

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования



М.В. Рудь
2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Теория и методика музыкального воспитания дошкольников

По направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень профессионального образования – бакалавриат); 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень профессионального образования – бакалавриат)

Профили подготовки – Дошкольное образование.

Дошкольное образование образование. Логопедия

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – очная форма – 1 курс (1 семестр)

заочная форма 2 курс (4 триместр)

Разработчик:

канд. пед. наук, доц. Е.Н. Овчаренко
Заведующий кафедрой дошкольного
образования

И.В. Чеботарева

Протокол от « 10 » января 2024 г. № 7
Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50362), ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50358).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные компетенции	
ПК-4 Способен разрабатывать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, с учетом подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей детей и взрослых	ПК-4.1. Знает теоретические и методические основы теории и методики музыкального воспитания, факторы, влияющие на развитие и становление музыкальности ребенка; особенности музыкально-эстетического развития детей и организации процесса музыкального воспитания в дошкольной образовательной организации. ПК-4.2. Применяет знания в организации музыкальной деятельности; анализирует и обосновывает выбор методов, форм, средств воздействия на творческий потенциал личности ребенка с учетом ряда факторов и особенностей воспитанников. ПК-4.3. Владеет навыками организации разных видов музыкальной деятельности; методикой музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. ПК-4.4 Владеет навыками разработки досуговых мероприятий, учитывая возрастные и индивидуальные психофизические особенности детей и взрослых.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Специфика искусства как формы общественного сознания, особенности музыкального искусства	ПК-4	Устный опрос
Тема 2. Становление и развитие жанров музыки письменной традиции	ПК-4	Устный опрос Выполнение практических заданий
Тема 3. Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников	ПК-4	Устный опрос
Тема 4. Понятие о музыкальной культуре личности	ПК-4	Устный опрос
Тема 5. Игра как метод музыкального воспитания дошкольников	ПК-4	Устный опрос Выполнение практических заданий
Тема 6. Музыкально-образовательная деятельность в музыкальном воспитании дошкольников	ПК-4	Устный опрос Проверочная работа
Тема 7. Деятельность педагогического коллектива по организации музыкального воспитания дошкольников	ПК-4	Устный опрос Контроль самостоятельной работы
Промежуточная аттестация		Зачёт (устный)

1.5. Описание показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-4	<p>Знает теоретические и методические основы теории и методики музыкального воспитания, факторы, влияющие на развитие и становление музыкальности ребенка; особенности музыкально-эстетического развития детей и организации процесса музыкального воспитания в дошкольной образовательной организации.</p> <p>Умеет применять теоретические знания в педагогической деятельности; организовывать музыкальную деятельность детей в различных формах и видах деятельности (в процессе музыкальных занятий различных видов и типов, во время праздников, развлечений, в самостоятельной музыкальной деятельности, в играх, во время утренней гимнастики и на физкультурных занятиях, на прогулке, во время других режимных моментов).</p> <p>Владеет навыками организации разных видов музыкальной деятельности; методикой музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.</p> <p>Владеет навыками разработки и организации досуговых мероприятий, учитывая возрастные и индивидуальные психофизические особенности детей и взрослых.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
оформление конспектов лекционных и практических занятий	5	5
работа на практических занятиях	40	20
выполнение проверочной работы	10	20
выполнение заданий самостоятельной работы	15	25
зачёт	30	30
Итого:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачёта
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	

Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса (типовые, выборные):

1. Какое место занимает теория и методика музыкального воспитания в системе дошкольного образования?
2. Что изучает предмет «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников»?
3. Назовите основные функции музыкального воспитания дошкольников.
4. Чем отличается музыка от других видов искусства?
5. Назовите признаки сходства музыкальной и речевой интонаций.
6. Каковы возможности музыки в воспитании человека?

7. Назовите и обоснуйте цель музыкального воспитания дошкольников и основные задачи.
8. Назовите наиболее значимые исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции.
9. Что такое музыкальный стиль?
10. Как проявляется музыкально-эстетическое сознание у детей дошкольного возраста?
11. Охарактеризуйте компоненты музыкально-эстетического сознания ребенка.
12. Охарактеризуйте музыкальное развитие ребенка как процесс становления, саморазвития, образования.
13. Почему концепции феномена детства и проблема целостного развития ребенка являются теоретическими основами музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста?
14. В каком возрасте проявляется музыкальность ребенка?
15. Назовите возможности использования музыки различных стилей в работе с детьми дошкольного возраста.
16. Охарактеризуйте жанры музыки письменной традиции?
17. Назовите цель и задачи музыкального воспитания дошкольников.
18. Дайте определение системы музыкального воспитания.
19. Что такое музыкальная культура личности?
20. Какую роль играют теории детерминации музыкальных способностей?
21. Что такое комплекс музыкальных способностей?
22. Назовите методы диагностики музыкальных способностей?
23. Назовите особенности развития музыкальности дошкольников?
24. Что такое музыкально-дидактическая игра?
25. Перечислите структурные компоненты музыкально-дидактической игры.
26. Значение музыкально-образовательной деятельности.
27. Методы и приемы формирования знаний о музыке.
28. Назовите требования к организации музыкальной деятельности дошкольников.
29. Какие формы организации музыкальной деятельности дошкольников вы знаете?
30. Назовите возрастные особенности музыкального развития детей раннего дошкольного возраста.
31. Назовите возрастные особенности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста.
32. Назовите возрастные особенности музыкального развития детей среднего дошкольного возраста.
33. Назовите возрастные особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.
34. Охарактеризуйте виды музыкальной деятельности дошкольников.
35. Что такое средства музыкальной выразительности?

Вопросы для проведения проверочной работы (типовые, выборные):

1. Как соотносятся между собой понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное образование» и «музыкальное развитие»?
2. Что такое центр музыкальной активности?
3. Назовите требования к организации центра музыкальной активности.
4. Наполняемость центра музыкальной активности в младшей группе.
5. Наполняемость центра музыкальной активности в средней группе.
6. Наполняемость центра музыкальной активности в старшей группе.
7. Как физическое развитие влияет на развитие музыкальных способностей дошкольников?
8. Влияние музыки на художественно-эстетическое развитие дошкольников.
9. Методы и приемы организации музыкальной деятельности дошкольников.
10. Охарактеризуйте восприятие как вид музыкальной деятельности дошкольников.
11. Детское исполнительство, как вид музыкальной деятельности.
12. Роль музыкально-ритмических движений в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
13. Назовите основные программы музыкального воспитания дошкольников.
14. Факторы влияющие на развитие детской музыкальности.
15. Назовите методы и приемы работы с родителями по музыкальному воспитанию дошкольников.
16. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.
17. Музыкально-дидактические игры, как средство развития музыкального слуха дошкольников.
18. Роль детского музыкального творчества в становлении музыкальности детей дошкольного возраста.
19. Какие жанры музыки способствуют развитию чувства ритма?
20. Назовите типы музыкальных занятий.
21. Какова сущность процесса: создания – сохранения – передачи художественного образа?
22. Раскройте понятие «музыкальные способности», используя любую авторскую концепцию музыкальных способностей.
23. Считаете ли вы себя обладателем музыкальных способностей? Аргументируйте свой ответ, используя любую авторскую концепцию музыкальных способностей.
24. В чем заключается проблема выявления и развития музыкальных способностей детей в раннем и дошкольном возрасте для педагогов, психологов, музыкантов?
25. Выделите любой компонент в структуре музыкальных способностей и охарактеризуйте его.
26. Можно ли прогнозировать развитие музыкальных способностей у ребенка- дошкольника? По каким показателям вы будете это делать?
27. Зачем учить ребенка-дошкольника слушать музыку?

28. Перечислите основные, на ваш взгляд, принципы отбора музыкального репертуара для слушания детьми дошкольного возраста. Раскройте любой из них по выбору.
29. Какими критериями вы будете пользоваться, отбирая музыку для детей младшего, среднего, старшего возраста? Должны ли критерии принципиально отличаться друг от друга применительно к определенному возрасту ребенка? Поясните свою позицию по этому вопросу. Предложите 2 - 3 критерия отбора музыкального репертуара для слушания музыки дошкольниками в семье.
30. Составьте список своих любимых музыкальных произведений. Какие из них вы могли бы предложить детям и с какой целью? Обоснуйте свой ответ.

Прикладные задания (типовые, выборные):

1. Опишите исторические аспекты возникновения и развития теории и методики музыкального воспитания дошкольников.
2. Подготовьте эссе на тему «Музыкальное воспитание как фактор гармоничного развития детей дошкольного возраста».
3. Подготовьте сообщение на тему «Влияние песенного творчества на развитие музыкального слуха у детей старшего дошкольного возраста».
4. Подготовьте сообщение на тему «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в рамках организации и проведении музыкального занятия».
5. Подготовьте эссе на тему «Роль композиторов-классиков в художественно-эстетическом развитии дошкольников».
6. Определите и опишите виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста на музыкальном занятии.
7. Назовите средства музыкальной выразительности.
8. Определите наиболее значимые методы и приемы музыкального воспитания для развития музыкального слуха.
9. Охарактеризуйте структуру музыкальности дошкольников.
10. Составьте портрет современного педагога дошкольного образования.
11. Охарактеризуйте основные принципы музыкальности ребёнка.
12. Докажите, что музыкальное развитие дошкольников зависит от форм и методов музыкального воспитания?
13. Дайте характеристику видам музыкальной деятельности на праздничном утреннике.
14. На примерах покажите существующие особенности взаимодействия воспитателя, музыкального руководителя и семьи в вопросах музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
15. Подготовьте эссе на тему «Музыкальное творчество дошкольников».
16. Подготовьте доклад на тему «Особенности использования музыки в повседневной жизни детского сада».
17. Подготовьте доклад на тему «Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкального слуха».

18. Подготовьте сообщение на тему «Влияние музыки на всестороннее развитие ребенка».
19. Перечислите основные, на ваш взгляд, принципы отбора музыкального репертуара для слушания в повседневной жизни детского сада.
20. Опишите виды музыкальной деятельности дошкольников.

2.2. Оценочные средства промежуточной аттестации (устный зачёт)

Вопросы, выносимые на зачёт:

1. История возникновения и развития теории и методики музыкального воспитания дошкольников.
2. Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции.
3. Понятие о музыкальном стиле
4. Краткая характеристика основных музыкальных стилей.
5. Возможности использования музыки различных стилей в работе с детьми дошкольного возраста.
6. Классификация жанров музыки письменной традиции.
7. Понятие о системе музыкального воспитания. Зарубежные системы музыкального воспитания детей.
8. Современные концепции, программы, технологии музыкального воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста.
9. Цели и задачи музыкального воспитания дошкольников.
10. Взаимосвязь понятий «музыкальное воспитание», «музыкальное образование» и «музыкальное развитие».
11. Особенности развития компонентов музыкально-эстетического сознания дошкольников.
12. Понятие о музыкальности как теории детерминации музыкальных способностей. Ее трактовка.
13. Теории детерминации музыкальных способностей.
14. Особенности развития музыкальности дошкольников.
15. Диагностика музыкальных способностей и контроль за их развитием в дошкольном возрасте.
16. Значение музыкального воспитания в художественно-эстетическом развитии дошкольников.
17. Влияние музыкального воспитания на гармоничное развитие детей дошкольного возраста.
18. Дайте характеристику основным музыкальным способностям, которые входят в структуру музыкальности.
19. Способности детей дошкольного возраста к различным видам музыкальной деятельности.
20. Дайте характеристику основным принципам музыкальности ребёнка.
21. Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников.
22. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников.

23. Чем отличаются основная и вариативные программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
24. Раскройте специфику музыкальной деятельности дошкольников (по Н.А. Ветлугиной), ее отличия от музыкальной деятельности взрослых.
25. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
26. Охарактеризуйте восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
27. Дайте характеристику репертуара для слушания музыки детей старшего дошкольного возраста.
28. Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
29. Охарактеризуйте значение музыкально - ритмической деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
30. Каково значение элементарного инструментального музицирования в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
31. Творчество детей в различных видах музыкально - творческой деятельности.
32. Роль воспитателя в организации и проведении музыкального занятия.
33. Дайте характеристику видов и типов музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации.
34. Музыка в повседневной жизни детского сада.
35. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.
36. Роль праздников в повседневной жизни дошкольной образовательной организации.
37. Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
38. Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников.
39. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.
40. Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка.
41. Задачи профессиональной деятельности музыкального руководителя, воспитателя и старшего воспитателя ДОО – основа профессионального сотрудничества и сотворчества в решении задач музыкального воспитания и развития дошкольников.
42. Сопровождение ребенка в процессе музыкального воспитания и развития в детском саду: кто и как?
43. Сопровождение специалистов и педагогов ДОО в процессе музыкального воспитания и развития в детском саду.
44. Сопровождение родителей в контексте решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста: кто и как?
45. Инновационные формы сотрудничества и сотворчества субъектов педагогического процесса ДОО в решении задач музыкального воспитания и развития дошкольников.
46. В чем заключаются основные противоречия традиционного подхода к профессиональному сотрудничеству и сотворчеству музыкального руководителя и воспитателя ДОО?
47. Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в процессе организации праздничных утренников и развлечений.

48. Каковы основания профессионального сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя в современном детском саду?
49. Может ли музыкальный руководитель способствовать повышению уровня музыкальной культуры воспитателя детского сада? Каким образом и для чего?
50. Зачем взаимодействовать детскому саду и семье в решении вопросов музыкального воспитания и развития дошкольников? Предложите несколько способов, позволяющих родителям ребенка увлечься классической музыкой.
51. В чем, на ваш взгляд, заключается музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье? Приведите примеры собственного музыкального воспитания и развития в семье или примеры из профессионально-педагогического опыта.
52. Требования к центру музыкальной активности в групповой комнате.
53. Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольников.
54. Музыкально-педагогическая концепция К. Орфа.
55. Наполняемость центра музыкальной активности в старшей и подготовительной группах.
56. Развитие музыкального восприятия у дошкольников.
57. Методика развития музыкального восприятия в дошкольном возрасте.
58. Детское музыкальное исполнительство. Пение. Обучение пению.
59. Музыкально-ритмические движения.
60. Обучение музыкально-ритмическим движениям.
61. Детское музыкальное творчество.
62. Наполняемость центра музыкальной активности в младшей группе.
63. Обучение игре на детских музыкальных инструментах.
64. Элементарное музицирование.
65. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.
66. Музыка в повседневной жизни детского сада.
67. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Формы ее организации.
68. Особенности организации музыкально-театрализованной деятельности в ДОО. Виды театров.
69. Роль музыки в организации развлечений и досугов.
70. Деятельность педагогического коллектива в организации музыкального воспитания дошкольников.

3. Лист дополнений и изменений

[illegible]

